

**«У войны не
женское
лицо...»»**

**Цель: духовное и
нравственное
воспитание
обучающихся.**



- ◎ **Так уж случилось, что наша память о войне и все представления о ней мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами люди всё больше и больше начинают постигать бессмертный подвиг женщины на войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы.**



◎ В годы Великой Отечественной войны женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала, но и стреляла из “снайперки”, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала “языка”, сражалась с врагом в небе...

**ОДНА ВОЕННАЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, С
КОТОРОЙ НЕ СПРАВИЛИСЬ
БЫ НАШИ ОТВАЖНЫЕ
ЖЕНЩИНЫ ТАК ЖЕ ХОРОШО,
КАК ИХ БРАТЯ, МУЖЬЯ,
ОТЦЫ”.**

Маршал Советского Союза А.И. Ерёменко.

**Всего за годы войны
в различных родах
войск служило свыше
800 тысяч женщин.**

Светлана Алексиевич.



- О том, кто же они, эти девчонки, которые в сорок первом уходили с отступающими частями, осаждали военкоматы, всеми правдами и полудетскими неправдами прибавляли себе год-два, рвались на фронт, свидетельствует белорусская писательница Светлана Алексиевич своей повестью “У войны не женское лицо”.



СВЕТАНА
АЛЕКСИЕВИЧ

У ВОЙНЫ
НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

Галина Дмитриевна Запольская.



Ольга Митрофановна Ружницкая.



Мария Тимофеевна Савицкая- Радзюкевич.



Мария Николаевна Василевская.



Борис Васильев.



«А зори здесь тихие...»





Гибель Риты Осяниной.







Юлия Друнина.



Поэтесса. Посвящала свои стихи женщинам, сражавшимся на войне.

Юля в 17 лет прямо со школьной скамьи добровольцем ушла на фронт:

*...ушла из детства в грязную теплушку,
в эшелон пехоты, в санитарный
взвод.*

*...От Прекрасной Дамы в "мать" и
"перемать",
потому что имя ближе, чем Россия,
не могла сыскать.*

Была батальонным санинструктором. Тонкая и возвышенная натура, она рано прошла школу настоящего мужества. Этот жизненный опыт и сильные впечатления легли в основу ее творчества.

Надо ещё подчеркнуть, кем на войне Юля была. Медсестрой, санитаркой в пехоте, самом неблагоустроенном роде войск, и не где-нибудь в госпитале, а на самой передовой, в пекле, где под огнём приходилось некрепкими девичьими руками вытаскивать тяжёлых раненых. Смертельная опасность и тяжкий труд вместе. В общем, намучилась и насмотрелась.

Н.Старшинов, первый муж Ю. Друниной



В. Закруткин .



«Матерь человеческая»













“...В произведениях, о которых мы сегодня говорим, война раскрывается через чувства и образы женщин. Это не случайно: мужчины и женщины по-разному воспринимают войну.”

Алесь Адамович

