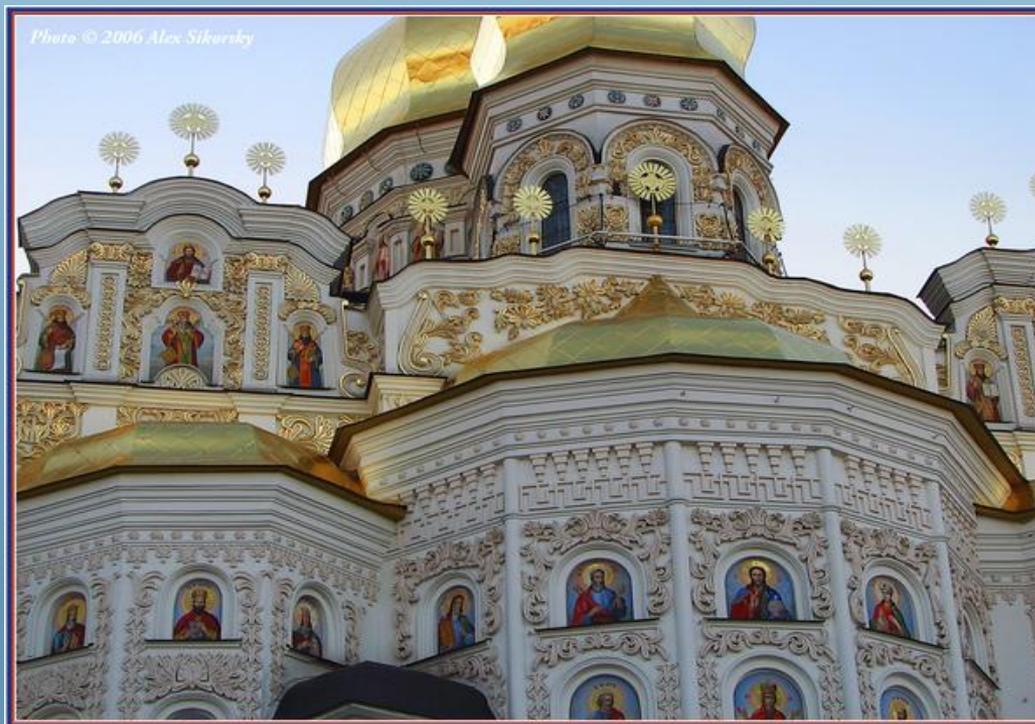


**Министерство образования и науки Украины  
Крымский экономический институт  
КНЭУ им. В. Гетьмана  
Презентация по дисциплине: «История  
украинской культуры»  
на тему:  
«Украинское барокко.  
Архитектура»**



**Выполнила:  
Студентка I курса  
МО 11-13  
Мустафаева Асие  
Проверила:  
Ильницкая О. И**

# Украинское барокко

В Украине барокко характеризуется своеобразными особенностями, в частности использованием традиций народного искусства. Его самобытный стиль наиболее ярко проявился в архитектуре Левобережья и Слобожанщины, воссоединённых с Россией в результате освободительной войны украинского народа 1648-1654 гг.

На западных землях Украины, оставшихся под властью польских магнатов, дело обстояло иначе. Иными были заказчики, их вкусы и требования, иными были и архитекторы, в основном иностранцы, иными были традиционные приёмы строительства и строительные материалы, усиливалась политика католической экспансии.

Именно этой политикой объясняется строительство большого количества католических монастырей в Галиции, на Волыни, Подолии и Правобережье. Одним из первых зданий, полностью соответствовавших архитектурному стилю барокко, был иезуитский костёл Петра и Павла во Львове, построенный в 1610-1630 гг. итальянским зодчим Джакомо Бриано. В плане – это базилика с типичным для средневековой архитектуры высоко поднятым центральным нефом и аркбутанами над боковыми нефами, т.е. чертами, восходящими к готической архитектуре.

# Андреевская церковь

Андреевская церковь – одно из ранних произведений архитектора, в котором он впервые обратился к национальным композиционным особенностям русского зодчества. Стройный силуэт со стремительно взлетающим вверх высоким куполом, завершающемся барочной главкой и четырьмя тонкими башенками, поставленными по диагонали под купольного квадрата и создающими традиционное пятиглавие, со всех сторон читается на фоне неба.



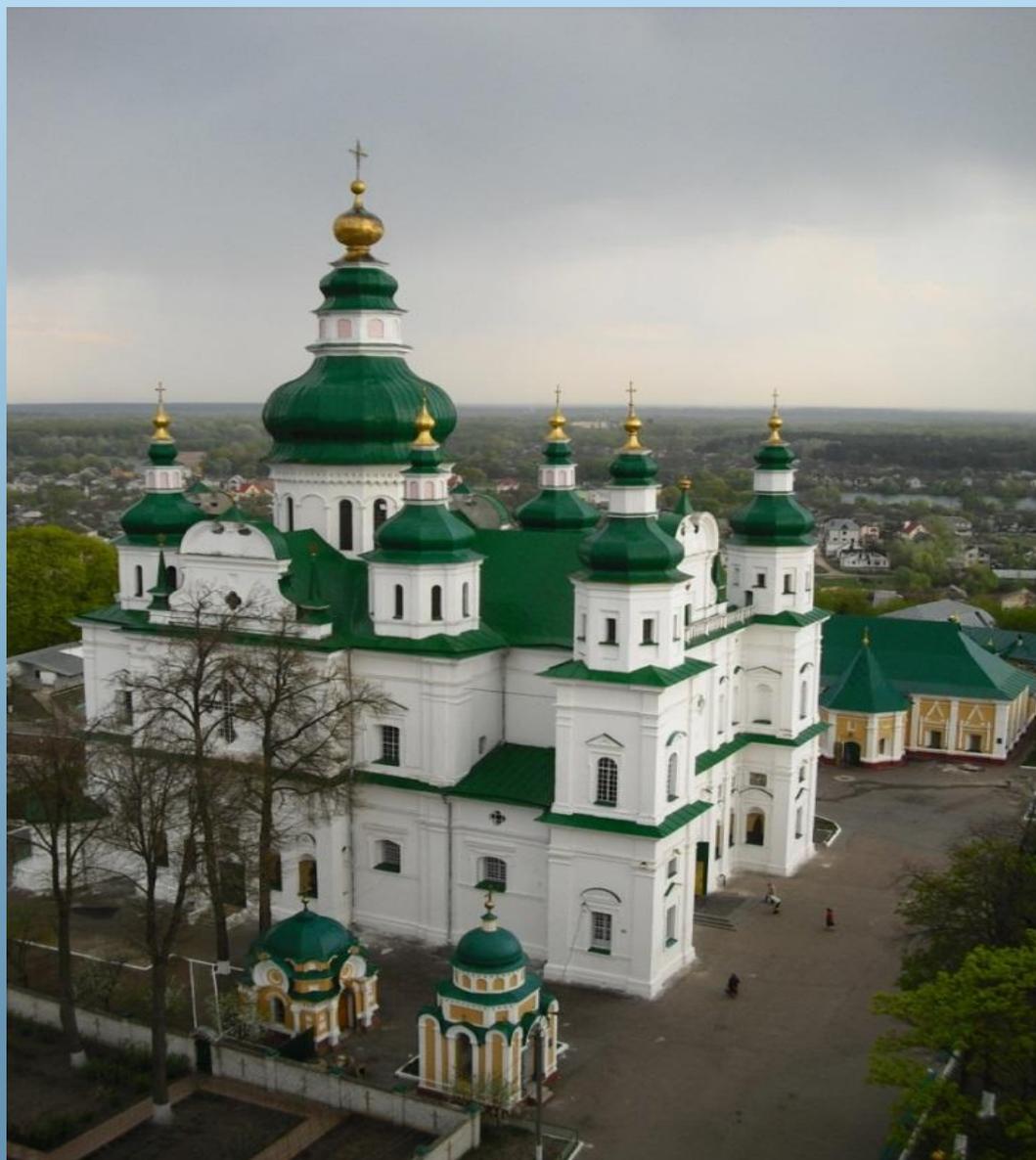
# Колокольня Дальних пещер Киево-Печерской лавры

Настоящим шедевром барочной архитектуры Украины является колокольня Дальних пещер Киево-Печерской лавры, построенная С. Д. Ковниром в 1754-1761 гг. Композиционный эффект двухъярусной коло-кольни построен на контрасте горизонтальных и вертикальных элементов.

Фасады нижнего яруса подчёркивают сплошным рустом его горизонтальные пропорции. Лепкой украшена лишь плоскость над проездом. Верхний ярус насыщен пластикой, спаренными колонками с коринфскими капителями на угловых выступах, орнаментной лепкой, покрывающей все плоскости фасадов.



# Троицкий монастырь в Чернигове



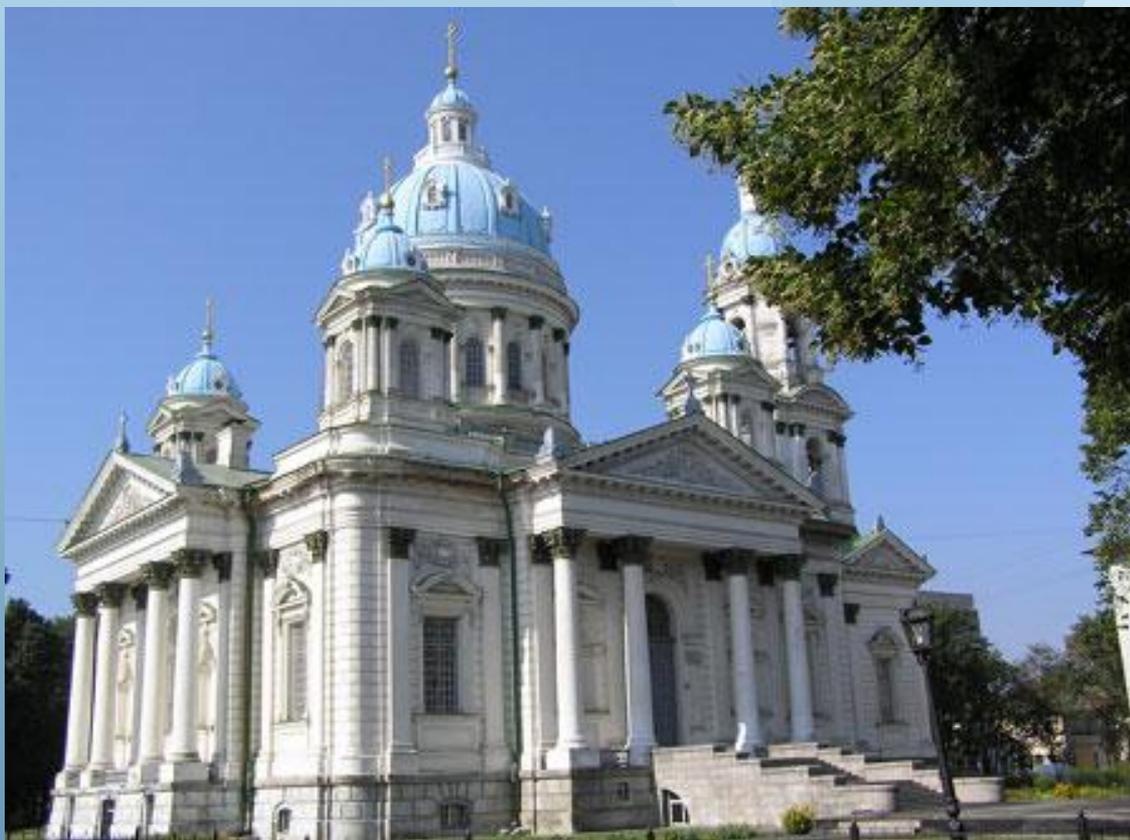


**Выдубецкий монастырь в  
Киеве**

# Свято-Троицкий собор в Сумах

Барокко – это стиль архитектурных ансамблей. Большинство ансамблей киевских монастырей складывались в разное время, часто – ещё в древнерусский период.

«Храм во имя Св. Троицы, как показывают метрики – пишет в своем труде «Историко-статистическое описание Харьковской епархии» Филарет Гумилевский – существовал в Сумах в 1735 году, но с какого времени, неизвестно. Его видим по акту 1730 года. В 1732 году при нем школа с двумя учителями и богадельня (госпиталь) для мещан.

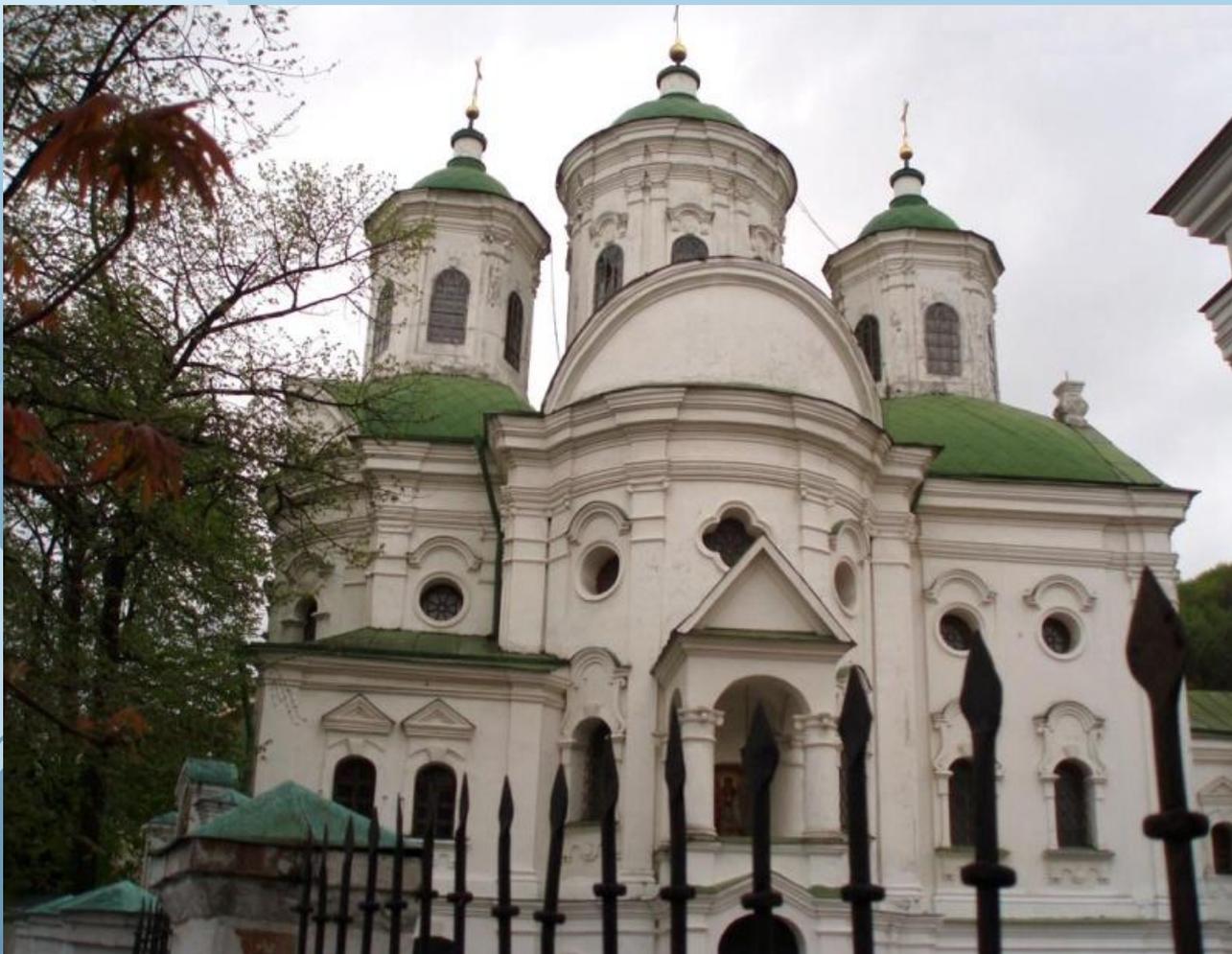


# Михайловский Златоверхий монастырь

Михайловский Златоверхий монастырь — один из древнейших монастырей в Киеве. Включает разрушенный в 1930-е годы и заново построенный в середине 1990-х годов соборный храм в честь Архангела Михаила в стиле украинского барокко, а также трапезную с церковью Иоанна Богослова (1713 год) и колокольню (1716—1719 годы). Предполагается, что Михайловский собор был первым храмом с позолоченным верхом, откуда на Руси пошла эта своеобразная традиция. Также Михайловский собор был последним храмом в Киевской Руси, во внутреннем убранстве которого применялись мозаики.



# ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Этот храм – лучший образец украинского барокко, шедевр архитектора И. Григоровича-Барского. На месте сгоревшей в 1651 году армянской церкви, греческим купцом была построена в 1685 году деревянная церковь Покрова Божьей Матери для своей семьи. По завещанию вдовы Тарнавиота церковь должна была стать приходской.

В середине XIX века иконостас проектировал Иван Штрот. (в 1931 г его разобрали).

В 1930-х храм был закрыт. Но в 1941 году с началом оккупации богослужения возобновились. Он стал местом спасения для евреев.

В 1950-х храм был закрыт и реставрировался как архитектурный памятник. В 1971 г. была восстановлена колокольня. С дня обретения Украиной независимости храм стал кафедральным собором.



# Спасо-Преображенский собор (1684г., Изюм)

Спасо-Преображенский собор является самым ранним из сохранившихся памятников архитектуры Изюма Харьковской области, одним из произведений такого типа в стиле барокко на Украине.

Сходство текстурных деталей изюмского и харьковского соборов, несмотря на принципиальное различие объемно-пространственных решений, дает основание исследователям считать, что оба памятника строились одним мастером (либо народными зодчими под руководством одного мастера).

В 1751г. Спасо-Преображенский собор капитально отремонтирован.

В 1886 г. с западной стороны были пристроены притвор и колокольня.

В 1902—1903 гг. собор был перестроен инженером М. И. Ловцовым. Главы XVIIв., за исключением барабана центральной главы, были разобраны, возведены новые с луковичными главками, по верху стен надстроены кокошники. Все это изменило архитектурный облик здания.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!