

ТРАДИЦИОННОЕ ВОСТОЧНОЕ ОБЩЕСТВО



ТЕМА 5

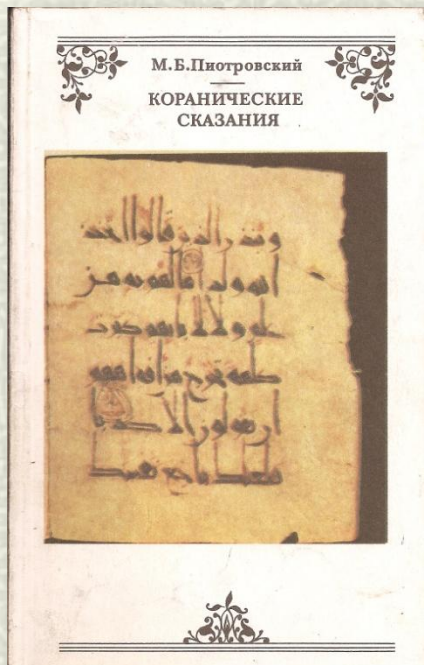


Арабо-мусульманская цивилизация как важный фактор мирового развития.

Понятия: ислам, халифат, сунниты, шииты.

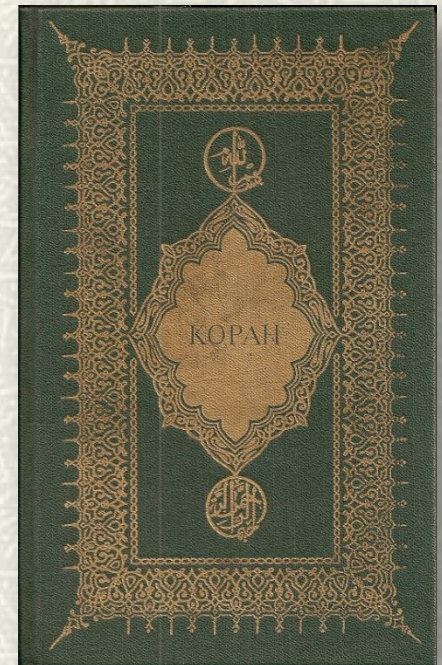
Даты: VII в., 750 год, X-XI в.в.

Имена: Мухаммед, Али, Омар, ибн Сина, ибн Рушд.



План урока:

- 1) Мухаммед. Биография.
- 2) Ислам как духовная система и образ жизни.
- 3) Арабский халифат.

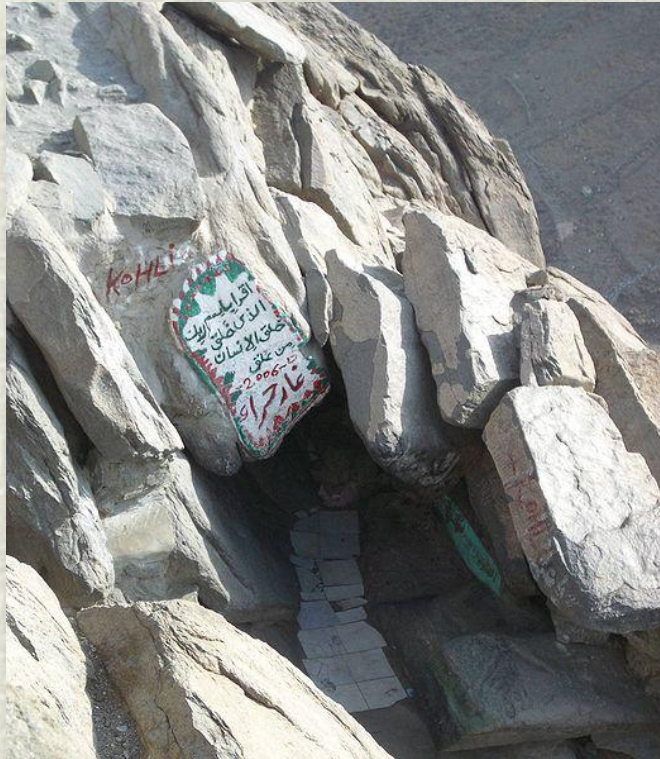


Мухаммед.

- Сирота, погонщик верблюдов.
- В 25 лет женился на Хадидже
- В 610 году ему поверили 6 человек.
- Переезд из Мекки в Медину – хиджра.



5. Арабо-мусульманская цивилизация



Пещера на горе Хира



Мухаммед возносится на небеса.
Средневековая миниатюра.

Ислам как духовная система и образ жизни.

- Просто и основано на христианстве и иудаизме.
 - Фатализм.
 - Рай — чувственные наслаждения, много воды, прекрасные женщины, вино.
 - После смерти Мухаммеда — джихад — священная война.
-

Основные направления:

- **Суннизм**
 - Сунниты - полагают, что халифом может стать любой мусульманин

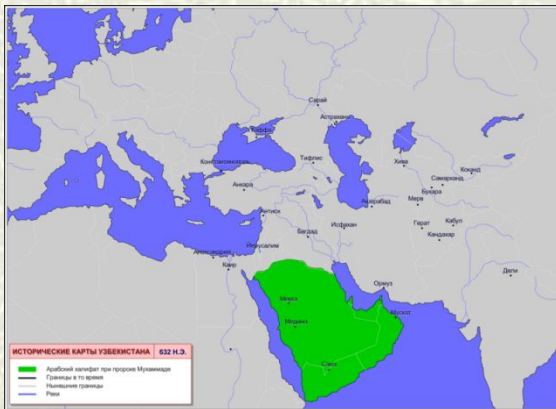
- **Шиизм**
 - Полагают, что халифом может быть только потомок Али и Фатимы

- Шииты - полагают, что халифом может быть только потомок Али и Фатимы, тем самым исключая Омейядов из списка халифов.
- Сунниты - полагают, что халифом может стать любой мусульманин, член мусульманской общины - "иджма", независимо от расового, национального, социального и любого иного, не связанного с вероисповеданием положения. Лицо также обязано быть компетентно в вопросах связанных с государственным управлением. Для избрания халифа хватает проведенного внутри общины простого, открытого голосования (т.е. вносится ряд предложений о достойных кандидатурах, доказавших в обществе свои необходимые навыки в деле управления, права и т.п. и избирается халиф большинством голосов).

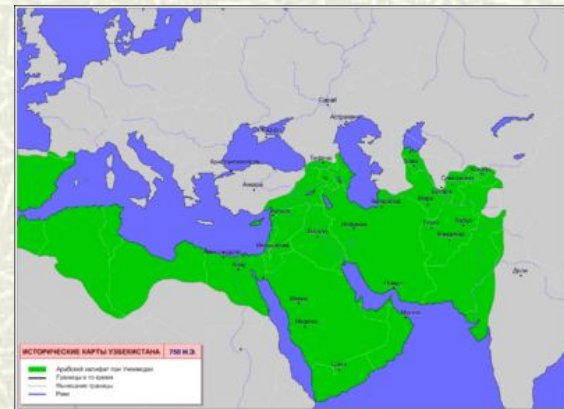
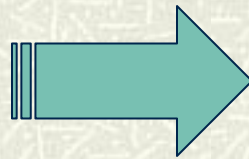
Арабский халифат.

- Халиф – религиозно-политический деятель: Имамат (духовный) и Эмират (светский);
 - Омар – Сирия, Палестина, Египет, Ливия, часть Ирана (за десять лет);
 - Мусульмане – налоги $1/10$ урожая; остальные – $1/3$ или $2/3$ урожая + подать. Жители Согдианы сначала платили, потом приняли ислам;
 - Арабская военная экспансия в Византию, Испанию, Италию, южную Францию;
 - **ИТОГ:** менее чем за 100 лет от Индии до Атлантики, от Кавказа и Пиренеев до Сахары и Аравийского моря.
-

5. Арабо-мусульманская цивилизация



632 год



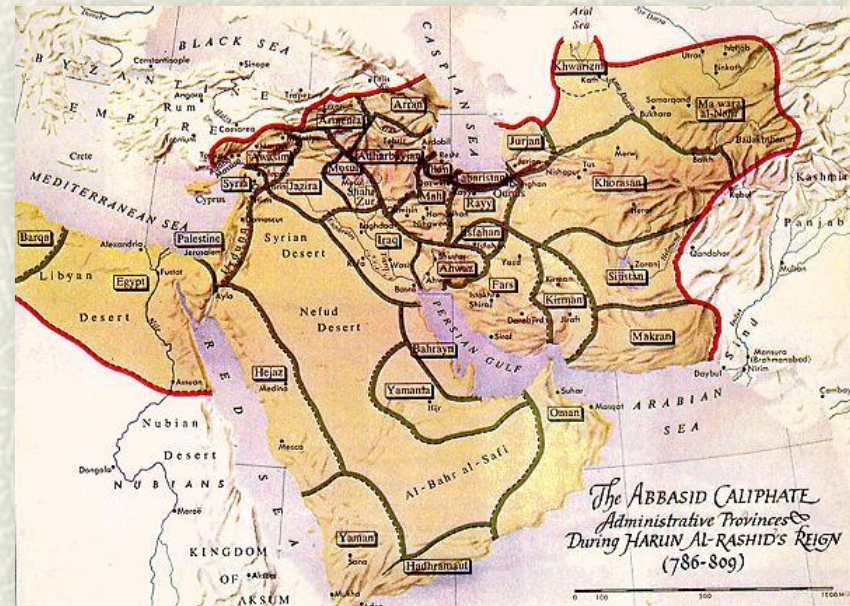
750 год

- ✓ Религиозный пыл (пассионарность).
- ✓ Богатство, земля, которых не было в Аравии.
- ✓ Отличные воины (на верблюдах)
- ✓ Борьба Византии и Ирана. Не заметили арабов
- ✓ Представление об истинности ислама: простота религии, победы.

Аббасиды.



Харун аль Рашид



Арабская культура: правда и ВЫМЫСЛЫ.

Понятия: каллиграфия, хадисы, ислам, медресе.

Даты:

Имена: Омар Хайям, ибн Сина, ибн Рушд, Бируни.

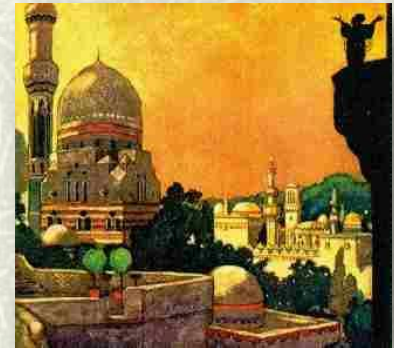
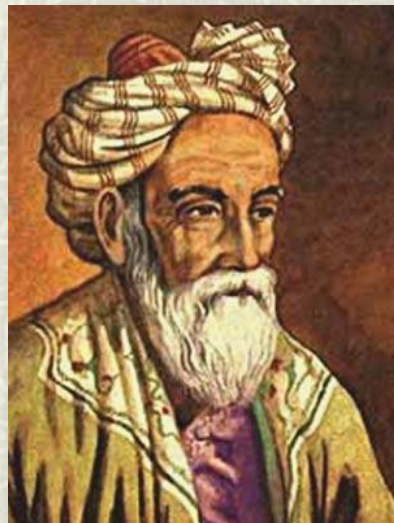
План урока:

- 1) Правда и вымыслы ислама.
- 2) Значение исламской культуры.
- 3) Ислам сегодня.



Правда и вымыслы:

- Что-то отсталое;
- Нельзя изображать человека и т.д.
- Посредники между Западом и Востоком, античностью и средневековьем.
- Цифры!
- Позиционная десятичная система счета.
- Алгебра, алгоритмы.
- Омар Хайам (литературный язык).



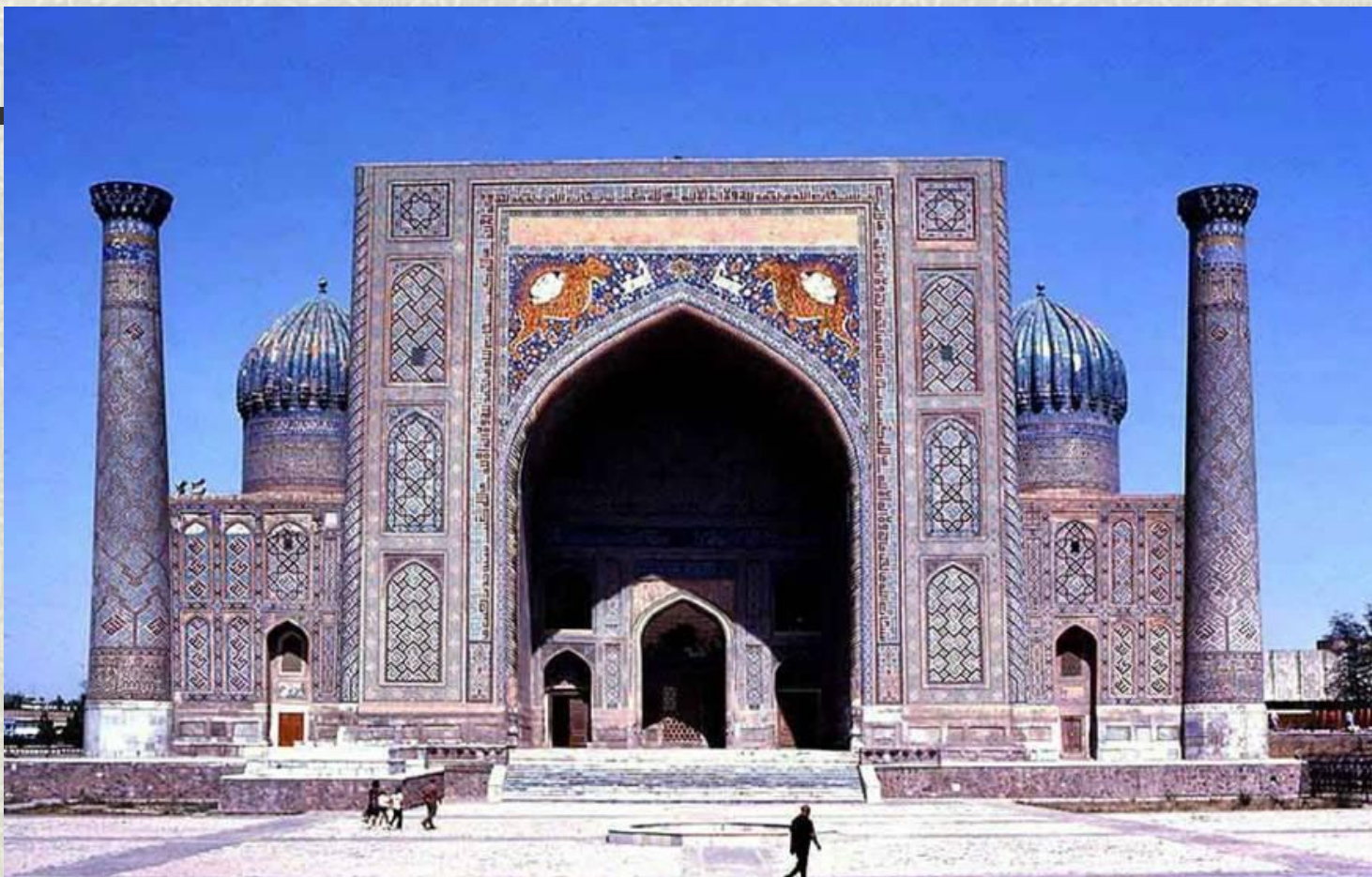
Значение исламской культуры.

- Мусульманский мир и Европа – диалог двух цивилизаций:
 - Ибн Сина (Авиценна) – «Медицинский канон» на протяжении пяти веков.
 - Ибн Рушд (Аверроэс). Материя вечна и может быть рассмотрена как с научной, так и с религиозной точки зрения.
 - Маймонид – еврей из Испании, писавший на арабском.
 - Бируни – астрономия.
-

Минарет Калян. Бухара.



В 1121 г. караханидским правителем Арслан-ханом был возведен комплекс соборной мечети Бухары. Мечеть сгорела во время захвата города полчищами Чингиз-хана, и от ансамбля XII в. сохранился только величественный минарет Калян, возведенный в 1127 г. перед главным фасадом мечети. Обнаружено имя мастера — Бако. Калян имеет вид круглоствольной кирпичной башни, сужающейся кверху: внизу её диаметр равен 9 м, вверху — 6 м, высота башни — 45,6 м. Внутри столба вьётся кирпичная винтовая лестница, ведущая на площадку шестнадцатиярусной ротонды-фонаря, опирающейся на выступающие ряды кладки, оформленной в виде пышного сталактитового карниза — шарафа. Купольное помещение внутри фонаря окружено обходной галереей, в арках которой возглашали призыв на молитву. Отсюда совершались и казни: последнюю жертву сбросили с минарета в 1884 г.



Мастер Абул-Джаббар. Медресе
Шир-Дор (Самарканд)

Samarkand

Историко-Туристический Интернет-Проект

<http://www.e-samarkand.narod.ru/>



Эмир Тамерлан



Мечеть Биби-ханум. Самарканд.

Обсерватория Улугбека.



Высота сохранившейся части секстанта Фахри, находящегося в траншее и открытого в 1908 году самаркандским археологом В. Л. Вяткиным, равняется 11 метрам.

В настоящее время высказывают весьма вероятное предположение, что при помощи главного инструмента обсерватории определяли основные постоянные величины астрономии: наклонения эклиптики, точки равноденствий, продолжительность звездного года и другие величины, выводимые из наблюдений Солнца, планет и Луны. Огромные размеры секстанта, удачная конструкция и высокое мастерство самаркандских астрономов обеспечили высокую точность наблюдений. Продолжительность звездного года Улугбеком определена в 365 дней 6 часов 10 минут 8 секунд. Действительная величина года, по Ньюкомбу (1900 год), равна 365 дням 6 часам 9 минутам 6 секундам.



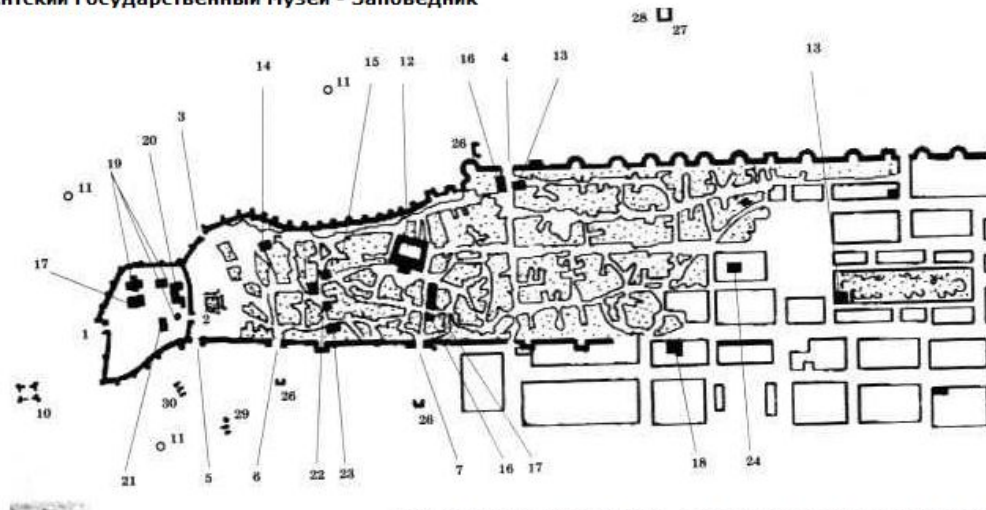
Дербент



<http://www.derbent.ru>



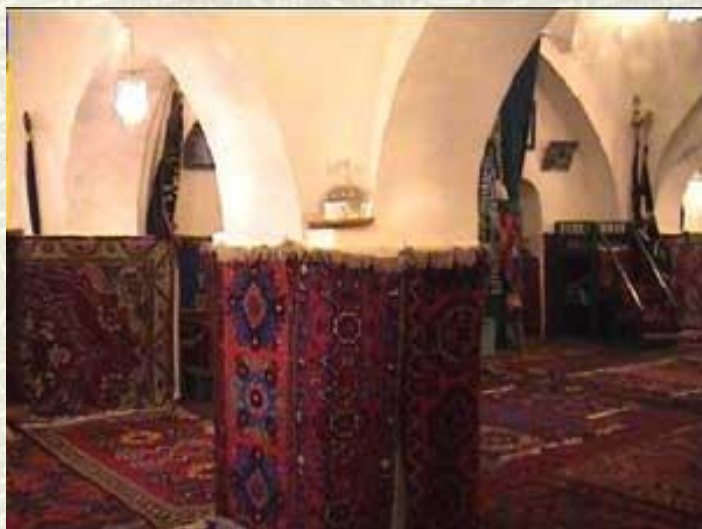
Дербентский Государственный Музей - Заповедник



Внимание карта интерактивна, наведите на цифру и вы увидите описание.
Также можно быстро перейти к полному описанию.

1. Западные ворота цитадели; 2. Нарын - кала - капы; 3. Джарчи-капы;
4. Кырхляр - капы; 5. Кала - капы; 6. Баят - капы; 7. Орта - капы;
8. Дубары - капы; 9. Древняя сырцовая стена; 10. Остатки форта Горной стены;
11. Места расположения круглых отводных башен; 12. Джума - мечеть и медресе;
13. Кырхляр - мечеть; 14. Минарет мечеть; 15. Кильса мечеть; 16. Бала - мечеть;
17. Бани XIV в.; 18. Бани XV в.; 19. Воскрешашина; 20. Узкий дворик;

ДЖУМА МЕЧЕТЬ



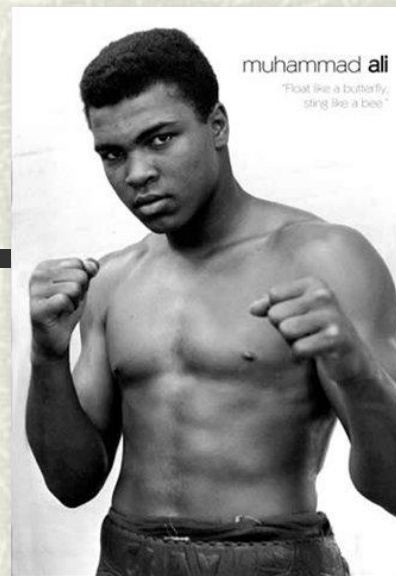
ХУДОЖНИК НИКОНОВ В.Г.



Коран на албанском языке



Если суд в Судане признает Любну Хусейн виновной в ношении брюк, то ее ждет 40 ударов плетьюми.



Мухаммед Али
(Кассиус Клей)

Мечеть Кул – Шариф
Казань



Намаз – долг мусульманина. Получайте точное расписание намазов Вашего города себе на телефон! Реклама в сети.

Индия: традиции и новации.

Понятия: индуизм, джайнизм, государство Великих Моголов, ненасильственное сопротивление.

Даты: IV в. до н. э., XVI век, XVIII век, 1949 год.

Имена: Ашока, Бабур, Махатма Ганди.


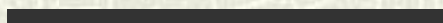
План урока:



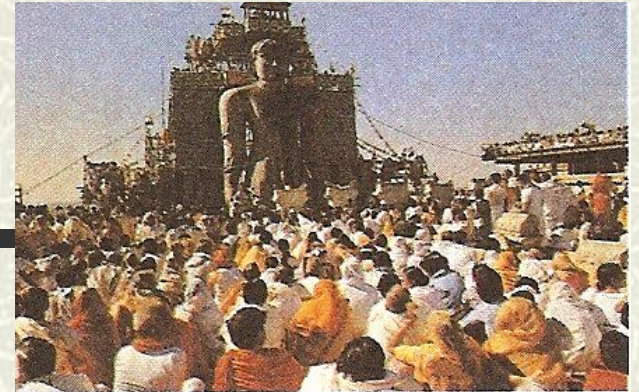
- 1) Особенности индийской цивилизации.
- 2) Хронология.
- 3) Махатма Ганди. Сатья граха.

Особенности индийской цивилизации.

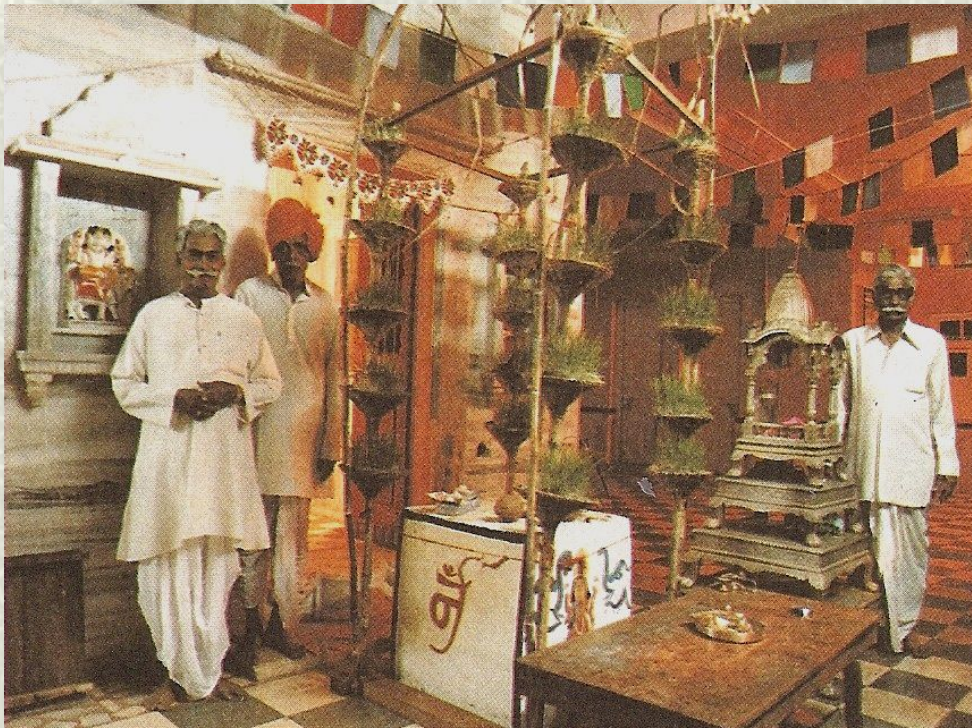
- Многонациональная страна с религиозным многообразием.
 - Индуизм – традиционная религия (слоненок Ганеши, купание в реке Ганг).
 - Буддизм – бегство в бессмертие.
 - Джайнизм – 24 пророка, ненасилие.
 - Ислам.
 - Сикхи – «индуистские протестанты».
 - Парсы – огнепоклонники в Бомбее.
 - Община – основная социальная ячейка. Экономически замкнутый мир (джунгли, горы, пустыни) с высокой степенью эксплуатации. Налоги доходят до 20 - 50 % урожая (до 1\6). На эти средства раджи содержат воинов - наемников.
 - Слабое государство – сильное общество.
 - Внутренняя устойчивость.
 - Тормоз экономического развития, натуральное хозяйство.
-

- 
- МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА
 - ОБЩИНА
 - **ОСОБЕННОСТИ**
 - СЛАБОЕ ГОСУДАРСТВО-СИЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
- 

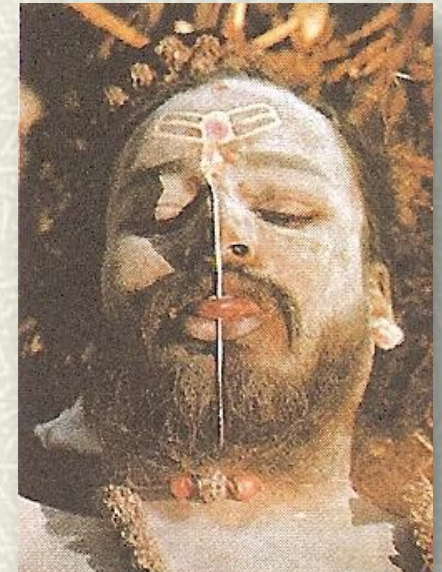
Джайнизм



Праздник в Майсуре.



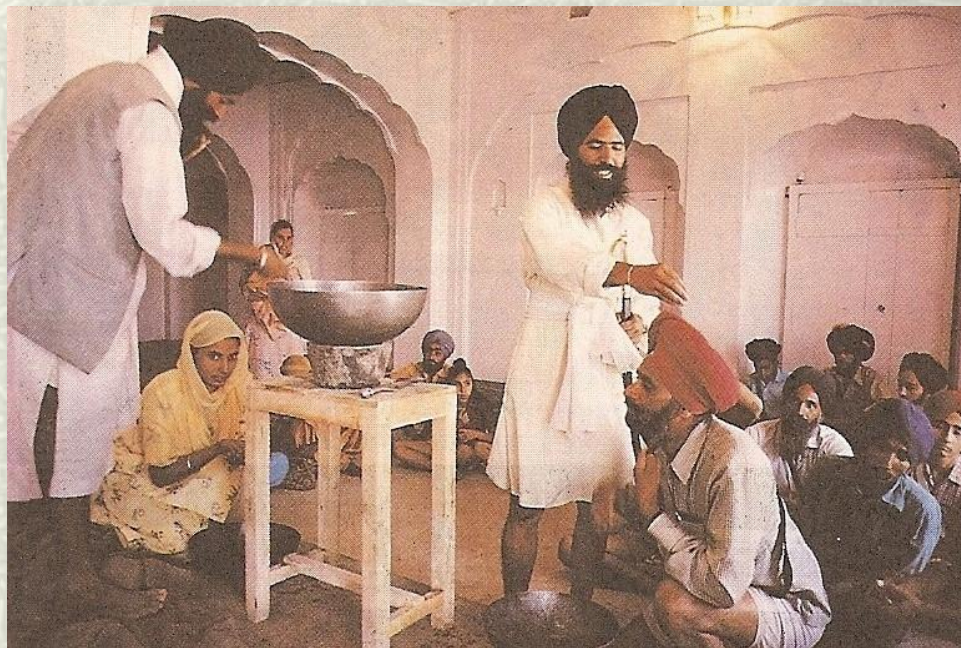
Храм пещерного комплекса в Эллоре.



Аскет на празднике. Варанаси.

СИКХИЗМ

Гуру Нанак с учениками.



Сикхи на празднике
вкушают амриту.

Золотой храм.



Хронология.

<i>Дата</i>	<i>События</i>
<i>IV в. до н. э.</i>	Государство Мауриев. Царь Ашока. Буддизм – государственная религия.
<i>I в. н. э.</i>	Куманское царство.
<i>IV в.</i>	Государство Гуптов. Нашествие гуннов.
<i>XIII в.</i>	Делийский султанат. Распространение ислама. Феодалная раздробленность.
<i>XVI в.</i>	Государство Великих Моголов. Бабур – праправнук Тамерлана (чингизид по маме). Артиллерия. Джалалиддин Акбар – все вероисповедания в стране славят одного и того же бога, но каждый по своему (1582). Тадж Махал – могила его матери.
<i>XVIII – XX вв.</i>	Индия в составе Британской империи. Восстание сипаев. Создание ИНК. Объединение Индии. Железные дороги, типографии, университеты.

Восстание сипаев

распространялись практически повсеместно, а в сентябре 1857 года в Индии произошли восстания сипаев.

Если сипаи восстали против британской власти, то в Индии это было не единственное место, где происходили восстания против колониальной власти. В 1857 году в Индии произошло восстание сипаев, которое стало началом борьбы за независимость Индии.



Так же как и в других странах, в Индии в XIX веке происходили изменения в вооружении. В 1857 году в Индии произошло восстание сипаев, которое стало началом борьбы за независимость Индии.



Поводом для мятежа стала проблема со средствами ухода за поступившими на вооружение винтовками Энфилда.



Лакшми Бай

АРСЕНАЛ

Политическая карта Индии на момент восстания 1857 года

500 км

- Территории, находившиеся под управлением Великобритании (Средне-Индия)
- Территории, находившиеся под протекторатом Великобритании
- Независимые территории:

Границы провинций в Британской Индии и их названия

ПЕНДЖАБ

МИСОР

- Участники местных княжеств и территории
- Бенгалур
- Основные центры восстания сипаев
- Границы территорий, где британская администрация была свернута

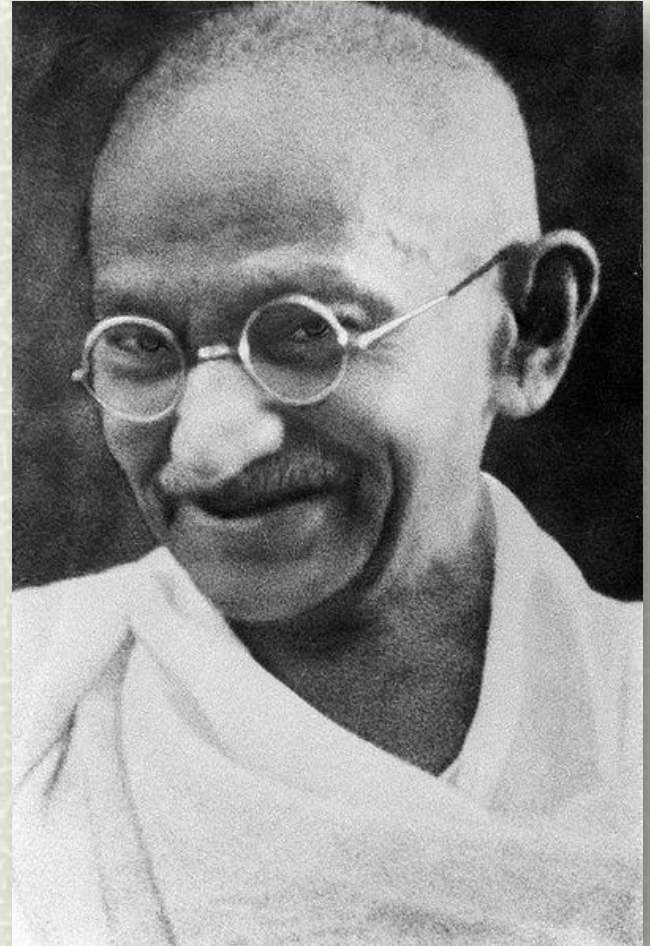
Слева направо: пехотный офицер (субадар), Бенгальская туземная пехота), бенгальский пехотный grenadier, бенгальский пехотный сержант (хавульдар). Раскрашенные эстампы начала XIX века

Упорство в истине. Махатма Ганди.

- Противоречивые итоги английского владычества (*Бремя белых* Р. Киплинга).
 - Жизненный путь М. Ганди.
 - Сатья граха – традиционные идеи в новых обстоятельствах.
 - 1949 год – победа идей Ганди. Провозглашение независимости Индии.
 - Современная Индия.
-

5. Индия: традиции и новации

«Сначала тебя игнорируют, затем над тобой смеются, затем с тобой борются, затем ты побеждаешь»



Соляной марш. 1930 год.



Китай. Конфуцианская цивилизация.

Понятия: Династии Хань, Мин, Цин;
Поднебесная империя,
конфуцианство, шеньши, Опиумные
войны, неравноправные договора.

Даты: I в. н. э., XIV в., XVII в.,
середина XIX века.

Имена: Конфуций.



План урока:

- 1) Особенности конфуцианской цивилизации.
- 2) Циклы китайской истории.
- 3) Опиумные войны. Открытие страны.

Особенности конфуцианской цивилизации.

- Конфуцианство – религия; наука управления (образ чиновника-рыцаря, японский менеджмент); этические нормы; достижение социального сотрудничества (солидарности).
 - Система государственных экзаменов, обеспечивающая социальную мобильность. Ученые – шеньши. Для сравнения – попытка Сперанского заставить чиновников сдавать экзамены.
 - Община как единица организации китайского общества. Это обеспечивало его стабильность. Подобная организация существует в современном китайском обществе.
 - Климатические условия: лессовая почва, высокие урожаи, большая плотность населения. В городах в XI веке жило до 500 000 человек.
 - Самодостаточность китайской цивилизации: в X веке изобретен порох (мины), в XI веке книгопечатание, бумажные деньги, банковские чеки. В то же время техническая отсталость в начале нового времени.
-

Циклы китайской истории.

<i>дата</i>	<i>династия</i>	<i>характеристика</i>
<i>I век</i>	Хань	Крестьянин – император. Снижение налогов. Возвращение конфуцианства.
<i>III век</i>	Цзинь	Попытка объединения Китая. Вторжение гуннов и других кочевников (ассимилировались).
<i>VII – XIII века</i>	Тан Сунн	Расцвет Поднебесной империи. Развитие хозяйства, строительство дорог. Поэзия.
<i>XIII век</i>	Юань	Монгольская династия (Хубилай) – 40 лет. Сопротивление: секта «Белый лотос», восстание «Красных повязок».
<i>XIV – XVII века</i>	Мин (свет)	Восстание Чжоу Юань Чжан. Сокращены налоги, отменено рабство.
<i>XVII – XX века</i>	Цинь	Маньчжурская династия. Сохранение маньчжурами своей национальной идентичности. Сопротивление: монастыри (Шаолинь), восстание тайпинов и ихэтуаней (Отряды мира и справедливости).

Опиумные войны. Открытие страны.

- Экономическое отставание: чувство превосходства мешало техническим заимствованиям, нет частной собственности, деятельность промышленности строго регламентирована.
 - Опиумные войны – европейские страны пытаются «открыть» Китай.
 - Неравноправные договора: беспошлинная торговля, сеттльменты. Китай как сфера приложения иностранного капитала.
-

Япония: диалог культур.

Понятия: император — микадо,
сегун, Мэйдзи, самураи,
синтоизм.

Даты: IV в., 1603 год, 1868 год.

Имена: Сетоку, Токугава,
Муцухито.

План урока:

- 1) Император и сегун.
 - 2) Реформа Мэйдзи.
 - 3) Культура Японии.
-

Император и сегун.

- Император – Тэнно (сын неба).
 - Сетоку из рода Сога – свод законов (тайси) в VI веке.
 - Самураи – военные отряды феодалов.
 - Бусидо – путь воина.
 - Интеграция буддизма и конфуцианства.
 - Роль клана Фудзивара.
 - Великая реформа – Тайка (VII век).
-



Сегун Токугава Иэясу



Сегун Минамото Еритомо

- Токугава Иэясу – сегун (военачальник) становится реальным правителем страны.
 - Столицей становится Эдо (Токио), где жили семьи князей.
 - Консервация феодального строя: централизация страны, закрытие страны (кроме голландских кораблей и китайцев).
 - Проблемы социально-экономического развития страны.
 - Крестьяне – мидзуноми (пьющие только воду).
 - Испания захватывает Филиппины.
 - Отсутствует социальная мобильность.
-

明治

Реформа Мэйдзи.

- В 1853 году адмирал Мэтью Пери на двух пароходах подошли к Японии (черная эскадра).
 - Политика России по отношению к Японии.
 - В 1867 году императором становится Муцухито (15 лет) – «пятистатейная императорская клятва».
 - 1868 год – начало преобразований в Японии по западному образцу.
 - Княжества → префектуры.
 - Самураи → регулярная армия. Запрет носить меч, пенсия.
 - Земельная реформа (земля передается крестьянам за деньги).
 - Конституция, всеобщее начальное образование (обязательное и платное).
-

5. Япония: диалог культур.



Император Муцухито

• РЕФОРМЫ

• ПРЕФЕКТУРЫ

• РЕГУЛЯРНАЯ АРМИЯ

• ЗЕМЕЛЬНАЯ РЕФОРМА

• КОНСТИТУЦИЯ

• ВСЕОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ

Культура Японии.

- Влияние культуры Китая: иероглифическое письмо; Нара – город по китайскому образцу; виды живописи; садовое искусство.
 - Влияние религий (сад камней).
 - Синтоизм: культ предков, обожествление сил природы, поклонение камням.
 - Буддизм: размышления как способ добиться просветления (нирвана – сатори).
 - Японский дом, изготовление боевого оружия, каллиграфия и тд.
-

Путь воина:



В современной процветающей Японии мало что может напомнить о тех временах, когда люди падали ниц при появлении человека с двумя мечами. Еще меньше о том, что некоторые из этих людей могли добровольно уйти из жизни просто из-за чувства смущения от неосторожно сказанного ими слова. И тем не менее дух самураев и по сей день живет едва ли не в каждом из японцев. Заставляя бороться за честь и славу своей семьи, компании и страны. Вся история Японии - это история войн, переворотов и смут. И с самого начала главную роль в ней играли люди с оружием.



*Старый пруд.
Прыгнула в воду лягушка.
Всплеск в тишине.*

Мацуо Басё

Одним из самых популярных является сад камней монастыря Реандзи в Киото, созданный в конце XV - начале XVI века. Он представляет собой небольшую прямоугольную площадку (около 23×9 м), расположенную перед домом с верандой, которая тянется вдоль сада и служит местом для его созерцания. С противоположной стороны сад огражден невысокой глинобитной стеной, за которой поднимаются зеленые кроны деревьев. На площадке, засыпанной белым крупнозернистым песком, расположены группами 15 камней. Песчаная поверхность «расчесана» специальными граблями так, что бороздки идут параллельно длинной стороне сада и образуют concentрические круги вокруг каждой группы, состоящей из 2-3 или 5 камней. С любой точки веранды из 15 камней видны только 14. Визуально сад напоминает морские волны, омывающие скалистые острова, или белую пелену облаков, над которой возвышаются вершины горных пиков. Зритель сам в зависимости от внутреннего состояния, направленности воображения может создать любой образ, и главная задача художника как раз и состояла в том, чтобы дать импульс его фантазии.

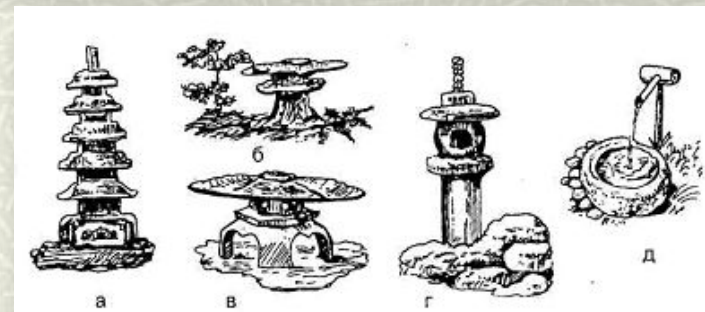


Рис. 34. Аксессуары для сада в японском стиле: а — каменная башня; б, в, г — фонари; д — фонтанчики и водные источники