

## **Лекция 1. Три «лица истории».**

**Вопросы лекции:**

- 1. Прошлое как процесс развития общества.**
- 2. История как знание о прошлом.**
- 3. История как повествование о прошлом.**

**Определения истории из словарей:**

- 1. Процесс развития общества.**
- 2. Область науки, изучающая ход развития, последовательные изменения в какой-л. области природы, культуры, знания.**
- 3. Научная дисциплина, изучающая ход развития человеческого общества.**
- 4. Учебный предмет, содержащий теоретические основы данной научной дисциплины.**
- 5. Последовательный ход развития, изменения чего-л.**
- 6. Совокупность фактов и событий чьей-л. жизни и описание таких фактов, событий.**
- 7. События отдаленного прошлого.**
- 9. Рассказ, повествование.**
- 10. Происшествие, приключение, случай.**

**Слово история (Ἱστορία или ἱστορέω) – древнегреческое (ионийское).**

**В древности оно имело несколько значений:**

- 1. Расспрашивание, расспросы, исследование, изыскание, наблюдения;**
- 2. Знание, наука;**
- 3. Историческое повествование, рассказ о прошлых событиях.**

**Ἱστορία - рассказ об увиденном и услышанном**

**«Отец истории» Геродот предупреждает о разной степени достоверности фактов, о которых он говорит.**

**Он указывает, что источники передаваемых им известий были различны, а именно:**

- личное наблюдение (ὄψις),**
- умозаключение (γνώμη),**
- расспросы (ἱστορίη)**
- передача со слов других (κατὰ τὰ ἥκουον).**

**Геродот неоднократно замечает, что он передает только слышанное, не обязывая ни себя, ни читателя принимать подобного рода известия на веру:**

**«Я обязан, передавать то, что говорят, но вовсе не обязан верить этому, и это замечание мое касается всего моего повествования» (VIII, 152).**

**«Действительно ли это так, я не знаю, а пишу, что рассказывают» (IV, 195).**

**«Пускай принимает рассказы египтян тот, кому они кажутся вероятными, а я во всем своем**

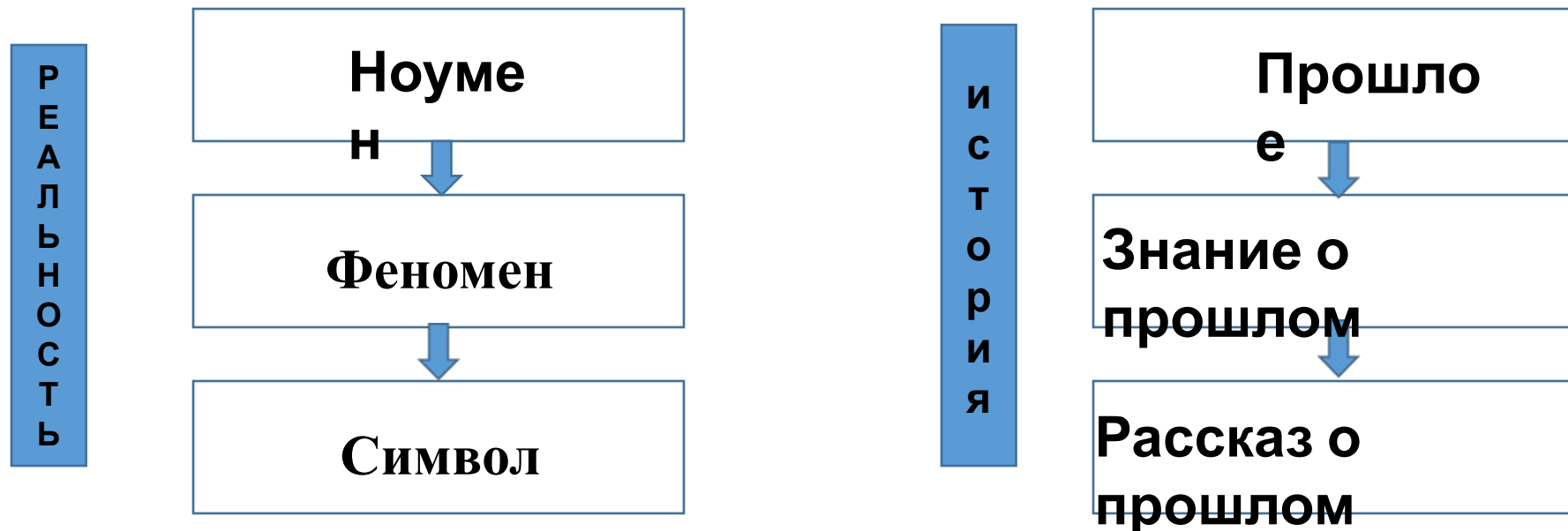
**Ноумен (греч. «умопостигаемое») - «вещь в себе», «сущность вещи», скрытая, непознаваемая и т.п.**

**Феномен (греч. «являться») - внешняя, «проявленная» сторона сущности, доступная для изучения и описания, явление, предмет, данный в чувственном созерцании.**

**Символ (греч. «знак») - изображение условный знак каких-либо понятий, идей, предметов, явлений.**

**Каждая область познания имеет свои ноумен, феномен и символы (категории и понятия).**

**История: ноумен - прошлое как процесс развития общества; - знание о прошлом; символ – рассказ, повествование о прошлом.**





**Хронос ( Крон) -  
Время.**



**Клио («дарующая славу»)  
Муза истории, дочь Зевса и Мнемосины,  
записывающая деяния героев и других достойных**



**Лета — нимфа, дочь титанов Океана и Тефиды.  
Лéта (греч. «забвение») - одна из пяти рек,  
протекающих в подземном царстве Аида, река**



**«Миф есть в словах данная чудесная личностная история. Это и есть всё, что я могу сказать о мифе».**

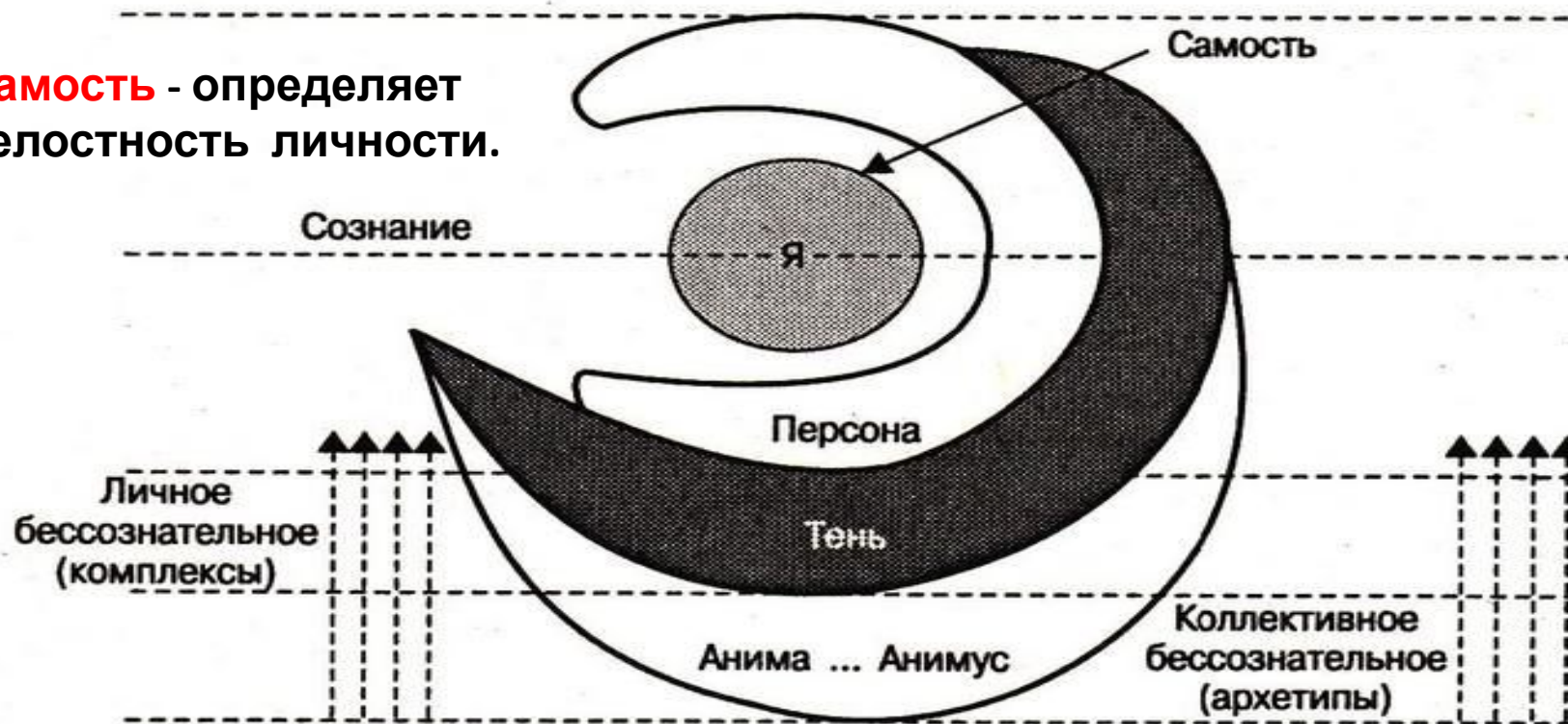
**Лосев Алексей Фёдорович (в монашестве Андроник). 1893 - 1988.**

**Концепция коллективного бессознательного К. Юнга**



**Карл Густав Юнг. 1875 – 1961.**

**Личность состоит из архетипов, которые составляют ее фундамент : Самость, Персона, Тень, Эго, Анима и Анимус.**



**Самость** - определяет целостность личности.

**Тень** - архетип, относительно автономная часть личности, складывающаяся из психических установок, которые не могут быть приняты личностью из-за несовместимости с сознательным представлением о себе.

**Персона** - то, что человек демонстрирует окружению, что определяет его социальную роль - еда, стиль одежды, увлечения и так далее.

**Анима** и **анимус** - от лат. anima и animus - «жизненное начало», «душа» в женском и мужском родах

**Архетипы** (др.-греч. - первообраз) - универсальные изначальные врождённые психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного.





**Миф - это чувственный образ и представление, своеобразное мироощущение, а не миропонимание, не подвластное разуму сознание, скорее даже доразумное сознание**

**Кессиди Феохарий Харлампиевич. 1920 – 2009.**

Прошло  
е

Настояще  
е

Будуще  
е



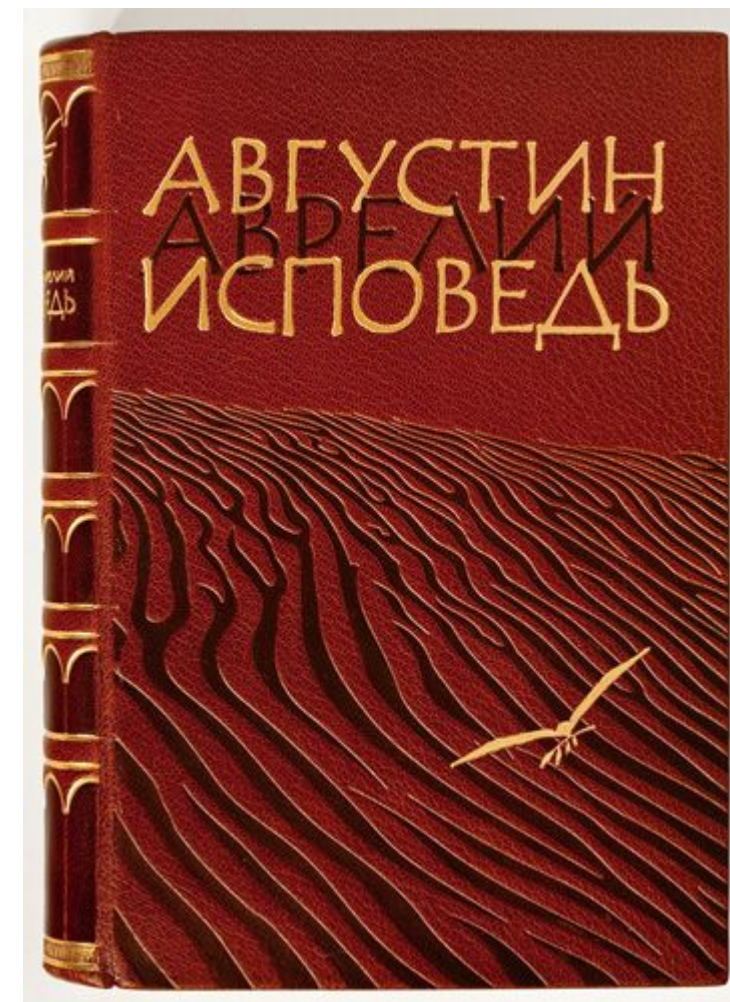
Аврелий Августин (354 - 430 гг.)

### Парадокс времени

Время в нашем представлении распадается на прошлое, настоящее и будущее.

Но прошлого уже нет, будущего еще нет.

Реально только то, что существует в настоящем, которое лишь краткий миг между прошлым и будущим.



**Есть ли у времени начало и конец? Два варианта ответа:**

- 1. Время бесконечно. С появлением человека у времени появляется новое качество – историческое, ибо история там, где есть человек.**
- 2. У времени, как и истории, есть начало и конец («конец света»).**

**Эсхатология (от греч. ἔσχατος - «конечный», «последний» + λόγος - «слово», «знание») - система взглядов и представлений о конечности нынешнего мироздания, о конце истории, ее разрешении, исходе.**

BC - before Christ



AD - anno domini

БЛАЖЕННЫЙ  
АВГУСТИН



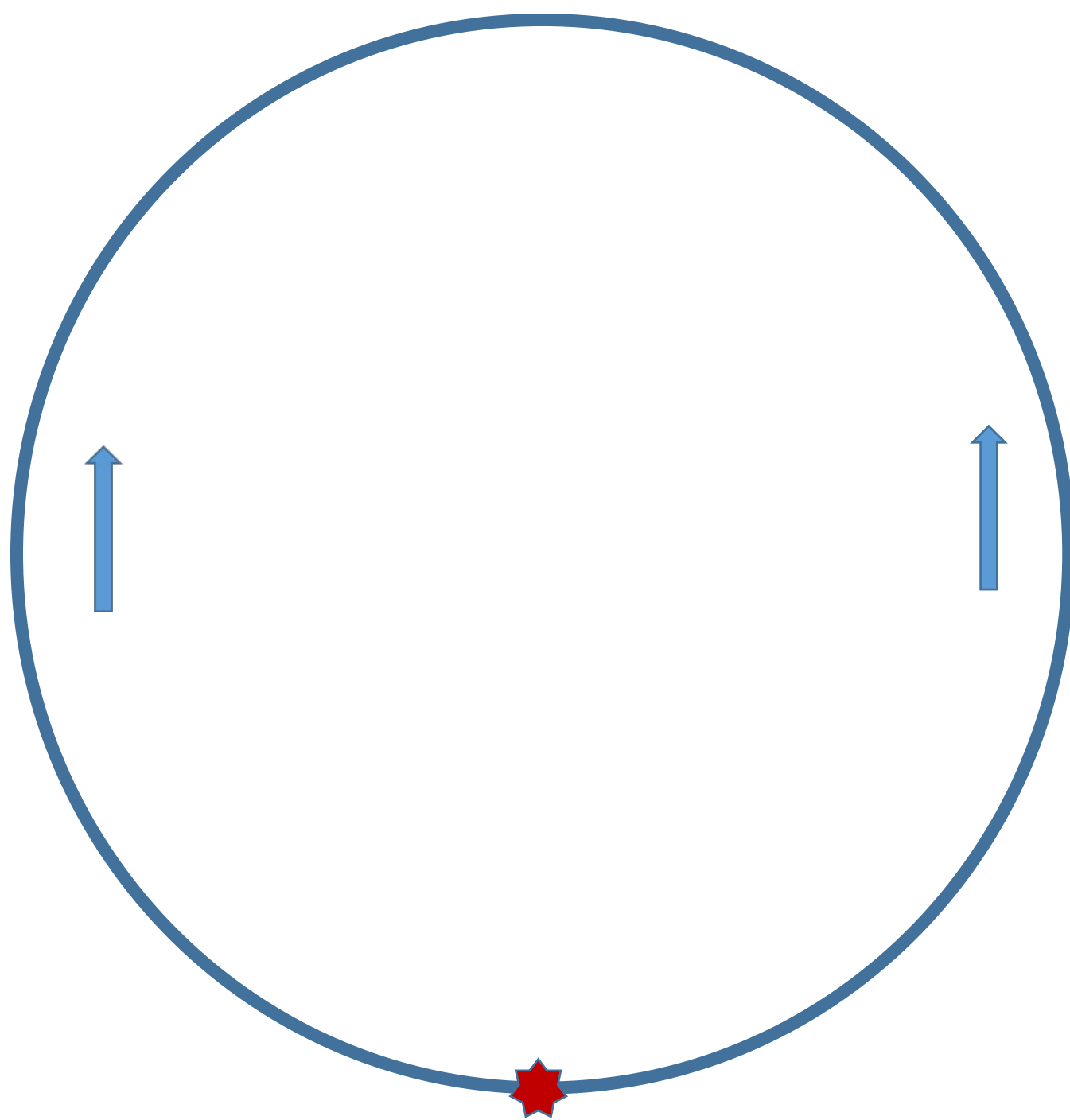
О  
ГРАДЕ  
БОЖИЕМ  
I - XIII

**Всегда была, есть и будет вечность, в которой пребывает Бог. Вечность – не бесконечность времени, а его отсутствие.**

**Время историческое - промежуток между Сотворением мира и Концом времен.**

**Кульминация его - Боговоплощение, открывающее падшему человеку путь к Спасению, вечной жизни в новом, преображенном мире.**

**«Два града созданы двумя видами любви: земной - любовью к себе вплоть до пренебрежения Богом, Небесный - любовью к Богу вплоть до забвения себя». Путь к Граду Небесному – истинный смысл существования человечества. Забвение этого предназначения – истинная причина потрясений и катастроф.**





**Вселенная - голограмма, в которой прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно, в каждом фрагменте, во всей полноте, нераздельно, но не слитно. Для того, чтобы разделить их нужен наблюдатель, который решал бы, что есть прошлое, настоящее и будущее**

**Дэвид Джозеф Бом. 1917 – 1992.**



**«То, что мы есть сегодня,  
порождается тем, что мы  
мыслили вчера, а наши  
сегодняшние помыслы  
порождают нашу завтрашнюю  
жизнь: наша жизнь есть  
порождение нашей мысли».**

*Гаутама Будда. 624 – 544 гг. до н.э.*



## II. История как знание о

Знание о **прошлом** (историческое знание) - накопленная человечеством сумма фактов и совокупность основанных на них гипотез и теорий.

Синонимами истории как знания о прошлом выступают понятия «историческая память», «историческое сознание», «историческая наука» (принято считать знанием наивысшей достоверности).

Знание, в отличие от прошлого, постоянно изменяется за счет открытия новых фактов, выдвижения новых гипотез и появления общепринятых теорий.

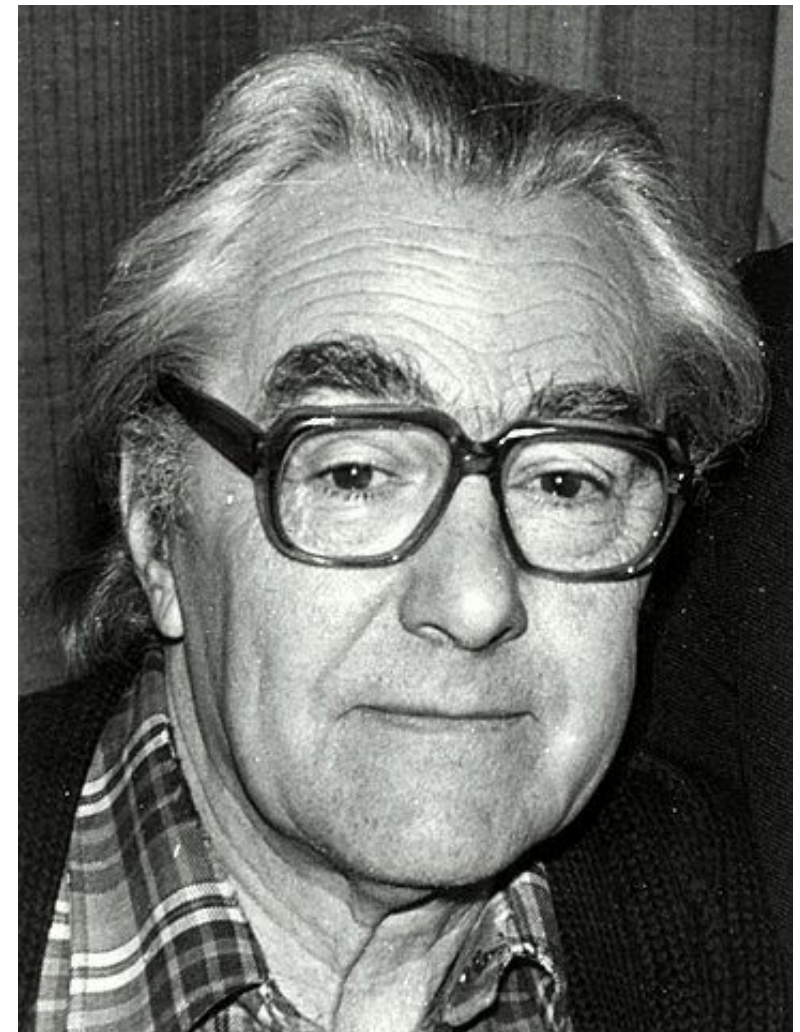
Историческое знание правильнее представлять непрерывным бесконечным процессом познания прошлого.

В ходе этого процесса закономерно возникают вопросы, в том числе:

1. Вопрос о достоверности исторического знания, возможности адекватного отражения исторического процесса в сознании.

Абсолютная истина - это полное, исчерпывающее знание о предмете.

Относительная истина - неполное знание о том же самом предмете.



Гуревич Арон Яковлевич. 1924- 2006.

«Сама постановка вопроса об объективности исторических знаний некорректна».





**Бернар Клервосский (1090 –1153  
гг.).**

## **Аврелий Августин.**

**Метод «рационалистического  
интуитивизма» - единство  
рационального,  
интуитивного и чувственного  
в процессе познания.**



**Пьер Абеляр (1079 – 1142 гг.)  
«Надо понимать, чтобы**

## **Позитивизм.**

**Единственный источник истинного, действительного, научного знания являются эмпирические (опытные) исследования.**

**Подлинное знание - совокупный результат специальных наук.**

**В области истории позитивистская парадигма включает:**

- убежденность в наличии прогресса в истории человечества;**
- развитие общества в соответствии с имманентно присущими ему объективными законами;**
- возможность познания законов общественного развития и использование этого знания для преобразования мира;**
- стремление поднять историю до уровня точных наук за счет применения естественно научных методов;**
- убежденность в возможности адекватной реконструкции исторического процесса.**

## **В рамках методологии позитивизма – историко-сравнительный метод.**

### **Включает:**

- внутреннюю и внешнюю критику источников;**
- анализ и сравнение нескольких источников;**
- выявление связи исторических теорий с соответствующими общественными течениями;**
- выявление того, какие течения – прогрессивные или регрессивные отражают исторические теории;**
- применение математических и других методов точных наук;**
- чистый эмпиризм, отвергающий любые умозаключения по поводу того, что лежит за пределами установленных фактов.**

**Кризис в физике конца XIX века нанес удар по позитивизму, породив сомнение во всемогуществе человеческого разума.**

**Последствия для исторической науки:**

**1. Остро встал вопрос о принципиальном отличии наук гуманитарных от естественных.**

**Мир делился на природу (объект естественных наук) и культуру (объект гуманитарных наук).**

**Науки о природе изучают повторяющиеся, закономерно происходящие явления.**

**Историческая наука, напротив, изучает индивидуальные, особенные явления.**

**К ним не применим механистический подход. Акцент в историческом исследовании должен быть смещен на человека как духовного существа, обладающего индивидуальностью.**

**«Человек в истории». Широкое использование жанра биографии,**



**Люсьен Февр. 1878 - 1956.**  
**«Бои за историю». — М.: Наука, 1991.**

## «Анналы»



**Марк Блок. 1886 – 1944.**  
**«Апология истории». - М.: Наука, 1973.**

## 2. Возвращение в историю трансцендентного фактора.

**Характер «исторического процесса предполагает глубочайшее столкновение и взаимодействие Божества и человека, Божественного Промысла, Божественного фатума, Божественной необходимости и неизъяснимой таинственной человеческой свободы».**

*Н.А. Бердяев: «Смысл истории». Глава II. О сущности исторического. Метафизическое и историческое.*



## **История как повествование о прошлом.**

### **Особенности:**

- 1. Субъективность рассказа. Он зависит от личности рассказчика, отбирающего те факты, которые полагает существенными, опирающегося на гипотезы и теории, которые считает приемлемыми, «научными» и т.п.**
- 2. «Символизм». Использование специфического языка - понятий и категорий. Слово – символ, за которым семантическое поле, несовпадающее не только в разных языках, но и для представителей различных религиозных конфессий, научных школ и т.д.**
- 3. «Схематизм» рассказа, не позволяющий всесторонне описать прошлое, включить в него те измерения, которые невозможно познать и выразить в символах.**

**Главный вопрос, относящийся к этому лицу истории:**

**Рассказ — это «реконструкция» прошлого или его «конструирование»?**

**А. Гуревич: «Всякая историческая реконструкция (восстановление прошлого) есть ничто иное, как «определенная конструкция видения мира, относительно которой историки достигли определенного консенсуса».**

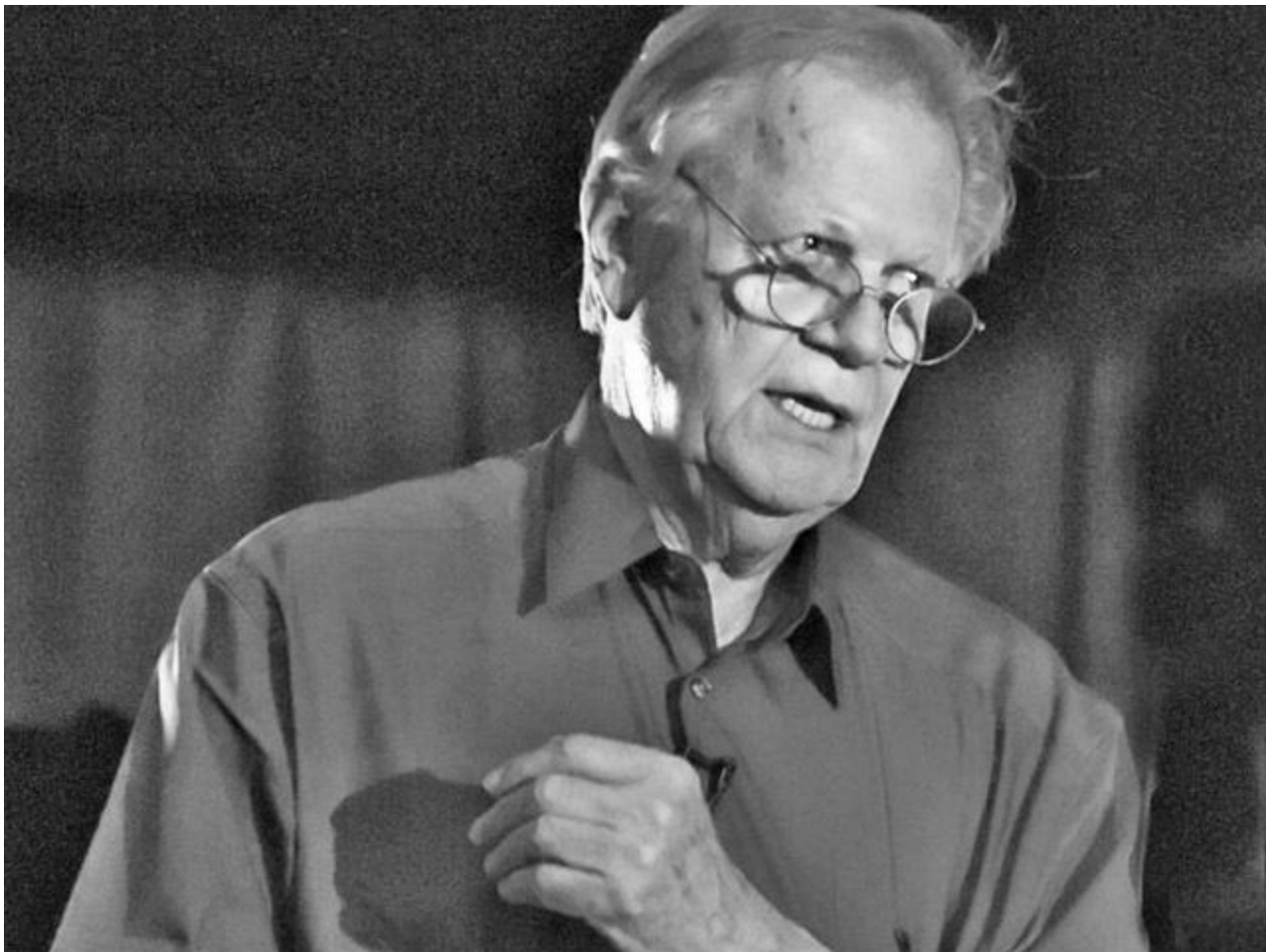
## **Постмодернизм:**

- рассказ историка является не отражением реальности минувшего, а всего лишь способом выражения им собственного понимания прошлого;**
- историк не является нейтральным посредником между исторической реальностью и личностью, которая его познает: он всегда является человеком своей эпохи, принадлежащим к определенной этнической или социальной группе и т.д.;**
- может существовать столько «историй», сколько существует историков и их интерпретаций прошлого;**
- историческое повествование является, по сути, художественным произведением, относительным к истине и целиком субъективным;**
- нет и не может быть никакой общей, единой, установленной, обязательной картины прошлого.**

## **Постмодернистская концепция ведет:**

- к «десайентизации истории», выведению ее из ряда гуманитарных наук;**
- к отказу от культа исторических источников, признание равноправия с ними мифов, легенд, преданий, религиозных откровений и др.;**
- к отрицанию возможности охватить «макроисторию», распаду ее на «микроистории», принципиально не складывающиеся в единую картину прошлого;**
- К отказу от объяснения исторических процессов социально-политическими и экономическими причинами, упор на факторы, находящиеся за их пределами.**





**Хейден Уайт. Род. 1928 г.**

**Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века. - Екатеринбург, 2002.**

**Процесс исторического познания в постмодернизме:**

- историк разыскивает сведения из источников;**
- создает хронику;**
- составляет собственное представление;**
- творит рассказ с помощью литературного связывания фактов, их аргументации и идеологизации.**

**Любой историк, осознанно или нет, применяет четыре способа идеологизации своих творений - анархизм, консерватизм, радикализм, либерализм.**

**Результатом труда историка является произведение в одном из жанров - роман, комедия, трагедия, сатира.**