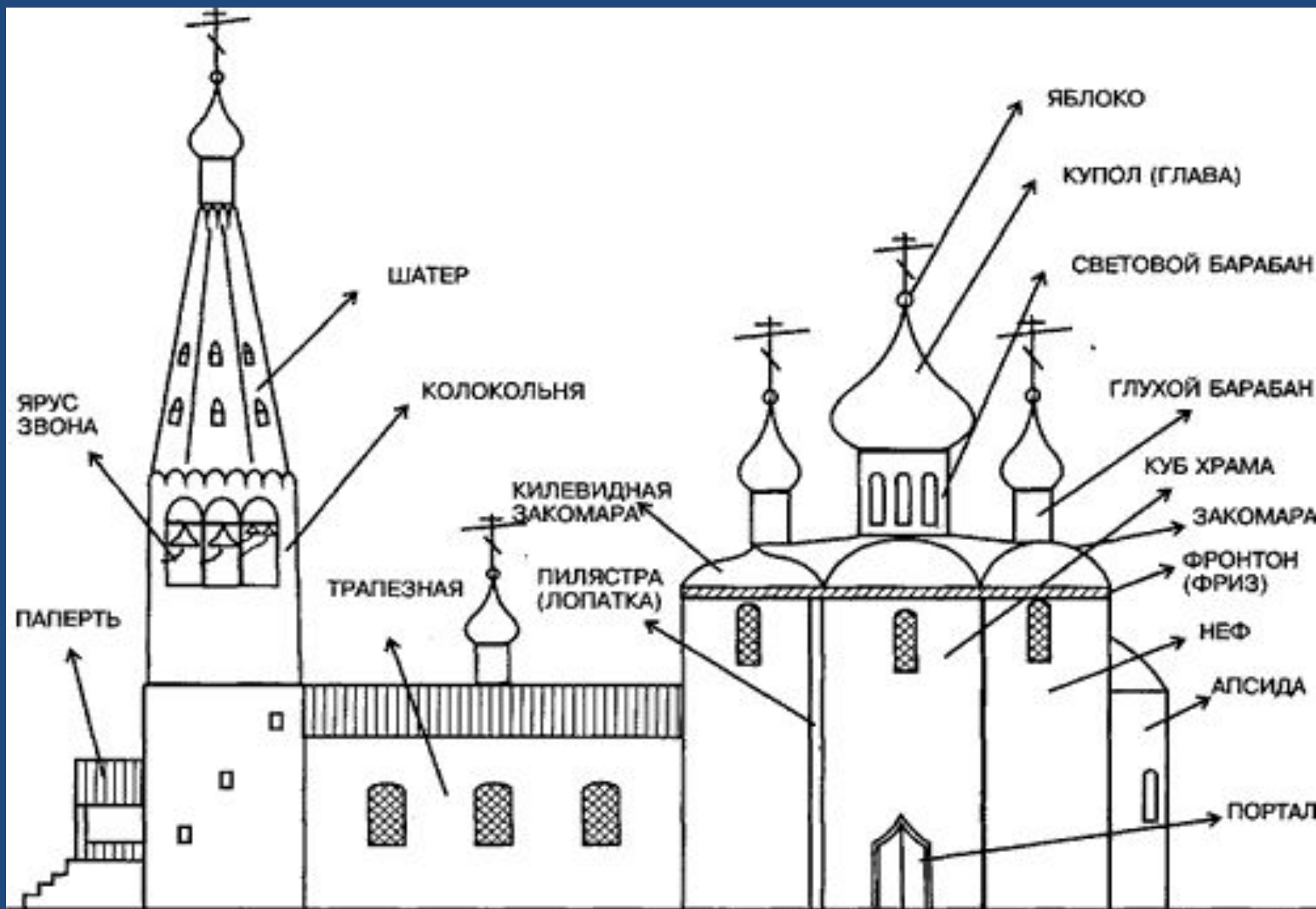


# Три Софии. Символика православного храма.

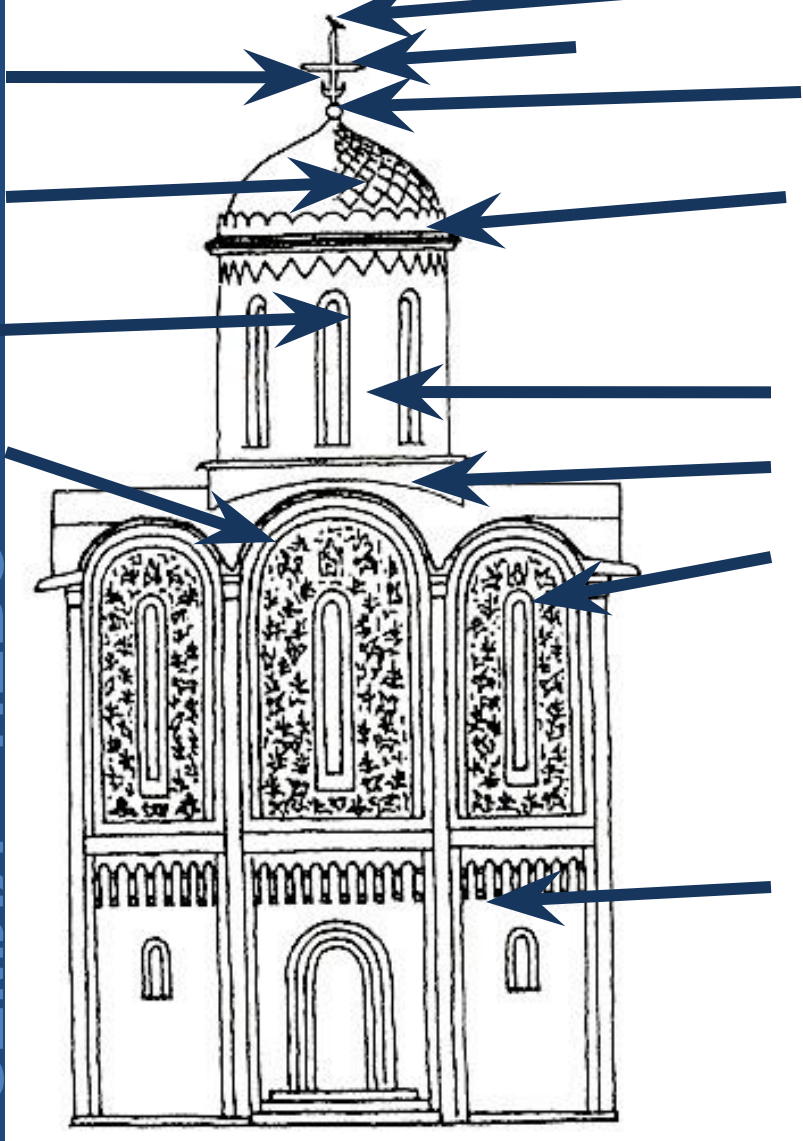


Каменная София Киева сер. XI в. и памятный крест с распятием (кальварий) на месте алтаря деревянной Софии 952 г. 13 глав храма - символы Христа и 12 Апостолов. Рис. А. Вестерфедьда. 1651г.



Архитектура православного храма.

## НАРУЖНАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА



## ВЕРХ, ЧТО ПРЕВЫШЕ

- ★ Голубь – символ Святого Духа
- ★ Дух – символ Царя Царей – знака высшего достоинства, здесь
- ★ Царь Царей – Держава над Земными
- ★ Лоб (бесны) мистар (варепа Адама),
- ★ Милые, три Небесных сил чины
- ★ Бабаньих сил
- ★ Брна – божественный свет
- ★ Хрибуав
- ★ Бодяре Храмае – тело
- ★ Хригаво мари – врата преддверия
- ★ Небесного Града
- ★ Стены – нижняя часть – христианские народы, притекающие с четырех сторон И образующие храм.

ХРАМОВОЕ МНОГОУГЛАВИЕ -  
ЯРКИЙ ПРИЗНАК  
СВОЕОБРАЗИЯ РУССКОЙ  
ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ.  
ЕГО НЕ БЫЛО В ВИЗАНТИИ,  
ОТКУДА ПРИШЛО  
ХРИСТИАНСТВО НА РУСЬ,  
БОЛГАРИИ, СЕРБИИ, ГРУЗИИ...  
НЕ ПОЛУЧИЛО ОНО РАЗВИТИЯ  
И В ХРИСТИАНСКИХ СТРАНАХ  
ЗАПАДНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ  
ЕВРОПЫ.

# Количество куполов на храмах СИМВОЛИЧНО:

- 1 - символизирует Единого Бога
- 3 - Святую Троицу
- 5 - Спаситель и четыре евангелиста
- 7 - семь таинств Церкви
- 9 - по числу ангельских чинов
- 13 - Спаситель и двенадцать апостолов
- 33 - по числу лет земной жизни Спасителя.



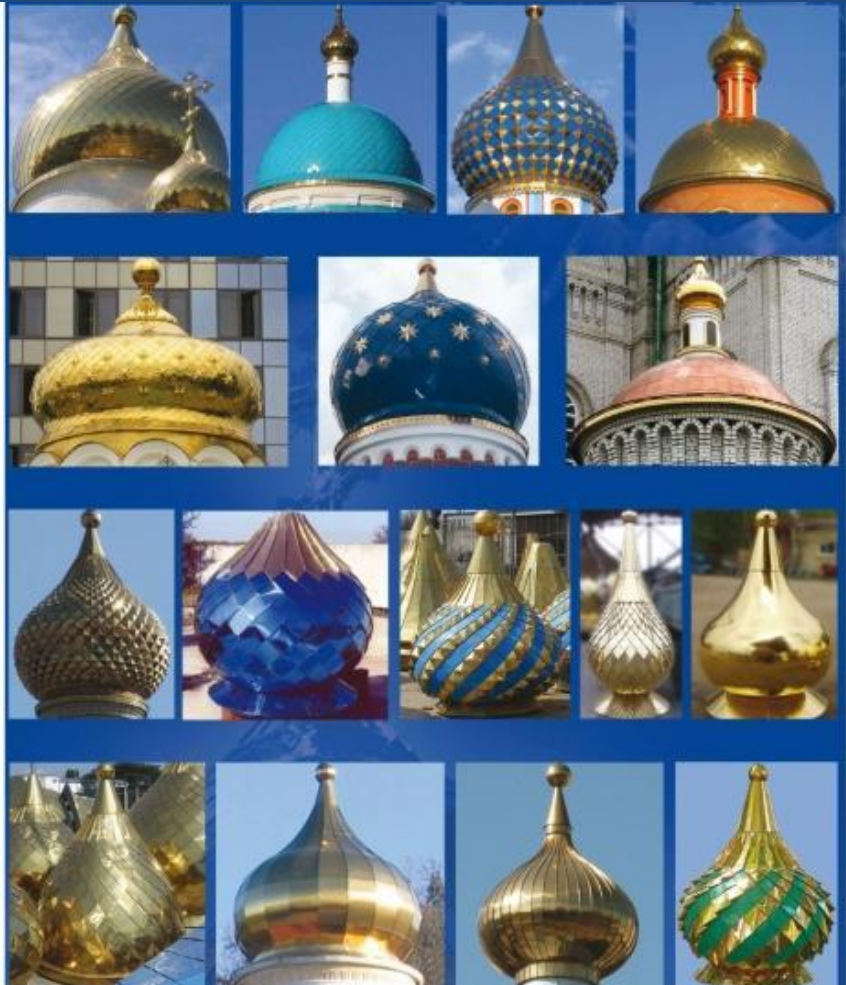
Купола Верхоспасского собора в Московском Кремле

Форма купола также имеет символический смысл.

**Шлемовидная** форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

**Форма луковицы** — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы - свет миру".

**Замысловатая форма и яркая раскраска** куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима



# Цвет купола также важен в СИМВОЛИКЕ храма:

- **Золото** — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола **синие** со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели **зеленые** купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, часто увенчаны **зелеными** или **серебряными** куполами.

В монастырях встречаются **черные** купола - это цвет монашества.







**в 1050 году "Священа бысть церкви София в  
Новегороде месяца сентября 14 на  
Воздвижение Честнаго Креста, повелением  
великого князя Ярослава Владимировича  
Киевского и Всея Руси и сына его князя  
Владимира Ярославича"**



Греческие мастера, переведенные из  
Новгорода по указанию Ярослава,  
возводили каменный собор и оставили на  
нем семь верхов-глав: "Полтеск на  
Двине... А святая София каменна о седми  
версех"



Русь в IX веке восприняла от Византии и символическое толкование храма.

**Храм – образ Царства Небесного.**

Храм есть также **образ вселенской Церкви**, ее основных принципов и устройства. В «Символе веры» Церковь именуется **«Единой, Святой, Соборной и Апостольской»**.

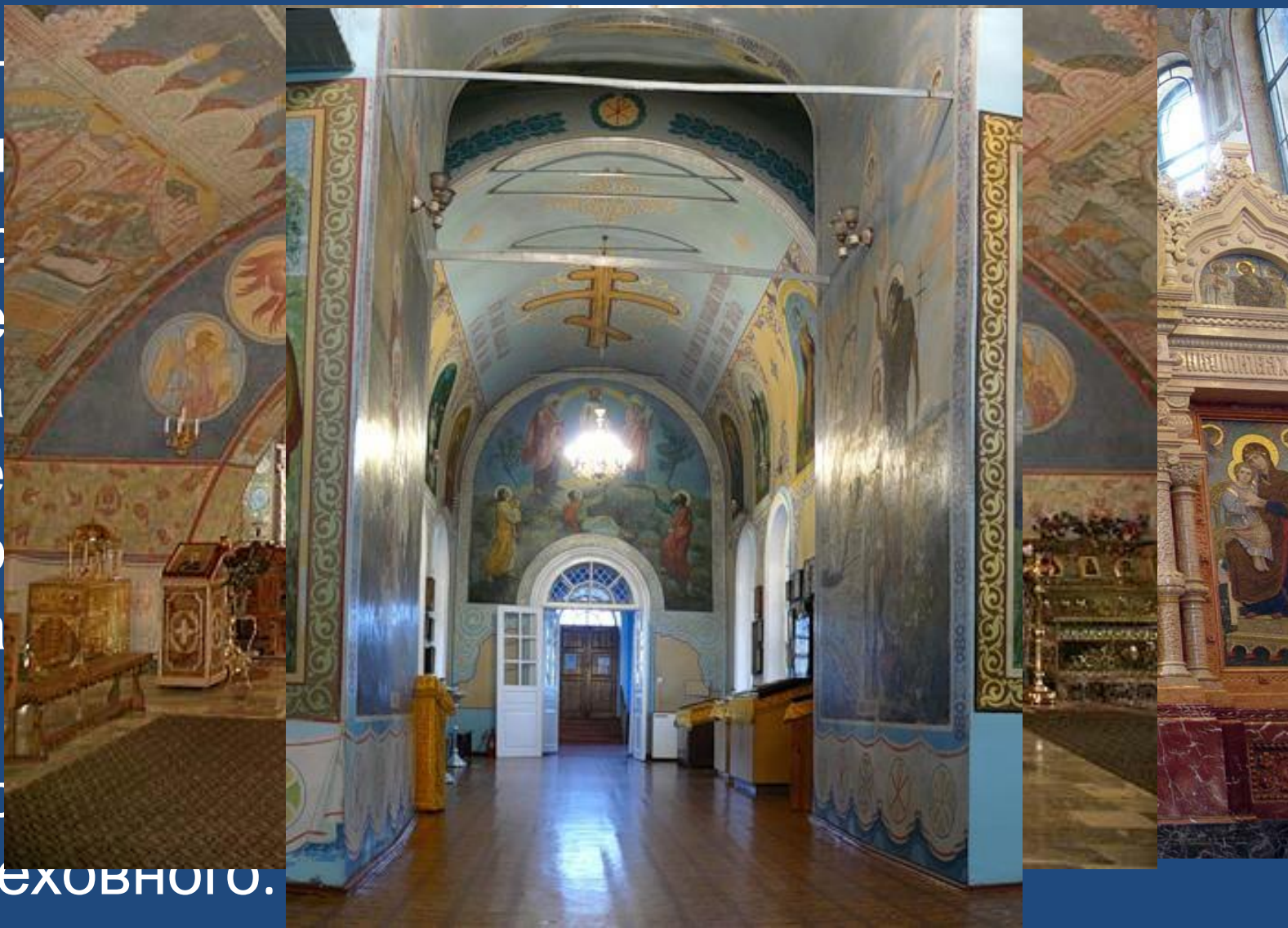
Образ единства Церкви, возглавляемой Христом, зримо воплощают одноглавые кубические объемы древнерусских храмов.

Святость Церкви образно выражается белизной стен храмов и сиянием золотых куполов, наподобие нимбов на иконах святых.

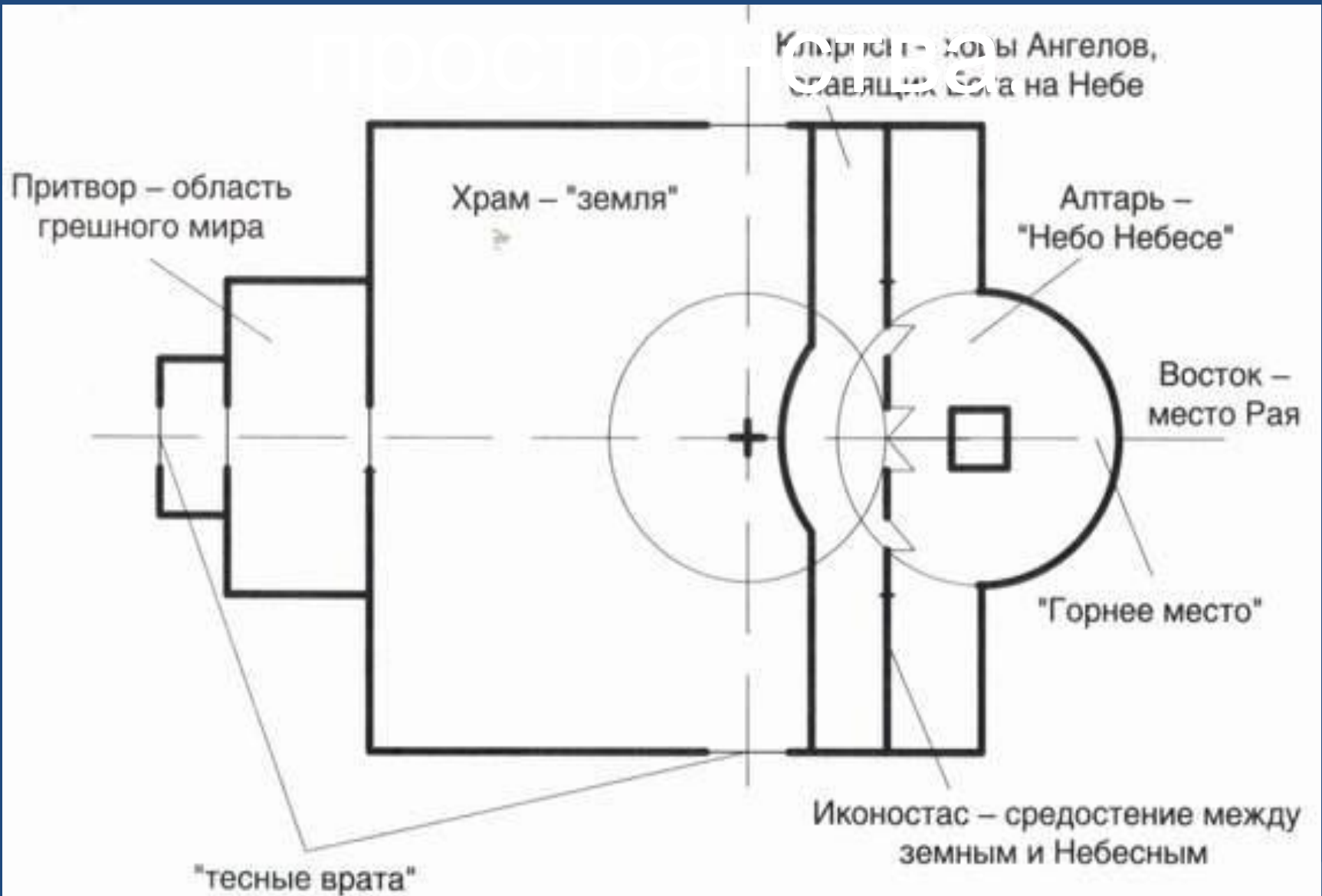
Соборность и апостольская преемственность выражается иерархической упорядоченностью частей храма, подчиненной центральному подкупольному пространству.

# СИМВОЛИКА ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ХРАМА.

- ★ Ал
- ни
- ★ Ср
- не
- ча
- ве
- пр
- па
- оз
- Пр
- греховного.



# Символика



**ИКОНОСТАС – ЭТО АЛТАРНАЯ  
ПЕРЕГОРОДКА, БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ  
СПЛОШНАЯ, ОТ СЕВЕРНОЙ ДО  
ЮЖНОЙ СТЕНЫ ХРАМА, СОСТОЯЩАЯ  
ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РЯДОВ  
УПОРЯДОЧЕННО РАЗМЕЩЁННЫХ  
ИКОН, ОТДЕЛЯЮЩАЯ АЛТАРНУЮ  
ЧАСТЬ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА ОТ  
ОСТАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ.  
САМЫЙ БОЛЬШОЙ В РОССИИ  
ИКОНОСТАС НАХОДИТСЯ В  
УСПЕНСКОМ СОБОРЕ РЯЗАНСКОГО  
КРЕМЛЯ.**

# Иконостас

отделяет алтарь от  
средней части храма  
и выражает мысль о  
тесной и  
неразрывной связи,  
существующей  
между миром  
чувственным и  
духовным  
посредством  
молитвенной помощи  
изображенных там на  
иконах небожителей.





Курская - Коренная пустынь.  
Иконостас храма Рождества  
Пресвятой Богородицы



# СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА

- Самый верхний ряд – это праотеческий, в центре ряда находится икона Троицы, творившей мир, а также праотцы, жившие до получения Моисеевых скрижалей (закона Моисеева).
- Ниже праотеческого ряда расположен ряд пророков. И хотя имеются пророчества лишь о приходе мессии («...и придет мессия и будет он называться Эммануил...»), но не Христа, цитаты подбираются таким образом, чтобы сделать намек на Христа. В центре ряда икона Знамения или Боговоплощения. В одном ряду с Божьей Матерью стоят Давид и Соломон.

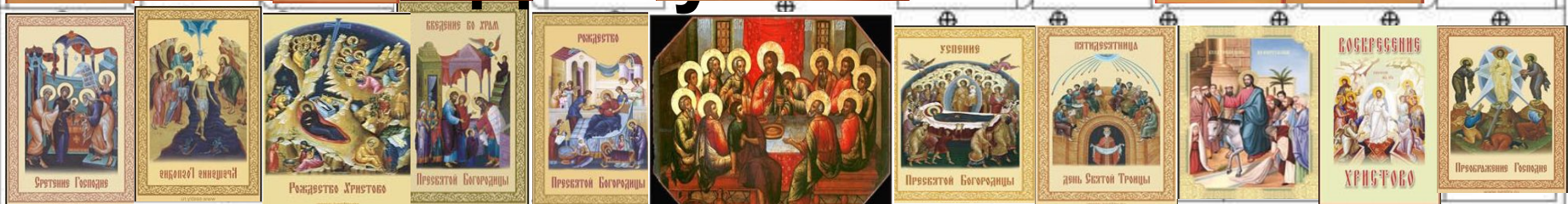
# СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА

- Следующий ряд – праздники, то есть воплощение пророчеств – жизнь Христа от Рождения до Распятия. Слово «праздник» следует понимать не как радость, а как праздный день.
- Четвертый ряд – деисусный ряд (вернее деисусный), или моленный ряд: в центре – Спаситель, но как судья, а не как страдающий. Человек, стоящий перед иконостасом, оказывается перед судом Всевышнего, но за него заступаются: справа от Христа Божья Мать, слева Иоанн Креститель и симметрично расположены Михаил, Гавриил, Петр и Павел.

# СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА

- В нижнем ряду, местном, храмовая икона указывает какому событию или какому лицу посвящен храм.
- Над царскими (райскими) воротами изображается Тайная Вечеря или иначе Евхаристия, на самих же царских воротах вверху изображаются Михаил и Гавриил, внизу – четыре евангелиста

Сергий Радонежский    Святой Ермоген, Патриарх Московский и Всея Руси    апостол Петр    Архангел Михаил    Богородица    Спас в Синае     Иоанн Предтеча    Архангел Гавриил    апостол Павел    Святой Филипп, митрополит Саровский и Обнорский



# Праздничный



# Местный

МБОУ СОШ № 12 г. Вышнего  
Волочка  
Павлова Анеля Васильевна

<http://www.КостинаНатальяЗахаровна.htm>

[http://www.talks.su/news/patriarx\\_kirill\\_overshil\\_moleben\\_v\\_sofii\\_kievskoj/](http://www.talks.su/news/patriarx_kirill_overshil_moleben_v_sofii_kievskoj/)

<http://vos.1september.ru/articlef.php?ID=200200908>

<http://www.wco.ru/biblio/books/stroy1/H04-T.htm>

<http://www.ierei-korenev.ru/list/simvolika.html>

<http://nashe-nasledie.livejournal.com/166459.html>

<http://ferguson.ru/?sport=246>

[http://olympus.ourlife.ru/gallery/details.php?image\\_id=16867&s=a695f68eaa9efb94200ed5d2dbbabda9](http://olympus.ourlife.ru/gallery/details.php?image_id=16867&s=a695f68eaa9efb94200ed5d2dbbabda9)

[http://www.hram-feodosy.kiev.ua/struct\\_color.htm](http://www.hram-feodosy.kiev.ua/struct_color.htm)

<http://ec-dejavu.ru/c-2/cross-2-1.html>

<http://tat698.ya.ru/posts.xml?tb=20>

<http://www.ru.all.biz/g157295/>

<http://www.ipn.ru/~palekh/iconostas/001.html>

[http://odintsovgrigori.ucoz.ru/index/ikonostas\\_khrama/0-152](http://odintsovgrigori.ucoz.ru/index/ikonostas_khrama/0-152)

<http://www.iakovlevskoe.ru/knowhows/75-2010-04-15-15-00-49>

[http://www.icon-art.ru/Rabota\\_v\\_khramakh.html](http://www.icon-art.ru/Rabota_v_khramakh.html)

[http://www.icon.yar.ru/Pages/projects/projects\\_Kr\\_1.htm](http://www.icon.yar.ru/Pages/projects/projects_Kr_1.htm)

<http://hram.far.ru/pho.html>