

**ГОУ Московский  
Медицинский Колледж № 7**

**Презентация по культурологии**

**Тема: Титаны Возрождения**

**Выполнил Студент : Афанасьев Алексей**

**22 группа**

**Руководитель: Мокрова Э.В.**

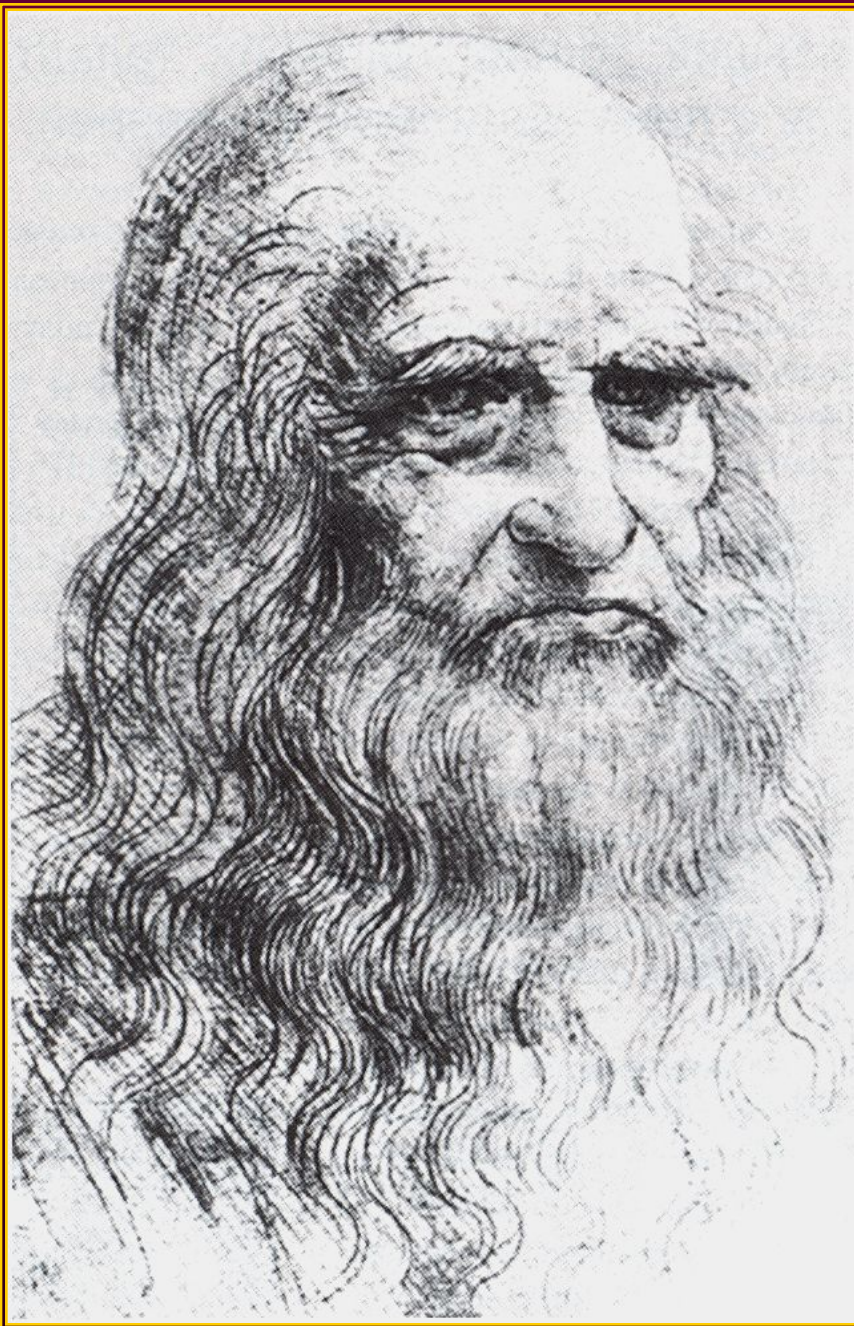
**Титаны Высокого**  
**Возрождения**

**Конец XV – XVI века**

**Леонардо да Винчи**

**(1452 -1519)**

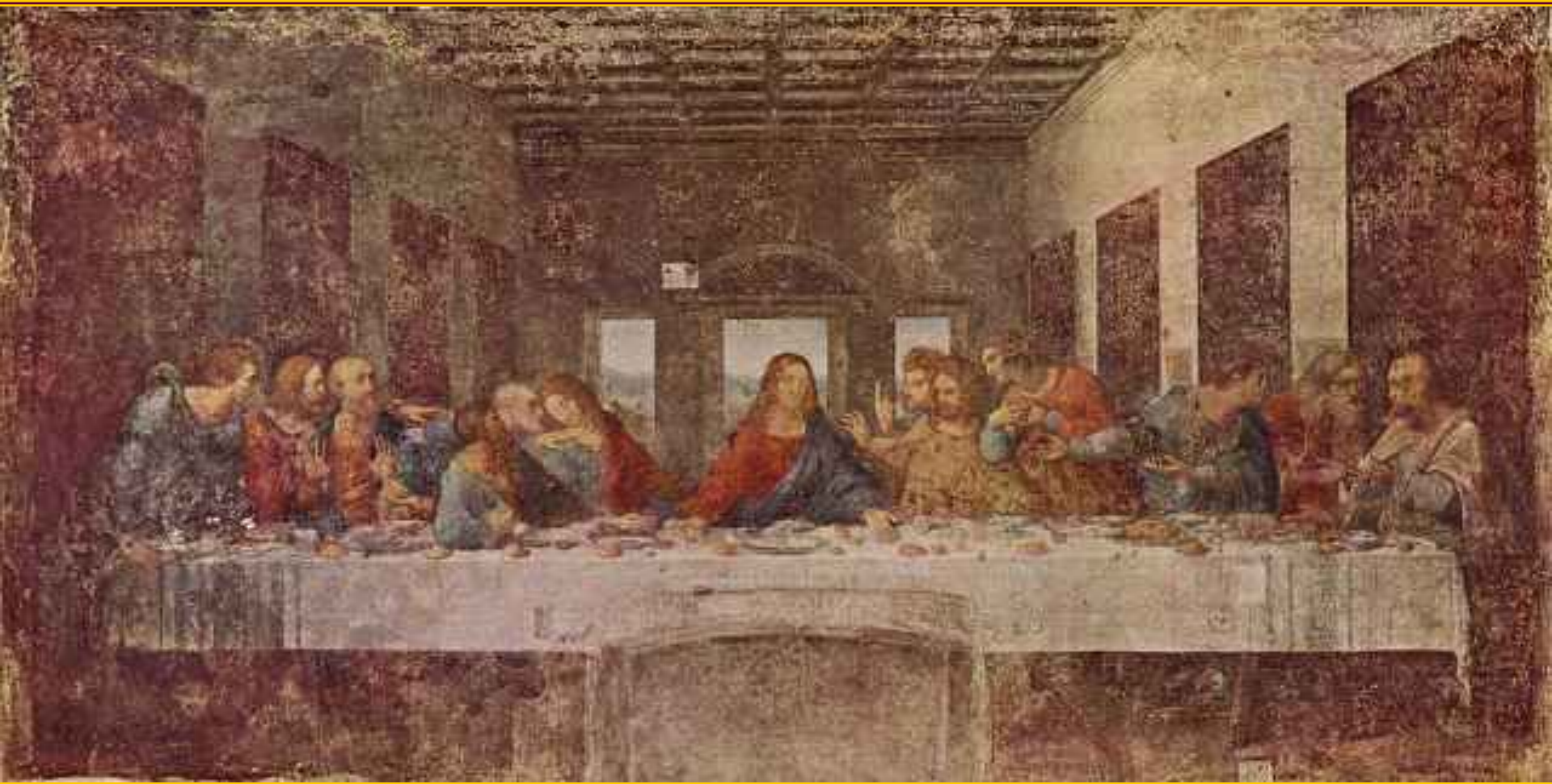
***Леонардо да Винчи по праву считается одной из наиболее одаренных и загадочных личностей всех эпох – это непревзойденный рисовальщик, тонкий художник, талантливый архитектор и изобретатель с неисчерпаемой фантазией.***



**Леонардо родился 15 апреля 1452 года в местечке Винчи, затерянном среди холмов Тосканы, неподалеку от деревни Анкиано. Он был внебрачным сыном Пьетро да Винчи, молодого судьи, и некой Катерины.**

**«Автопортрет»**



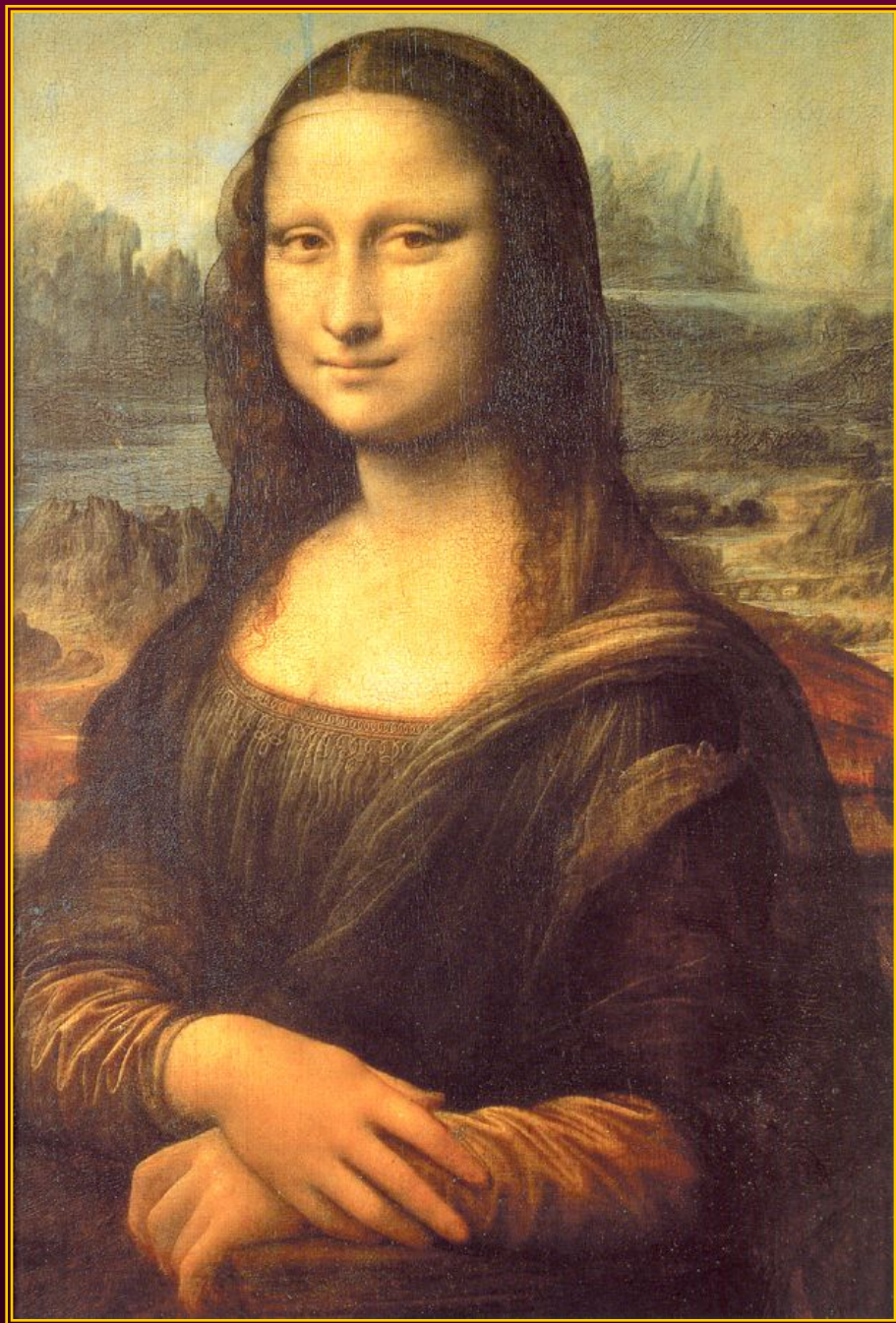


***Тайная вечеря***

***1495- 1497 г.г. Милан, Санта Мария делле Грацие***

**Улыбка. Значение знаменитой загадочной улыбки Моны Лизы становилось предметом бесконечных исследований. Легкая асимметрия, придающая ей загадочность, вместе с утонченной светотеневой моделировкой делают незаметной границу губ и кожи лица. Чтобы достичь подобных эффектов, Леонардо использовал наложение сверхтонких слоев краски и разработал специальный прием – сфумато.**

**Мона Лиза (Джоконда),  
1503 год.**



**МИКЕЛАНДЖЕЛО**

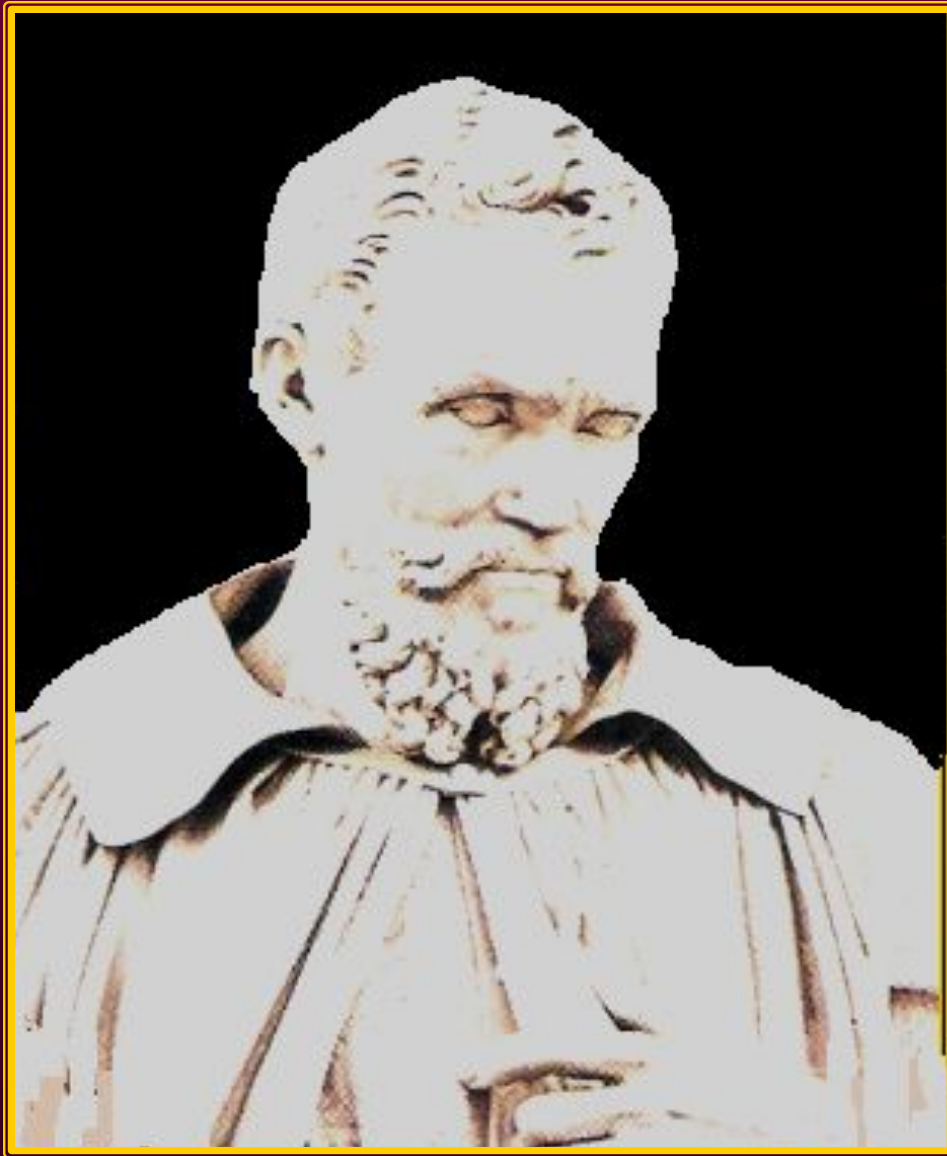
**БУОНАРРОТИ**

**(1475-1564)**



***« О Микеланджело исписаны реки  
чернил, высказаны мириады слов,  
и все же эта тема далеко не  
исчерпана, а сама его личность  
продолжает волновать  
современного человека»***

**Ренато Гуттузо**



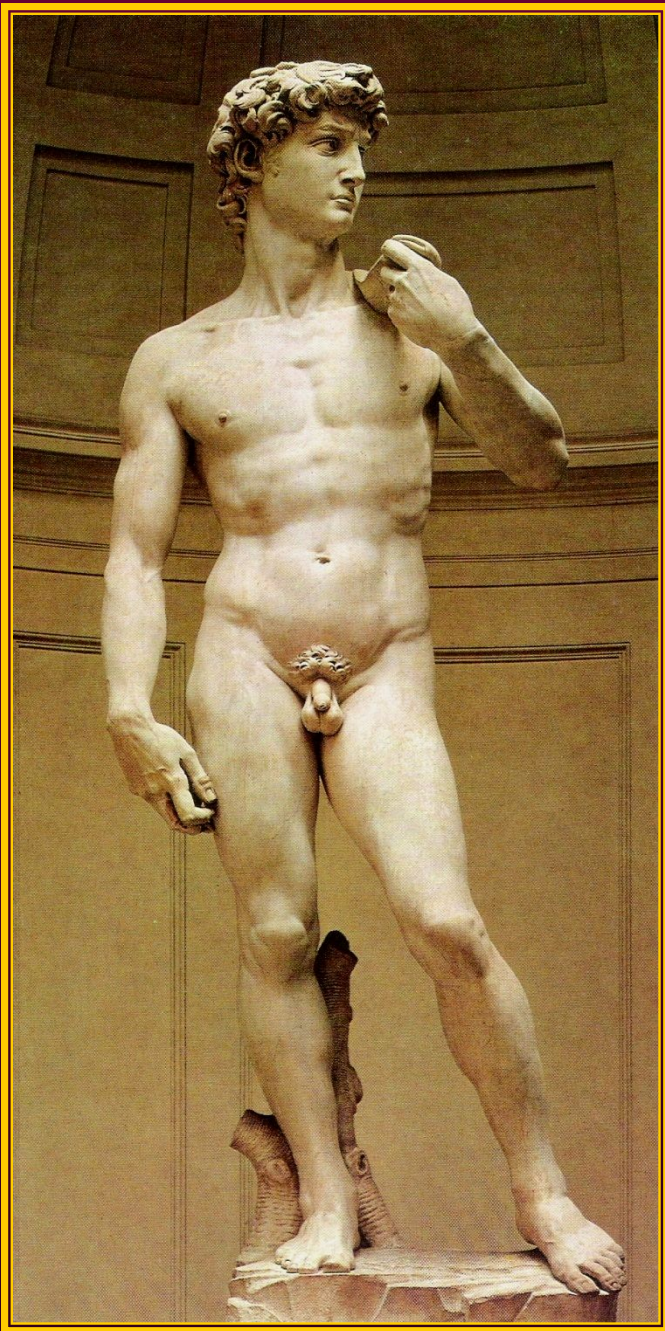
# Родина Микеланджело

**Современники  
называли его  
«божественным  
Микеланджело». Он  
работал в скульптуре,  
живописи и  
архитектуре, показав  
пример  
художественного  
универсализма.**



*Другая статуя -  
«Пиета». Это -  
единственное  
произведение,  
подписанное самим  
Микельанджело.*





## **Возвращение во Флоренцию.**

**В 1501 году  
Микельанджело  
возвращается во  
Флоренцию. По поручению  
городских властей он  
взялся изваять огромную  
статую «Давида». Эту  
статую Микельанджело  
закончил к 1504 году.**



*« Я получил за труд лишь зоб, хворобу  
(Так пучит кошек мутная вода,  
В Ломбардии-нередких мест беда!)  
Да подбородок вклинился в утробу;*

*Грудь-как у гарпий; череп мне на злобу,  
Полез к горбу; и дыбом борода;  
Рядя меня в парчу, подобно гробу;*

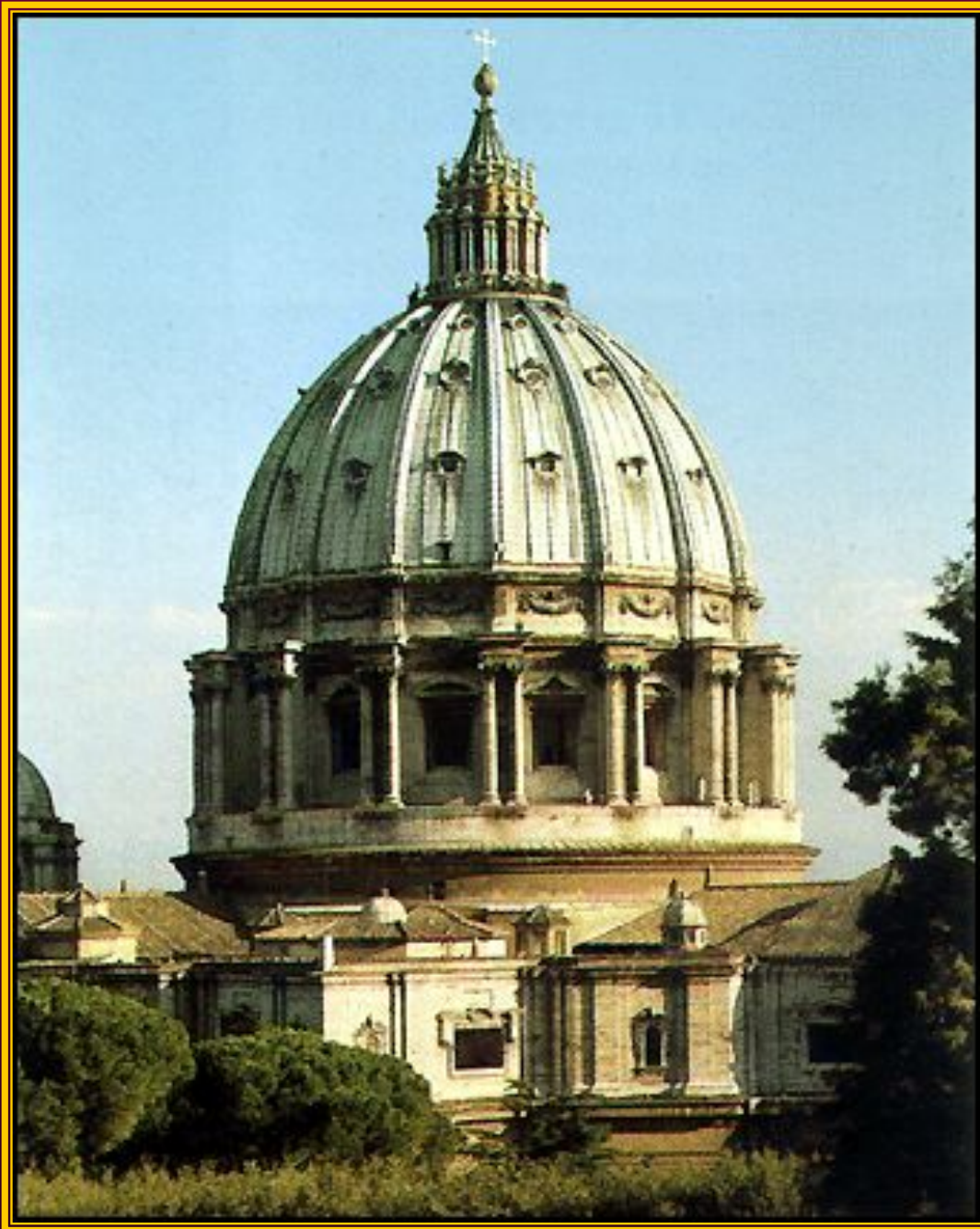
*Сместились бедра начисто в живот;  
А зад, в противовес, раздулся в бочку;  
Ступни с землею сходятся не вдруг;  
Свисает кожа коробом вперед,  
А сзади складкой выточена в строчку,  
И весь я выгнут, как сирийский лук.»*

*Микеланджело.*



***Свод Сикстинской капеллы, одно из самых знаменитых произведений мирового искусства и жемчужина собрания музеев Ватикана.***





## Микеланджело- архитектор

**После 1541 года  
Микеланджело  
был занят  
строительством  
собора святого  
Петра в Риме.**

**Рафаэль Санти**

**(1483 -1520)**



***«Позволительно думать, что душа его  
украшает теперь небеса, как талант его  
украшал землю...»***

***Вазари***







**В 1515 году Рафаэль неожиданно бросает все заказы в Риме и уезжает в небольшой городок Пьяченце. Для церкви Святого Сикста Рафаэль пишет одну из самых своих прекрасных Мадонн. Это большая алтарная картина изображает не просто Божественную Мать и Божественного Младенца, а чудо явления Небесной царицы, несущей людям своего Сына как искупительную жертву. В обрамлении зеленых занавесей на светлых облаках идет Мария с Младенцем на руках. Ее взгляд устремлен как бы сквозь зрителей. Этому взгляду доступно то, что скрыто от других. В образе Младенца Христа угадывается что-то не по - детски напряженное и провидческое.**

**Сикстинская Мадонна,**

**1513 год.**



**Под руководством Рафаэля в 1519 году была завершена роспись Лоджий Ватиканского дворца. Копии этих прекрасных росписей украсили стены галереи Эрмитажного дворца в Петербурге по велению Екатерины II.**

