

Битва на реке Калке и ее отражение в творчестве писателей Донбасса

Урок мудрых советов

Вестерн

Где лгут и себе, и друг другу,
И память не служит уму,
История ходит по кругу
Из крови – по грязи – во тьму.
И Губерман

Действующие лица:

Князь Игорь

Летописец

Один из участников битвы на реке Каяле

Наш предок

Наш современник

Действие первое

Кто мы такие

Наш современник :

Чтоб узнать свое прошлое - посмотрим на золотые зерна фактов, рассыпанных на тысячелетиях пережитого нашими предками. Тогда мы были сильными –когда были едиными, потому что в единстве сила великая.

Тогда мы были великими, когда чувствовали величие свое и не забывали о том, что мы - русичи , а когда забывали, нам об этом напоминали кровью пролитую, жизнью не прожитую.

Наш предок

Наказываю вам : тризну помните, ибо тризна – это три знания:

Первое – о наших Богах,

Второе – о наших Героях и их подвигах

Третье – об обычаях рода нашего.

Помните и берегите, детям своим передайте.
И защищайте землю свою, как мы ее защищали. мы не боялись смерти ибо знали за что воюем. Не единожды враги бежали от мечей наших. И мы знали, кто мы, где корни наши.

Ой ты гой еси, река половецкая Каяла! Река славянской беды, река скорби, гибели и плача всей древнерусской земли.

На самом ли деле ты протекала по Дикому Полю или вещей, то есть мудрый, проницательный, обладающий даром предвидения Боян, повествуя о славном и горестном походе Игоревом, Игоря, сына Святослава, внука Олегова в «незнаемую страну», в «дикую степь», возвеличил все здешние реки в поэтический символ, означающий не только поражение мужественного князя Игоря и других князей Киевской Руси, разобщенных личными распрями и потому не стойких в отпоре половцам, а и символ порицания, попрека, каянья — каяти! — за это разобщение, за эту крамолу князей, как своих современников, так и их предков, чтобы призвать в дальнейшем к единению, сплочению против общего врага и упредить от возможной еще большей беды, словно пророчествуя опустошительное в грядущем татаро-монгольское нашествие?

Действие второе «Битва на реке Каяле»

Наш современник

Ой ты, край ты мой Донецкий! Многострадальная наша земля! Много ты повидала за свою историю разных событий. И радостных, и печальных. В твоих степях рождались и массами гибли люди, появлялись и исчезали города и села. О многих тех добрых и худых делах не осталось и воспоминаний. Но вот о событии, что произошло в конце первой четверти тринадцатого столетия, дошли до нас печальные вести. И не изгладится о них память, пока существует человечество.

Дума о битве на Калке

О, то был кровавый пир, можно сказать пир во время чумы! Татары, хмелея, торжествуя хохотали во все глотки, и эхо разносило их хохот далеко по степи, сплошь усеянной телами повергнутых в прах соплеменников – русичи – то, несмотря на поражение, показали свою удаль и перебили их великое множество. Долго граяло жадное воронье над Половецкой степью, где отгремела кровавая битва – им было чем поживиться и неделю спустя, и две, и три...

Летописец

Снова и снова летописец возвращает нас к тому же: «С утра раннего до вечера, с вечера до света летят стрелы каленые, стучат сабли о шелома, трещат копья харалужные в степи незнаемой, посреди земли Половецкой... Бились день, бились другой; на третий день к полудню пали стяги Игоревы. Тут разлучились братья на берегу быстрой Каялы ; тут кровавого вина не достало; тут пир окончили храбрые русичи : сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую. Никнет трава от жалости, деревья в горе к земле склонились... На реке на Каяле тьма свет покрыла : по Русской земле разбрелись половцы, как пардусов выводок».

Один из участников битвы

Все замерло и затаилось в окрестностях ,
ровно чуя скорую и неминуемую беду. Ни
голосов людских, ни лошадиного ржания, ни
звериного рыка... Только вороны, точно в
предчувствии поживы, уже пластались в
низком полете над заречьем, пятная черными
крыльями ясный свет майского солнца. А
волки, лисицы и зайцы бежали русичам
встречь. И это должно было бы насторожить
их. Да где там! От воинского ража они
совершенно ослепли.

Наш предок

Битва та аукнулася великим плачем по
всей земле русичей –плакали матери,
плакали жены и сестры, плакали дети,
горестный вопль стоял во всех городах
и селах

Рассказы о себе и мир узнает о Донбассе

- **Сказочный Костыря**
-
- Иван Сергеевич родился в Днепропетровской области, а писать начал в Киеве, учась в мединституте. Но главные свои произведения создал на донецкой земле. Восемь лет он проработал в Горловке врачом — сначала педиатром, потом детским психиатром. Наконец, с головой ушёл в творчество. Он подарил нам «Сказку о солнечных братьях», «Как зверята ума набирались». И, конечно, — «Думы о Донбассе», где причудливо переплелись легенды, шахтёрские сказы, были, реальные факты. Именно Костыря был инициатором письма учёным, результатом которого стало присвоение малой планете №19916, открытой в 1976 году, имени Донбасс.

М Ртищев « Плач Ярославны »

Донецкая Ярославна

В Донскую степь я ночью тихой выхожу,
Ищу тебя , родной , среди " без вести пропавших"
И об одном лишь Бога я прошу ,
Чтоб не было тебя среди "духом павших".

Я научилась жить , любимый , без тебя...
Я научилась засыпать в холодной спальне.
Я без тебя , но продолжаю жить любя
И начинаю снова видеть мир реальным.

Я научилась различать цвета цветов...
Уже узнаю аромат сирени белой...
Мне в жаркий день приятна снова тень садов,
Где ты кормил меня с ладони вишней спелой.

Я не могу предать твою любовь,
Я не хочу искать тебе замену,
Я проросла сквозь кожу в твою кровь...
Я знаю...Я умру в момент измены.

Я научилась жить , любимый , без тебя...
Я каждый час , я каждый миг с тобою.
Я без тебя... Но я живу, любя!
И не стыжусь твоею быть рабою.

Ольга Высоцкая Мальцева

Борис Ластовенко « Побег князя Игоря из половецкого плена »

- Поэт приходит в жизнь вместе со своим поколением. Борис Ластовенко принадлежит к первому по-настоящему «мирному» поколению, к тем, кто родился уже после последних залпов войны. Творчество Б.Ластовенко хорошо известно читателям. Стремительно ворвавшись в литературную жизнь в конце 60-х гг., Борис Ластовенко на протяжении тридцати лет дарит нам возможность наслаждаться высокой поэзией.
- Родился поэт 25 июня 1946 г. в с. Старомайское Велликоновоселковского района Донецкой области в семье колхозника. После окончания средней школы работал в родном колхозе. Рос в семье деда и, уверив того в собственной незаурядности, поехал в Москву поступать в Литературный институт им. Горького. Когда дед говорил, что в Москве юношу-крестьянина никто не ждет, Борис уверено заметил, что в стране есть только два великих писателя: Шолохов и он.
- После окончания вуза служил в армии, работал корреспондентом газеты «Комсомолец Донбасса», старшим редактором журнала «Донбасс», руководил донецким областным объединением писателей. Сейчас является редактором отраслевой связисткой газеты «Депеша». Член Союза писателей Украины.

Урок-путешествие
«Битва князя Игоря на реке
Каяле,
ее отражение в творчестве
писателей Донбасса»



народ...
Слова в сознании
оживают,
Их не случайно корень
«род»
В одну семью
объединяет.
Благодарю тебя, судьба:
Я словно пью живую
воду,-
Все глубже познаю себя,
Все ближе к своему
народу.



**Борис Яковлевич
Ластовенко**

**(* 25 июня 1946 ,
с. Старомайорское ,
Великоновоселковский район
Донецкой обл.)**

**Член Национального союза
писателей Украины . Автор
поэтических книг « Осокоры
», « Русла памяти», « Дозор
», «На белом щелочи», «
Липы в Шахтерском
поселке», « Годовые
кольца», книги рассказов «
Снежница » . Лауреат
премий имени Н.
Островского и имени Б.
Горбатова.**





**Борис Яковлевич
Ластовенко**

**(* 25 июня 1946 ,
с. Старомайорское ,
Великоновоселковский район
Донецкой обл.)**

**Член Национального союза
писателей Украины . Автор
поэтических книг « Осокоры
», « Русла памяти», « Дозор
», «На белом щелочи», «
Липы в Шахтерском
поселке», « Годовые
кольца», книги рассказов «
Снежница » . Лауреат
премий имени Н.
Островского и имени Б.
Горбатова.**





Борис Белаш

**Родился 1 августа 1941 года
руднике Чирагидзор в
Азербайджане.**

**В 1944 году вместе с семьёй
переехал в Донбасс. Автор
более двух десятков книг.
Лауреат премии «Золотое
колесо фортуны» и многих
других.**

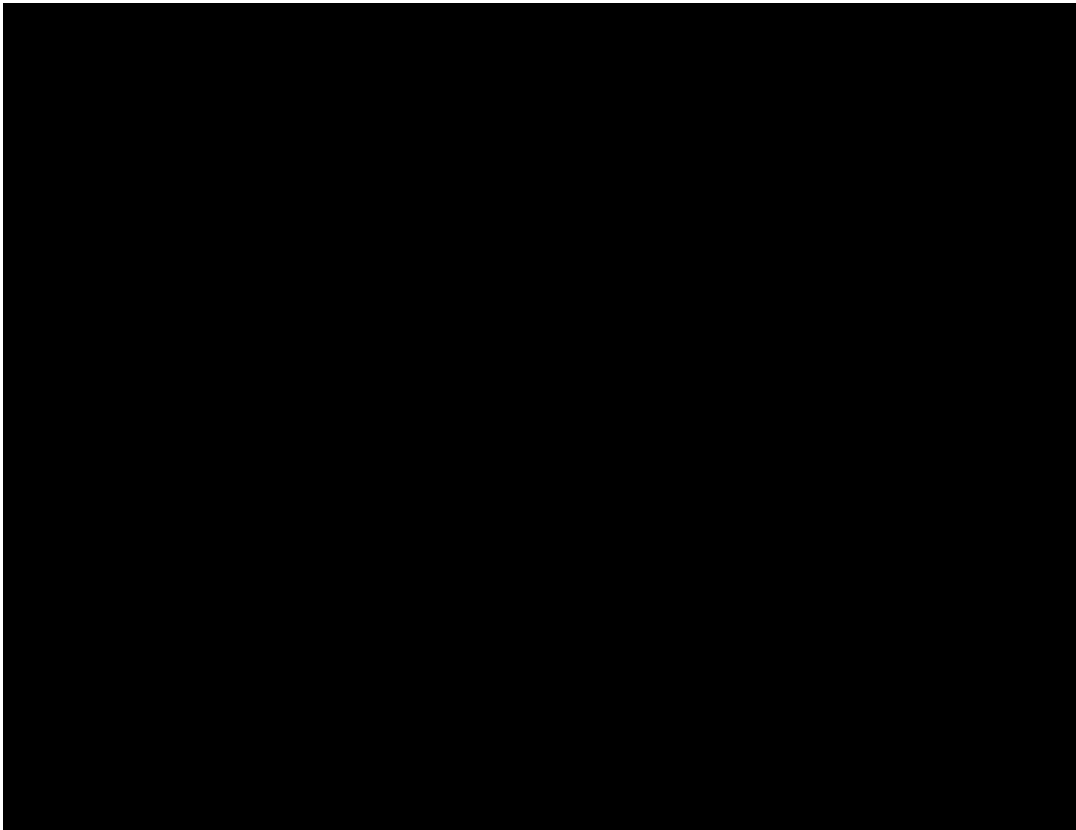
**гражданин
Святогорск.**

**Почётный
города**



*...И сильнее ощущаешь снова
Здесь,
Под откровеньем синевы,
Вечное, как мир, дыханье «Слова...»»
В шуме сосен, шелесте травы.*

Б.Белаш



Анатолий Кибирев « Слово – песнь потомка Бояна »

- Анатолий Кибирев Старший преподаватель кафедры МТО ДГМА. Стихи публиковались в городской и областной печати. Автор двух поэтических сборников стихов и песен – «Слово- песнь потомка Бояна» (1995г.) и «Каяла – река памяти» (1997г.). Подготовил к изданию поэтический перевод- пересказ «Слово о полку Игореве» на основе новейших комплексных исследований «Слова...» отечественными и зарубежными учеными, материалов научно-практической конференции «Слово о полку Ігоревім та його вивчення у вищій та середній школі» (г. Славянск, 2000). Является сменным редактором газеты «Академия» и руководит литературным объединением Донбасской государственной машиностроительной академии «Глорум».



Иван Сергеевич Костыря (1932 – 2003 гг.) - известный писатель, литературная деятельность которого была тесно связана с краеведением, с воспеванием родной земли. За отображение труда шахтеров в литературе Иван Сергеевич был награжден знаком «Шахтерская слава» III и II степени. Был лауреатом литературных премий имени В. Короленко и имени В. Шутова.



Сафонов Ю. « Загадки седой Каялы »

Наш современник

Оплачем же и мы своих соплеменников, воинов Руси – Украины! А заодно выроним хотя бы скупую слезу и по неприятелям нашим, безрассудно отдавшим жизни невесть за что, потому как заповедано же от сотворения мира и во имя того же мира меж людьми любить даже врага, яко ближнего своего...И помолчим в печальном раздумье : « Отчего же все нейметя здравомыслящему люду? Отчего испокон веков враждуют меж собой и бьются насмерть отнюдь не боги бессмертные, а что ни на есть смертные люди, да еще на таком коротком веку, какой отведен свыше для радостей земных? Отец Всевышний. Не отнимай у нас остаток разума! Пусть и не видишь нашим грехопадениям конца – краю, все ж не отнимай. Авось образумимся.