

Цивилизация Майя

Проект
ученицы 9 «А» класса
ГОУ СОШ №398
ЮВАО г. Москвы
Ларионовой Евгении

***Ма́йя — цивилизация в
Центральной Америке,
существовавшая
приблизительно с 2000
г. до н. э. до 1900 г. н.э.***

История

Ранний доклассический период (около 2000—900 года до н. э.)

- *Появляются поселения и развивается земледелие в районах расселения;*
- *Был основан город Ламанай (Белиз), относящийся к старейшим городам цивилизации майя;*
- *Основывается город Кахаль Печь (Белиз), просуществовавший до 7 века Н. Э..*

Средний доклассический период (около 900—400 года до н. э.)

- Происходит дальнейшее расселение майя;
- Развивается торговля между городами;
- Появляется письменность;
- В искусстве майя этого периода заметно влияние ольмекской цивилизации.

Поздний доклассический период (около 400 годов до н. э. — 250 года н. э.)

- *Изображение самого раннего солнечного календаря майя;*
- *Майя принимают идею иерархического общества, управляемого королями и лицами королевской крови.*

Поздний классический период (около 600—900 года н. э.)

- Культура майя переживает эпоху своего расцвета;
- Основываются города Чичен-Ица, Ушмаль и Коба;
- Города соединяются друг с другом дорогами.

Упадок цивилизации майя

- Происходит быстрое сокращение населения;
- Приходят в упадок системы водоснабжения.

Причины упадка



Экологическая
гипотеза

Неэкологическая
гипотеза

Постклассический период (около 900 года — 1521)

- *Города северного Юкатана продолжают развиваться;*
- *Города на юге приходят в упадок;*
- *Происходит разрушение Чичен-Ицы*

Колониальный период (1521—1821 года)

- На Юкатане под началом Эрнандеса де Кордобы появляются испанцы;
- Колонисты под началом Франциско де Монтехо начинают завоевание северного Юкатана;
- В 1697 году последний независимый город майя Тайясаль был подчинён Испании.

Постколониальный период

- *Мексика получает независимость от Испании;*
- *Происходит восстание майя против авторитарности мексиканского правительства.*

АХУНГЕРКМЫА

План города Чичен-Ица



Эль-Кастильо



Караколь



ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Храм воинов и

комплекс 1000 колонн



Статуя бога Чака



Пирамида в Веракруссе.



Пирамида соннца



Пирамида I в Тикале.



Культура

Дрезденский кодекс





Историческая
память

ДЕНЬ

МЁРТВЫХ



PANTEON

PANTEON

PANTEON

EPITAFIOS

UN SOLIDADO Aquí reposa un soldado. Tan valeroso, que murió En la guerra y fatigado, Que no por fuera se quebró.	UN NEGRERO Aquí descansa un caudero, Que por comercio de Bantón, Sufriendo un siglo de latidos, Cedió siempre al agujero.	UNA COXERA Sufrió, con tanta cojera, Sin resquebrajar el taludito, Que incluso cogió de caldero, Café y una cucharita de azúcar.	UNA PORTERA Descansa aquí una portera, Tan longeva y afanosa, Que no sólo por en la casa, Climatizando, siempre, saliera.
UN FURBIA Aquí descansa un furto, Que no sólo usó el fraude, Sino de "frases" baratas Y trajo en este agujero.	UN PINTOR Aquí reposa un pintor, En colores, por ellos, Otra composición de pan, Sufrió la muerte mejor.	UNA VERDELLERA Descansa una verdellera, Tan laboriosa y afanosa, Que ya, en la negra casa, Sus hijos, aquí, saliera.	UNA ESTARQUILLERA Tan pulcro estarquillera, Aquí, pudiente esposa, Rayando aquí en la casa, Matar se lecheros muy oscura.
UN TENCIL Aquí reposa un tencil, Que en las tablas y en el papel, Como tantas pulgas y gusanos, Que aquí vino de fuera.	UN ACADADO Aquí reposa un acadado, En vida, como acadado, Pero sus ideas bellas Que aquí cayó por de grado.	UNA TAMALLERA Descansa una tamallera, En esta casa, muy afanosa, Porque en la casa del teatro, Y, aun cuando por a la tierra.	UNA TUTILLERA Tan útil, útil y oscura, Descansa aquí en esta casa, Porque así muy oportunista Y, aun en estos tiempos.
UN FONCA Aquí reposa un fonca, Que en las tablas y en el papel, Como tantas pulgas y gusanos, Que aquí vino de fuera.	UN INTENSOR Aquí reposa un intensor, Que en las tablas y en el papel, Como tantas pulgas y gusanos, Que aquí vino de fuera.	UNA BOGONIA Aquí reposa una bogonia, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA PUNTERA Descansa aquí una puntera, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.
UN MEDICO Aquí reposa un médico, Que en las tablas y en el papel, Como tantas pulgas y gusanos, Que aquí vino de fuera.	UN MOTORISTA Aquí reposa un motorista, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA FONGERA Descansa aquí una fongera, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA MATHONA Descansa aquí una mathona, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.
UN PROFESOR Aquí reposa un profesor, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UN COMERCIO Aquí reposa un comercio, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA PROFESORA Descansa aquí una profesora, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA MATHONA Descansa aquí una mathona, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.
UN ANONIMO Descansa aquí un anónimo, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UN CARRETERO Aquí reposa un carretero, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA BUENA Aquí reposa una buena, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA TAPAFUERA Descansa aquí una tapafuera, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.
UN HILERO Aquí reposa un hilero, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UN RESSAHERO Descansa aquí un ressahero, Tan afanoso y oportuno, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA GUADA Aquí reposa una guada, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.	UNA CALAVALLA Aquí reposa una calavalla, Tan afanosa y oportuna, Que en esta casa del teatro, Cayó aquí, por ser tan lista.

Imp. de Antonio Vazquez Arroyo, 2.ª de Santa Teresa, núm. 43, México.—En prensa la reproducción.



Священная игра в мяч

Старейшая фреска

Старейшая фреска в Гватемале



Самая распространённая форма посуды и мебели Майя.

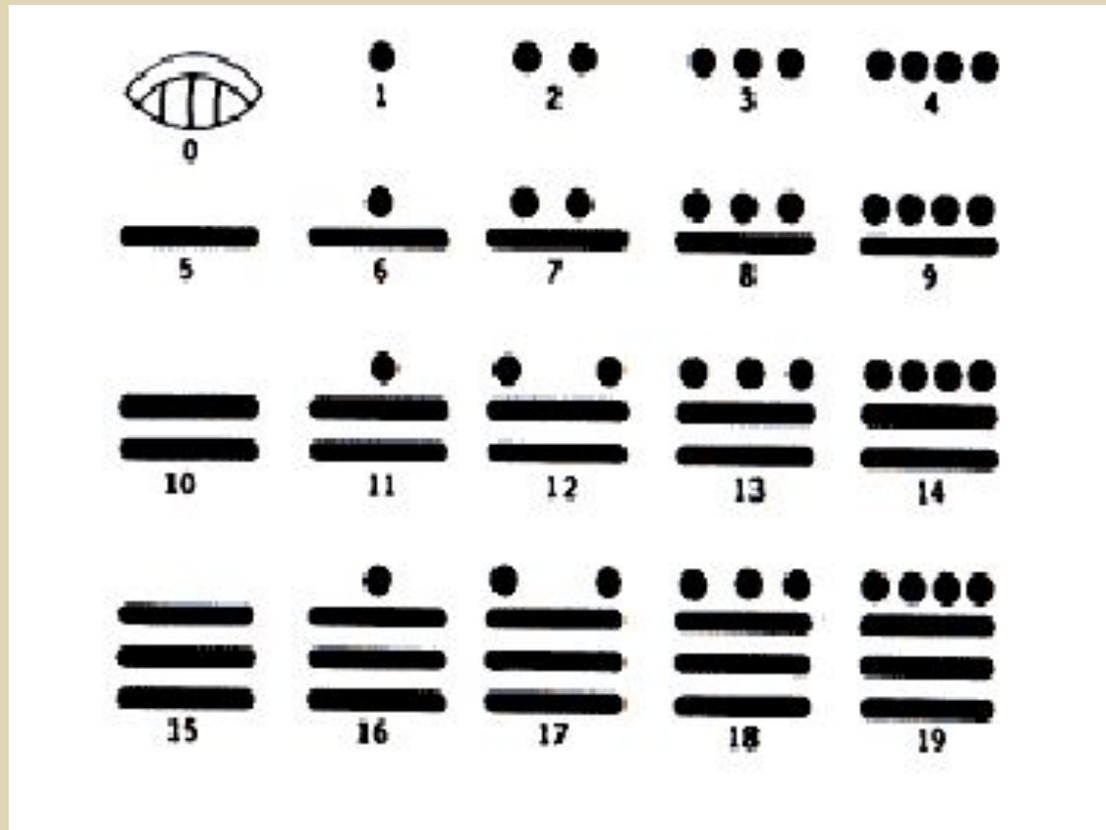


Знания

Майя

Двадцатеричная

система счета



КВН



КВН

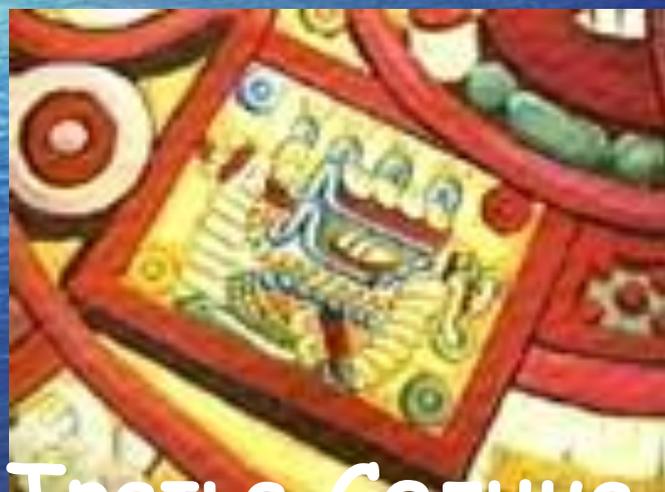
Календарь майя, несмотря на свою древность, удивительно точен. По современным расчётам, длина солнечного года составляет 365,2422 дня, тогда как майя на вершинах своих пирамид вычислили его длину в 365,2420 дня.



Первое Солнце
длилось 4008 лет.



Второе Солнце
длилось 4010 лет



Третье Солнце
длилось 4081
год



Четвертое Солнце
длилось 5026 лет



*Согласно хронологии майя, современная эпоха
началась 13 августа 3114 года до н. э.
и должна завершиться
23 декабря 2012 года н. э.*



Quesada X

20-дневный месяц
календаря ХААБ



месяцы
365-дневного
календаря

- | | | |
|------|-------|--------|
| Поп | Яшкин | Мак |
| Уо | Моль | Канкин |
| Сип | Чен | Муан |
| Соц | Яш | Паш |
| Цек | Сак | Кайэб |
| Шуль | Кех | Кумку |
| | Уайэб | |

52-летний
КАЛЕНДАРНЫЙ КРУГ



ХРУСТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП «MITCHELL-HEDGES»



Спасибо за

внимание!