

Цивилизация Майя

Проект
ученицы 9 «А» класса
ГБОУ СОШ №398
ЮВАО г. Москвы
Ларионовой Евгении

***Ма́йя — цивилизация в
Центральной Америке,
существовавшая
приблизительно с 2000
г. до н. э. до 1900 г. н.э.***

История

Ранний доклассический период (около 2000—900 года до н. э.)

- *Появляются поселения и развивается земледелие в районах расселения;*
- *Был основан город Ламанай (Белиз), относящийся к старейшим городам цивилизации майя;*
- *Основывается город Кахаль Печь (Белиз), просуществовавший до 7 века Н. Э..*

Средний доклассический период (около 900—400 года до н. э.)

- Происходит дальнейшее расселение майя;
- Развивается торговля между городами;
- Появляется письменность;
- В искусстве майя этого периода заметно влияние ольмекской цивилизации.

Поздний доклассический период (около 400 годов до н. э. — 250 года н. э.)

- *Изображение самого раннего солнечного календаря майя;*
- *Майя принимают идею иерархического общества, управляемого королями и лицами королевской крови.*

Поздний классический период (около 600—900 года н. э.)

- Культура майя переживает эпоху своего расцвета;
- Основываются города Чичен-Ица, Ушмаль и Коба;
- Города соединяются друг с другом дорогами.

Упадок цивилизации майя

- Происходит быстрое сокращение населения;
- Приходят в упадок системы водоснабжения.

Причины упадка

Экологическая
гипотеза

Неэкологическая
гипотеза



Постклассический период (около 900 года — 1521)

- *Города северного Юкатана продолжают развиваться;*
- *Города на юге приходят в упадок;*
- *Происходит разрушение Чичен-Ицы*

Колониальный период (1521—1821 года)

- На Юкатане под началом Эрнандеса де Кордобы появляются испанцы;
- Колонисты под началом Франциско де Монтехо начинают завоевание северного Юкатана;
- В 1697 году последний независимый город майя Тайясаль был подчинён Испании.

Постколониальный период

- *Мексика получает независимость от Испании;*
- *Происходит восстание майя против авторитарности мексиканского правительства.*

АХУНГЕРКМЫА

План города Чичен-Ица



Эль-Кастильо



Караколь



ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Храм воинов и

комплекс 1000 колонн



Статуя бога Чака



Пирамида в Веракруссе.



Пирамида солнца



Пирамида I в Тикале.



Культура

Дрезденский кодекс






Мероприятия
реконструкция

ДЕНЬ

МЁРТВЫХ



PANTEON

PANTEON

PANTEON

EPITAFIOS

UN SOLIDADO Aquí reposa un soldado. Tan valeroso, que murió En la guerra y fatigado, Que no por fuera se quebró.	UN NEGRERO Aquí descansa un caudero, Que por comercio de esclavos, Sufriendo un tiempo de lazo, Cedió siempre al agujero.	UNA COXERA Sufrió, con tanta cojera, Sin resquebrajar el tallo, Que incluso cayó de cabeza, Cada y una vez que se moviera.	UNA PORTERA Descansa aquí una portera, Tan longeva y afanosa, Que no podía... ¡¡¡¡¡ por la hora Olimpicando, siempre, la puerta.
UN FURBIA Aquí descansa un furto, Que no era más que un bicho, Hació de "frasco" la vida, Y cayó en este agujero.	UN PINTOR Aquí reposa un pintor, En vida, por él, Oya, concurrió de pan, Sufrió la muerte mejor.	UNA VERDELLERA Descansa una verdellera, Tan laborosa y afanosa, Que ya, en la negra faz, No quedaba, aquí, la vida.	UNA ESTARQUILLERA Tan pulcro estarquillera, Aquí, pudiente esposa, Rayando aquí en la faz, Nada se le hacía muy costoso.
UN TENCIL Aquí reposa un tencil, Que en las tablas y en el papel, Como tantas pulso y gestic, Que aquí vino de Brasil.	UN ACADADO Aquí reposa un acadado, En vida, como acadado, Pero más loco que loco, Que aquí cayó por... ¡¡¡¡¡ de largo.	UNA TAMALLERA Descansa una tamallera, En esta faz, que alboró, Porque en la vida fue la vida, Y, aun cuando por a la hora.	UNA TUTILLERA Tan útil, útil y costoso, Descansa aquí en esta faz, Porque así muy oportunista Y, aun en esta vida.
UN FONDA Aquí reposa un fonda, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic, Que aquí vino de Brasil.	UN INTENDENTE Aquí reposa un intendente, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic, Que aquí vino de Brasil.	UNA BOGONIA Aquí reposa una bogonia, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA PASTERA Descansa aquí una pastera, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.
UN MEDICO Descansa aquí un médico, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic, Que aquí vino de Brasil.	UN MOTORISTA Aquí reposa un motorista, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA FONGERA Descansa una fongera, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA PROFESORA Descansa una profesora, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.
UN PROFESOR Descansa aquí un profesor, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UN COMERCIO Aquí reposa un comercio, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA ESCALERA Aquí reposa una escalera, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA MATEA Aquí reposa una matea, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.
UN ANONADO Descansa aquí un anonado, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UN CARRETERO Aquí reposa un carretero, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA ESCALERA Aquí reposa una escalera, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA MATEA Aquí reposa una matea, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.
UN HILERO Aquí reposa un hilero, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UN RESSAHERO Descansa aquí un ressahero, Tan afanoso y trabajador, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA GUADA Aquí reposa una guada, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.	UNA GUADA Aquí reposa una guada, Tan afanosa y trabajadora, Que en la vida y en el papel, Como tantas pulso y gestic.

Imp. de Antonio Vazquez Arroyo, 2.ª de Santa Teresa, núm. 43, México.—Se permite la reproducción.



Священная игра в мяч

Старейшая фреска

Старейшая фреска в Гватемале



Самая распространённая форма посуды и мебели Майя.

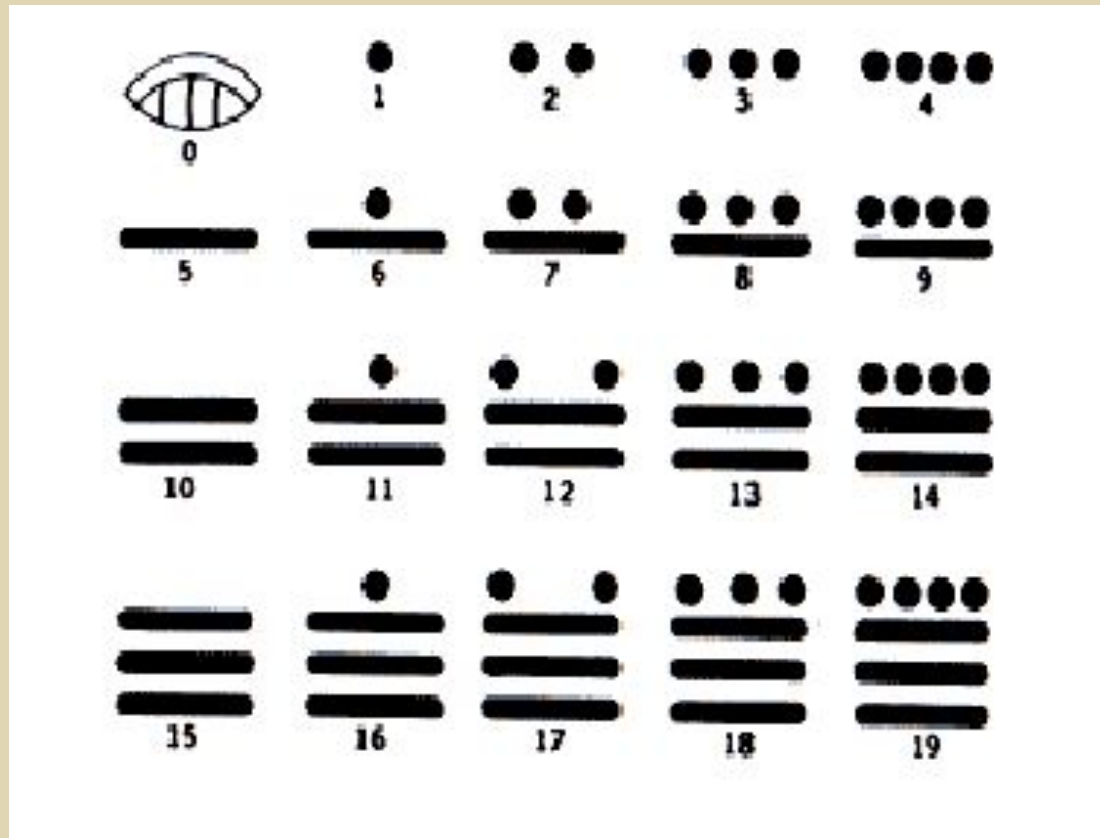


Знания

Майя

Двадцатеричная

система счета



КВМЕР



КВМЕР

Календарь майя, несмотря на свою древность, удивительно точен. По современным расчётам, длина солнечного года составляет 365,2422 дня, тогда как майя на вершинах своих пирамид вычислили его длину в 365,2420 дня.



Первое Солнце
длилось 4008 лет.



Второе Солнце
длилось 4010 лет



Третье Солнце
длилось 4081
год

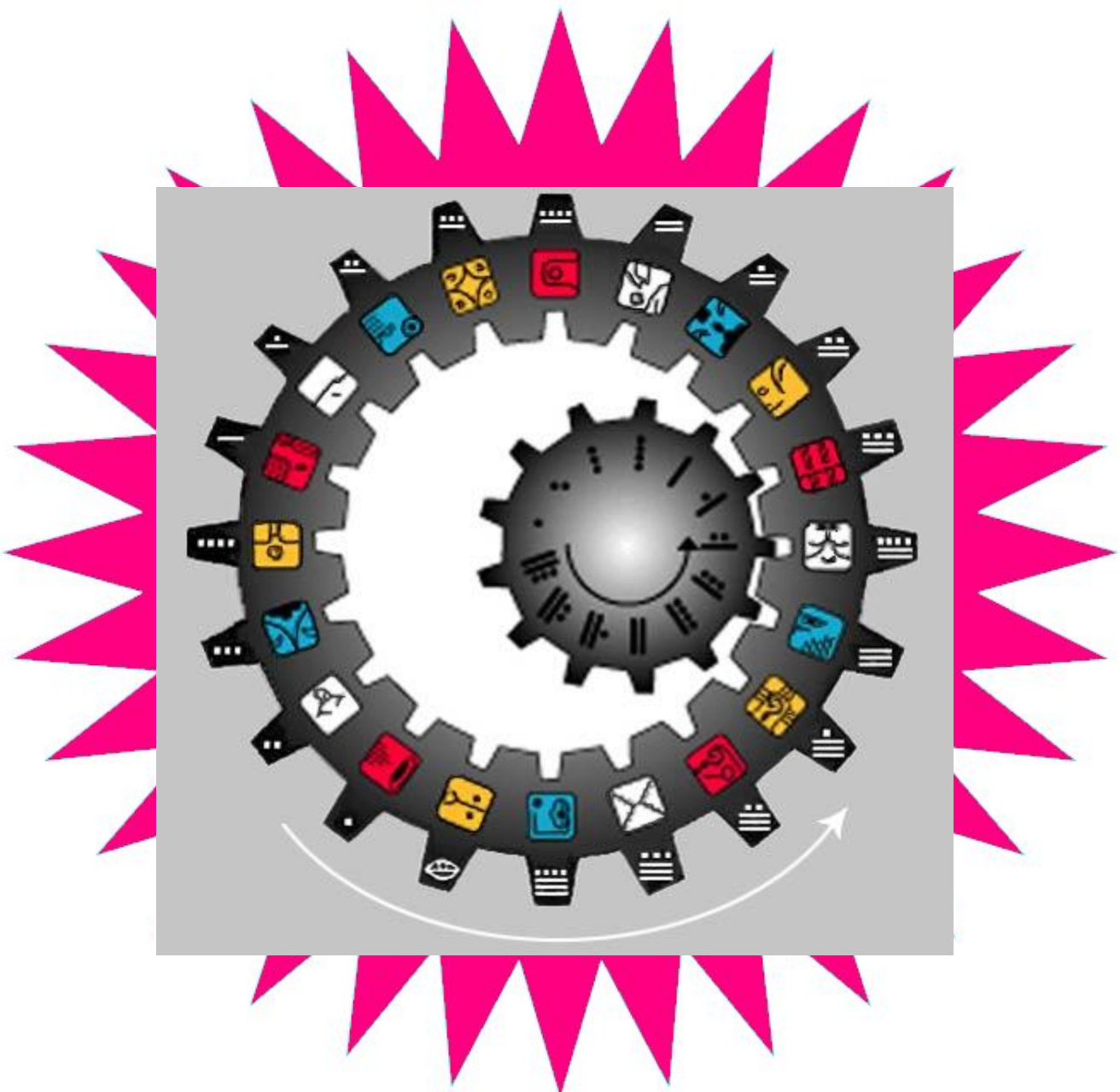


Четвертое Солнце
длилось 5026 лет



*Согласно хронологии майя, современная эпоха
началась 13 августа 3114 года до н. э.
и должна завершиться
23 декабря 2012 года н. э.*

TIPOLOGIA





Quesada X

20-дневный месяц
календаря ХААБ



месяцы
365-дневного
календаря

- | | | |
|------|-------|--------|
| Поп | Яшкин | Мак |
| Уо | Моль | Канкин |
| Сип | Чен | Муан |
| Соц | Яш | Паш |
| Цек | Сак | Кайэб |
| Шуль | Кех | Кумку |
| | Уайэб | |

52-летний
КАЛЕНДАРНЫЙ КРУГ



ХРУСТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП «MITCHELL-HEDGES»



Спасибо за

внимание!