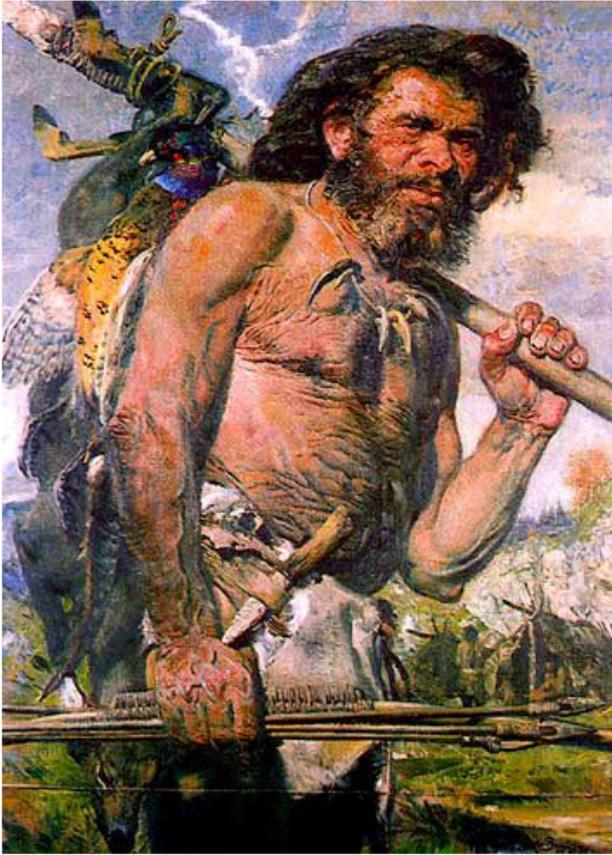


**У истоков
искусства.**

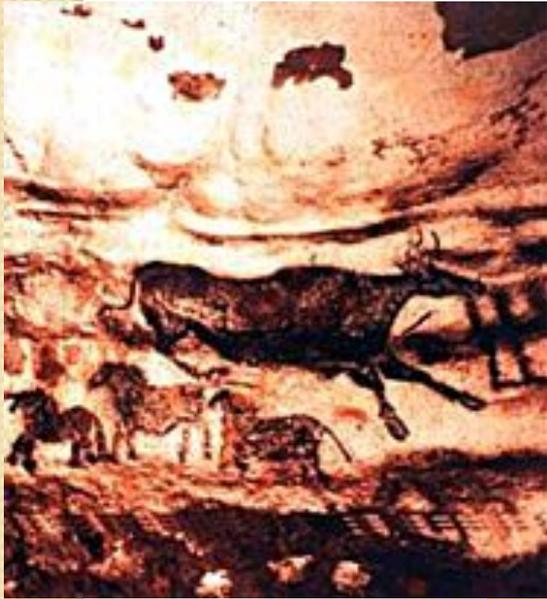


**Пусть предок жизнью жил
полузвериной,
Но мы его наследьем дорожим.
Он не сумел слепить горшок из глины,
Боялся духов, выдуманных им.**

**Но до сих пор в его глухой пещере
Толпой теней, стремительно живой,
Летят по стенам яростные звери,
Свирепые противники его.**

**Глаз мамонта испуганно косится,
Бежит олень, погоней окрылен,
Упал, и умирая, шевелится
И кровь глотает раненый бизон.**

**Охотники бесшумно шли по следу,
И громким криком открывали бой,
И закрепляли трудную победу
Рисунком легким, тонкую резьбой.**



**Наскальные
рисунки**

Менгиры – вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м).

Могли быть и едва отесанными, и покрыты резьбой.

Дольмены – сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной каменной стеной.

Кромлехи – расположенные по кругу каменные плиты или столбы.

Кругов могло быть несколько; иногда столбы перекрывались плитами.



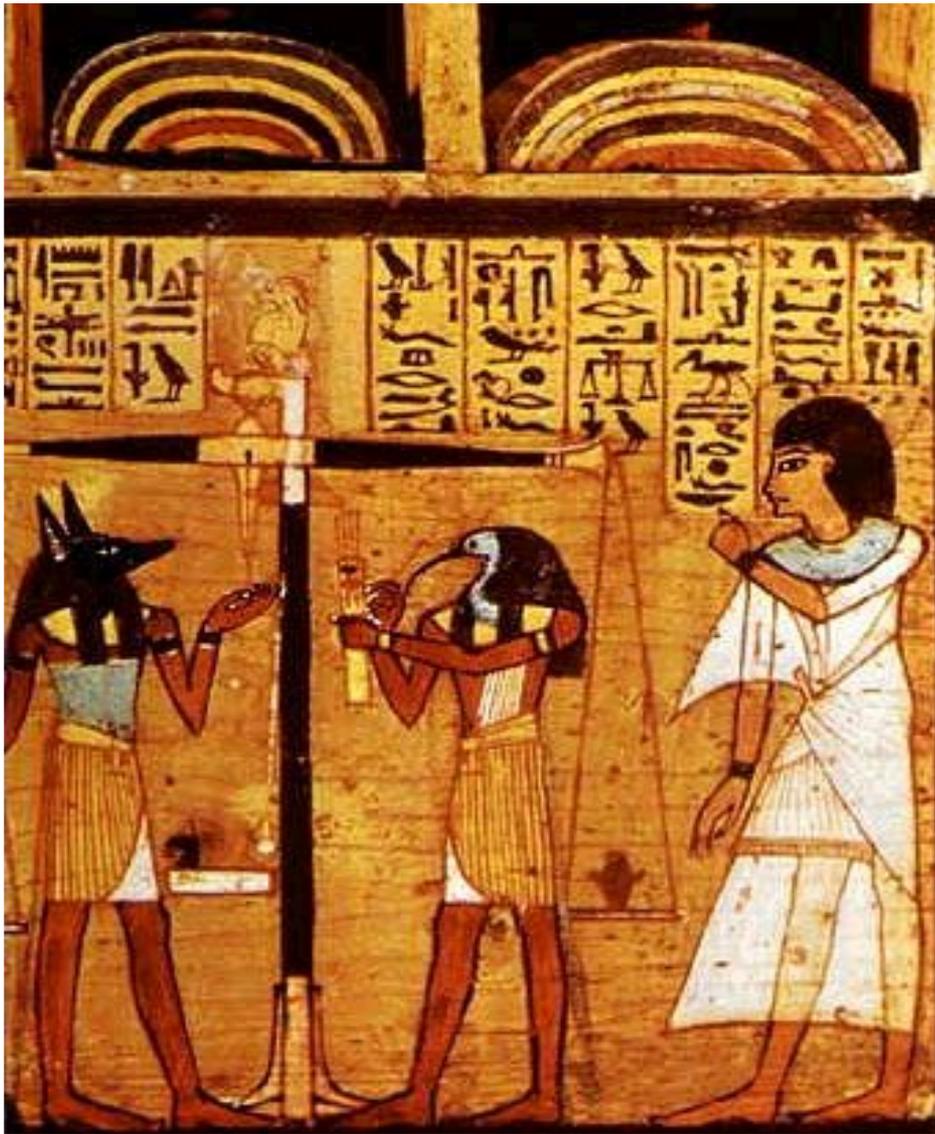






В поисках

«египетского стиля»

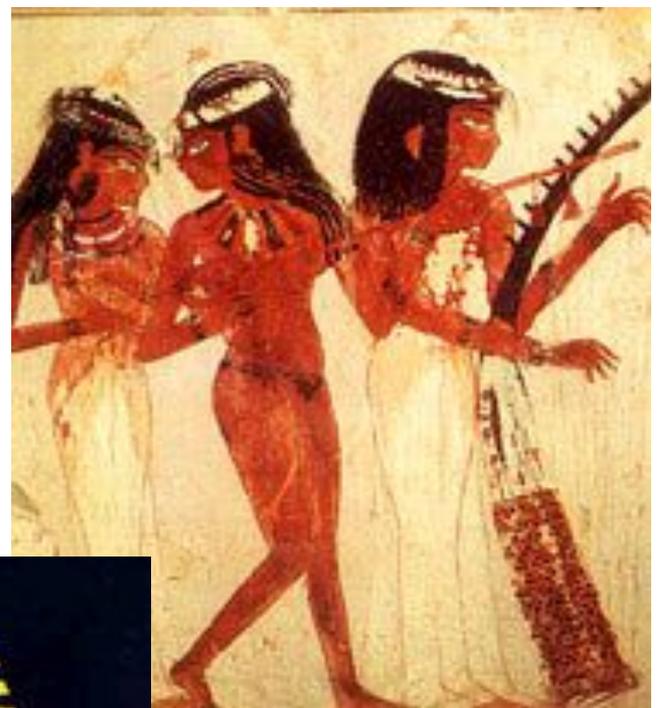


Мумия, 1-ый гроб, 2-й гроб
(спереди и сзади)

Суд мертвых.
Сердце умершего взвешивали боги Анубис и Тот.



Охота в
Нильских
зарослях



Музыканты из сцены пира



Маска Тутанхамона



**« Я умел передать движение фигуры мужчины,
походку женщины,
положение размахивающего мечом и свернувшемуся
позу
пораженного ...
Я умел делать инкрустации,
которые не горели
от огня и не смывались водой...»**

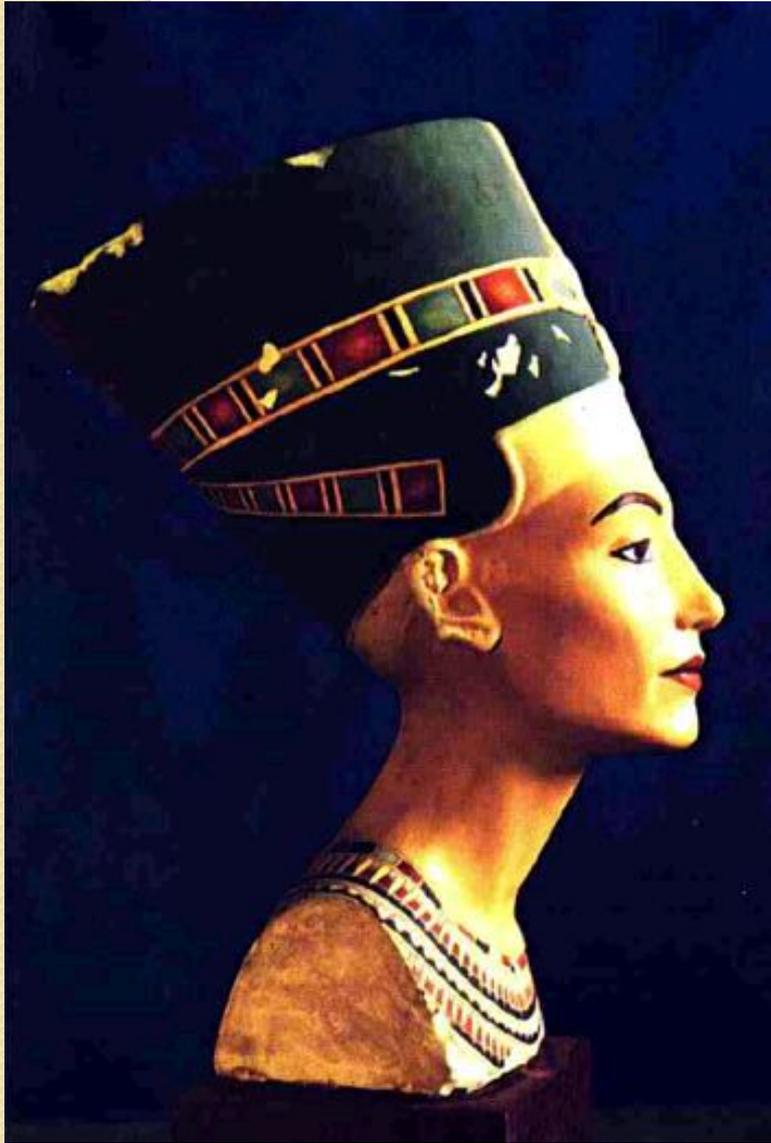
**Так писал придворный скульптор фараона Ментухотепа
на надгробной плите, относящейся к XXI веку до н. э.**

Канон – греч. «норма, правило» – свод правил, сложившихся в процессе художественной практики и закрепления традицией.

Скульптор – «санх» (творящий жизнь)





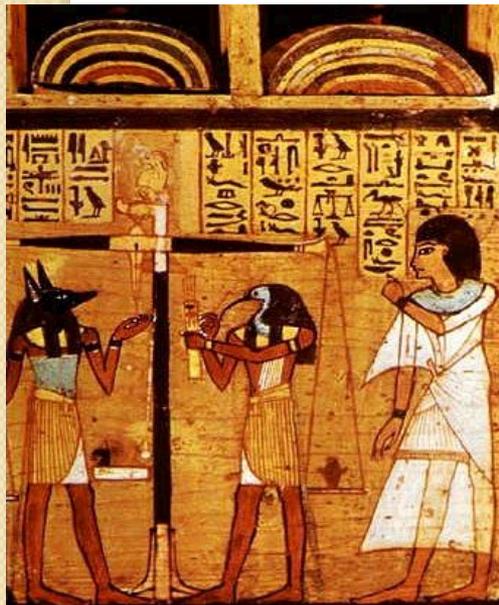


Лицо с нежным овалом, с прекрасно очерченным небольшим ртом, прямым носом чудесными миндалевидными глазами, слегка прикрытыми широкими веками. Синий головной убор охватывает широкая лента, в свое время украшенная драгоценными камнями. Тонкая, длинная шея словно гнется под тяжестью головного убора, голова немного выдвинута вперед, чтобы легче ее удерживать.

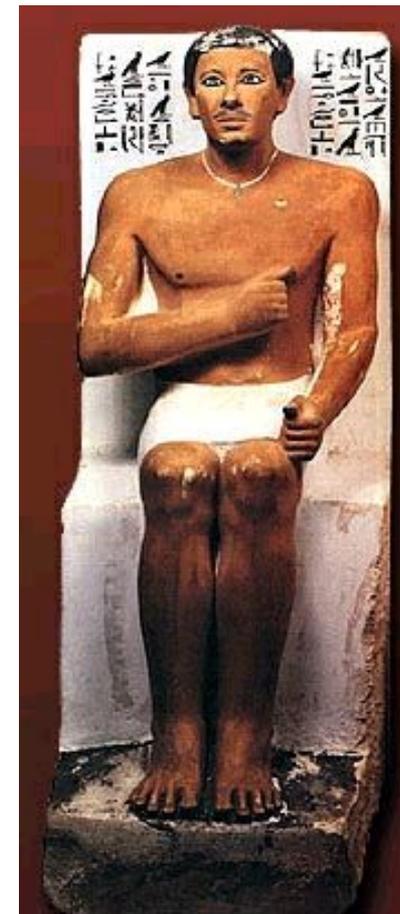
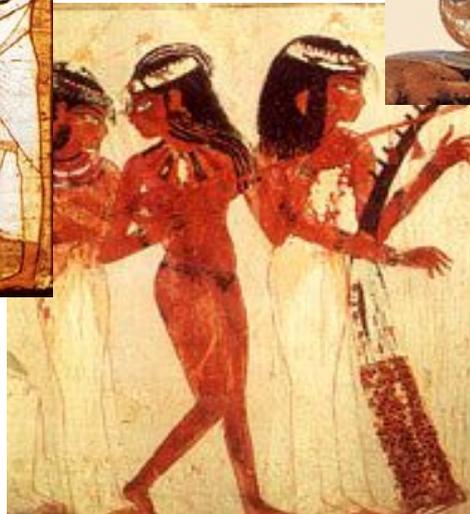
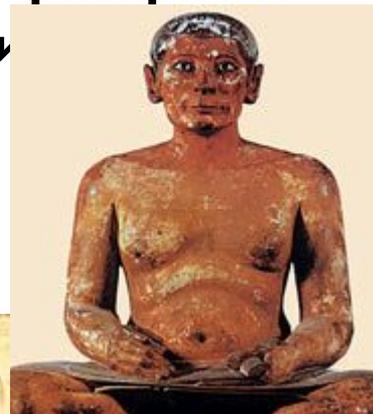
**Скульптурный портрет
Нефертити**

Сформулируйте основные правила канона:

1. Положение корпуса
2. Полное или фрагментарное изображение фигуры
3. Наличие или отсутствие раскраски



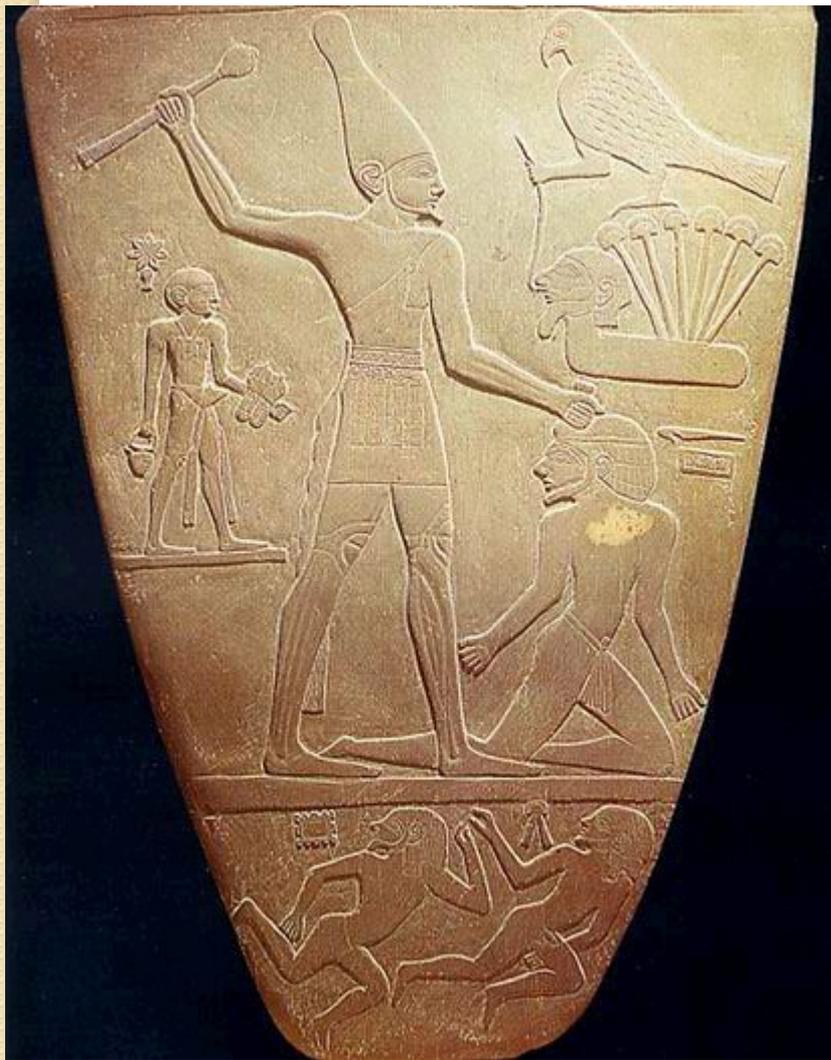
движения или



Проверьте

ответы:

- 1. Положение корпуса: чинно сидят на троне.
Головы поставлены прямо, ноги сомкнуты.**
- 2. Непременным условием было изображение фигуры целиком.**
- 2. Условная окраска: мужские фигуры окрашивали в кирпично – красный цвет, а женские – желтый. Волосы на прямо поставленных волосах были черными, а одежды – белыми.**
- 4. Позы спокойные, неподвижные, бесстрастное выражение лица.**



*Палетка царя
Нармера*

Палетка – тонкая пластина из серо – зеленого шифера; использовалась для культового растирания красок

- Изображена одна сцена или несколько?
- Как расположены сцены?
- Чем отличается фараон от своих подданных?
- Как изображены фигуры?

**Заупокойный
культ**

```
graph TD; A[Заупокойный культ] --> B[Виды искусства]; B --> C[ДПИ (мумификация, предметы кulta)]; B --> D[Литература («Книга мертвых», «Тексты пирамид»)]; B --> E[Изо (скульптурный портрет, «египетский стиль»)]
```

Виды искусства

ДПИ
(мумификация,
предметы
культы)

Литература
(«Книга
мертвых»,
«Тексты
пирамид»)

Изо
(скульптурный
портрет,
«египетский стиль»)





**Пирамида
Джосера**



Пирамида Хеопса

« ...Громадный, но гармоничный, уродливый, в трещинах и с Отломанным носом, но такой влекущий он представился мне.

Первый вопрос, мелькнувший у меня в голове, был: зачем? Люди строят дома, чтобы жить, храмы, чтобы молиться, пирамиды, чтобы увековечить свою славу, но зачем построен «он»?

И одновременно с вопросом явился и ответ: так нужно!

Нужно,

может быть, для целей слишком высоких для нашего сознания,

находящихся вне нашего мира. Но без него все было бы иным,

тревожным, и последний дикарь где-нибудь на севере Азии был

бы беднее и несчастнее, если бы «его» не было. Перед ним начиналась пустыня, и он сотни и сотни веков смотрел на нее и не менялся...»



Сфинк

с

Эволюция строительного искусства

Древнего Египта

Масабха



Ступенчатая пирамида



Пирамиды правильной формы



Храмовые комплексы



Храм царицы Хатшепсут



**Храм в Абу -
Симбеле**



**Храм в
Карнаке**

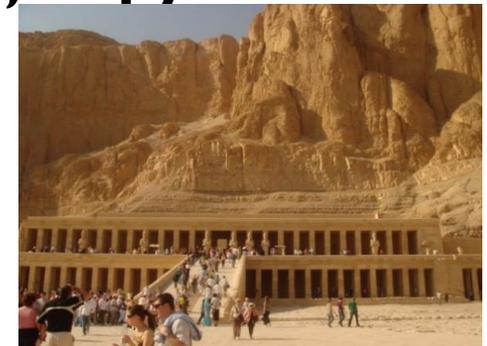
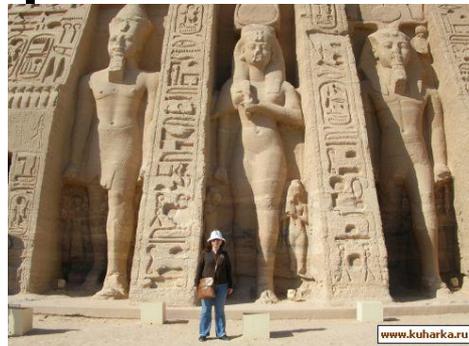
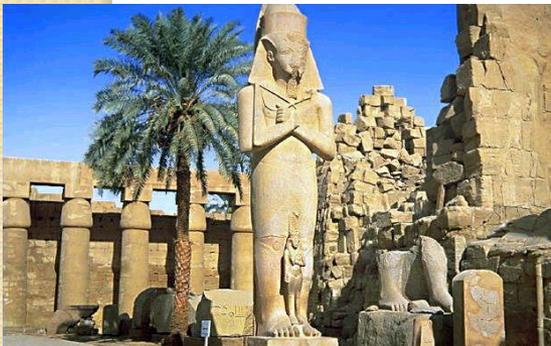
Храмовые комплексы:

1 **Наземные** (в плане вытянутый прямоугольник, окруженный массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов)

2 **Скальные** (фасад храма вырубали в наружной части

скалы, все остальные помещения шли вглубь)

3 **Полускальные заупокойные храмы** (сочетали наземные помещения с моленной, вырубленной в



Культура Египта

```
graph TD; A((Культура Египта)) --- B[Египетское искусство явилось образцом для критомикенской культуры в Древней Греции]; A --- C[Влияние на культуру Рима: культ богини Исиды получил широкое распространение]; A --- D[Влияние египетской религии на христианское учение: сюжеты, учение о загробной жизни и загробном суде заимствованы]; A --- E[Скульптурный портрет, пейзажная живопись, элементы архитектуры были восприняты античным искусством, а через него - европейским];
```

Египетское искусство явилось образцом для критомикенской культуры в Древней Греции

Влияние на культуру Рима: культ богини Исиды получил широкое распространение

Скульптурный портрет, пейзажная живопись, элементы архитектуры были восприняты античным искусством, а через него - европейским

Влияние египетской религии на христианское учение: сюжеты, учение о загробной жизни и загробном суде заимствованы