

Универсальный гений

*Работу выполнили ученики 9 класса:
Насонов Иван, Сайтуладзе Павел,
Васильев Вадим.*

Учитель: Заузолкова Т. Л.

Цели и задачи проекта



Познакомиться с работами М.В.Ломоносова по филологии.



Обобщить и систематизировать знания, полученные при работе над проектом.



Применить полученные знания в учебном процессе (на уроках русского языка и литературы).



Показать актуальность идей М.В.Ломоносова на современном этапе.

В Санкт-Петербурге названы именем Домоусова



стихотворец

Наибольшая заслуга в деле упорядочения
художественного языка своей эпохи
принадлежит М. В. Ломоносову



Этому способствовали

географ

необыкновенная природная
одаренность,

физик
универсальность таланта,

титаническое трудолюбие.

механик

астроном





ием «**устройство родного языка**»
«Письмо о правилах
Домоногосов продолжал заниматься всю
русского стихотворства»

Русский литературный язык
«Письмо о правилах русского стихотворства»

должен развиваться
«Искусство возводить на пользу
и сладкоречия сочиненное» и к нормативной
соответственно
деятельности в области русской грамматики

его национальному складу

- 1748 год. «Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится искусство от

- 1757 год. «Российская грамматика» **М. В. Домоногосов**
общечеловеческой культуры».

- 1758 год. «Предисловие о пользе книг церковных»
Не вносить из других языков того,
составил учебник истории для школ «Краткий Российский
что весьма несвойственно русскому языку.
летописец с родословием»

- приступил к созданию многотомной русской истории, но успел написать лишь первый том - «Древнюю Российскую историю» до 1054г)



«Краткое руководство к

красноречию.

Книга первая, в которой

содержится

риторика, показывающая общие

правила

«Краткое руководство к красноречию» и

Ломоносов

Поэзии,

Первая часть

«Изобретение»

Вторая часть «О

украшении»

Третья часть «О

расположении».

В 1748 году Ломоносов

«Краткое руководство

к красноречию»

Это был учебник и

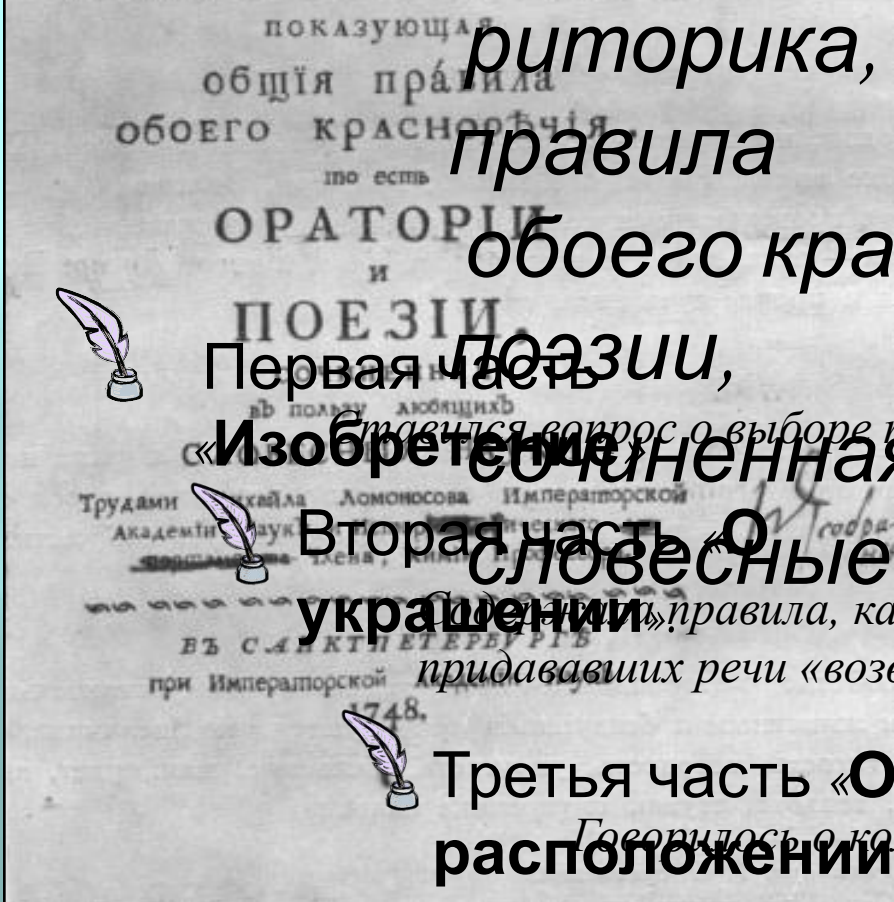
вместе с тем хрестоматия.

Ставился вопрос о выборе темы и связанных с ней идей

«Изобретение»

правила, касавшиеся стиля, учение о тропах, придававших речи «возвышенность» и «великолепие»

Говорилось о композиции художественного произведения.





« Тупа оратория, косноязычна
поэзия,
неосновательна философия,
неприятна история, сомнительна
триспруденция без грамматики »

РОССИЙСКАЯ
ГРАММАТИКА

М.В.
Ломоносов
« Российская
грамматика »



*Впервые проведена грань между языками
русским и церковно-славянским.*

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ



*Впервые языку «церковных книг» противопоставлен
«простой российский язык», «слова простонародные».*



*Впервые подвергает специальному строго научному
изучению законы и формы языка собственно русского.*
Первая типографски изданная
русская грамматика на родном языке.

«Российская грамматика» состоит из шести «наставлений»



О человеческом слове вообще



О чтении и правописании российском



О имени



О глаголе



О вспомогательных и служебных частях слова



О сочинении частей слова



Необычайные

М.В.Ломоносов считал, что звук человеческой речи
 «Весьма погрешают те, которые
 есть «неразделимо соединены с буквами» языков
 Под этим подразумевались как буквы, так и звуки.
 различия от глаголов личных

Это иногда вырывается фактически
 главное шение букв и звуков. служебные
 М.В.Ломоносов

[М]

«Российская
 грамматика»

[А]

Государственный Экзамен

[Р]

Единый

Идучи я в школу,
 встретился со мной приятель

А

?

Укажите грамматически правильное
 продолжение предложения.

Находясь в пути,

М

Пример для «Российской грамматики»

М.В.Ломоносова

имя

союз

наречие

1) нам приносили свежие газеты.

2) мне понравилась поездка.

3) обычно думаешь о доме.

предлог

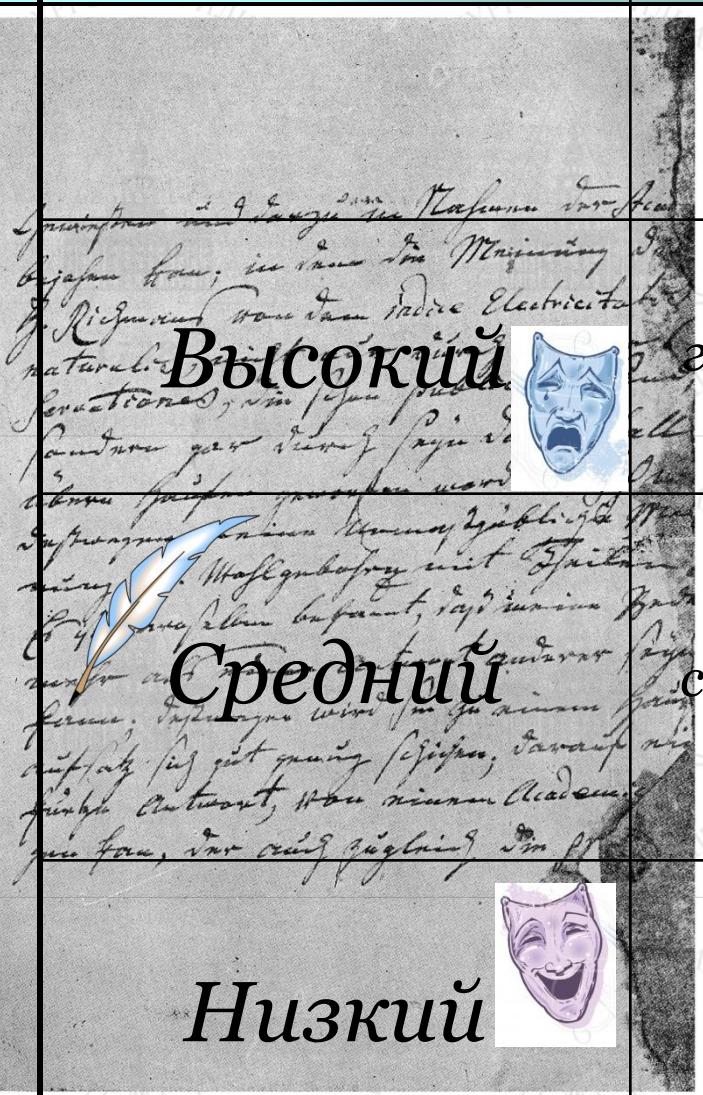
междометие

Учение «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке».

Жанры

В этой работе Ломоносов

Лексика



Высокий



Средний



Низкий



ограничивает роль церковнославянизмов
Трагедия, ода, Составляется из
в русском литературном языке,
героические поэма, славяно-российских

ораторская речь, торжественные
стилистические функции,



открывает простор использованию
Элегия, драма, Состоит из речений,
в русском языке слов и форм, больше в российском
сатира, дружеские
присущих народной языке употребляе-
сочинения

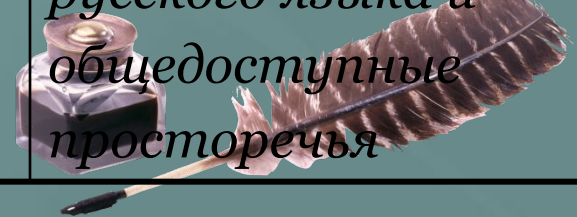


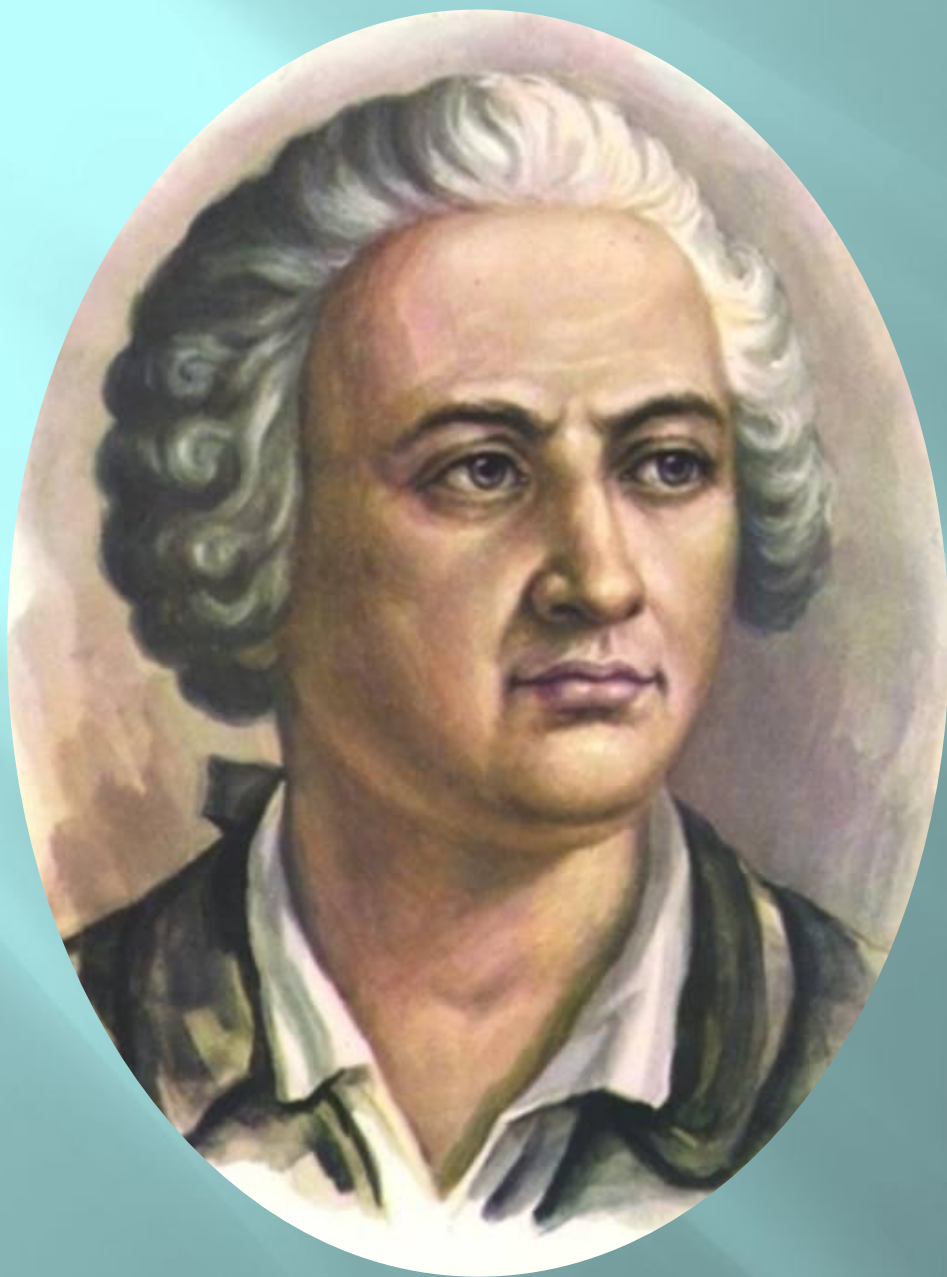
создает учение

«о трех штилях русского языка»

Комедия, басня,
песни, письма

Принимает речения
русского языка и
общедоступные
просторечья






**«... язык российский
не токмо обширностию
мест,
где он господствует,
но купно и собственным
своим пространством
довольствием велик
перед всеми в Европе ...
И ежели чего точно
изобразить не можем,
не языку нашему,
но недовольному своему,
в нем
искусству приписывают
долженствуем»**

М.В. Ломоносов


В ходе работы над проектом мы узнали


 *многие работы М.В. Ломоносова по филологии актуальны и сегодня*

 *вопросы, затронутые в работах, написанных в XVIII веке, встречаются и в ЕГЭ*

 *изменилась классификация частей речи*

В ходе работы над проектом мы научились

 *обобщать и систематизировать сведения, полученные при работе с научными текстами*

 *кратко и системно излагать полученную информацию*