



Тема урока

*Театр и музыка
едины*

Учитель истории
СОШ №41
Константинова
Елена Петровна



Цель урока:

Расширить знания учащихся о средневековом театре, воплотившем важнейшие эпизоды христианской истории, обращая внимание на своеобразие театральных представлений, положившие начало жанру литургической, или духовной драмы.



Задачи:

1. Выявление характерных черт литургической драмы, новых видов религиозных представлений, аскетического характера раннего христианства и его связи с музыкально – поэтическим творчеством.
2. Развитие навыков учащихся самостоятельно вести отбор необходимого материала в соответствии с заданной целью.
3. Развитие эмоционально – целостного отношения к миру, явлениям жизни и искусству.

МОУ «Средняя Общеобразовательная
Школа №41

Театральное искусство и музыка Средних веков.

Презентация учащихся 10
А класса СОШ №41

Константиновой
Александры

Мутиковой Татьяны

Мастеровой Анны

Земскова Романа



Столярный цех

Слесарный цех

Прачечная

Служебный буфет

Реквизиторские

Грим-уборные

Костюмерные

Пошивочный цех

Сапожная мастерская

Примерочная

Бутафорский цех

Макетная мастерская

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Задник

Колосники

Софитный подъем

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Рабочие цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

Зрительный зал

сцена

«Карман» сцены

Занавес

Архив

Оперативная ложа

Яркие декорации

Репетиционный зал

Цех мягких декораций

Портал (зеркало сцены)

«Карман» сцены

Софитный подъем

Колосники

Задник

Индивидуальный подъем (полиспаст)

Палуба («одежда» сцены)

Штангетный подъем

Макетная мастерская

Бутафорский цех

Примерочная

Сапожная мастерская

Пошивочный цех

Костюмерные

Грим-уборные

Реквизиторские

Служебный буфет

Прачечная

Слесарный цех

Столярный цех

Кулиса («одежда» сцены)

Люк

Трюм

Планшет сцены

Оркестровая яма

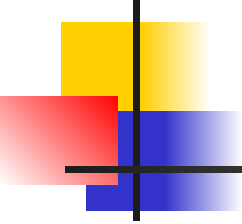
Участок по покраске тканей

Склад

Буфет

Гардероб

Фойе

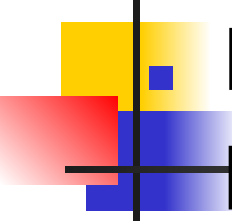


Средние века - время перемен в политической, экономической и социальной сферах. Духовная сторона жизни также была подвергнута изменениям. Важную роль в этих изменениях сыграли *музыка* и *театр*.



Литургическая драма Средних веков

- Возникновение *литургической драмы* относят к 9 веку. Излюбленные эпизоды литургической драмы - *евангельское повествование* о поклонении пастухов и явлении волхвов с дарами младенцу Иисусу



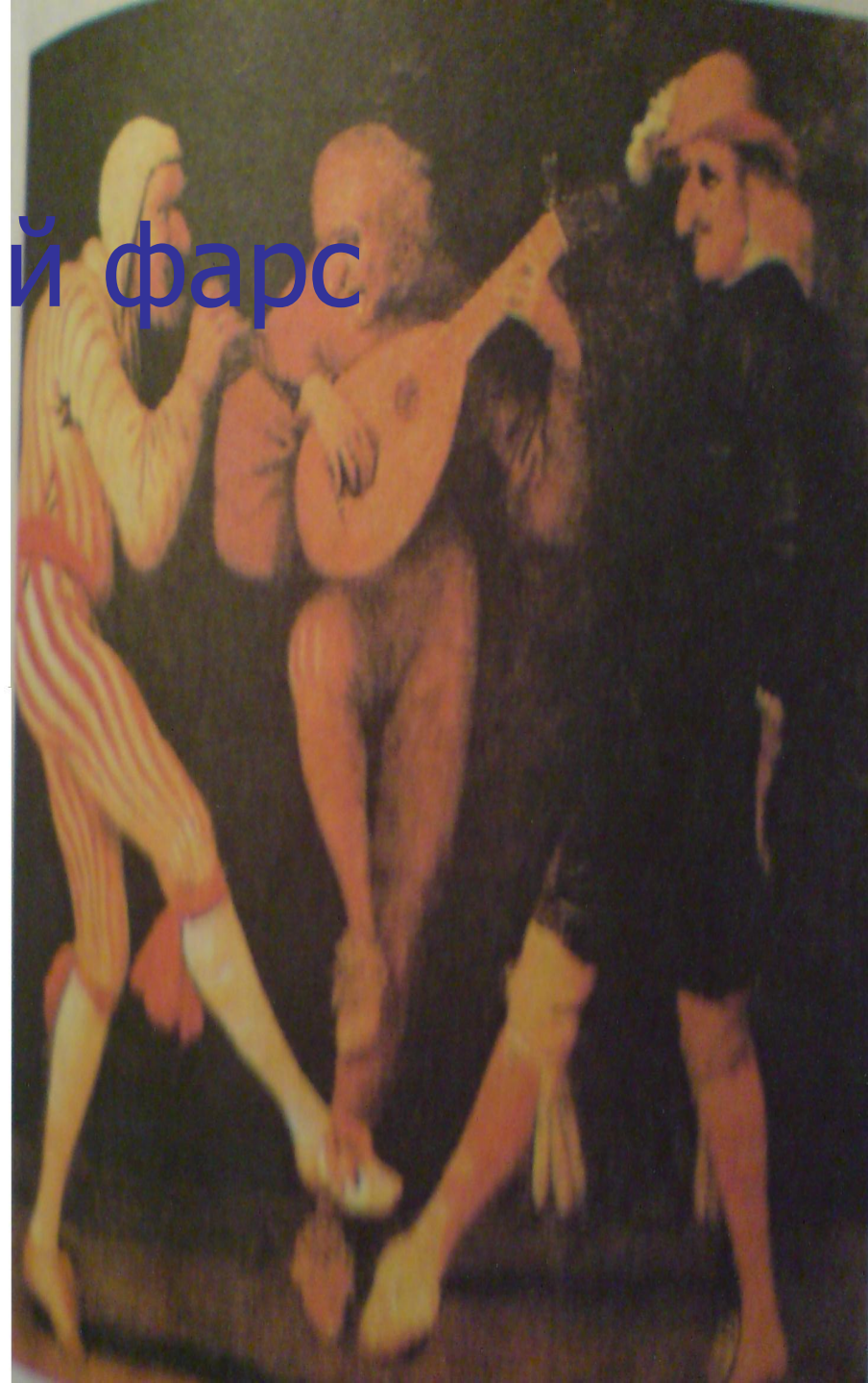
В 13 веке возникают новые виды религиозных представлений, связанные с чудесами, так называемые *миракли*.

А затем *моралите* и *мистерии*, носящие назидательный, поучительный характер.

Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним

Средневековый фарс

- В переводе с латинского *farce* означает «начинка», «фарш»





картина нидерландского

художника Питера Брейгеля

«Битва Масленицы и Поста»

- Но не только на ярмарках и площадях устраивались комические представления. Пародируя церковные обряды, ряженые актеры переносят свои сценки прямо под мрачные своды церквей



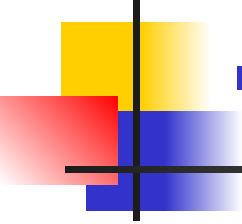
- Также был популярен жанр *импровизация.*




Достижения музыкальной культуры

Высокую духовность и аскетический характер раннего христианства «озвучила» музыка. Музыкальным символом средневековья стал *григорианский хорал*, получивший такое название в честь папы Григория 1



- 
- Один из древнейших видов грегорианского пения – *псалмодия*, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов



Из музыкальных церковных
инструментов повсеместное
признание получил орган, наиболее
точно выражающий мелодический
строй грегорианского хорала

Главные достижения
раннего многоголосия
связаны с парижской
школой Нотр – Дам.

Музыкально – песенное

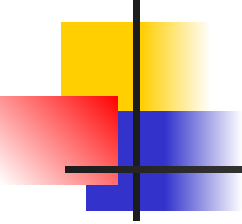
творчество трубадуров,

труверов и миннезингеров

- Музыкально – поэтическое творчество бродячих музыкантов опиралось на французские народные традиции.

- Поэт – певец трубадур обычно сам писал стихи и музыку



- 
-
- На смену трубадурам пришли *труверы и миннезингеры* – «певцы любви»- в Германии. Их музыкально – песенное творчество в большей степени было связано с церковными, духовными традициями. Они как, и трубадуры, прославляли возвышенную, идеальную любовь.



Вопросы

1. В чем вы видите единство средневекового театра и музыки?
2. Что вы узнали нового?
3. На что вы больше всего обратили внимание?



Использованная литература

- Артамонов С. Д. Литература Средних веков М.,1992
- Зарубежная литература Средних веков; Хрестоматия. сост. Б. И. Пуряшев М.,1974
- Карнарская Д. К. Классическая музыка для всех М.,1997