

**У истоков  
искусства.**



**Пусть предок жизнью жил  
полузвериной,  
Но мы его наследьем дорожим.  
Он не сумел слепить горшок из глины,  
Боялся духов, выдуманных им.**

**Но до сих пор в его глухой пещере  
Толпой теней, стремительно живой,  
Летят по стенам яростные звери,  
Свирепые противники его.**

**Глаз мамонта испуганно косится,  
Бежит олень, погоней окрылен,  
Упал, и умирая, шевелится  
И кровь глотает раненый бизон.**

**Охотники бесшумно шли по следу,  
И громким криком открывали бой,  
И закрепляли трудную победу  
Рисунком легким, тонкую резьбой.**



**Наскальные  
рисунки**

**Менгиры** – вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м).

Могли быть и едва отесанными, и покрыты резьбой.

**Дольмены** – сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной каменной стеной.

**Кромлехи** – расположенные по кругу каменные плиты или столбы.

*Кругов могло быть несколько; иногда столбы перекрывались плитами.*





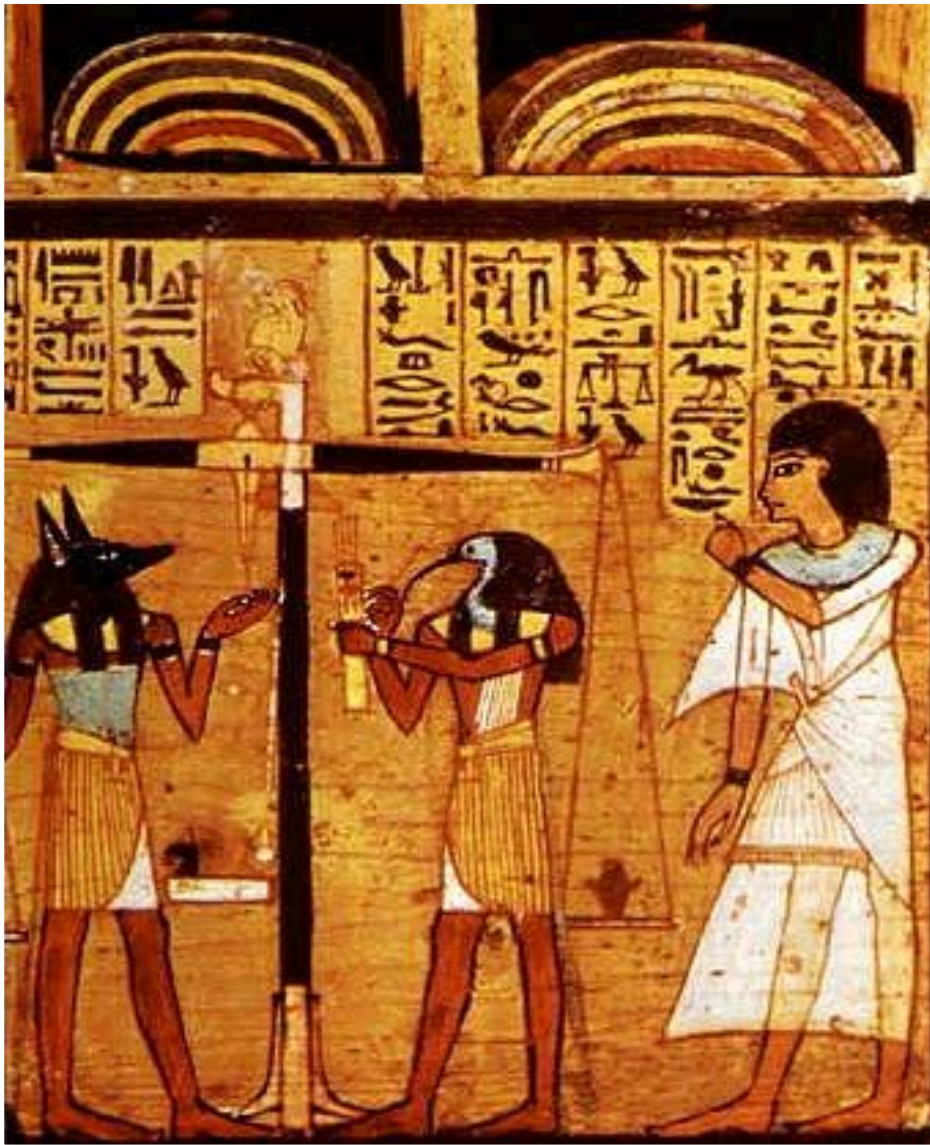




**В поисках**

**«египетского стиля»**





**Мумия, 1-ый гроб, 2-й гроб**  
(спереди и сзади)

**Суд мертвых.**  
Сердце умершего взвешивали  
боги Анубис и Тот.



Охота в  
Нильских  
зарослях



Музыканты из сцены пира



Маска Тутанхамона

**« Я умел передать движение фигуры мужчины,  
походку женщины,  
положение размахивающего мечом и свернувшемуся  
позу  
пораженного ...  
Я умел делать инкрустации,  
которые не горели  
от огня и не смывались водой...»**

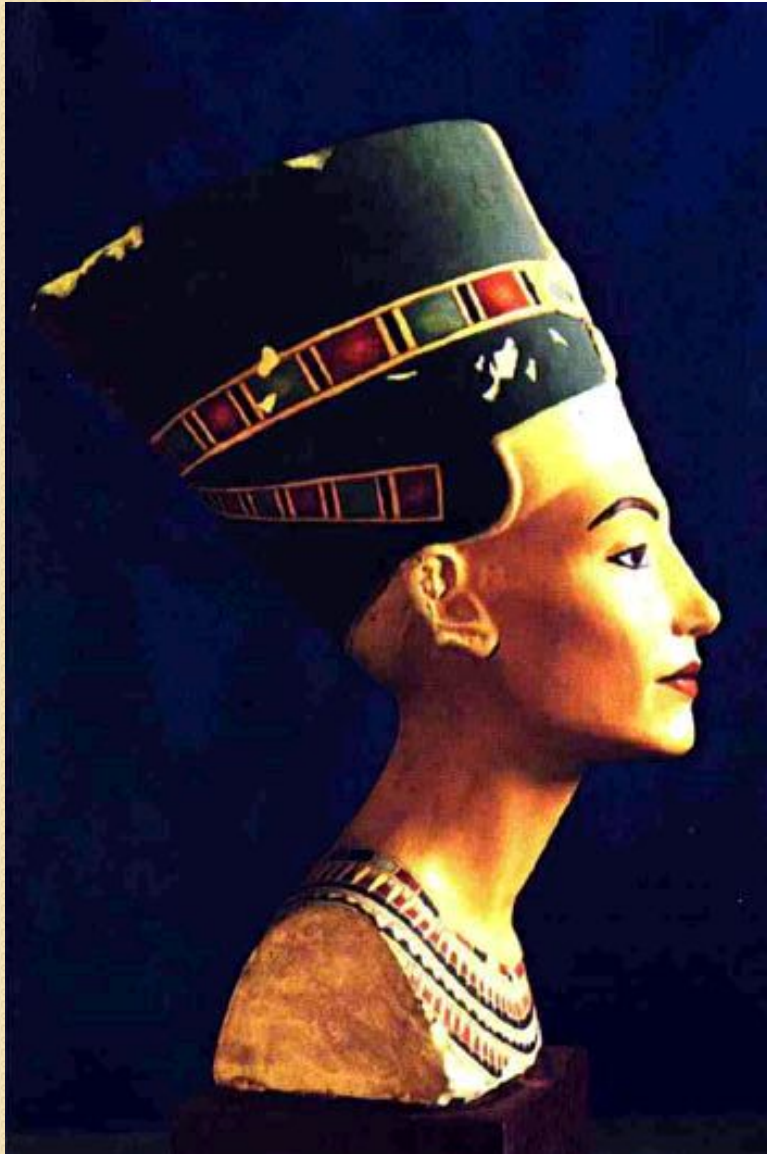
**Так писал придворный скульптор фараона Ментухотепа  
на надгробной плите, относящейся к XXI веку до н. э.**

**Канон** – греч. «норма, правило» – свод правил, сложившихся в процессе художественной практики и закрепления традицией.

**Скульптор** – «санх» (творящий жизнь)





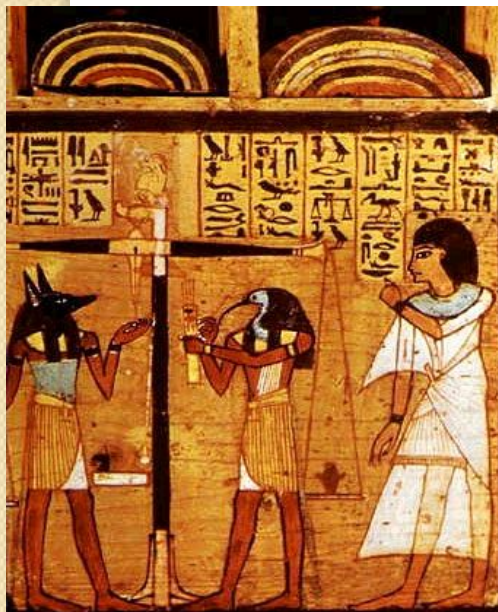


Лицо с нежным овалом, с прекрасно очерченным небольшим ртом, прямым носом чудесными миндалевидными глазами, слегка прикрытыми широкими веками. Синий головной убор охватывает широкая лента, в свое время украшенная драгоценными камнями. Тонкая, длинная шея словно гнется под тяжестью головного убора, голова немного выдвинута вперед, чтобы легче ее удерживать.

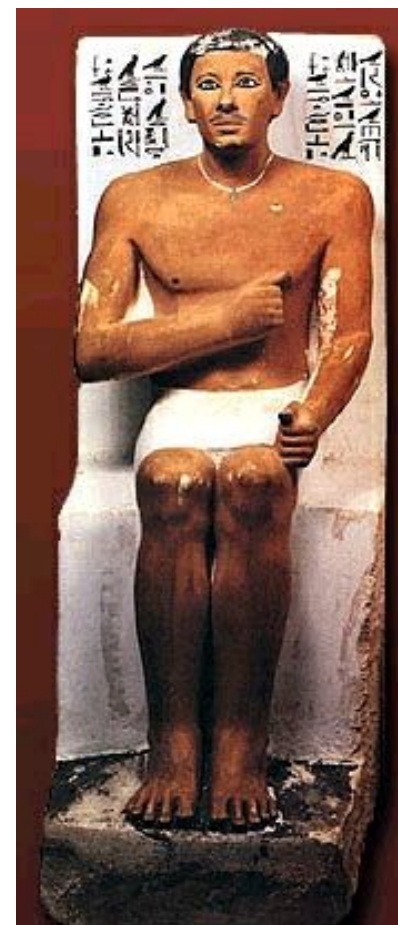
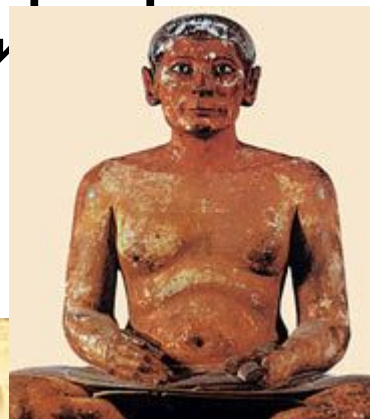
**Скульптурный портрет  
Нефертити**

# Сформулируйте основные правила канона:

1. Положение корпуса
2. Полное или фрагментарное изображение фигуры
3. Наличие или отсутствие раскраски



движения или



## **Проверьте**

### **ответы:**

- 1. Положение корпуса: чинно сидят на троне.  
Головы поставлены прямо, ноги сомкнуты.**
- 2. Непременным условием было изображение фигуры целиком.**
- 2. Условная окраска: мужские фигуры окрашивали в кирпично – красный цвет, а женские – желтый. Волосы на прямо поставленных волосах были черными, а одежды – белыми.**
- 4. Позы спокойные, неподвижные, бесстрастное выражение лица.**





*Палетка царя  
Нармера*

**Палетка** – тонкая пластина из серо – зеленого шифера; использовалась для культового растирания красок

- Изображена одна сцена или несколько?
- Как расположены сцены?
- Чем отличается фараон от своих подданных?
- Как изображены фигуры?

**Заупокойный  
культ**

```
graph TD; A[Заупокойный культ] --> B[Виды искусства]; B --> C[ДПИ (мумификация, предметы кulta)]; B --> D[Литература («Книга мертвых», «Тексты пирамид»)]; B --> E[Изо (скульптурный портрет, «египетский стиль»)]
```

**Виды искусства**

**ДПИ**  
(мумификация,  
предметы  
культы)

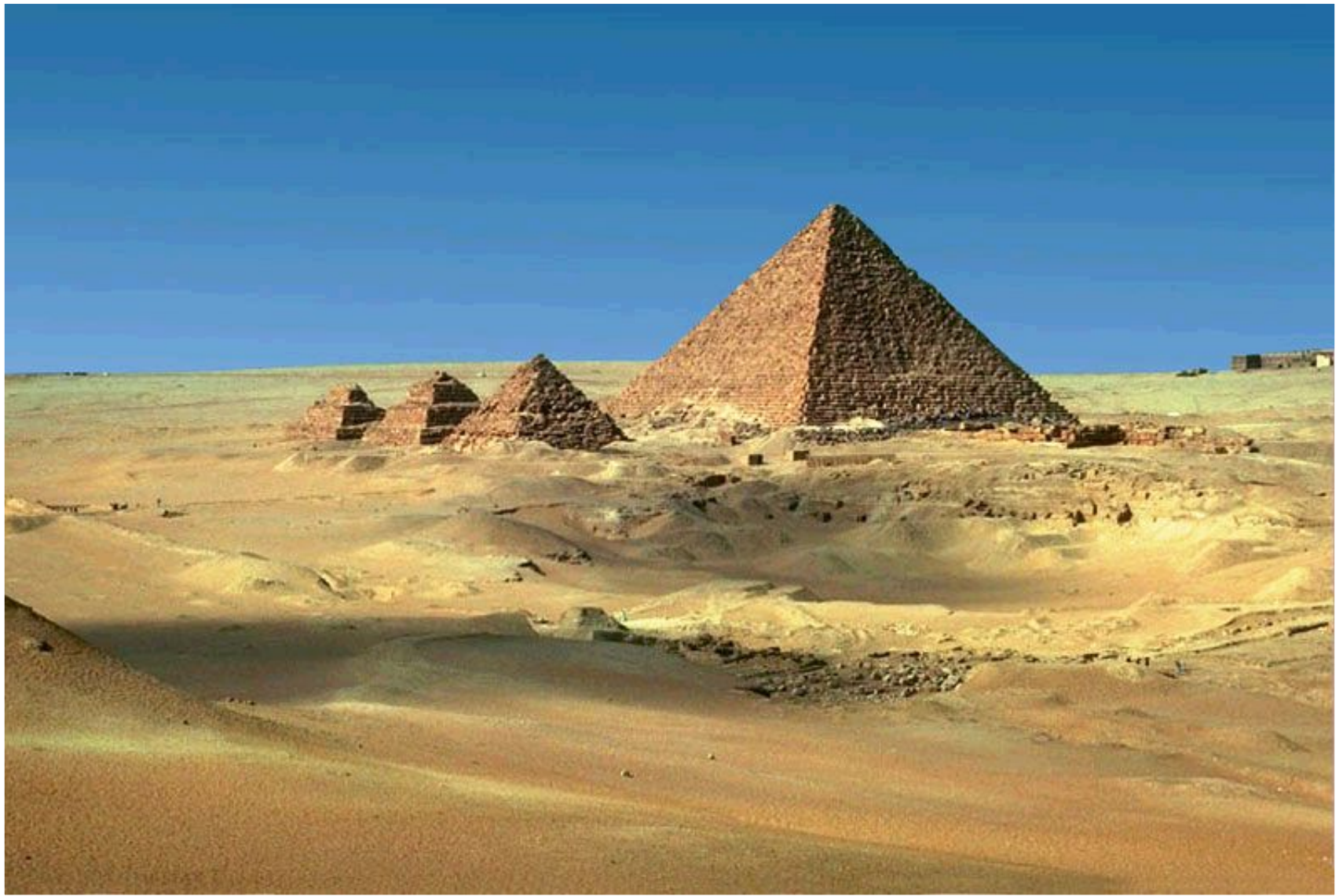
**Литература**  
(«Книга  
мертвых»,  
«Тексты  
пирамид»)

**Изо**  
(скульптурный  
портрет,  
«египетский стиль»)





**Пирамида  
Джосера**



**Пирамида Хеопса**

**« ...Громадный, но гармоничный, уродливый, в трещинах и с Отломанным носом, но такой влекущий он представился мне.**

**Первый вопрос, мелькнувший у меня в голове, был: зачем? Люди строят дома, чтобы жить, храмы, чтобы молиться, пирамиды, чтобы увековечить свою славу, но зачем построен «он»?**

**И одновременно с вопросом явился и ответ: так нужно!**

**Нужно,**

**может быть, для целей слишком высоких для нашего сознания,**

**находящихся вне нашего мира. Но без него все было бы иным,**

**тревожным, и последний дикарь где-нибудь на севере Азии был**

**бы беднее и несчастнее, если бы «его» не было. Перед ним начиналась пустыня, и он сотни и сотни веков смотрел на нее и не менялся...»**



**Сфинк**

**с**

# Эволюция строительного искусства

## Древнего Египта

Масабха



Ступенчатая пирамида



Пирамиды правильной формы

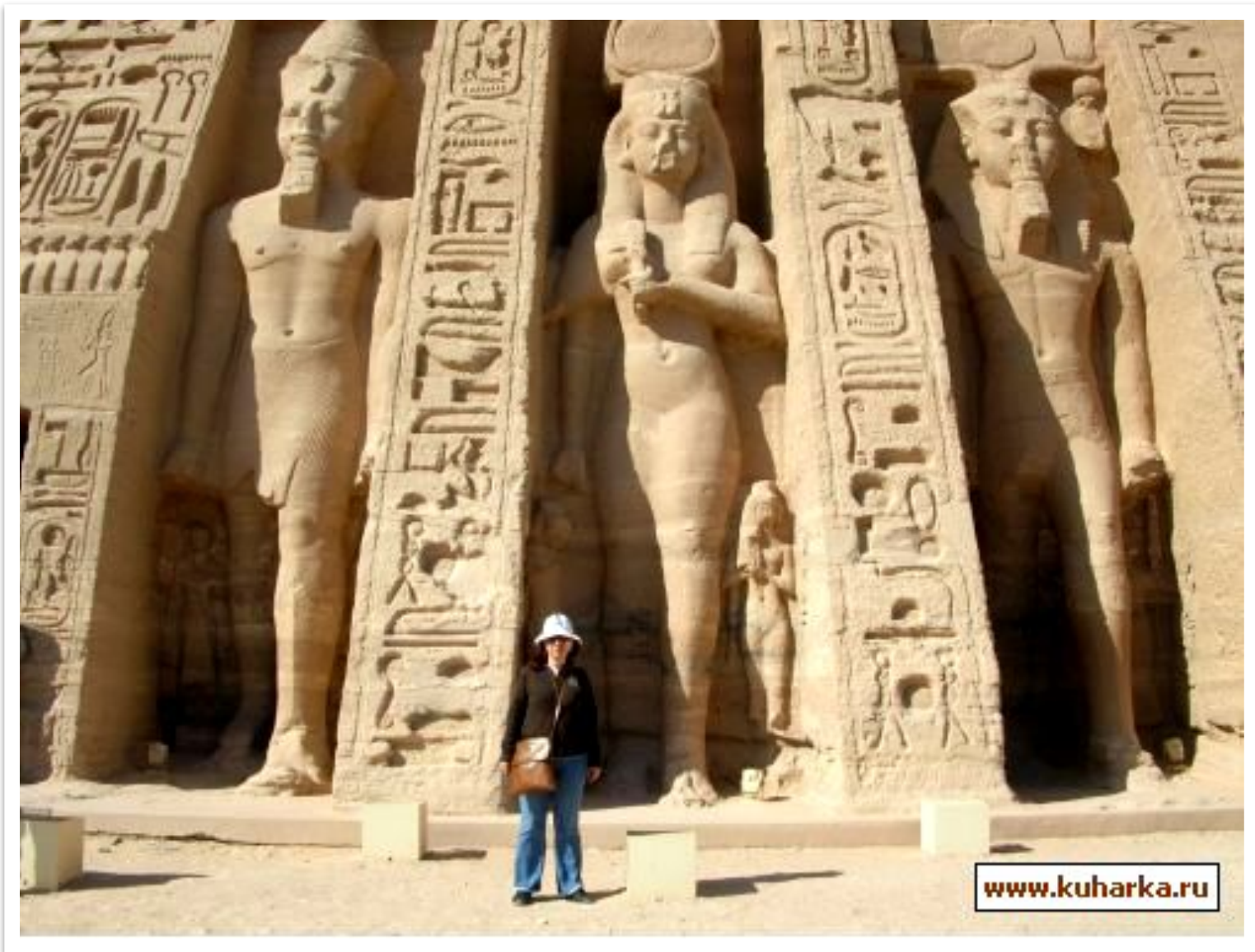


Храмовые комплексы

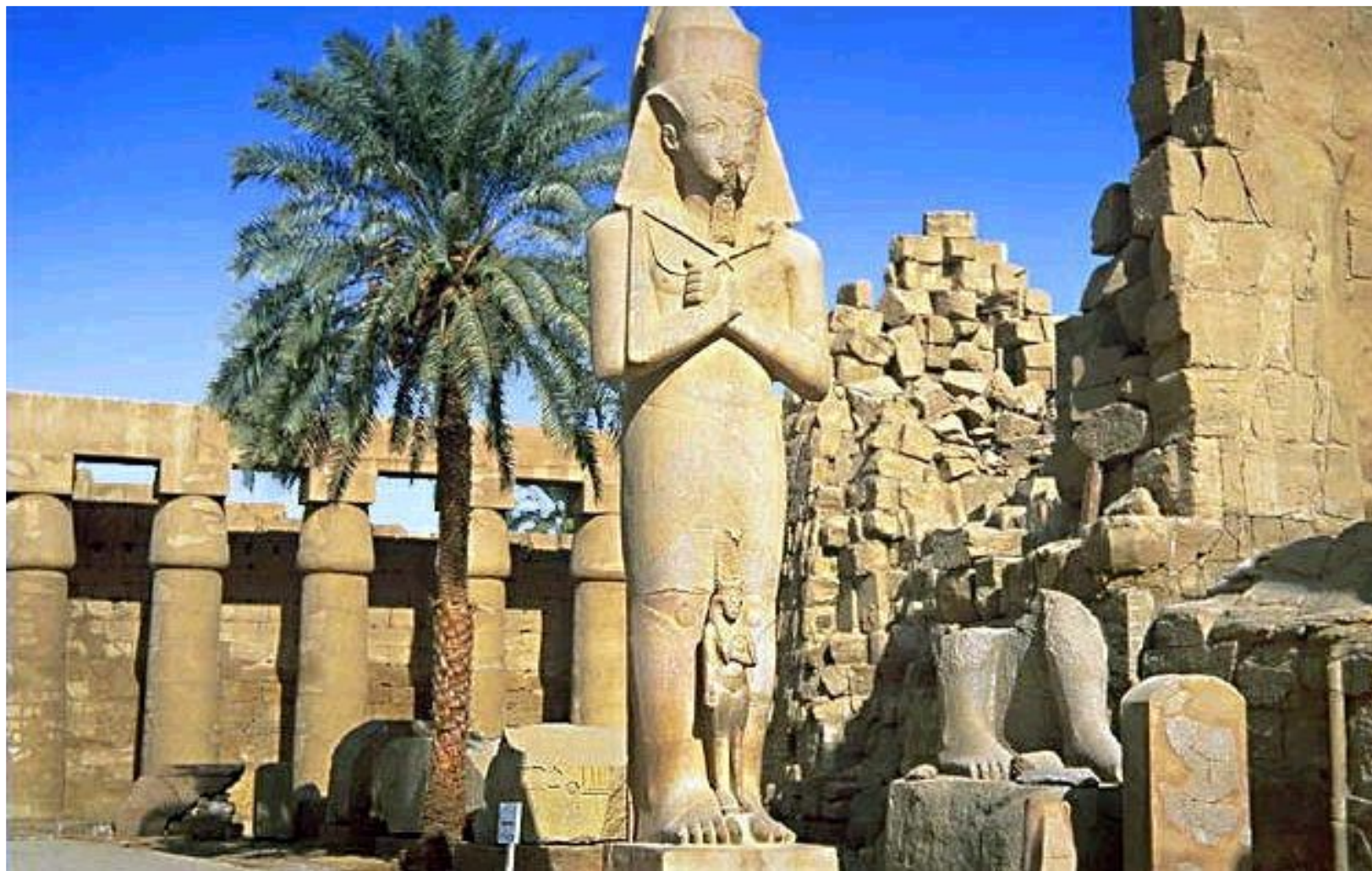




**Храм царицы Хатшепсут**



**Храм в Абу -  
Симбеле**



**Храм в  
Карнаке**

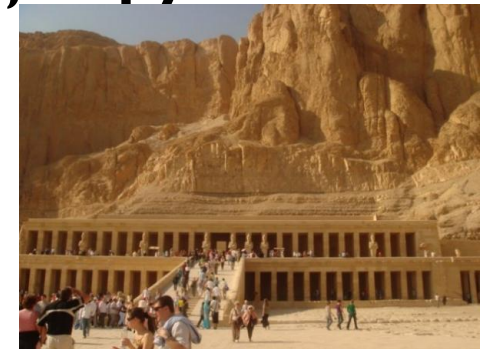
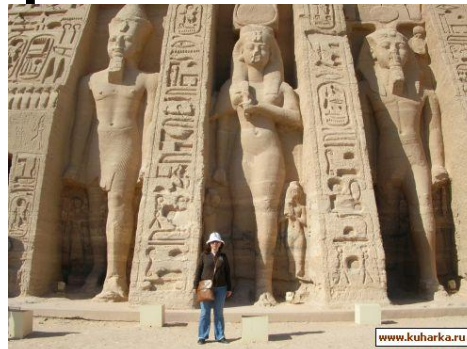
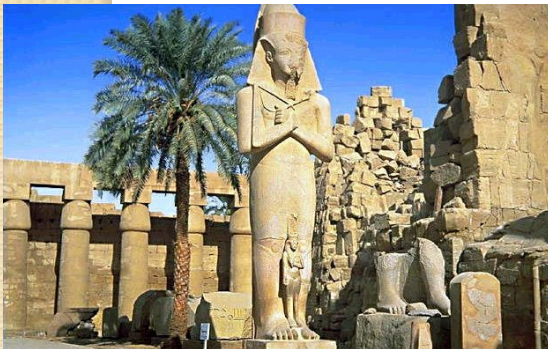
## Храмовые комплексы:

1 **Наземные** (в плане вытянутый прямоугольник, окруженный массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов)

2 **Скальные** (фасад храма вырубали в наружной части

скалы, все остальные помещения шли вглубь)

3 **Полускальные заупокойные храмы** (сочетали наземные помещения с моленной, вырубленной в



## Культура Египта

```
graph TD; A((Культура Египта)) --- B[Египетское искусство явилось образцом для критомикенской культуры в Древней Греции]; A --- C[Влияние на культуру Рима: культ богини Исиды получил широкое распространение]; A --- D[Влияние египетской религии на христианское учение: сюжеты, учение о загробной жизни и загробном суде заимствованы]; A --- E[Скульптурный портрет, пейзажная живопись, элементы архитектуры были восприняты античным искусством, а через него - европейским];
```

Египетское искусство явилось образцом для критомикенской культуры в Древней Греции

Влияние на культуру Рима: культ богини Исиды получил широкое распространение

Влияние египетской религии на христианское учение: сюжеты, учение о загробной жизни и загробном суде заимствованы

Скульптурный портрет, пейзажная живопись, элементы архитектуры были восприняты античным искусством, а через него - европейским