

# *Урок Мужества "Вечно Живые"*

**Заочная экскурсия на Мамаев курган**



**На кургане, гремевшем боями,  
Не отдавшем своей высоты,  
Блиндажи поросли ковылями,  
Разрослись по траншеям цветы.**



**Бродит женщина берегом Волги  
И на том, дорогом, берегу  
Не цветы собирает – осколки,  
Замирая на каждом шагу.**

**Остановится, голову склонит  
И над каждым осколком вздохнет,  
И подержит его на ладони,  
И песок не спеша отряхнет.**



**Вспоминает ли юность былую,  
Вновь ли видит ушедшего в бой...  
Поднимает осколок, целует  
и навеки уносит с собой.**

**М. Агишина**

Есть в Волгограде место, самым тесным образом связанное с событиями Второй Мировой войны, с Великой Сталинградской битвой - это прославленный **Мамаев курган** с Историко-мемориальным комплексом "Героям Сталинградской битвы". Мамаев курган, господствующий над основной частью города и обозначавшийся на военно-топографических картах, как **Высота-102,0** являлся главным звеном в общей системе обороны Сталинградского фронта.

Именно он стал ключевой позицией в борьбе за волжские берега. Здесь в последние месяцы 1942 года проходили ожесточенные бои. Склоны кургана были перепаханы бомбами, снарядами, минами. Почва смешалась с осколками металла. Это место огромных людских потерь... Именно здесь, в районе Мамаева кургана, **2 февраля 1943 года закончилась Сталинградская битва.**



Название Мамаев Курган,

как гласит легенда, связано с именем татарского хана Мамай

**Идея сооружения в городе-герое величественного монумента, в память о великом сражении, возникла почти сразу после окончания битвы.**

**Грандиозный масштаб и сложность композиции задуманного ансамбля потребовали больших сроков для его осуществления.**

**Именно памятник-ансамбль, как высшая форма монументального искусства, позволил авторскому коллективу наиболее полно передать размах массового героизма, раскрыть смысл и значение Сталинградской битвы, многопланово и разносторонне, воплотив конкретные художественные образы в различных видах скульптуры, в ее синтезе с архитектурой и природой.**

# Мамаев курган - главная высота России.

- Памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы был торжественно открыт **15 октября 1967 года**.
- Но до этого были долгие годы работ (начато сооружение монумента в мае 1959 года)
- Авторскую группу возглавил Евгений Викторович Вучетич, советский художник и скульптор.
- Кроме него работали еще 10 человек - скульпторов, архитекторов.
- Многие предлагали ничего не трогать на кургане, оставить все как есть - траншеи, разрушенные доты, воронки, окопы.
- Но время беспощадно, и с годами вместе с заросшими окопами и траншеями могла зарости и память.
- Замысел Е. В. Вучетича по сооружению мемориала поддержал маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков.
- Впоследствии он тоже был похоронен здесь, на Мамаевом кургане, вместе со своими солдатами.

# Начинается ансамбль горельефом «Память поколений».

Это многофигурная композиция длиной **17 м**, высотой - **8 м**.  
На ней изображено **11** фигур - люди разных возрастов,  
национальностей идут с венками, приспущенными знаменами  
поклониться ратному подвигу защитников города.  
В 1983 году на этой площади были установлены гранитные  
тумбы с землей городов-героев.



# *Мы на аллее пирамидальных тополей. Тополя как бы стоят в почетном карауле.*

С Входной площади широкая (**10 м**) гранитная лестница ведет нас на Аллею пирамидальных тополей (покрытие из гранита шириной **10 м**, протяженностью - **223 м**, поднята над Входной площадью на **10 м**).

С двух сторон посажены пирамидальные тополя и кустарник. Слева расположен мемориальный парк.



**Мой город свято помнит все –  
Дни грозные, кровавые.  
Он помнит все - кем был спасен  
И возрожден со славою.**

**«Сегодня в бой», - как будто век  
Храню письмо в конверте я.  
Мой город чтит и помнит тех,  
Кто прошагал в бессмертие.**

**Как дорог мне степной курган,  
Где росами опальными  
Святая кровь солдатских ран  
Взошла цветами алыми.**

**Здесь обняла курган река  
С родным певучим именем.  
Течет река через века,  
Жива и вечна синь ее.**

***Л. Шевцова***





*И вечной должна быть память о солдатах,  
не пожалевших своей  
жизни ради мира*

**Их было очень много: 35 969 воинов,  
погибших за Сталинград, захоронены  
на кургане.**

*Мамаев курган -  
это не только памятник,  
это огромная братская могила*



# Площадь Стоявших насмерть



С Аллеи тополей по трехмаршевой гранитной лестнице и путепроводу мы попадаем на площадь "Стоявших насмерть!", которая представляет собой квадрат размером **65x65 м (4225 кв. м)** с гранитным покрытием. В центре площади расположен круглый водный бассейн, диаметром **35,2 м**. В центре самого бассейна монументальная однофигурная скульптура "Стоять насмерть", символизирующая самый трудный период Сталинградской битвы, представляя глубоко эмоциональный обобщенный образ нашего народа, победившего страшного и коварного врага. Высота скульптуры - **16,5 м**.

У основания фигуры - надписи:  
"Ни шагу назад!", "Стоять насмерть",  
"За Волгой для нас Земли нет",  
"Не посрамим священной памяти".

Превышение площади над Аллеей тополей составляет **6 м**.

**Это образ героического защитника  
волжской твердыни.**



**...Когда прижимались солдаты, как тени,  
К земле и уже не могли оторваться, -  
Всегда находился в такое мгновенье  
Один безымянный, сумевший подняться.**

**Правдива грядущая гордая повесть:  
Она подтвердит, не украсив нимало, -  
Один поднимался, но был он - как совесть,  
И всех за такими с земли поднимало.**

**О. Берггольц**

**Вокруг фигуры - бассейн.**

**Есть такое поверье, если бросить в воду монетку, то опять  
вернешься сюда.**

**Давайте бросим монетку, чтобы в часы, когда нам станет  
грустно, а может, просто захочется помечтать, мы  
возвращались сюда.**

# «Стены-руины»



От площади "Стоявших насмерть!" к площади Героев идет широкая гранитная лестница шириной **40 м**, постепенно сужающаяся до **18 м**. Эту пятимаршевую лестницу с обеих сторон обрамляют две стены - руины-пропилеи. Авторам проекта пришла мысль создать две огромные стены, поставленные под углом друг другу и сходящиеся в перспективе, своеобразные руины сооружений, разрушенных долговременными обстрелами, бесчисленными бомбежками, исцербленных прямым попаданием снарядов, автоматными очередями - свидетели яростных боев зимы 1942-43 годов. В барельефном изображении руин с фигурными композициями, документальными надписями, звуковым оформлением передан общий дух Сталинградской битвы, выражено душевное состояние ее участников. Длина стен **46 м**, высота достигает **18 м**.

Тематическое содержание левой стены - клятва Сталинградских защитников "Ни шагу назад!", правой - сама битва "Только вперед!". Стены-руины озвучены, исполняются песни периода войны, сводки информбюро и хода боевых действий.

Невозможно перечислить всего того, что изображено на Стенах-руинах, так много здесь сказано.



**Они как бы говорят с нами.  
Это голос из прошлого. На  
стенах барельефное  
изображение руин  
Сталинграда с фигурными  
композициями и надписями.  
В стенах установлены  
динамики, из которых  
доносится грохот боя, голос  
диктора, песни времен  
войны.**



Описать не берусь  
Я земли моей давнее горе.  
Полоненная Русь -  
Половецкая сабля на горле,  
Соловьиная боль,  
Перебитая песня баяна.  
Я иду за тобой,  
За слезами твоих полонянок.  
Все как будто во мне -  
И горящие хаты,  
И слезы,

И в родной стороне  
Заглянувшие в душу березы...  
Что могу я, когда  
На руках моих тяжкие цепи!  
Русь!  
Беру навсегда  
Твои реки, и белые степи,  
И лесные края,  
И неяркий огонь горицвета,  
Я беру соловья,

Недопевшего гимна рассвету.  
Русь! Великая боль  
Мне скрутила тяжелые руки.  
Я сливаюсь с тобой,  
И мне не дожить, как и многим ребятам,  
Что были нисколько не хуже меня.  
Я долю свою по-солдатски приемлю.  
Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,  
То лучше, чем смерть за родимую землю,  
И выбрать нельзя.



# Площадь Героев

За Стенами-руинами открывается следующая площадь ансамбля - **площадь Героев**.

В центре площади прямоугольный водный бассейн, размером **26,6x86** м (2202 куб. м). Зеркальная гладь воды в бассейне является символом Волги, по замыслу авторов, вода, как источник всего живого на Земле, символизирует здесь неистребимость жизни, ее торжество над силами разрушения и смерти. Непосредственно к бассейну, с трех сторон четырехрядный амфитеатр, поверхность которого покрыта гранитом "брекчия", ступени гранитные.

Слева - стена, напоминающая по форме развернутое знамя. Вдоль всей Стены-Знамени, крупными рельефными буквами надпись: " Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?". Стена-Знамя длиной **112** м, высотой **8** м

С правой стороны на площади Героев расположены шесть монументальных двуфигурных скульптурных композиций, которые в художественной форме раскрывают героику подвига советского народа в Сталинградской битве.

**Все скульптурные композиции выполнены на постаментах 2,4x2,4x1 м, высота скульптур - 6 м.**





**Эпизод № 1 -**  
поддерживая  
раненого товарища,  
солдат призывает его  
продолжать разить  
противника насмерть.



**Эпизод № 2 -** девушка-  
санитарка, выносящая  
с поля боя тяжело  
раненого бойца.



**Эпизод № 3 -** изображает  
морского пехотинца, идущего  
со связкой гранат на танк  
противника, и рядом раненый  
солдат.





#### **Эпизод № 4**

**- солдат поддерживает смертельно раненого офицера-командира, который продолжает руководить боем.**



#### **Эпизод № 5**

**– солдат берет знамя части из рук падающего раненого воина-знаменосца, чтобы продолжить бой под боевым знаменем.**



#### **Эпизод № 6**

**- молодой и бывалый солдаты, в страстном порыве бросающие фашистскую свастику и гадюку, символизирующую фашистскую гадюку, в пучину Волжской воды.**

# МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ

Прямо по фронту площадь Героев обрамляет большая подпорная стена с сильным резаным рисунком композиции на тему героической борьбы советских воинов и торжества победы над захватчиками. Размеры стены: длина - **125** м, высота - **10** м.

Площадь Героев завершается подпорной стеной-колумбарием, на которой закреплена мемориальная плита с надписью:

"Здесь 9 мая 1970 года в день 25-летия Победы советского народа над фашистской Германией заложена капсула с обращением трудящихся города-героя Волгограда, ветеранов Великой Отечественной войны к потомкам.

Вскрыть - 9 мая 2045 года в день 100-летия победы над фашистской Германией".



# ЗАЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ



Это цилиндрическое здание, диаметром зала **40 м**, высотой стен - **13,5 м**. Крыша здания имеет проем, диаметром **8 м**.

В центре здания рука с факелом Вечного огня, вокруг руки расположены динамики, излучающие звуки траурной мелодии "Грезы" Шумана.

**Вдоль стены Зала -  
двухметровая, постепенно  
поднимающаяся дорожка-  
пандус.**

**Стены Зала облицованы  
мозаикой из золотистого  
стекла. На стене, по кругу,  
расположены **34**  
мозаичных траурных  
Знамени, выполненных из  
красной смальты и  
символизирующих всех  
погибших в  
Сталинградской битве. На  
Знаменах увековечены  
имена погибших  
защитников города - всего  
**7200 человек****



**В Зале выставляется  
почетный караул.**

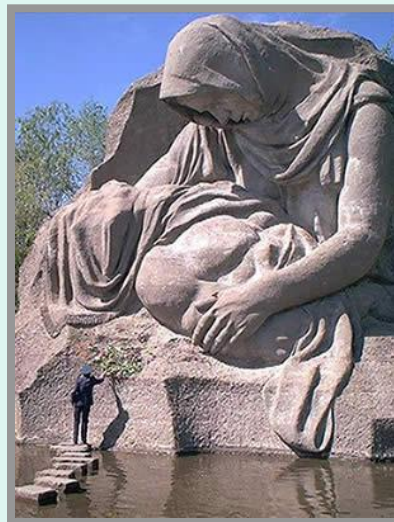
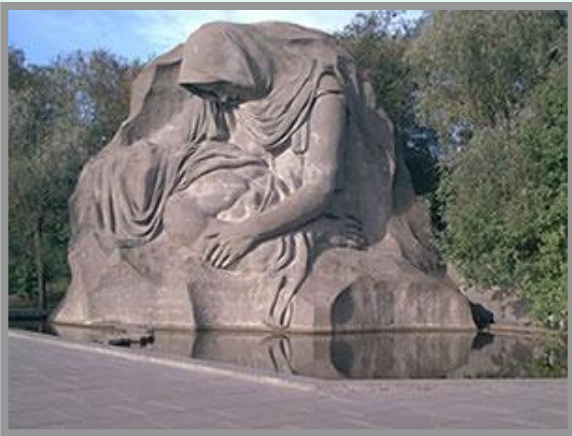


**Верх Зала венчает гвардейская лента, на которой начертаны  
слова: "Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел  
из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед  
священной матерью-Родиной".**

**На потолке Зала выполнены макеты орденов и медалей СССР.**

# ПЛОЩАДЬ СКОРБИ

**Постепенно поднимаясь по пандусу зала Воинской славы, посетитель, через проем в стене Зала, выходит на площадь Скорби.**



**В правом углу площади расположена композиция скорбящей матери с умершим воином на руках. Его лицо накрыто боевым знаменем символ последних воинских почестей. Высота композиции - 11 м, у основания - небольшой бассейн, в спокойной воде которого отражается композиция.**

**Композиция «Скорбь матери».**  
**Н. Некрасов**



**Внимая ужасам войны  
При каждой новой жертве боя,  
Мне жаль не друга, не жены,  
Мне жаль не самого героя...**

**Увы! утешится жена,  
И друга лучший друг забудет;  
Но где-то есть душа одна –  
Она до гроба помнить будет!**

**Средь лицемерных наших дел  
И всякой пошлости и прозы  
Одни я в мире подсмотрел Святые,  
Искренние слезы –**

**То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...**

**За жизнь своих матерей, детей, братьев, сестер, одним словом, за Родину отдали свою жизнь воины-сталинградцы. На площади Скорби находится могила Дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза, бывшего командарма 62-й Армии **Василия Ивановича Чуйкова**. Предсмертное его желание - быть похороненным рядом со своими солдатами.**



# ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ

## "Родина - мать зовет!"



От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента - "Родина-мать зовет!".

Вдоль серпантина, в холме, перезахоронены останки **34 505** воинов - защитников Сталинграда, а также **35** гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы.





Скульптура **"Родина-мать зовет!"** является композиционным центром всего ансамбля, представляет собой **52-х** метровую фигуру женщины, стремительно шагнувшей вперед.

- В правой руке меч длиной **33** м (вес 14 тонн).
- Общая высота скульптуры **85** метров.
- Монумент покоится на 16-ти метровом фундаменте.
- Высота Главного монумента говорит о его масштабах и уникальности. Достаточно сказать, что общий вес его составляет **8,0 тыс.** тонн.

**Главный монумент - современная интерпретация образа античной Ники - богини победы - призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.**



**Несмотря на внушительные размеры, на фоне небосклона она подобна парящей в небе птице.**

**Прекрасно смотрится со всех сторон в любое время года: в летнее время, когда курган покрыт сплошным травяным ковром, и зимним вечером - светлая, освещенная лучами прожекторов, величественная статуя, выступая на фоне темно-синего неба, как бы вырастая из кургана, сливаясь со снежным его покровом.**

**Видна не только в пределах ближайшего окружения Мамаева Кургана, она господствует над всем Волгоградом и видна на десятки километров.**

**Враг стремился любой ценой овладеть Мамаевым курганом - этим «ключом Сталинграда».**



От подножия кургана до его вершины, посетитель проходит **200** гранитных ступеней высотой **15** см, шириной **35** см.

Авторы запроектировали, а строители выполнили, строго по заданному количеству, **200** ступеней, так как Сталинградская битва продолжалась именно двести огненных дней и ночей.

Реставрационные работы на Главном монументе проводились дважды в **1972** и **1986** годах с гидрофобным покрытием, рекомендованными в **1972** году НИИ "НИИЖБ" г. Москва, в **1986** году Институтом химии силикатов Академии наук СССР г. Ленинград.

# ВОИНСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ



Постановлением Администрации Волгоградской области от 30 сентября 1994 года № 467 "О создании Воинского мемориального кладбища" - 8 мая 1995 года в торжественной обстановке была открыта 1-я очередь Мемориального кладбища, где в настоящее время перезахоронены останки погибших воинов 109 именных и 502 в двух братских могилах, имена которых не установлены.

Волнующими и незабываемыми остаются встречи на Мамаевом Кургане ветеранов войны с молодежью во время принятия присяги солдатами Волгоградского гарнизона, посвящения в рабочие, выпуска училищ, колледжей, высших учебных заведений, уроков мужества, в дни самых светлых и знаменательных дат: 9 мая - праздник Победы и 2 февраля - день победоносного завершения Сталинградской битвы.



**Все эти мероприятия заканчиваются торжественным возложением венков, гирлянд славы и цветов к Вечному огню в Зале воинской славы, на братские могилы и мемориальном кладбище.**



**Роль этих встреч неоценима: воспитание любви к своей Родине, земле, на которой ты живешь; благородных черт мужества, восхищения и благодарности к своим защитникам.**

**Здесь, на Мамаевом Кургане, незримой нитью проходит связь поколений. Убеленные сединами ветераны вспоминают тяжелые дни испытаний - годы войны, дают наказы молодым быть настоящими гражданами страны, надежными ее защитниками, быть верными традициям своих дедов, отцов и старших братьев. Такие встречи никогда не проходят бесследно. После каждой встречи молодые становятся еще сильнее, в них переселяется та гигантская сила, которой наделены ветераны, передаваемая из поколения в поколение. Эта сила - любовь к Родине, народу.**

**Уходящие в вечность годы не могут предать забвению славное прошлое. Голос истории, как завещание павших и живых ветеранов, доносит новому поколению простую и ясную истину - человек рождается для жизни.**



# В заключение

**Сотни лет  
расходиться широким  
кругам  
по огромной воде  
молчаливой реки...  
Выше всех Эверестов –  
Мамаев курган!  
Зря об этом в учебниках нет  
ни строки.**

**Зря не сказано в них,  
что теплеет Земля  
и светлеет Земля,  
оттого что на ней,  
о курганах мамаевых  
помнить веля,  
загораются  
тысячи Вечных огней...**

**Мне сюда возвращаться.  
К добру и к беде  
Мне сюда приходиться.  
Приползать.  
Прилетать.  
И, схватившись за сердце на  
той высоте,  
задыхаясь,  
разреженный воздух глотать.**



*ЖЕНЩИНЫ ПОМНИТЬ*



*об этой страшной войне, чтобы она не повторялась*

