



# узники

*11 апреля - Международный день  
освобождения узников  
фашистских концлагерей.*

**65 лет назад, 11 апреля 1945 года над Бухенвальдом взметнулось красное знамя. Узники концлагеря в этот день обезоружили и захватили в плен более 800 эсэсовцев и солдат охраны. Восстание спасло их от верной гибели.**



Накануне нацисты, замечая следы своих страшных преступлений, при-няли решение о физическом истреблении всех заключенных. Через двое суток сюда добрались находившиеся поблизости американские войска. Позже показания узников о злодеяниях гитлеровцев дошли до международного Нюрнбергского трибунала.




**Всего на территории  
Германии и  
оккупированных ею  
стран действовало  
более 14 тысяч  
концлагерей**

В них совершались чудовищные преступления. Нацисты сжигали людей в печах крематориев, травили в газовых камерах, пытали, морили голодом и при этом заставляли трудиться до полного изнеможения

По признанию самих эсэсовцев, продолжительность жизни заключенного в лагере составляла менее года. За этот срок каждый узник приносил нацистам полторы тысячи рейхсмарок чистой прибыли.

**За годы Второй мировой войны через лагерь смерти прошли более 20 миллионов человек из 30 стран мира. 12 миллионов не дожили до освобождения.**





***`Слёзы - это увеличительные  
стёкла...`***

**Там в море садов и  
счастливых лет**

**Мама произвела меня  
на свет,**

**Чтобы я плакал.**

## *Фридл Диккер-Брандейсова была художницей...*



В концлагере Терезин она стала учителем рисования. В каталоге «Рисунки детей концлагеря Терезин» сказано, что Фридл «создала педагогическую систему душевной реабилитации детей посредством рисования».

# *В слайдах использованы рисунки детей из концлагеря Терезин*



С уцелевшими в Терезине детьми в сорок четвертом году Фридл была депортирована в Освенцим. То, что она вложила в детей, погибло вместе с ними в душегубке.

**...Когда роза расцветет, мальчика уже не будет.**



*Маленький  
садик,  
Розы  
благоухают.  
Узенькая  
тропинка,  
Мальчик по ней  
гуляет*

*Маленький  
мальчик  
похож  
На  
нерасцветшую  
розу,  
Когда роза  
расцветет,  
Мальчика уже не  
будет.*



**Стать учителем в мире, обреченном на гибель, —  
страшная участь.**

**Фридл была с детьми, не покинула их до  
последнего мгновения.**



*Я был ребенком,  
С тех пор прошло  
три года.  
Ребенок тот мечтал  
о сказочных мирах.  
Теперь я не ребенок,  
Я видел смерть в  
глазах...*

Это стихи Гануша  
Гахенбурга. Он погиб в  
Освенциме  
пятнадцатилетним.

***Есть черта, которую не переступить  
воображению. Мы не можем воссоздать реальную  
картину: маленькая, коротко стриженная Фридл  
со своими ученицами, теперь тоже  
стриженными, идет в газовую камеру. У  
душегубки мы застываем. Свидетелей нет....***



***Это — запредельное, хотя случилось в пределах исторического времени с миллионами.***



Нам дан страшный урок. Мы не можем, не имеем права жить так, как жили до него.

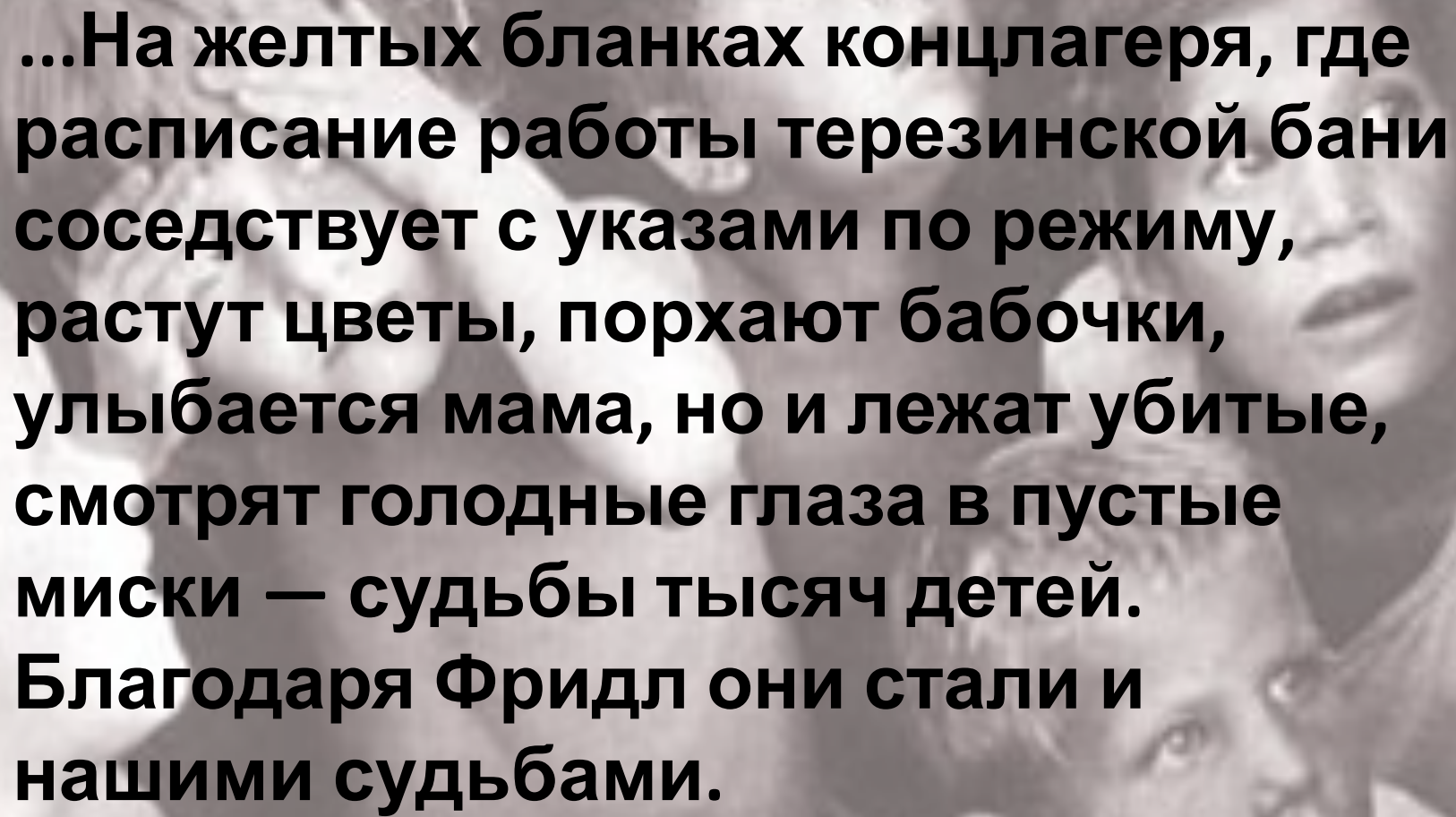
***Вопрос «За что?» — риторический.***

На него нет ответа. Но коли получен в наследство такой опыт, его надо осмыслить.

Зачем Фридл в голоде, холоде, страхе обучала детей приемам композиции, изобретала для них постановки из скудной барачной утвари, знакомила их с законами цветовой преференции и после каждого урока раскладывала подписанные детьми работы по папкам?



Зачем, спрашивается, это было ей нужно, когда транспорты смерти, один за другим, увозили детей «на Восток» — в Освенцим?

A black and white photograph of a group of children, likely from the film 'Schindler's List', looking upwards with expressions of hope and longing. The text is overlaid on the image.

**...На желтых бланках концлагеря, где расписание работы терезинской бани соседствует с указами по режиму, растут цветы, порхают бабочки, улыбается мама, но и лежат убитые, смотрят голодные глаза в пустые миски — судьбы тысяч детей. Благодаря Фридл они стали и нашими судьбами.**



***...ибо дети эти каменным взором  
видели свою смерть.***