

- «...желая представить себе Бога моего, я не умел представить себе ничего иного, кроме телесной величины – мне и казалось, что ничего бестелесного вообще не существует...»

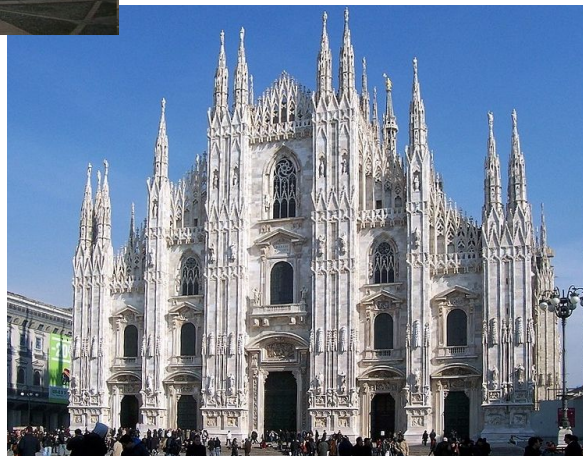
Проверочная работа № 1

1 вариант Периодизация и основы культуры и литературы Средневековья

2 вариант Термин Возрождение, основные характеристики литературы и культуры.

Тест

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА



**Милан. Амвросианская базилика (*Basilica di Sant' Ambrogio*,
Сант-Амброджо) 379—386 гг. -----1099 г.**

Миланский собор

Аббатство Сен-Дени

(итал. *Duomo di Milano*) (фр. *Abbaye de Saint-Denis*)

1386 г. - XIX в.

1137—1144 гг.

Латинская литература Средневековья

ДИДАКТИКА И АЛЛЕГОРИЯ

ученую поэзию VIII-X вв. (Алкуин);

поэзию вагантов (нищих студентов; опубл. в XIII в. в Германии);

«деяния» – назидательные рассказы на примерах римской истории («Римские деяния» опубл. в XIV в. в Англии) и хроники северных народов («Сага о Гамлете» из «Деяний датчан» Саксона Грамматика XII в.);

«видения», связанные с канонической и апокрифической литературой («Видения Тнугдала» XII в.);

«притчи» по образцу евангельских, которые позже приближаются к фаблю и шванкам

автобиография - апология - исповедь

- **Автобиография** – описание автором собственной жизни (детство, родители, учителя, друзья, любовь, семья, деяния и т. п.).
- В античности автобиография часто выступала в жанре **апологии** – публичной *защитительной* речи (например, «Апология» Апулея).
- Августин элементы автобиографии вносит в созданный им принципиально новый жанр, отражающий христианское мировосприятие, – **исповедь**, который предполагает не защиту, а *покаяние*.
- До XIII в. исповедь, как и апология, носила публичный характер, поэтому «"Исповедь" блаженного Августина нельзя читать "про себя", а нужно декламировать вслух.
- М.Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе

Духовная литература на латыни

**«Исповедь» Августина
(IV-V вв.)**



**«История моих бедствий» Абеяра
(XI-XII вв.)**



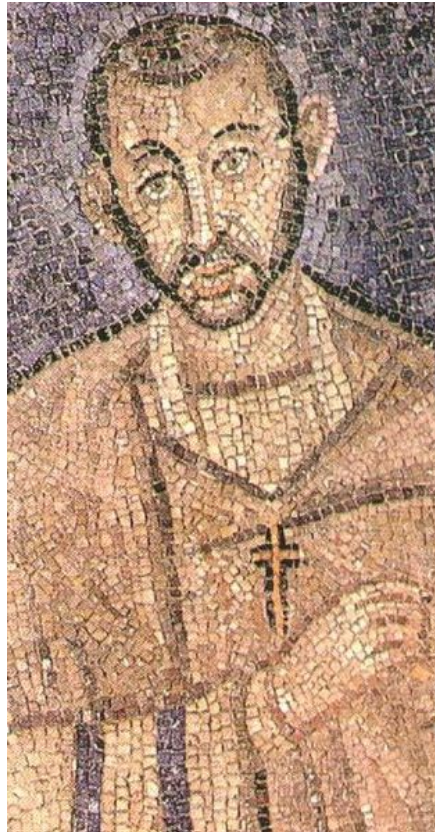
**Жан Виньо, «Каноник Фульбер
застает врасплох Абеяра и Элоизу»**

**Фреска капеллы Санта-Санкторум
Караваджо Святой Иероним XVI
в Латерано. VI в
Св.Августин**

Апулей - Августин

- **Августин (Блаженный) Аврелий** (354-430) – родился в г. Тагаста (**Северная Африка**), учился в Мадавре и Карфагене.
- Эпитет «золотой» (осел) в названии «Метаморфоз» **язычника Апулея**, который родился в Мадавре, обнаруживают впервые у **«отца христианской церкви» Августина**.
- Внимательное прочтение «Метаморфоз» и **«Апологии» Апулея** очевидно в «Исповеди» Августина.
- При принципиальном различии мировоззренческих установок двух «африканцев» сближает то, что оба они – ученые, оба пострадали из-за греха похоти, оба прошли обряд посвящения.
- Окончательное посвящение Августина произошло в Милане под влиянием **Амвросия Медиоланского**.

Амвросий Медиоланский (лат. *Sanctus Ambrosius*; ок. 340 — 4 апреля 397) — миланский епископ, проповедник и гимнограф. Один из четырёх великих латинских учителей церкви, он обратил в христианство и крестил блаженного Августина.



Св. Амвросий, мозаика IV—V вв., Амвросианская базилика, Милан.



Ван Дейк. XVII в. Св. Амвросий Медиоланский и император Феодосий.

В «Исповеди» можно обнаружить последовательное изложение истории жизни автора, но не столько внешней, сколько внутренней, т.е. перед нами **духовная автобиография**

- «Ты же, Господи <...> повернул меня лицом ко мне самому: заставил сойти с того места за спиной, где я устроился, не желая всматриваться в себя <...> И вот пришел день, когда я встал обнаженным перед самим собой, и совесть моя завопила <...> как смерти боялась она, что ее вытянут из русла привычной жизни, в которой она зачахла до смерти»

Раздвоение на «я» и «*моя душа*», которое Августин называет «великим спором во внутреннем доме моем», свидетельствует о **внутреннем конфликте личности**

- Личность – это «мысленные (также психологические и т.д.) ножницы между тем, каким человек видит себя “в трезвом, неподкупном свете дня” и каким он хотел бы себя видеть <...> несовпадение с собой эмпирического индивида, оценка им себя с точки зрения возможного или должного, сомнение в себе и пр.

В.С.Библер

сакральное или эстетическое

- «личный смысл пережигает себя, ищет укрытия в сакральном» (Л.М.Баткин)
- не может полностью «раствориться в Боге»: «Легко человеку, если он полон Тобой; я не полон тобой и потому в тягость себе» (Августин)

*личностное отражение философского конфликта между **знанием** (античный рационализм) и **верой** (**христианский мистицизм**) на границе культур*

- «...надо ли сначала **познать** тебя или **воззвать** к тебе»

Число (фундаментальный принцип, лежащий в основе мира вещей) уже в древнем мире осмыслялось символически.

- «Исповедь» Августина состоит из 13 глав, число которых можно аллегорически интерпретировать как Христос и 12 апостолов, или как $10+3$.
- Троица – основной творческий принцип единого Бога: Отец, Сын, Святой Дух.
- Когда герой достигает «возраста Христа» (33 года), умирает его мать (на 9 день), чему посвящена 9 гл. ($3 \times 3 = 9$).
- 10 чел. собираются в общину, 10 гл. посвящена памяти и покаянию, а 3 последние – толкованию первой книги Бытия – о Творении, которое связывается с проблемой *времени*.

ВЕЧНОСТЬ – ВРЕМЯ

Бог – человек

- **Бог – это вечность.** Творя мир, он создает его измерение – время. **Время жизни дано человеку,** чтобы он осознал и искупил первородный грех (сравните: время – бремя).
- Попытка осмыслить время «снаружи» и «изнутри» приводит Августина к гениальным выводам, предвосхищающим открытия А.Бергсона и М.Пруста. **СУБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ**
- Прошлое и будущее существуют и осознаются только через настоящее: **собственно настоящее – это созерцание,** настоящее прошлого – **воспоминание,** настоящее будущего – **надежда.**
- Кроме содержательной наполненности времени, Августин осмысляет его изменение: настоящее постепенно переплавляет будущее в прошлое (**уменьшается будущее – растет прошлое; исчезнет совсем будущее – и все становится прошлым**). Автор размышляет: «...**время** есть не что иное, как **растяжение,** но чего? Не знаю; может быть, самой **души**»

Пьер Абеляр (1079-1142) – франц. ученый-богослов

«История моих бедствий» (1132-1134)

- предвосхищает ренессансные ***автобиографии***
- в форме *утешения друга*
- слово «утешение» («Параклет») становится названием обители, которую основал Абеляр
- ***апология***
- ***исповедь***

ГЕРОЙ И СЮЖЕТ

- ***история любви и оскотпления***
(очищение любви через наказание греха похоти)
- ***написание и сожжение трактата о Троице*** (грех гордыни, тщеславия и честолюбия, искупаемый служением бедным, следовательно – Богу)



Надгробие Абельяра и Элоизы
на кладбище Пер-Лашез



Надгробие Абельяра и Элоизы на кладбище Пер-Лашез

Средние века





Alexander Pope

Элоиза Абеляру (1717)

Перевод Д. Веденяпина

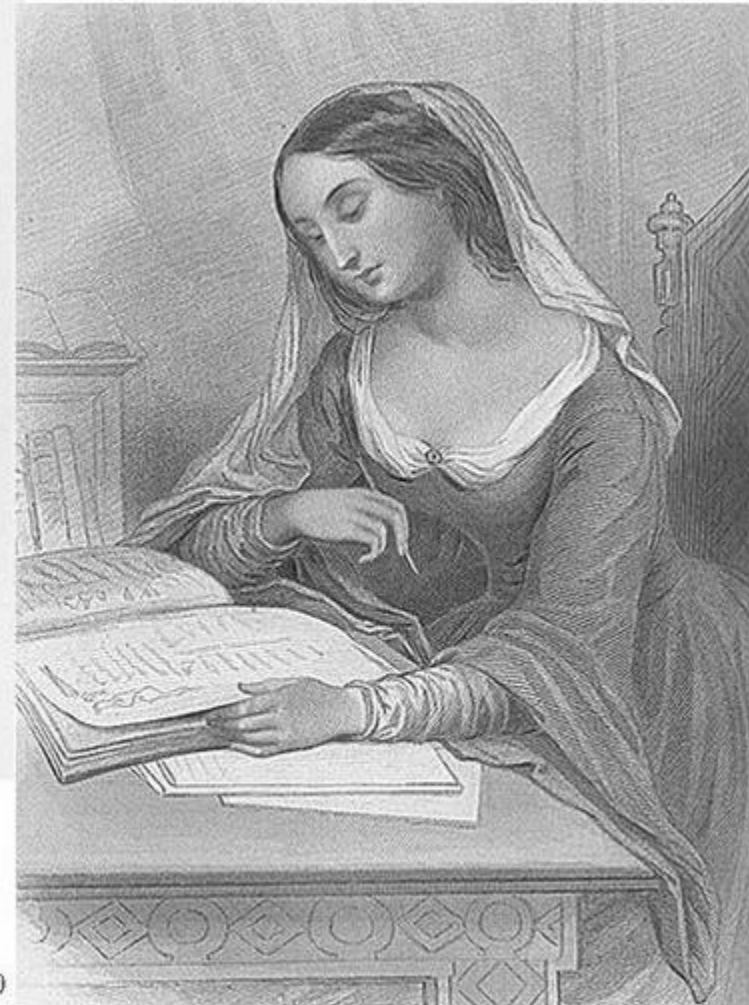
<http://www.liveinternet.ru/community/2947964/post128829351>

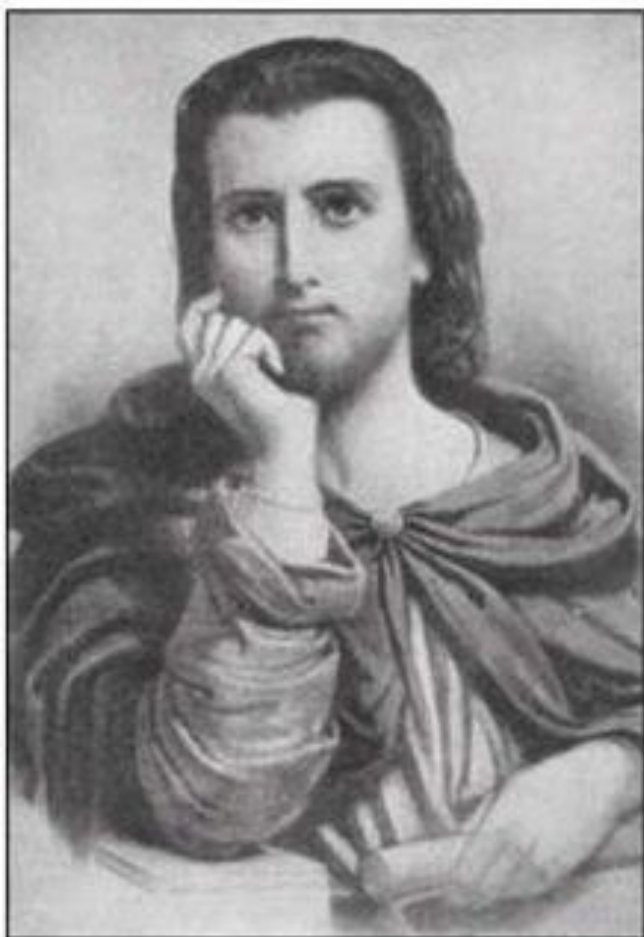


ABELARD. — Page 140.

*Душа моя не со мной, а с тобой!
Даже и теперь, если она не с тобой,
то ее нет нигде: поистине, без тебя
моя душа никак существовать не может.*

Из письма Элоизы Абеляру





**Pierre Abélard ne en 1089
Mort en 1142**

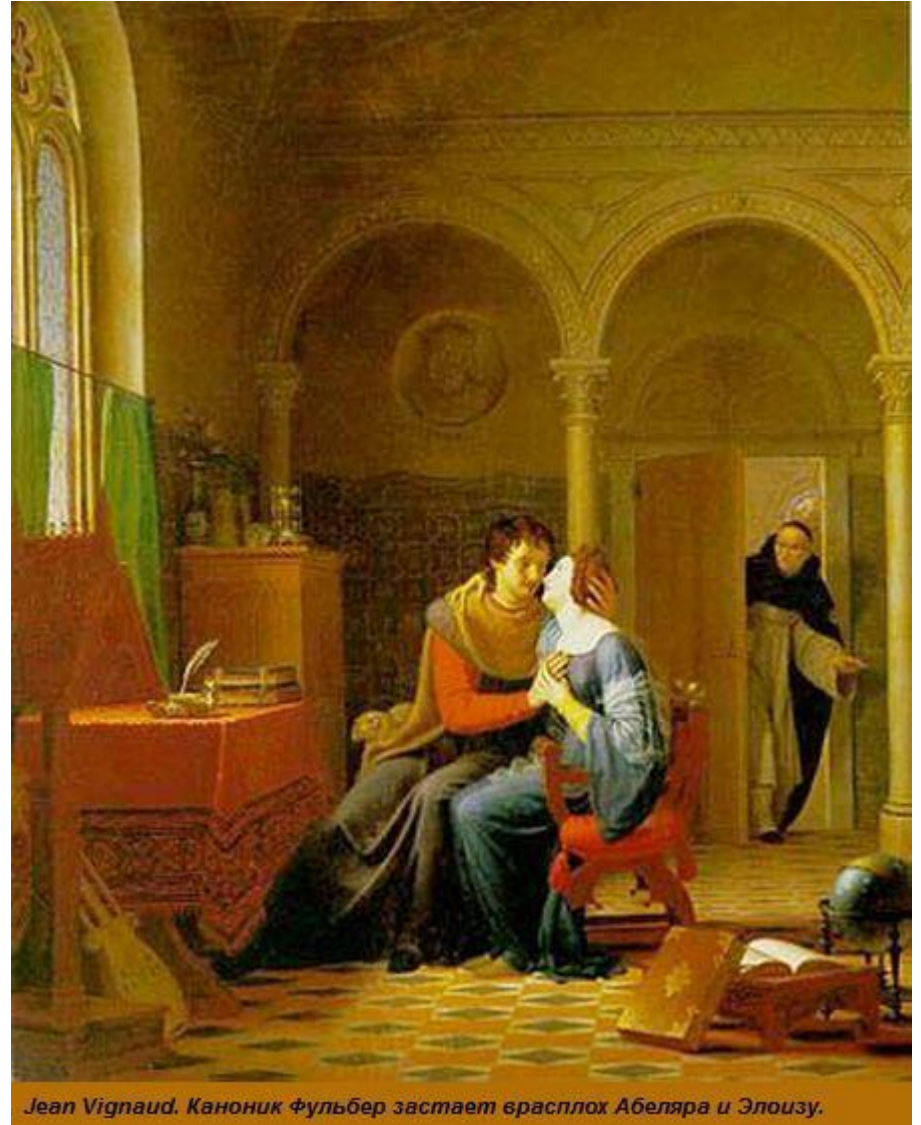


**Héloïse née en 1101,
morte en 1162**

Сентиментализм Романтизм Модерн



Achille Deveria. Элоиза и Абеляр



Jean Vignaud. Каноник Фульбер застаёт врасплох Абеляра и Элоизу.

Сентиментализм Романтизм



Кауфман Анжелика
Прощание Абелара и Элоизы

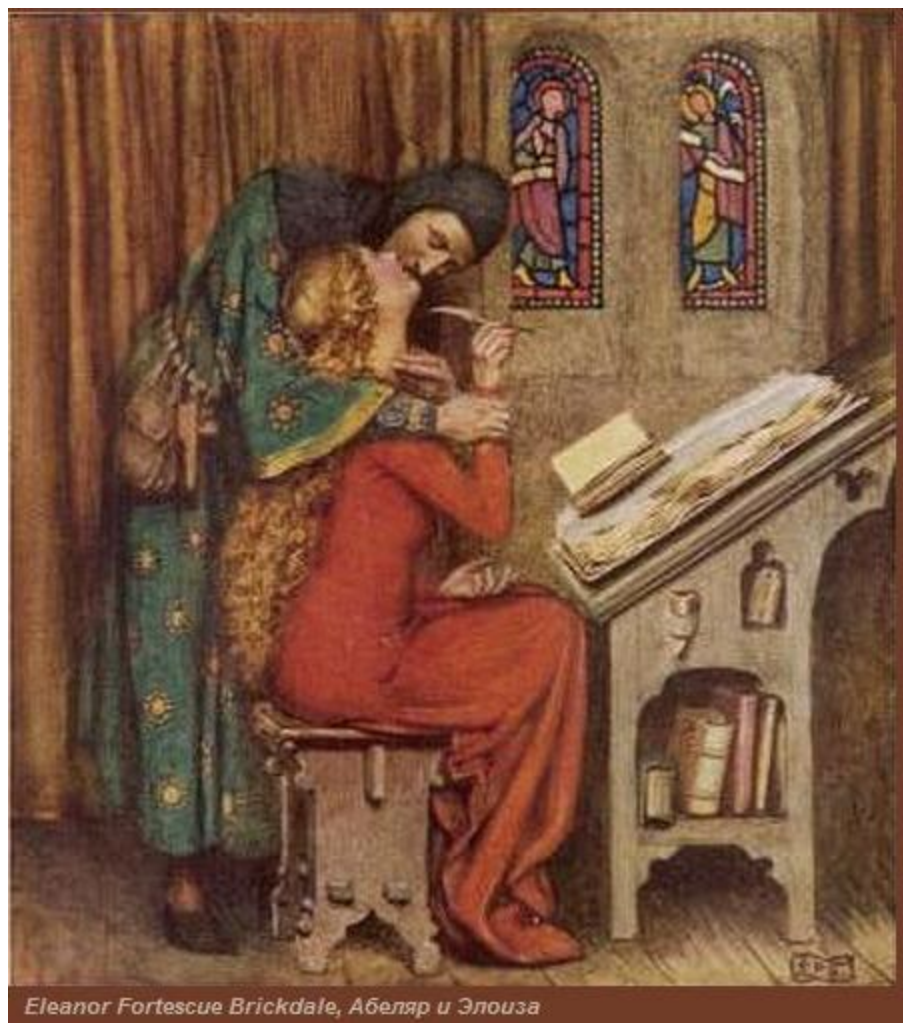


Северн, Джозеф, Элоиза и Абеляр



Robert Bateman, Элиза и Абельар

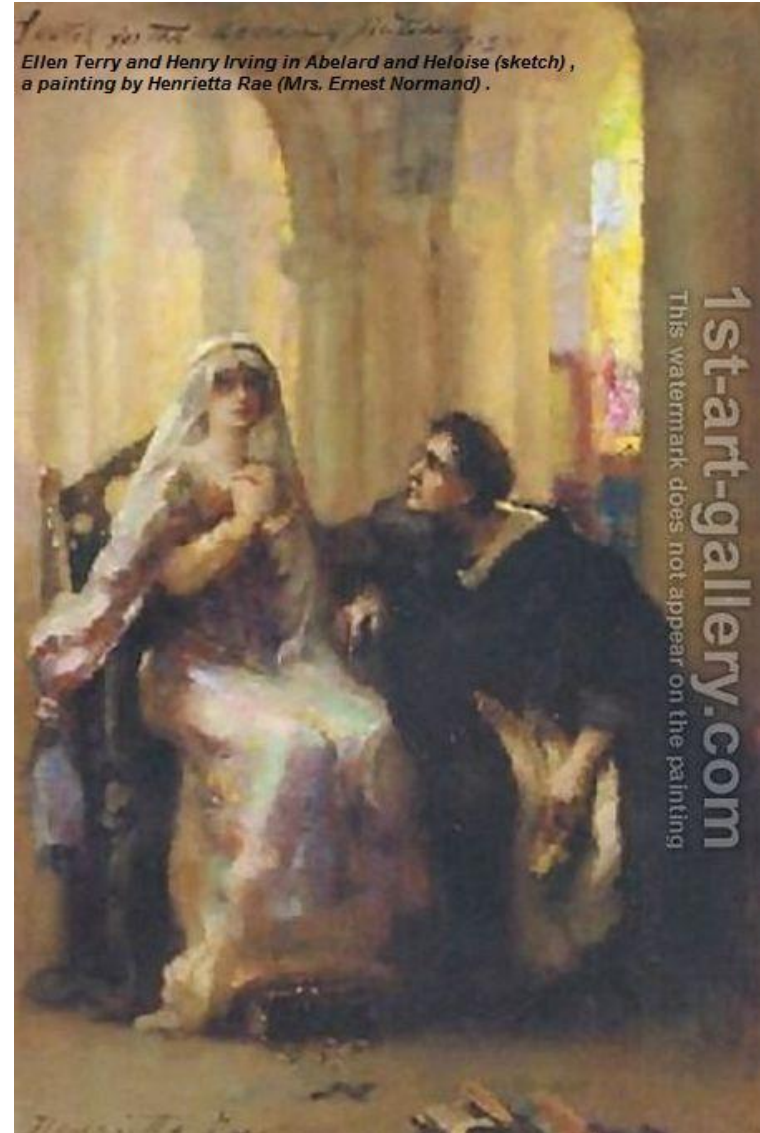
Прерафаэлиты?



Рубеж XIX-XX вв.



Э. Блейер Лейтон. Абельар и его ученица Элоиза



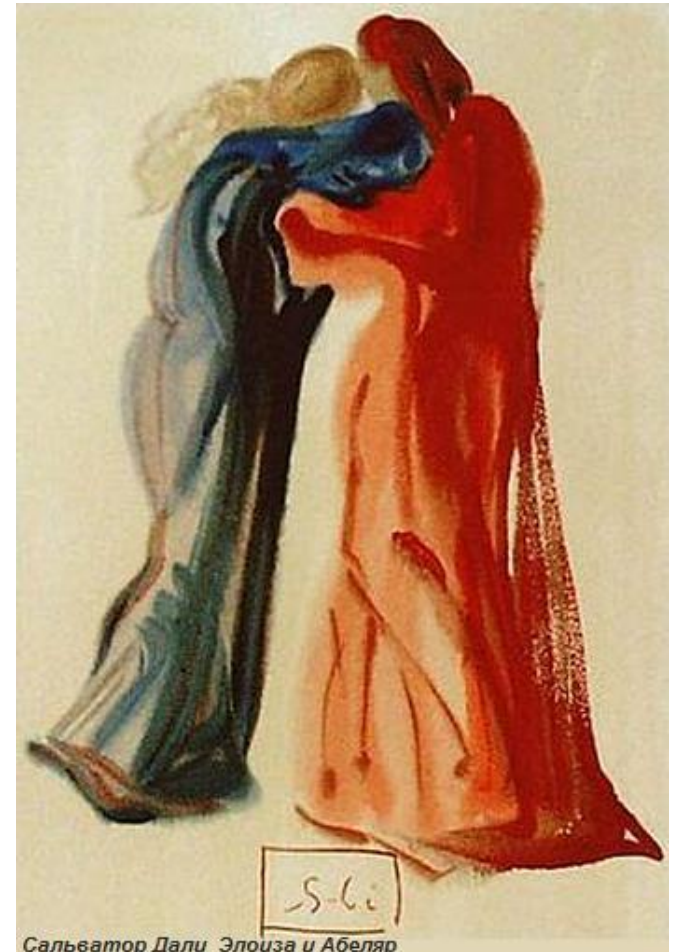
Ellen Terry and Henry Irving in Abelard and Heloise (sketch),
a painting by Henrietta Rae (Mrs. Ernest Normand).

1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the painting

XX век



Дженни Чи. Heloise and Abelard



Сальватор Дали. Элоиза и Абеляр



A Sermon by Chelard.

from A. Steinhilber

- абеляр



Augustine at the school of Taghaste by Benozzo Gozzoli



Боттичелли. Видение святого Августина
(ок. 1488, Флоренция, *Галерея Уффици*)



**Боттичелли. Святой Августин в своей келье:
Пределла алтаря Сан-Марко (ок. 1490-1492,
Флоренция, Галерея Уффици)**



Боттичелли. Святой Августин в келье

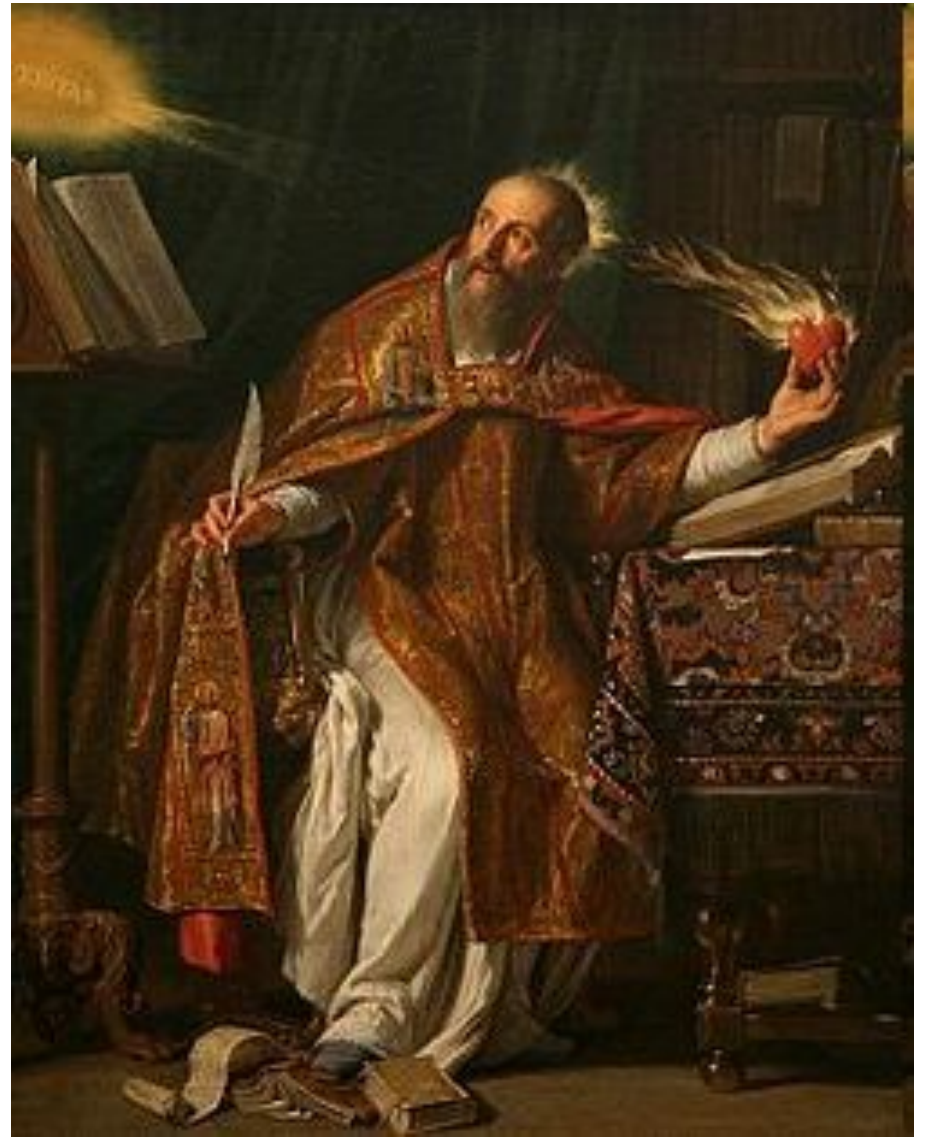
(ок. 1480, Флоренция, *церковь Онъисанти*)

(ок. 1490-1494, Флоренция, *Галерея Уффици*)



Augustine of Hippo

Portrait by [Philippe de Champaigne](#), 17th century.



Боргоньоне Амброджио (ок. 1453-1523)

Босси Габриеле (Милан, *Базлика Сан-Лоренцо*)

Бернини Джанлоренцо (1657-1666, Ватикан, *Собор св. Петра*)



Tiffany Window of St Augustine - Lightner Museum.jpg





Боттичини Франческо (1446-1497)

Святая Моника и святой Августин (Флоренция, Галерея Академии)

"St Augustine and Moni



http://nibiryukov.narod.ru/nb_pinacoteca/nbr_pinacoteca_artists_b.htm#Bernini_Gian_Lorenzo

- **Философская пинакотека**
- **Философия и философы в изобразительном искусстве**
-

Амвросианская базилика (*Basilica di Sant'Ambrogio*, Сант-Амброджо) — базилика, построенная в 379—386 гг. св. Амвросием Медиоланским на месте захоронения раннехристианских мучеников в Милане.

До канонизации св. Амвросия именовалась «базиликой мучеников» (*Basilica Martyrum*). Свой нынешний ломбардо-романский вид приобрела в 1099 году.



Миланский собор (итал. Duomo di Milano) — кафедральный собор в Милане.

Построен в стиле пламенеющей готики из белого мрамора. Строительство начато в 1386 году, однако завершилось оно лишь в начале XIX века, когда по распоряжению Наполеона закончено оформление фасада. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 года.



Аббатство Сен-Дени (фр. *Abbaye de Saint-Denis*) — бenedиктинское аббатство в Сен-Дени, северном пригороде Парижа, главный монастырь средневековой Франции.

В I веке римское поселение Каттуллиак. Сюда, с отрубленной головой в руках, пришёл первый епископ Парижа святой Дионисий Парижский (отождествл. с Дионисием Ареопагитом). В 475 г., с благословения святой Женевиевы над гробницей святого построили базилику. При короле Дагобере I основан монастырь бenedиктинцев, и в 630 г. базилика была перестроена как главный храм монастыря. Наибольший расцвет аббатства во времена аббата Сугерия, **в 1137—1144 гг.** была построена монастырская церковь — первое сооружение в готическом стиле. В XIII в. Людовик IX Святой перенес в базилику прах своих предшественников и церковь стала усыпальницей французских королей.



Пьер (Пётр) Абеляр или **Абелар** ([фр.](#) *Pierre Abailard/Abélard*, [лат.](#) *Petrus Abaelardus*; [1079](#), Ле-Пале, близ [Нанта](#) — [21 апреля 1142](#), аббатство Сен-Марсель, близ Шалон-сюр-Сон, [Бургундия](#))

- — французский философ ([схоласт](#)), теолог и поэт, неоднократно осуждавшийся [католической церковью](#) за [еретические](#) воззрения.
- [Жан Виньо](#), «Каноник Фульбер застаёт врасплох Абеляра и Элоизу»



Анжелика
Кауфман
Германия
Конец XVIII в.

