A dense forest of birch trees with vibrant yellow autumn foliage. The trees are tall and slender, with white bark and bright yellow leaves. The background is a soft, hazy yellow, suggesting a misty or overcast day. The overall scene is a beautiful representation of an autumn forest.

**УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII
ВЕКА**

***«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная статья:
В Россию надо верить».***

Ф.И. Тютчев

A photograph of a white Russian Orthodox church with blue and gold domes against a blue sky with clouds. The church features a prominent bell tower on the left and several smaller domes on the right. The text is overlaid in red on the image.

*«Мы зреем не веками,
а десятилетиями».*

Н. Карамзин

***Русская культура - это,
по выражению Д.С.
Лихачёва, громадное
разнообразие
возможностей, идущее
от множества истоков-
учителей.***

Наследие Алексея Михайловича

«Одной ногой он ещё упирался в родную православную старину, а другую уже занёс было за её черту, да так и остался в этом нерешительном переходном положении»



Пётр I

*«То академик, то герой,
то мореплаватель, то
плотник – он
всеобъемлющей душой
на троне вечный был
работник».*

А.С. Пушкин



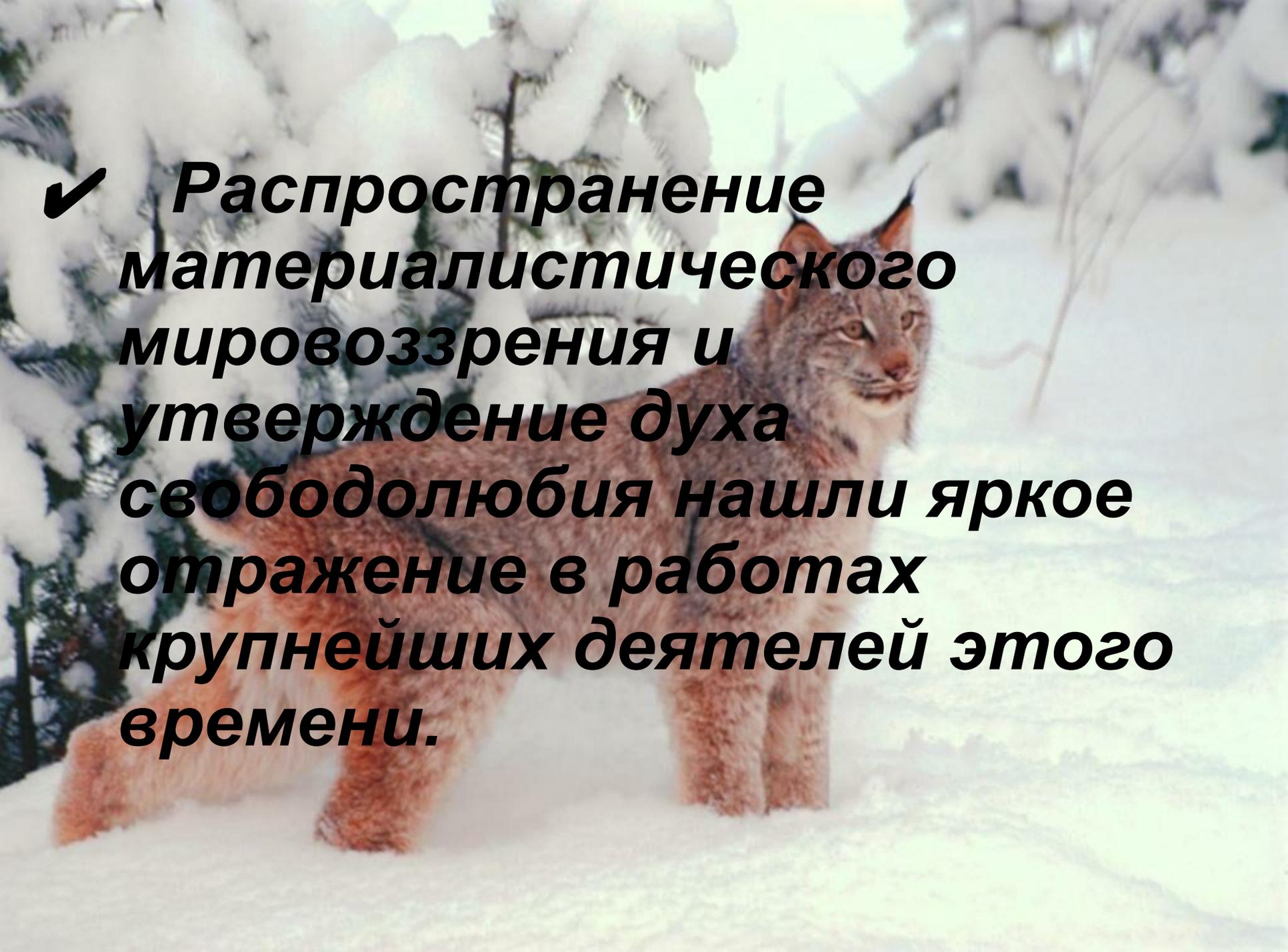
Сущность новой эпохи

- Главным содержанием реформ в области культуры было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьёзные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.

✓ ***В историю мировой культуры XVIII век вошёл как эпоха идейных сдвигов, борьбы с феодальными устоями и религиозным догматизмом.***



✓ **Распространение материалистического мировоззрения и утверждение духа свободолюбия нашли яркое отражение в работах крупнейших деятелей этого времени.**

A photograph of a lynx standing in a snowy forest. The lynx is the central focus, looking towards the right. The background is filled with snow-covered evergreen trees, creating a soft, wintry atmosphere. The text is overlaid on the left side of the image.

Тенденции развития культуры

- ❖ Это был первый век развития светской культуры, век решительной победы рационалистического мировоззрения над суровыми догмами религиозной морали.

❖ "Мирское" искусство приобретает право на общественное признание и начинает играть всё более важную роль в формировании новых устоев общественной жизни страны.



Русская культура первой четверти XVIII века развивалась под влиянием трёх взаимосвязанных процессов, истоки которых проявились ещё в XVII веке:

- 1) развивалось личностное начало;*
- 2) происходило дальнейшее обмирщение культуры;*
- 3) преодолевалась национальная замкнутость.*

Развитие личности

□ На «Табелью о рангах»

ему было придано
государственное
значение.

□ Не РОДОВЫЕ
ТРАДИЦИИ, а
ЛИЧНЫЕ
СПОСОБНОСТИ
открывали доступ к
вершинам власти и
богатству.



Колорит эпохе придавали не родовитые люди, косневшие в средневековых представлениях о своей исключительности, а безвестные дельцы, не имевшие знатных предков, но энергичные и сильные личности, такие, как Меншиков, Курбатов, Шафиров и др.



Подъём культурного уровня

- Разросшийся бюрократический аппарат требовал грамотных чиновников.
- Армии и флоту необходимы были офицеры, усвоившие военное и морское дело.
- Строительство крепостей, каналов и мануфактур побуждало иметь людей, владевших техническими знаниями.

Всё это вызывало расширение сети учебных заведений и реорганизацию системы обучения.

Расширение культурных связей

- ✓ Расширение культурных связей с западноевропейскими государствами (Голландия, Англия, Франция, Италия) способствовало распространению просвещения и научных знаний.
- ✓ В эти страны группами или в одиночку отправлялись русские для обучения кораблестроению, живописи, медицине и др.
- ✓ В общей сложности за границу при Петре I было отправлено свыше 1000 волонтеров. Некоторые из них внесли существенный вклад в развитие культуры России.

❖ На смену средневековой, традиционалистской, пронизанной религиозным мировоззрением культуре IX – XVII вв. в XVIII в. приходит «новая культура».

❖ Её отличительные черты – светскость, рационалистическое мировоззрение, большой демократизм и открытость в контактах с культурами других стран и народов.



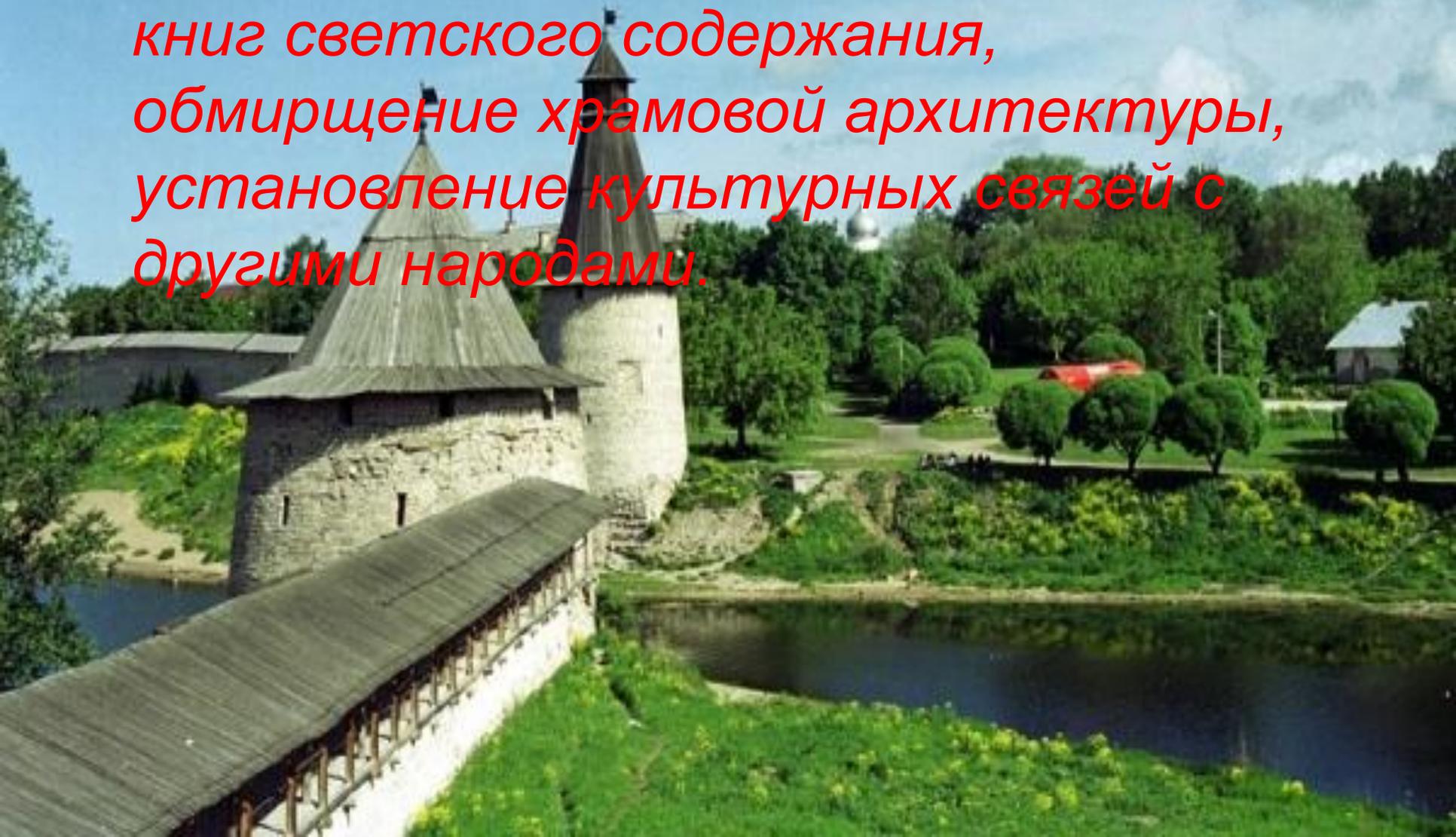
**Отмечая
преимственность
культуры петровского
времени с культурой
XVII века, следует
подчеркнуть, что это
было не плавное
развитие, лишённое
качественных сдвигов, а
скачок,
сопровождённый
появлением
многочисленных
новшеств.**



В то же время многое из того, что в XVII веке лишь пробивало себе путь и проявлялось в виде тенденций развития, в годы преобразований приобрело столь бурный рост и масштабность, что создавалось впечатление об отсутствии преимущества с предшествующим временем.



*Таковы гражданское зодчество,
переводная литература и печатание
книг светского содержания,
обмирщение храмовой архитектуры,
установление культурных связей с
другими народами.*



Формирование русской нации

Важнейшее значение для развития русской культуры имело то, что в XVIII в. интенсивно шёл процесс складывания русской нации. Это обусловило национальное единство культуры, её основные черты и особенности.



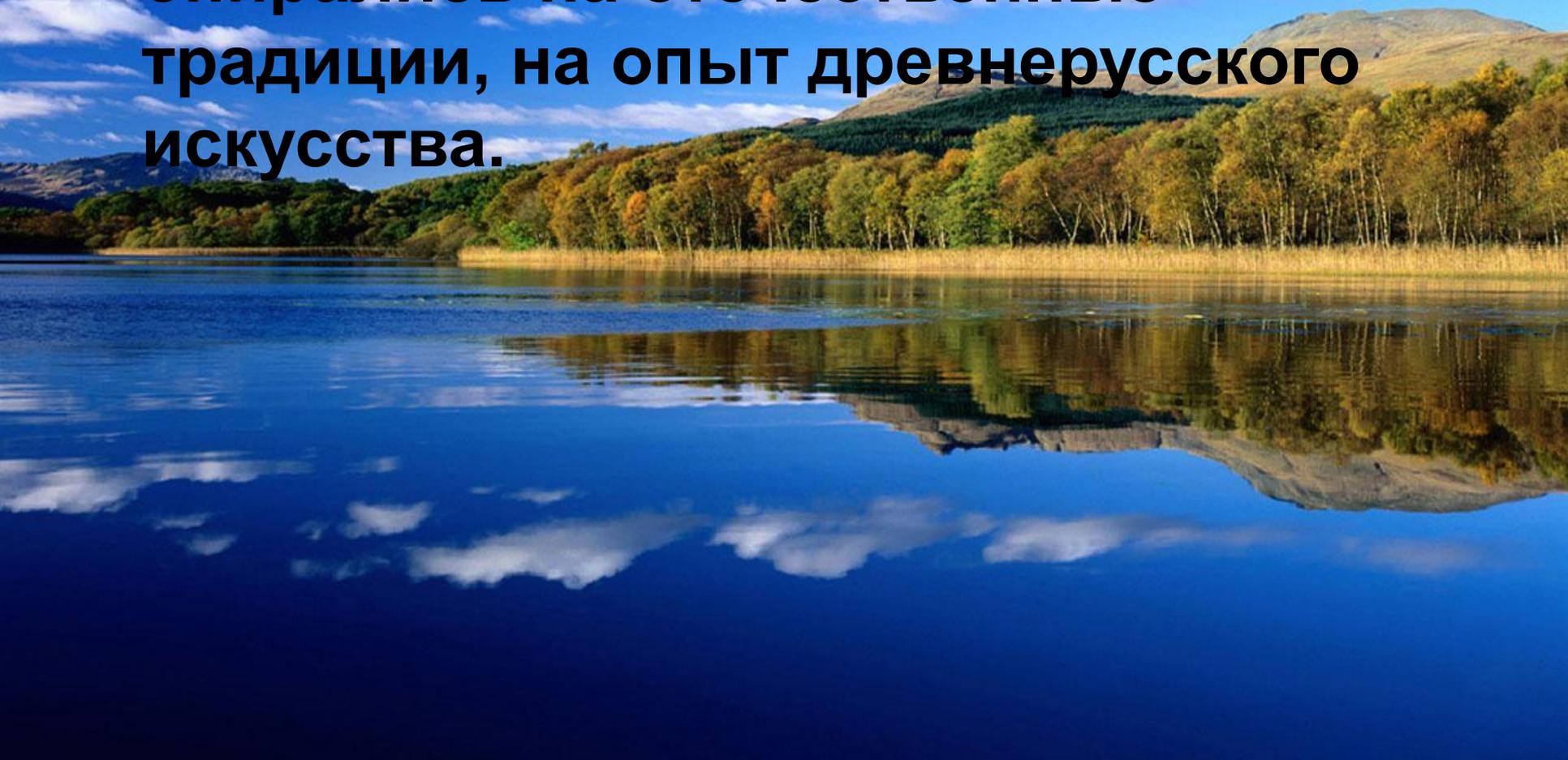
Русская нация, а следовательно, и русская национальная культура складывалась в условиях господства феодально-крепостнического строя, в недрах которого вызревали капиталистические отношения.



Это определило противоречивость в развитии русской культуры, внимание к проблемам положения крестьян, их взаимоотношений с дворянами, к проблемам государственного устройства.



- Приобщаясь к богатому культурному наследию Европы, русские деятели в то же время опирались на отечественные традиции, на опыт древнерусского искусства.





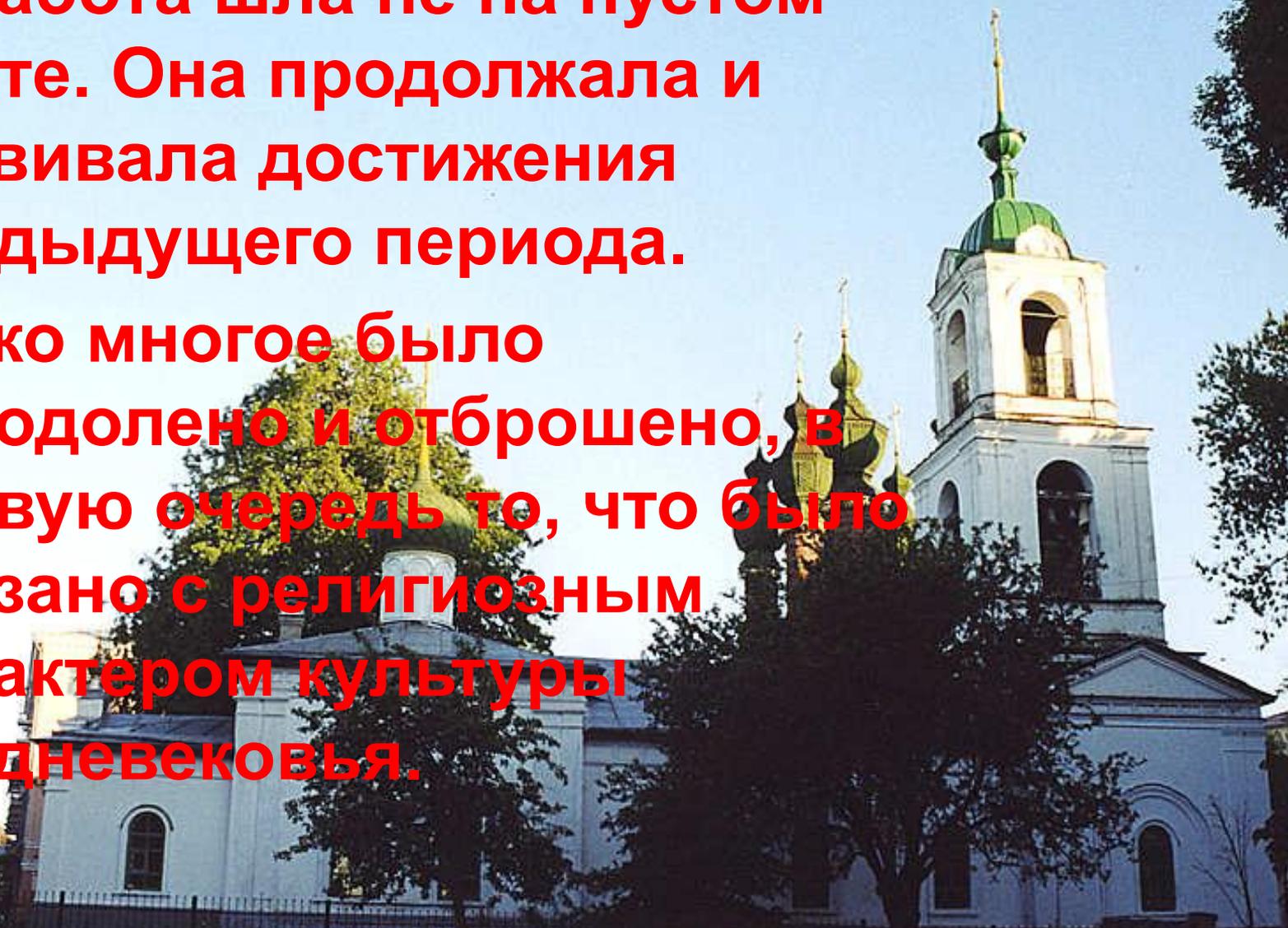
- **В силу этой преемственности Россия сумела в течение 1-ой половины XVIII века не только принять активное участие в общем процессе движения мировой культуры, но и создать свои национальные школы в искусстве.**

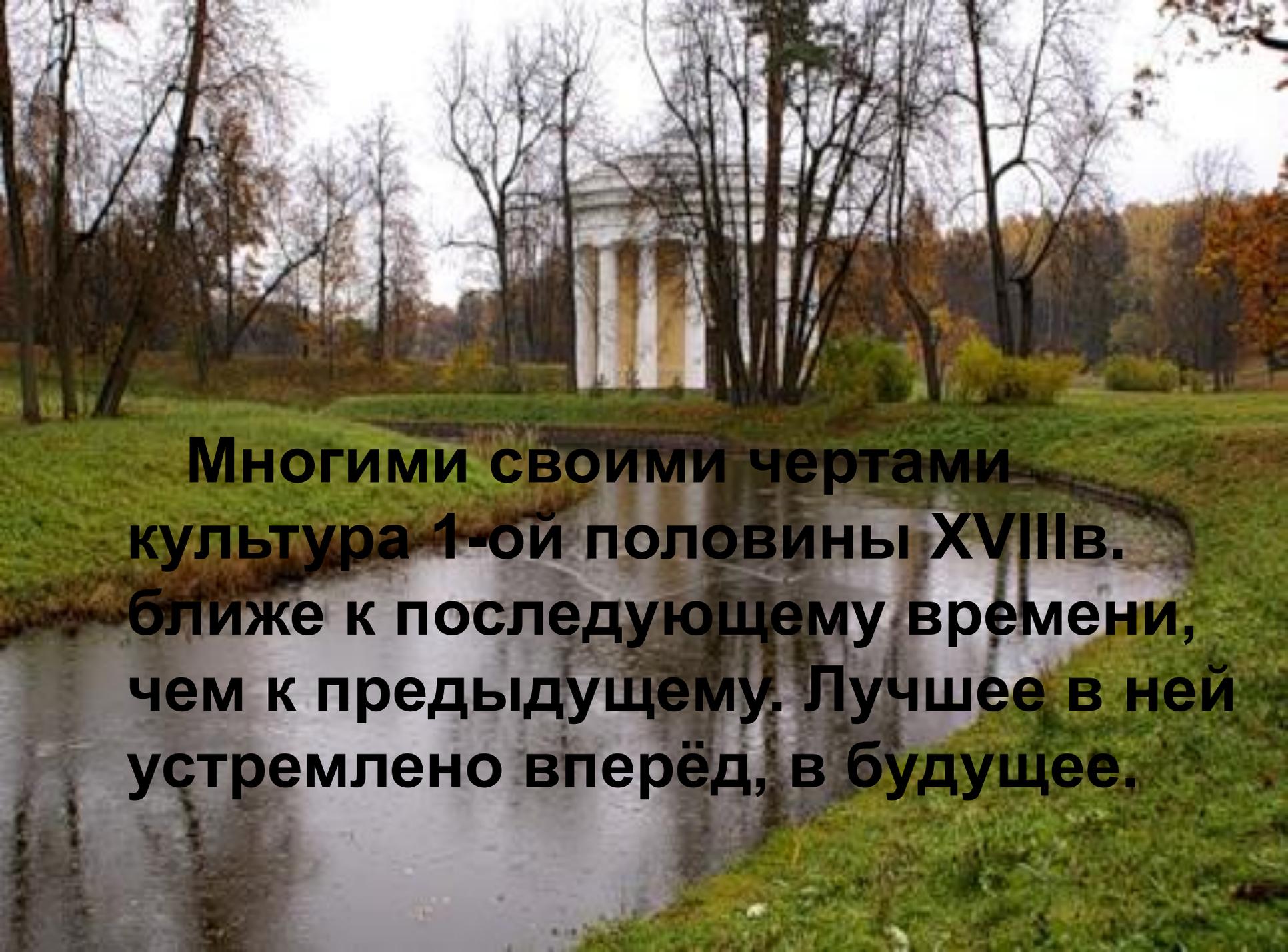
1-ая половина XVIII в. прошла не бесследно в истории русской культуры. Громадная работа мысли создала национальную культуру яркую, сложную, противоречивую и своеобразную.



Эта работа шла не на пустом месте. Она продолжала и развивала достижения предыдущего периода.

Однако многое было преодолено и отброшено, в первую очередь то, что было связано с религиозным характером культуры средневековья.



A photograph of a classical building with four columns, partially obscured by trees, situated in a park. The building is reflected in a pond in the foreground. The trees are mostly bare, suggesting autumn or winter. The text is overlaid on the image in a bold, black font.

**Многими своими чертами
культура 1-ой половины XVIIIв.
ближе к последующему времени,
чем к предыдущему. Лучшее в ней
устремлено вперёд, в будущее.**

**1-ая половина XVIII в. полна противоречий.
Подчёркивая положительное, передовое, нельзя
забывать о противоречиях.**

**Высокие достижения человеческого гения
оставались недоступными большинству народа.**



Спасибо за внимание!

Thanks for attention!

Merci pour l'attention!

*Gracias por
la atención!*