

- «...желая представить себе Бога моего, я не умел представить себе ничего иного, кроме телесной величины – мне и казалось, что ничего бестелесного вообще не существует...»

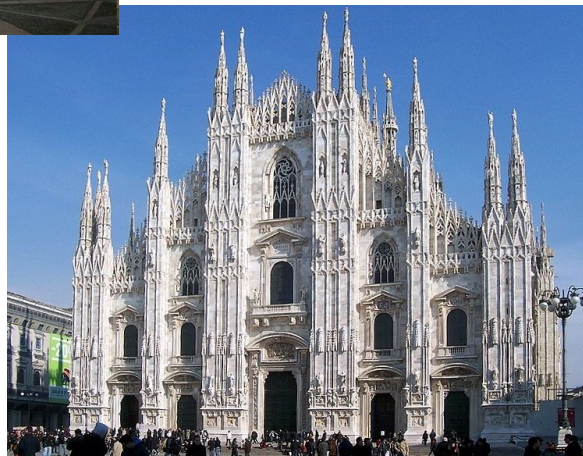
# Проверочная работа № 1

1 вариант Периодизация и основы культуры и литературы Средневековья

2 вариант Термин Возрождение, основные характеристики литературы и культуры.

Тест

# ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА



**Милан. Амвросианская базилика (*Basilica di Sant' Ambrogio*,  
*Сант-Амброджо*) 379—386 гг. -----1099 г.**

**Миланский собор**

**Аббатство Сен-Дени**

(итал. *Duomo di Milano*) (фр. *Abbaye de Saint-Denis*)

1386 г. - XIX в.

**1137—1144 гг.**

# Латинская литература Средневековья

## ДИДАКТИКА И АЛЛЕГОРИЯ

**ученую поэзию** VIII-X вв. (Алкуин);

**поэзию вагантов** (нищих студентов; опубл. в XIII в. в Германии);

**«деяния»** – назидательные рассказы на примерах римской истории («Римские деяния» опубл. в XIV в. в Англии) и хроники северных народов («Сага о Гамлете» из «Деяний датчан» Саксона Грамматика XII в.);

**«видения»**, связанные с канонической и апокрифической литературой («Видения Тнугдала» XII в.);

**«притчи»** по образцу евангельских, которые позже приближаются к фаблю и шванкам

## автобиография - апология - исповедь

- **Автобиография** – описание автором собственной жизни (детство, родители, учителя, друзья, любовь, семья, деяния и т. п.).
- В античности автобиография часто выступала в жанре **апологии** – публичной *защитительной* речи (например, «Апология» Апулея).
- Августин элементы автобиографии вносит в созданный им принципиально новый жанр, отражающий христианское мировосприятие, – **исповедь**, который предполагает не защиту, а *покаяние*.
- До XIII в. исповедь, как и апология, носила публичный характер, поэтому «"Исповедь" блаженного Августина нельзя читать "про себя", а нужно декламировать вслух.
- М.Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе

## Духовная литература на латыни

**«Исповедь» Августина  
(IV-V вв.)**



**«История моих бедствий» Абеяра  
(XI-XII вв.)**



**Жан Виньо, «Каноник Фульбер  
застает врасплох Абеяра и Элоизу»**

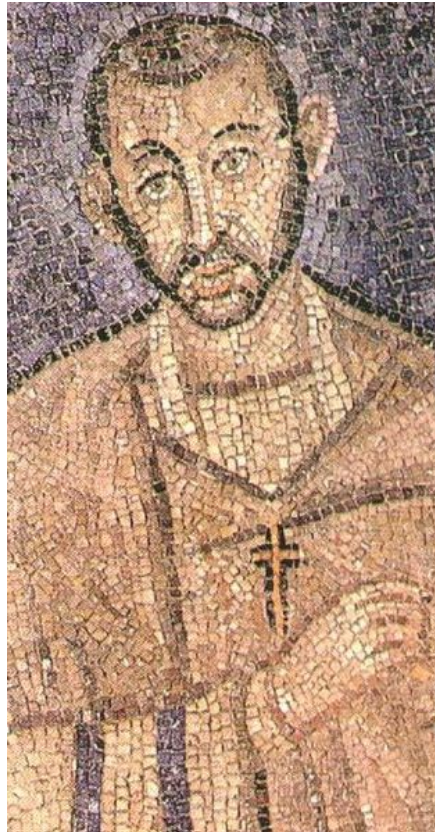
**Фреска капеллы Санта-Санкторум  
Караваджо Святой Иероним XVI  
в Латерано. VI в  
Св.Августин**



# Апулей - Августин

- **Августин (Блаженный) Аврелий** (354-430) – родился в г. Тагаста (**Северная Африка**), учился в Мадавре и Карфагене.
- Эпитет «золотой» (осел) в названии «Метаморфоз» **язычника Апулея**, который родился в Мадавре, обнаруживают впервые у «**отца христианской церкви**» **Августина**.
- Внимательное прочтение «Метаморфоз» и «**Апологии**» **Апулея** очевидно в «Исповеди» Августина.
- При принципиальном различии мировоззренческих установок двух «африканцев» сближает то, что оба они – ученые, оба пострадали из-за греха похоти, оба прошли обряд посвящения.
- Окончательное посвящение Августина произошло в Милане под влиянием **Амвросия Медиоланского**.

**Амвросий Медиоланский** (лат. Sanctus Ambrosius; ок. 340 — 4 апреля 397) — миланский епископ, проповедник и гимнограф. Один из четырёх великих латинских учителей церкви, он обратил в христианство и крестил блаженного Августина.



Св. Амвросий, мозаика IV—V вв., Амвросианская базилика, Милан.



Ван Дейк. XVII в. Св. Амвросий Медиоланский и император Феодосий.



В «Исповеди» можно обнаружить последовательное изложение истории жизни автора, но не столько внешней, сколько внутренней, т.е. перед нами **духовная автобиография**

- «Ты же, Господи <...> повернул меня лицом ко мне самому: заставил сойти с того места за спиной, где я устроился, не желая всматриваться в себя <...> И вот пришел день, когда я встал обнаженным перед самим собой, и совесть моя завопила <...> как смерти боялась она, что ее вытянут из русла привычной жизни, в которой она зачахла до смерти»

Раздвоение на «я» и «*моя душа*», которое Августин называет «великим спором во внутреннем доме моем», свидетельствует о **внутреннем конфликте личности**

- Личность – это «мысленные (также психологические и т.д.) ножницы между тем, каким человек видит себя “в трезвом, неподкупном свете дня” и каким он хотел бы себя видеть <...> несовпадение с собой эмпирического индивида, оценка им себя с точки зрения возможного или должного, сомнение в себе и пр.

В.С.Библер

# сакральное или эстетическое

- «личный смысл пережигает себя, ищет укрытия в сакральном» (Л.М.Баткин)
- не может полностью «раствориться в Боге»: «Легко человеку, если он полон Тобой; я не полон тобой и потому в тягость себе» (Августин)

*личностное отражение философского конфликта между **знанием** (античный рационализм) и **верой** (**христианский мистицизм**) на границе культур*

- «...надо ли сначала **познать** тебя или **воззвать** к тебе»

*Число* (фундаментальный принцип, лежащий в основе мира вещей) уже в древнем мире осмыслялось символически.

- «Исповедь» Августина состоит из 13 глав, число которых можно аллегорически интерпретировать как Христос и 12 апостолов, или как  $10+3$ .
- Троица – основной творческий принцип единого Бога: Отец, Сын, Святой Дух.
- Когда герой достигает «возраста Христа» (33 года), умирает его мать (на 9 день), чему посвящена 9 гл. ( $3 \times 3 = 9$ ).
- 10 чел. собираются в общину, 10 гл. посвящена памяти и покаянию, а 3 последние – толкованию первой книги Бытия – о Творении, которое связывается с проблемой *времени*.



# ВЕЧНОСТЬ – ВРЕМЯ

## Бог – человек

- **Бог – это вечность.** Творя мир, он создает его измерение – время. **Время жизни дано человеку,** чтобы он осознал и искупил первородный грех (сравните: время – бремя).
- Попытка осмыслить время «снаружи» и «изнутри» приводит Августина к гениальным выводам, предвосхищающим открытия А.Бергсона и М.Пруста. **СУБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ**
- Прошлое и будущее существуют и осознаются только через настоящее: **собственно настоящее – это созерцание,** настоящее прошлого – **воспоминание,** настоящее будущего – **надежда.**
- Кроме содержательной наполненности времени, Августин осмысляет его изменение: настоящее постепенно переплавляет будущее в прошлое (**уменьшается будущее – растет прошлое; исчезнет совсем будущее – и все становится прошлым**). Автор размышляет: «...**время** есть не что иное, как **растяжение,** но чего? Не знаю; может быть, самой **души**»

Пьер Абеляр (1079-1142) – франц. ученый-богослов

«История моих бедствий» (1132-1134)

- предвосхищает ренессансные **автобиографии**
- в форме *утешения друга*
- слово «утешение» («Параклет») становится названием обители, которую основал Абеляр
- **апология**
- **исповедь**

# ГЕРОЙ И СЮЖЕТ

- ***история любви и оскотпления***  
(очищение любви через наказание греха похоти)
- ***написание и сожжение трактата о Троице*** (грех гордыни, тщеславия и честолюбия, искупаемый служением бедным, следовательно – Богу)



Надгробие Абельяра и Элоизы  
на кладбище Пер-Лашез

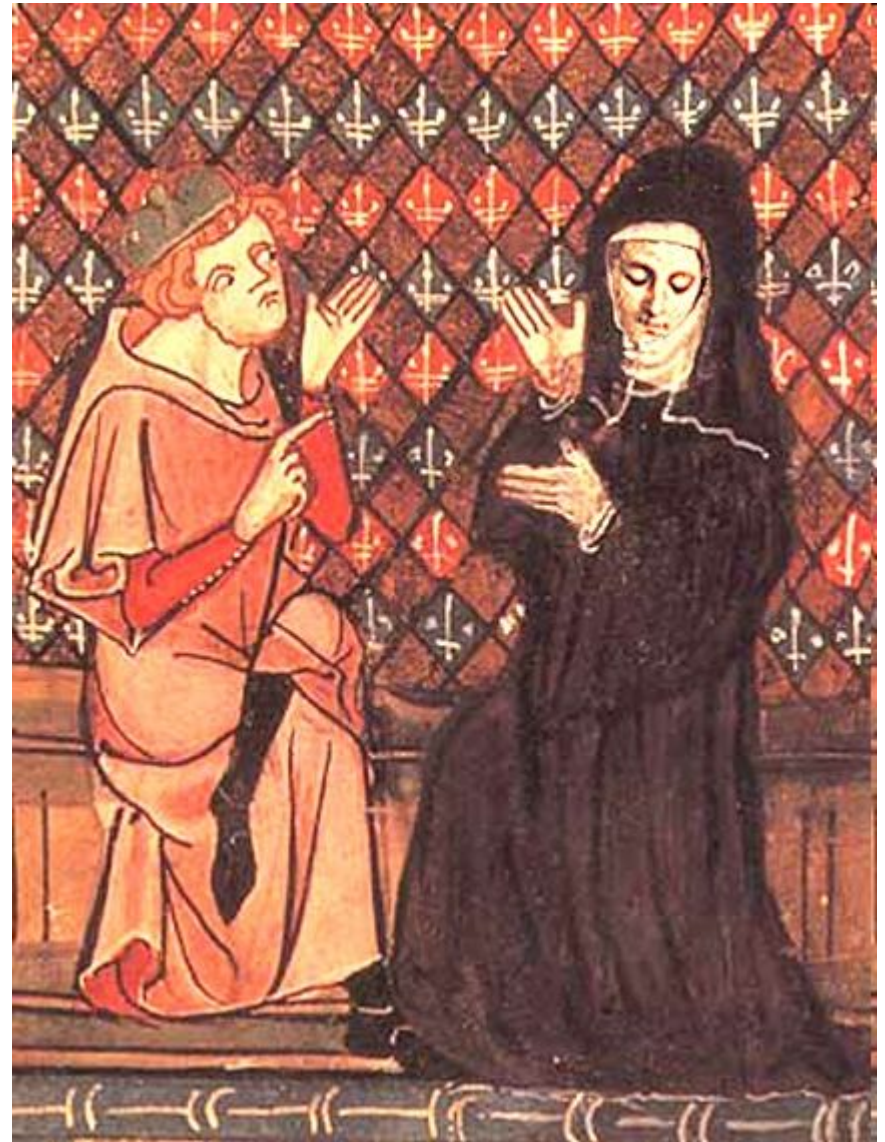




Надгробие Абельяра и Элоизы на кладбище Пер-Лашез



# Средние века







# Alexander Pope

## Элоиза Абеляру (1717)

Перевод Д. Веденяпина

<http://www.liveinternet.ru/community/2947964/post128829351>

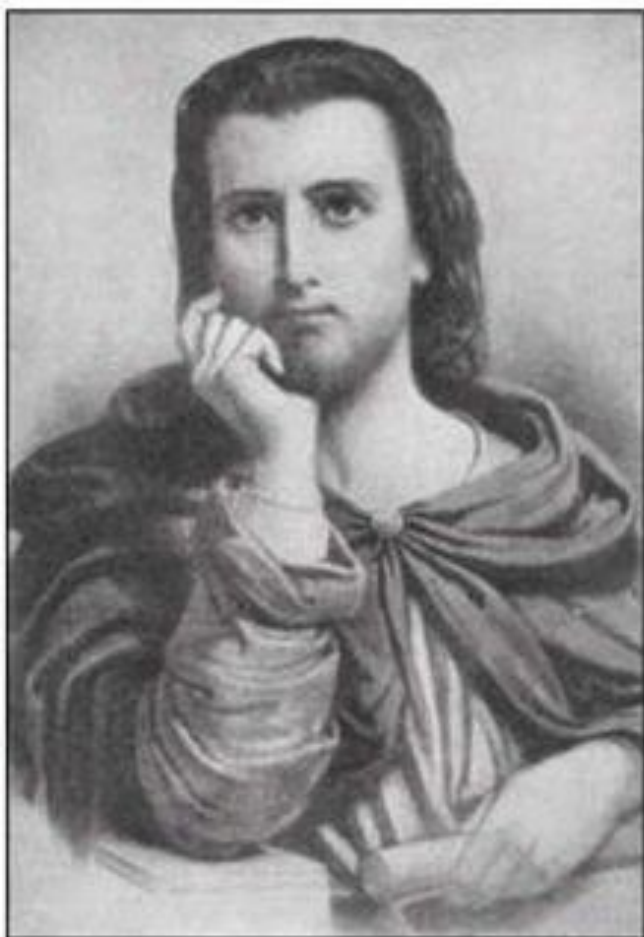


ABELARD. — Page 140.

*Душа моя не со мной, а с тобой!  
Даже и теперь, если она не с тобой,  
то ее нет нигде: поистине, без тебя  
моя душа никак существовать не может.*

*Из письма Элоизы Абеляру*





**Pierre Abélard ne en 1089  
Mort en 1142**



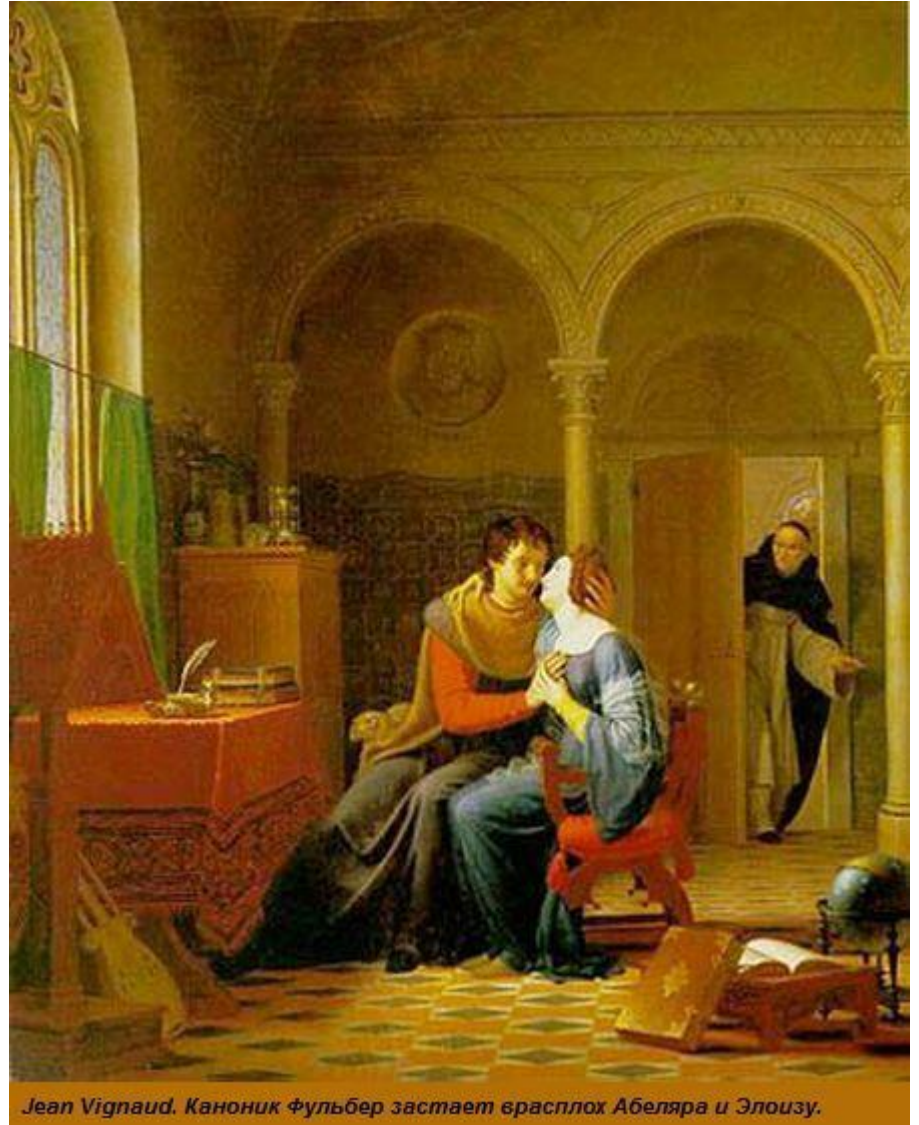
**Héloïse née en 1101,  
morte en 1162**



# Сентиментализм Романтизм Модерн



Achille Deveria. Элоиза и Абеляр



Jean Vignaud. Каноник Фульбер застаёт врасплох Абеляра и Элоизу.



# Сентиментализм Романтизм



Кауфман Анжелика  
Прощание Абелара и Элоизы



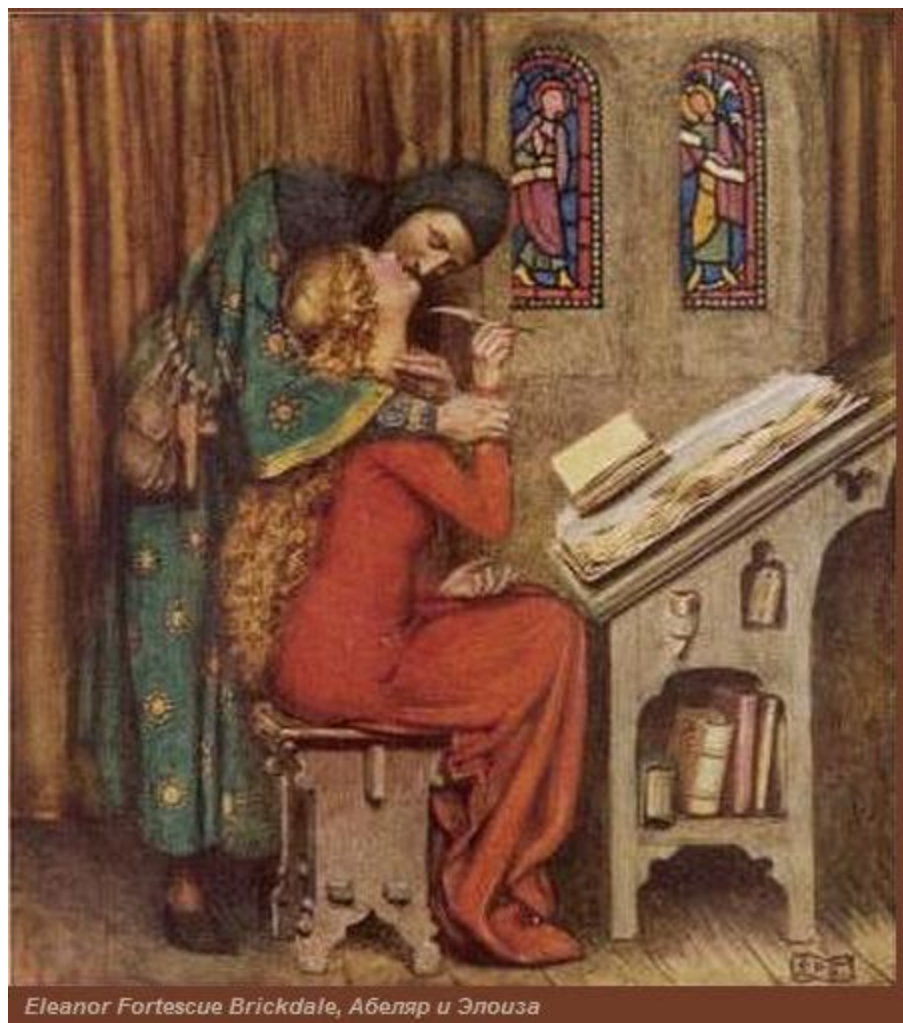
Северн, Джозеф, Элоиза и Абеляр



Robert Bateman, Элиза и Абельар



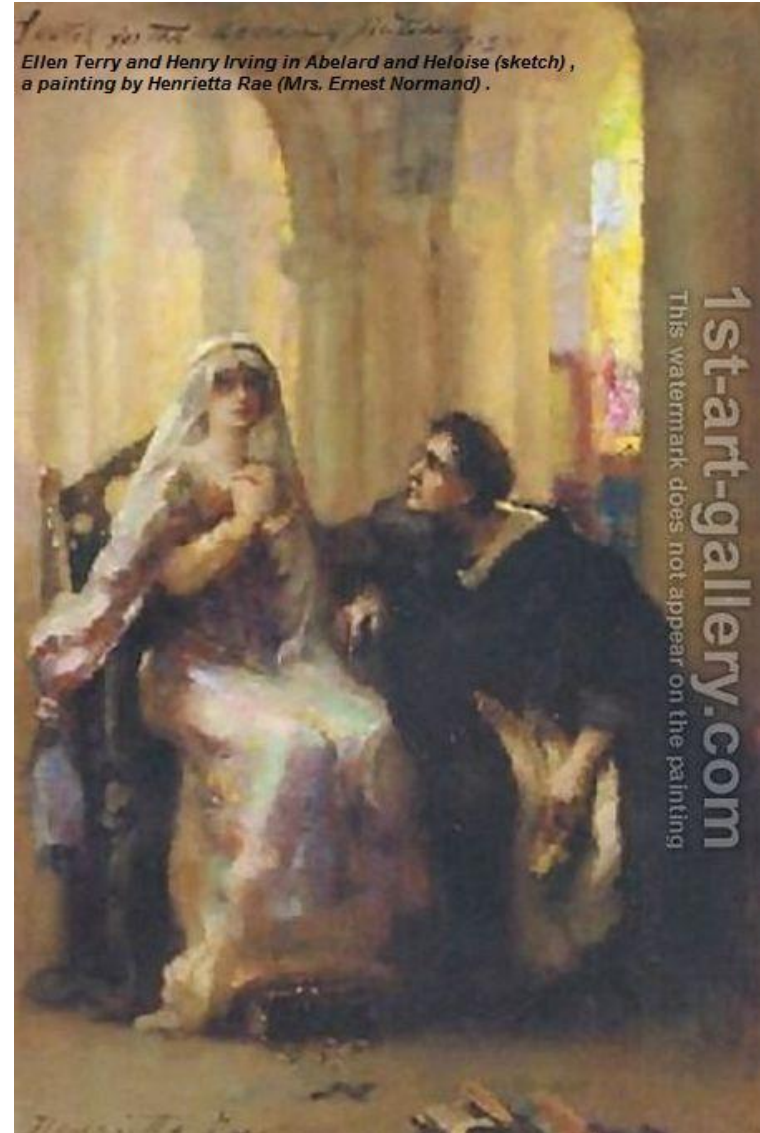
# Прерафаэлиты?



# Рубеж XIX-XX вв.



Э. Блейер Лейтон. Абельар и его ученица Элоиза



Ellen Terry and Henry Irving in Abelard and Heloise (sketch), a painting by Henrietta Rae (Mrs. Ernest Normand).

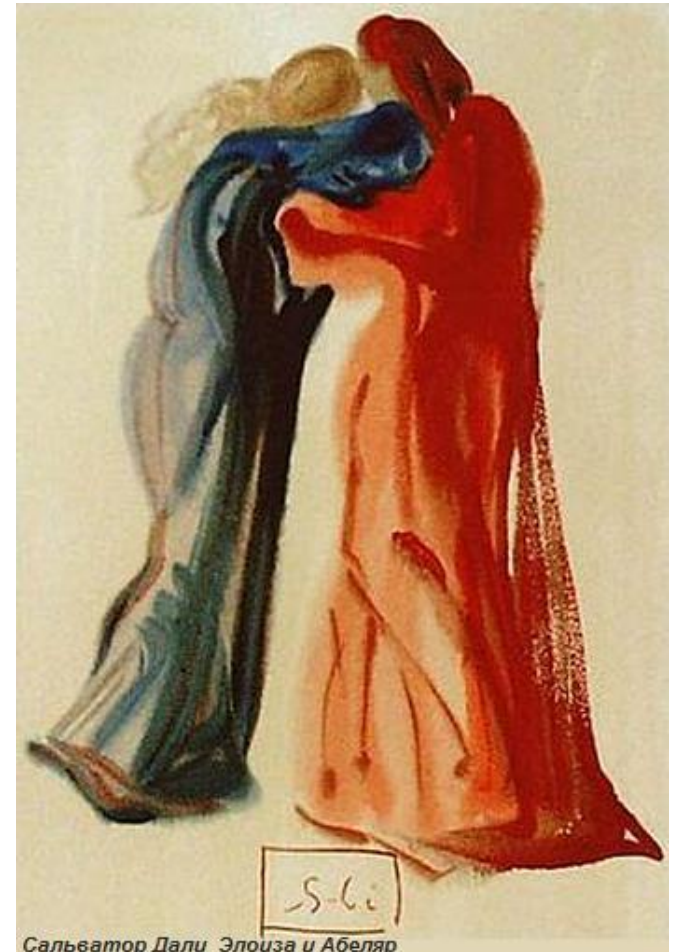
1st-art-gallery.com  
This watermark does not appear on the painting



# XX век



Дженни Чи. Heloise and Abelard



Сальватор Дали. Элоиза и Абеляр





*A Sermon by Chelard.*

*from A. Steinhilber*

- абеляр





# Augustine at the school of Taghaste by Benozzo Gozzoli



**Боттичелли. Видение святого Августина**  
(ок. 1488, Флоренция, *Галерея Уффици*)





**Боттичелли. Святой Августин в своей келье:  
Пределла алтаря Сан-Марко (ок. 1490-1492,  
Флоренция, Галерея Уффици)**





**Боттичелли. Святой Августин в келье**

(ок. 1480, Флоренция, *церковь Оньисанти*)

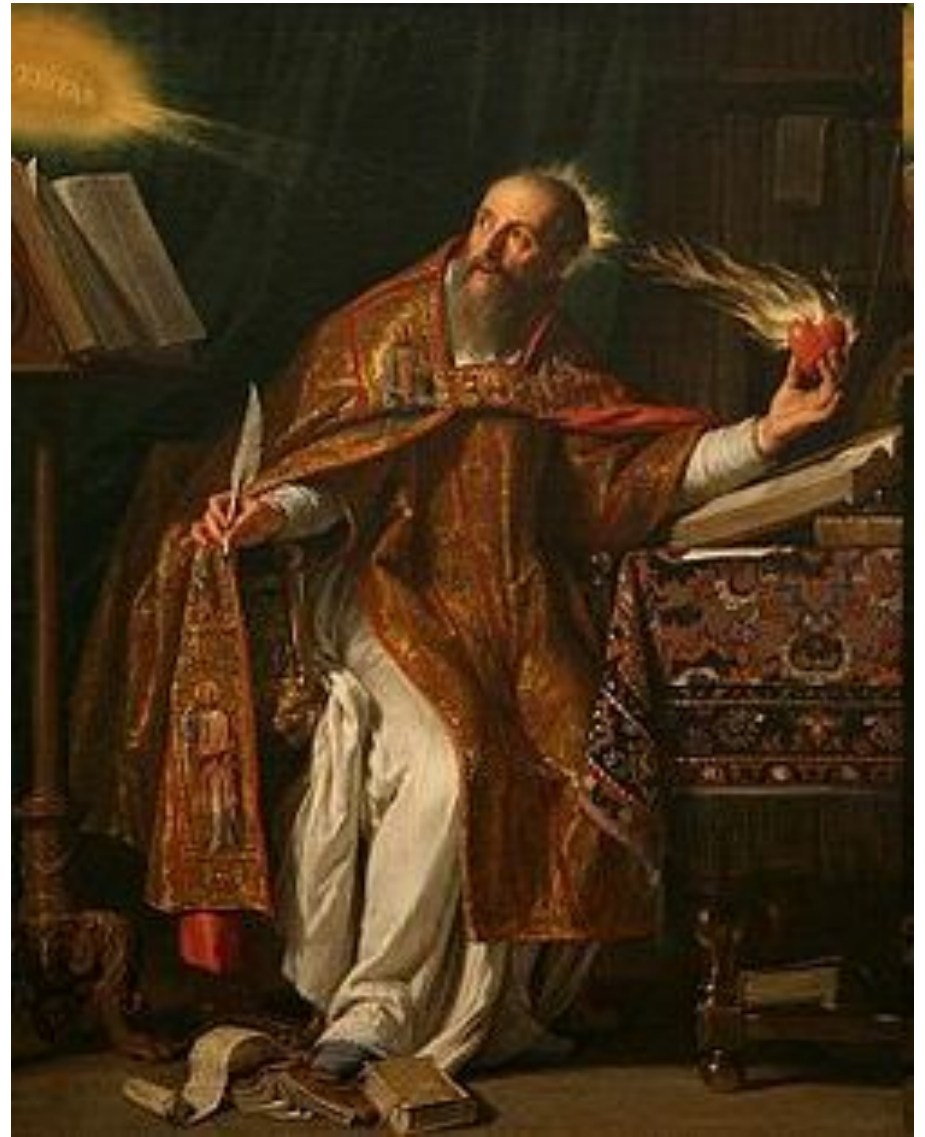
(ок. 1490-1494, Флоренция, *Галерея Уффици*)





# Augustine of Hippo

Portrait by [Philippe de Champaigne](#), 17th century.





**Боргоньоне Амброджио (ок. 1453-1523)**

**Босси Габриеле (Милан, *Базлика Сан-Лоренцо*)**

**Бернини Джанлоренцо (1657-1666, Ватикан, *Собор св. Петра*)**





Tiffany Window of St Augustine - Lightner Museum.jpg







Боттичини Франческо (1446-1497)

Святая Моника и святой Августин (Флоренция, Галерея Академии)

"St Augustine and Moni



[http://nibiryukov.narod.ru/nb\\_pinacoteca/nbr\\_pinacoteca\\_artists\\_b.htm#Bernini\\_Gian\\_Lorenzo](http://nibiryukov.narod.ru/nb_pinacoteca/nbr_pinacoteca_artists_b.htm#Bernini_Gian_Lorenzo)

- **Философская пинакотека**
- **Философия и философы в изобразительном искусстве**
-



**Амвросианская базилика** (*Basilica di Sant'Ambrogio*, Сант-Амброджо) — базилика, построенная в 379—386 гг. св. Амвросием Медиоланским на месте захоронения раннехристианских мучеников в Милане.

До канонизации св. Амвросия именовалась «базиликой мучеников» (*Basilica Martyrum*).  
Свой нынешний ломбардо-романский вид приобрела в 1099 году.



# Миланский собор (итал. Duomo di Milano) — кафедральный собор в Милане.

Построен в стиле пламенеющей готики из белого мрамора. Строительство начато в 1386 году, однако завершилось оно лишь в начале XIX века, когда по распоряжению Наполеона закончено оформление фасада. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 года.



**Аббатство Сен-Дени** (фр. *Abbaye de Saint-Denis*) — бenedиктинское аббатство в Сен-Дени, северном пригороде Парижа, главный монастырь средневековой Франции.

В I веке римское поселение Каттуллиак. Сюда, с отрубленной головой в руках, пришёл первый епископ Парижа святой Дионисий Парижский (отождествл. с Дионисием Ареопагитом). В 475 г., с благословения святой Женевиевы над гробницей святого построили базилику. При короле Дагобере I основан монастырь бenedиктинцев, и в 630 г. базилика была перестроена как главный храм монастыря. Наибольший расцвет аббатства во времена аббата Сугерия, **в 1137—1144 гг.** была построена монастырская церковь — первое сооружение в готическом стиле. В XIII в. Людовик IX Святой перенес в базилику прах своих предшественников и церковь стала усыпальницей французских королей.





**Пьер (Пётр) Абеляр** или **Абелар** ([фр.](#) *Pierre Abailard/Abélard*, [лат.](#) *Petrus Abaelardus*; [1079](#), Ле-Пале, близ [Нанта](#) — [21 апреля 1142](#), аббатство Сен-Марсель, близ Шалон-сюр-Сон, [Бургундия](#))

- — французский философ ([схоласт](#)), теолог и поэт, неоднократно осуждавшийся [католической церковью](#) за [еретические](#) воззрения.
- [Жан Виньо](#), «Каноник Фульбер застаёт врасплох Абеляра и Элоизу»



Анжелика  
Кауфман  
Германия  
Конец XVIII в.

