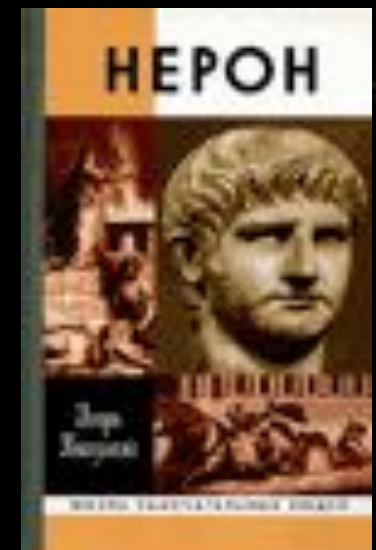


В Риме при Нероне

ПЛАН УРОКА

1. ЛИЧНОСТЬ НЕРОНА.
2. ПОЖАР РИМА.
3. МАССОВЫЕ КАЗНИ.



1. ЛИЧНОСТЬ НЕРОНА.



Нерон родился в 37 году н. эр.

Молодой Луций узнает детство несчастливое и безутешное. Он потомок очень древней и известной фамилии, достаточно сказать, что его отец Гней Домиций Агенобарб, ближайший родственник Юлиев-Клавдиев, имеет большое влияние в сенате и при дворе. Мать Луция Агриппина-младшая была дочерью Германика, племянника и приемного сына императора Тиберия.

Разлученный с матерью, Луций, едва научившийся ходить, был принят в дом тетки Домиции Лепиды, сестры отца, где он жил до двух лет. В 40 году, уже на следующий год, его ожидает другое несчастье: умирает отец. Ребенку нет еще и трех лет.

ROBERT TAYLOR
LEO GLENN

DEBORAH KERR
PETER USTINOV



Слишком маленький для того, чтобы понять происходящее вокруг него, Луций, вероятно, все же страдал из-за полуниченского существования, которое он влачил в доме тетки. Однако положение очень скоро изменилось. После вступления на престол Клавдия, брата Германика, мать возвращается из изгнания. Это был 41 год. Будущему Нерону четыре года.

В день смерти Клавдия преторианцы признали Нерона императором. Под именем Нерон Клавдий Цезарь Август Германик 17-летний новоявленный император получил от своей матери практически неограниченную власть над империей.

Он стал императором в 17 лет и управлял Римской Империей до самой своей смерти, что произошло в 68 году.

2. Актер на императорском троне.



Нерон играл всегда. Его самой любимой ролью вне театра была роль главаря банды. Вместе с дружками он ночами носился по Риму на колесницах, нападал на прохожих, грабил и избивал их до смерти. Очень часто нападениям подвергались сенаторы, которых Нерон хотел таким образом запугать римлян.

Нерон любил петь, сочинял пьесы и стихи.

Сохранилось несколько фрагментов его произведений а также краткие упоминания, строку «шейка блестит Киферейской голубки при каждом движенъи» хвалил Сенека



С тех пор он участвовал практически во всех поэтических и музыкальных конкурсах, где неизменно «одерживал победы». В 65 году император выступал перед всем Римом во втором фестивале «Квинквиналия Нерония».



В своей I сатире (92-95, 99-102) Персий приводит с осуждением стихи, которые его схолиасты приписывают Нерону, но это спорно.

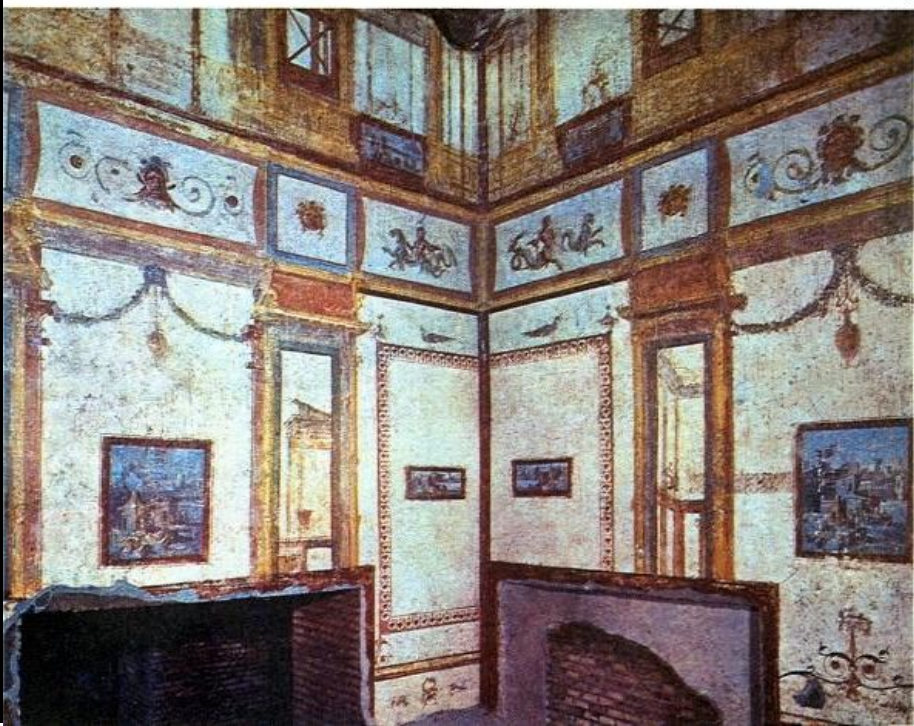
Поначалу его музицирование происходило на пирах на Палантине. Однако, при помощи придворных подхалимов уверовав в свой талант, в 64 году Нерон впервые выступил в Неаполе публично.



2. ПОЖАР РИМА



Нерон мечтал о дворце дворцов, практически жил этой идеей. План такого грандиозного дворца был составлен архитекторами Севером и Целером. Север и Целер (Severus и Celer), по словам Тацита, «обладали талантом и смелостью издеваться над императорской казной и добиваться искусством того, в чем отказала природа»



По их замыслу это был целый дворцовый комплекс, в который входили рощи, поля, луга, виноградники, фруктовые сады, искусственные пруды. При планировании дворца для Нерона Север и Целер вознамерились создать не один дворец, а своего рода дачную резиденцию в центре Рима.



Однако возведение "Золотого дома" тогда могло бы и не осуществиться. Помимо финансовых затруднений, Нерон столкнулся с религиозным законом и обычаем римского народа. Огромная площадь, которая была необходима императору для застройки, как уже указывалось выше, была занята дворцами, храмами, общественными зданиями и другими сооружениями. **С** частными лицами и государственными учреждениями можно было столкнуться, но вот святыни и монументы? Вопрос об их сношении даже обсуждению не подлежал - ни под каким предлогом!



Эти препятствия могли оказаться для Нерона непреодолимыми, но случившийся в Риме в 64 году пожар сыграл на руку императору: причем сыграл настолько, что общественное мнение заподозрило в нем предумышленного виновника. Несмотря на казнь «поджигателей», а ими официально объявили христиан, слухи, компрометирующие императора, продолжали держаться



После пожара 64 года Нерон приказал архитекторам Северо и Челере заново построить Рим.



Это был огромный новый город, занимающий 80 гектар. Там расположились прекрасные здания и дворцы, виллы с зелёными парками, большое озеро, виноградники, пастбища и леса полные зверей.



Одновременно с восстановлением города возводился и дворец для императора. Главный вход во дворец располагался на Форуме, в том месте где сейчас стоят руины храма Венеры и Рома (построен при Адриане), а вела к нему часть Священной дороги (Via Sacra). Чтобы придать ей монументальный характер, Нерон повелел построить по обе стороны от дороги большие арки.

