

Шестнадцатое сентября
Классная работа

**Театр Древней Греции.
Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный».
Литературная версия мифа о Прометее**



ИСТОКИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

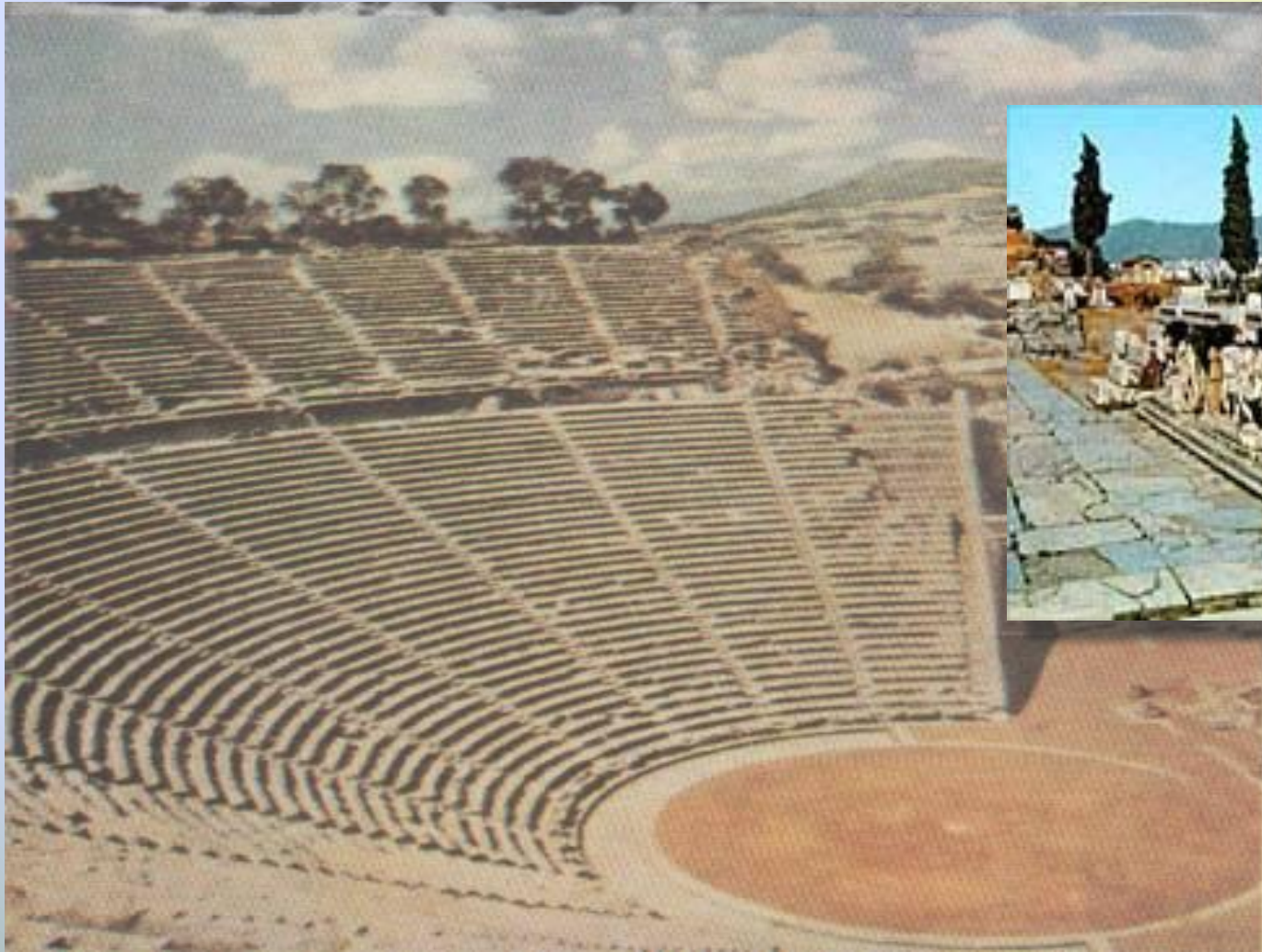
Истоки театра в Древней Греции восходят к празднику Великих Дионисий. Жрец, восседающий в ладье на колесах, изображал Диониса. Многочисленная свита сатиров в козлиных шкурах сопровождала шествие дифирамбами (веселыми и шумными обрядовыми песнями). Актеры, занятые в театральных представлениях, надевали маски: веселые и грустные, трагические или комические. Официальной датой рождения греческого театра считается 534 до н.э.



Микеланджело. «Вакх».
Мрамор. 1496-97.
Национальный музей. Флоренция.*

**ВАКХ (греч.), Бахус (лат.), в античной мифологии одно из имен бога виноградарства Диониса.*

Театр Диониса в Афинах



*Театр Диониса.
Рельеф.
4 в. до н.э.
Афины.*

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

- Представления в древнегреческом театре продолжались 4 дня напролет. За это время зрители могли увидеть 15 пьес подряд, причем не знали заранее даже названия пьес, т. к. каждый раз ставились новые пьесы и обычно они не повторялись.
- Государство выплачивало зрителям зарплату (четырёхдневный заработок), чтобы они могли 4 дня спокойно провести в театре.
- Первоначально в центре театра стоял хор, который пел воззвания к богам. Место, на котором размещался хор, называлось орхестра. Здесь же располагались и жертвенники богам.
- Женские роли всегда исполнялись мужчинами.
- Рядом с хором ставили палатку – скену, которую раскрашивали в зависимости от сюжета пьесы. В ней актеры могли переодеваться по ходу пьесы.
- Больше 3-х актеров одновременно в древнегреческом театре не было.
- Актеры выступали в масках и на котурнах – обуви на высоких каблуках и с толстой подошвой, чтобы увеличить рост – и в ярких одеждах.
- Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена. Поэтому греческие актеры должны были работать над искусством движения и жеста.

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ



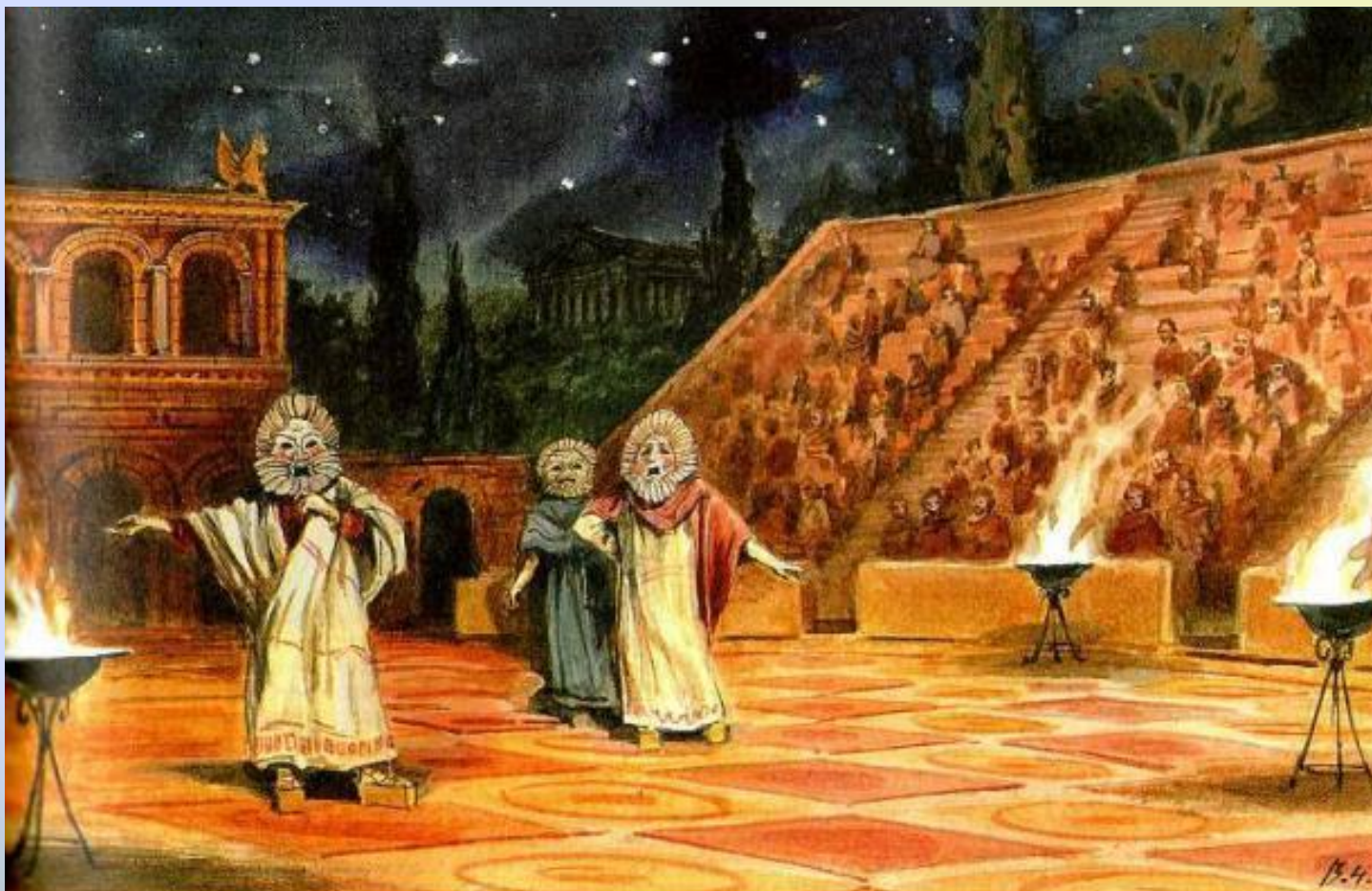
Маски делались из дерева или полотна, в последнем случае полотно натягивалось на каркас, покрывалось гипсом и раскрашивалось. Маски закрывали не только лицо, но всю голову, так что прическа была укреплена на маске, к которой в случае необходимости прикреплялась так же борода. У трагической маски обычно делали выступ над лбом, увеличивавший рост актера.

В древней комедии большая часть масок должна вызывать смех, отсюда их карикатурный и гротесковый характер.

Кроме вымышленных персонажей, поэты древней комедии выводили на сцену и своих современников. Маска в таких случаях была обычно шаржированным портретом.

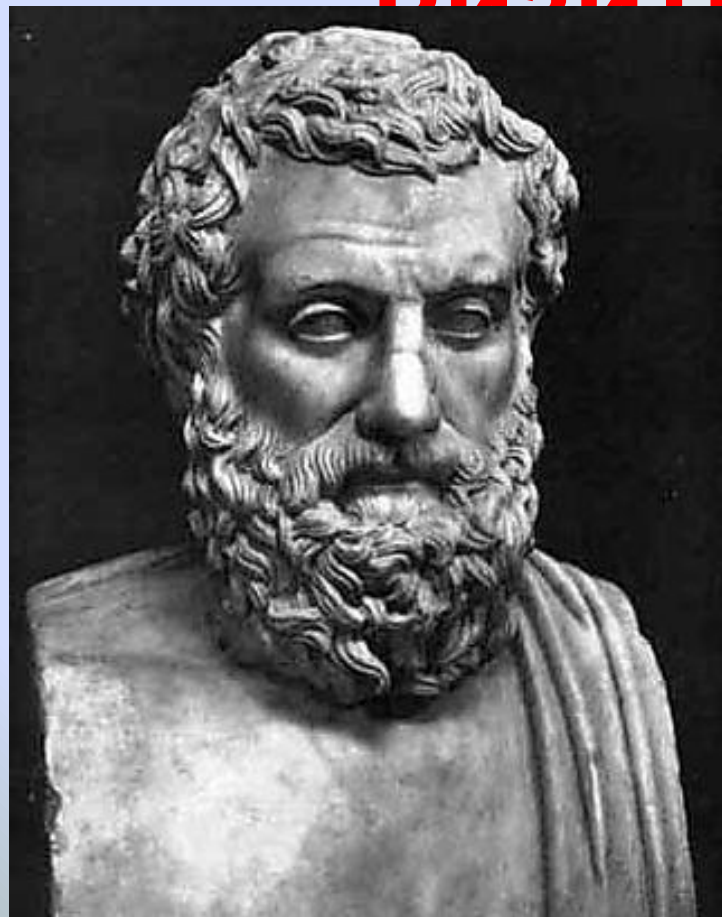


Древнегреческая драматургия оказала огромное влияние на развитие мирового театра



«Литературная

визитка



«Литературная визитка» Эсхила

- Родился Эсхил в 525 г. до н.э. в городе Элевсине (близ Афин), происходил из рода знатных землевладельцев



«Литературная

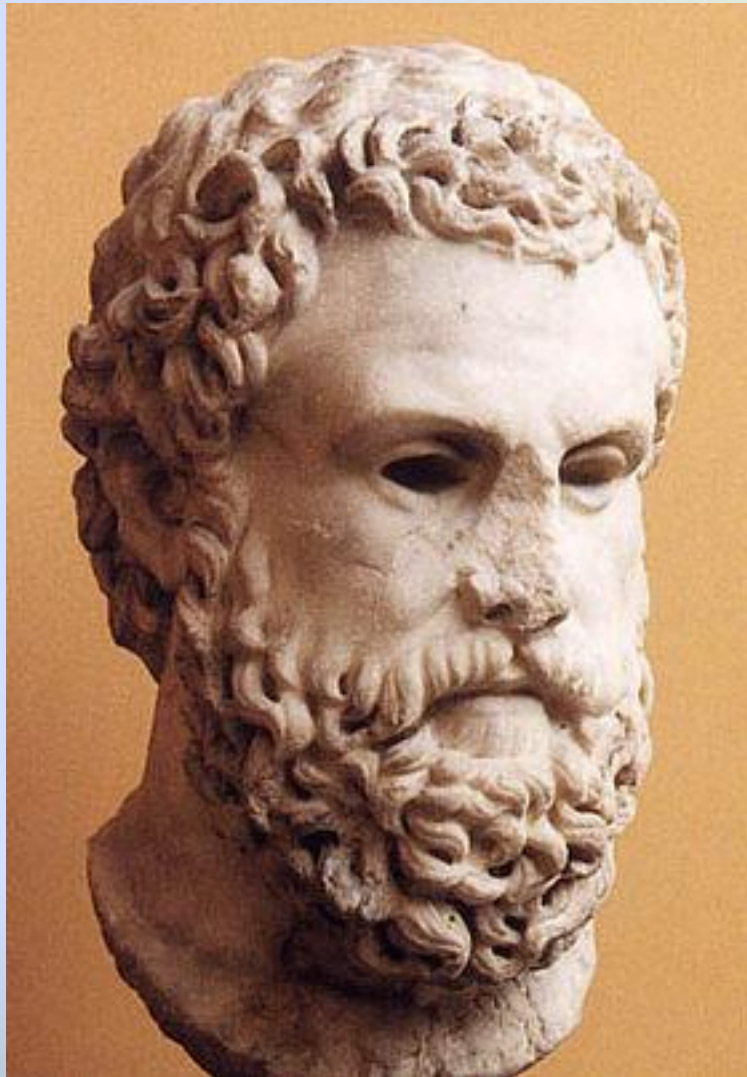
Эсхила

- Эсхил был демократом, патриотом. Он принимал участие почти во всех важных сражениях греко-персидских войн:
 - битва при Марафоне (490 г. до н. э.),
 - при Саламине (480 г. до н. э.),
 - при Платее (479 г. до н. э.)



«Литературная

Эсхила



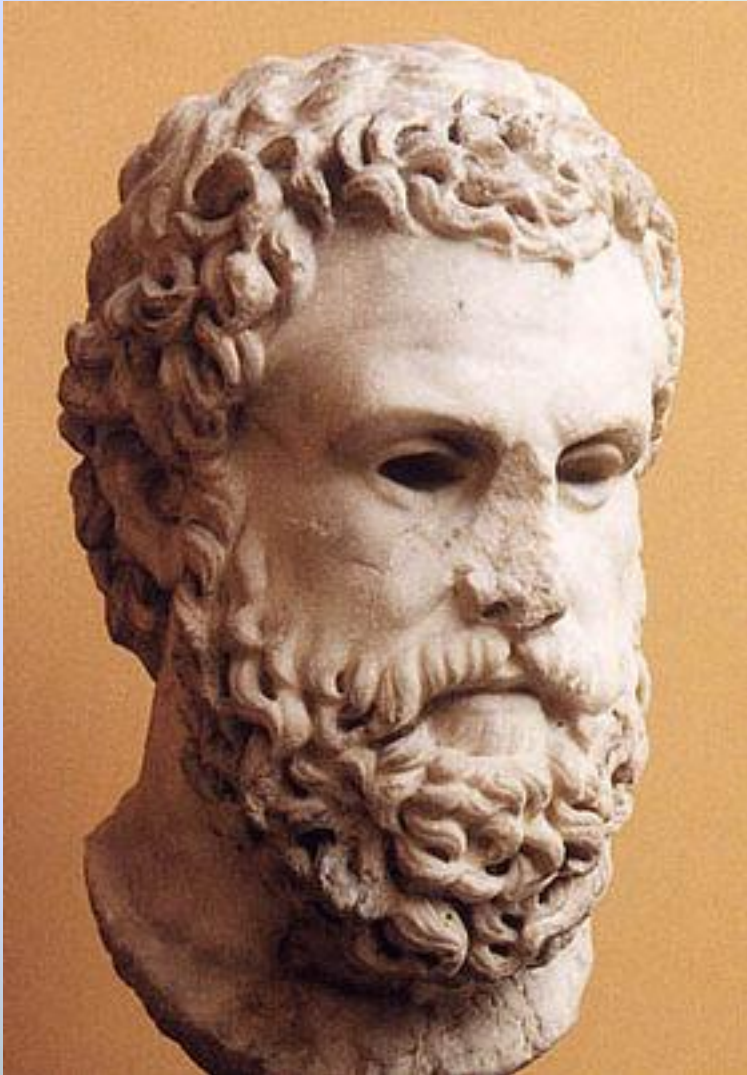
• *Эпитафия на
могиле Эсхила:*

«Мужество помнят его
марафонская роща и
племя

Длинноволосых мидян,
в битве узнавших его»

«Литературная

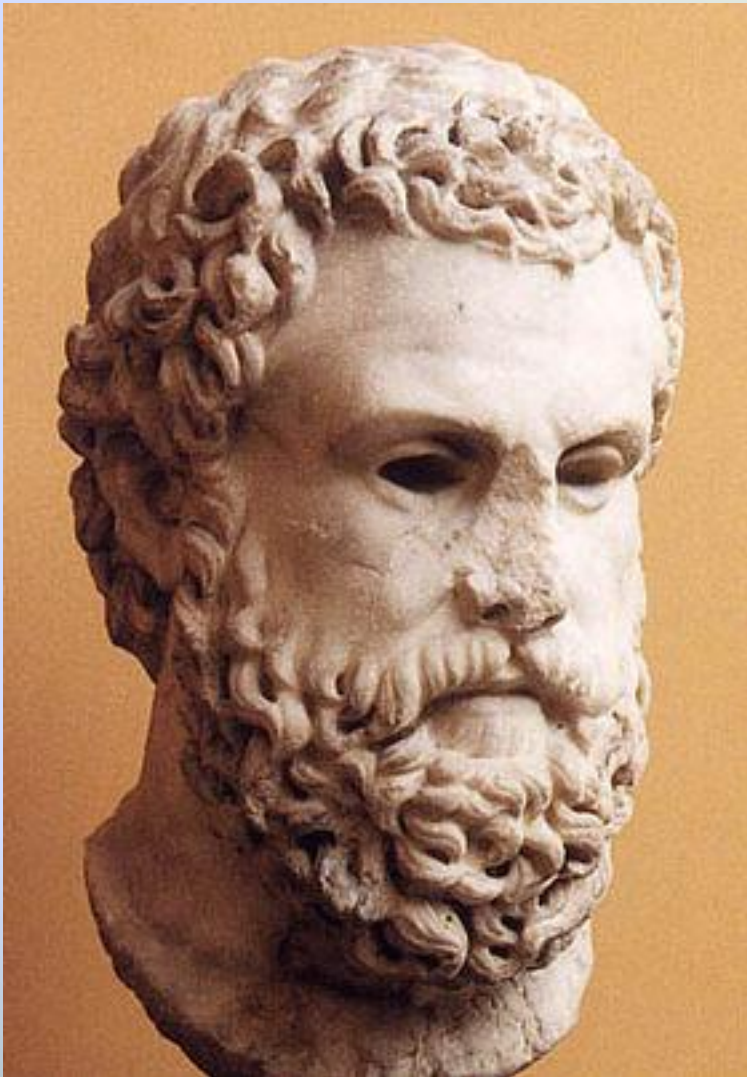
» Эсхила



- Умер Эсхил в городе Геле, по-видимому, покинув Афины из-за разногласий с афинянами

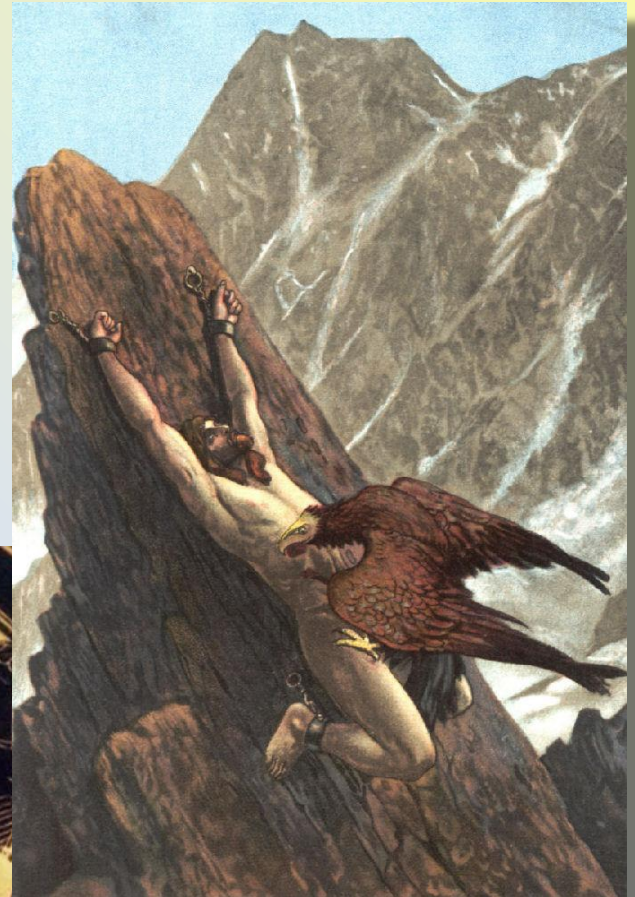
«Литературная

» Эсхила



- Литературное наследие Эсхила составляют 7 трагедий, дошедших до нас (из 70 (80), которые создал Эсхил)

МИФ О ТИТАНЕ ПРОМЕТЕЕ



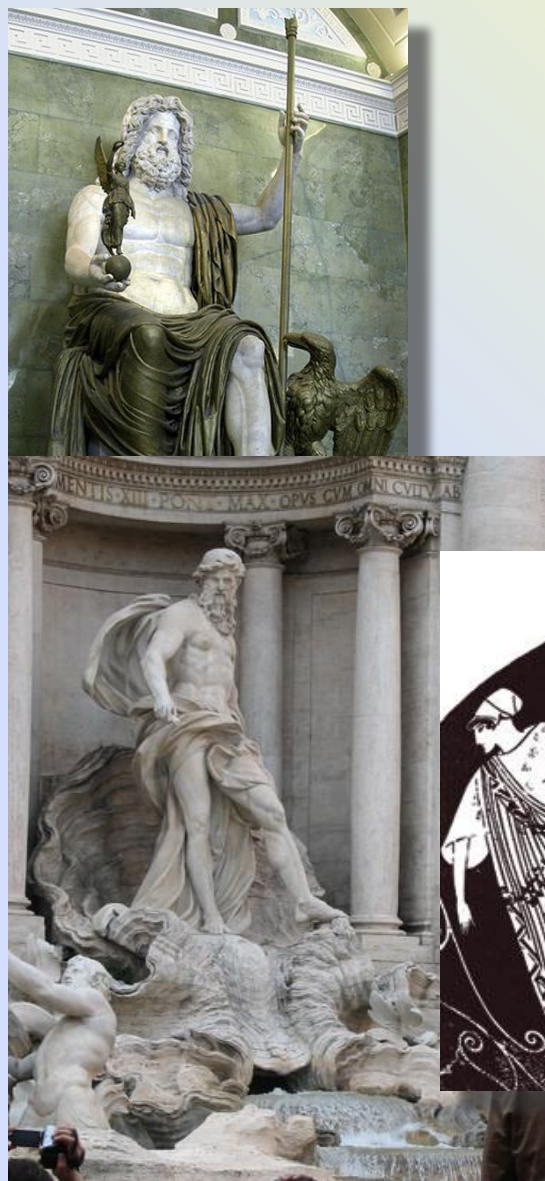
Трагедия Эсхила «Прометей



- Эсхил создал трилогию о Прометее:
- 1.«Прометей-огненосец»
 - 2.«Прометей прикованный»
 - 3.«Прометей освобожденный»



Герои трагедия Эсхила «Прометей прикованный»



- Прометей
- Зевс
- Власть
- Сила
- Гефест
- Океан
- хор Океанид



*Прочитайте отрывок из трагедии и
попытайтесь ответить на вопрос
«В чем заслуга Прометея перед родом
человеческим?».*

*Свой ответ подтвердите цитатами из
трагедии Эсхила.*

Ни спеси, ни бахвальства нет, поверьте
мне,
В моем молчанье. Сердце мне терзает
боль,
Когда я вижу, как меня унизили.
Ведь кто же, как не я, всем этим
нынешним
Богам в удел назначил и почет и власть?
Об этом, впрочем, помолчу: все знаете
И так прекрасно. Лучше вы послушайте
О бедах человеков. Ум и сметливость
Я в них, дотоле глупых, пробудить
посмел.
Об этом не затем, чтоб их кольнуть, скажу,
А чтоб понять вам, как я к людям милостив.
Они глаза имели, но не видели,
Не слышали, имея уши. Теням снов
Подобны были люди, весь свой долгий век
Ни в чем не смысля. Солнечных не строили
Домов из камня, не умели плотничать,
А в подземельях, муравьями юркими,
Они без света жили, в глубине пещер.
Примет не знали верных, что зима идет,
Или весна с цветами, иль обильное
Плодами лето -- разуменья не было
У них ни в чем, покуда я восходы звезд
И скрытый путь закатов не поведал им.

***Как в трагедии Эсхила раскрывается
понятие «Прометеев огонь»?
Напишите развернутый ответ.***