

В ТЕАТРЕ ДИОНИСА.



Проблема-задание

*??? Чем древнегреческий театр
отличается от современного?*

Происхождение театра.



В каждом греческом полисе ежегодно в честь богов устраивались праздники с шествиями и песнопениями. Одним из самых любимых греками праздников был праздник в честь бога Диониса, покровителя виноделов. Во время торжественного шествия земледельцы хором пели песни, восхвалявшие Диониса или Вакха, как его иногда называли греки.

Происхождение театра.



Участники хора одевались в козлиные шкуры, с хвостами и рогами, чтобы походить на веселых спутников Диониса сатиров. Это и были первые театральные представления.

Архитектура театра



Сначала представления проходили на городской площади.
Позже греки построили специальное здание для зрелищ – театр, рядом со святилищем Диониса.
В центре театра располагалась площадка, на которой шло представление.
Места для зрителей устраивались полукругом на склоне холма.

Архитектура театра



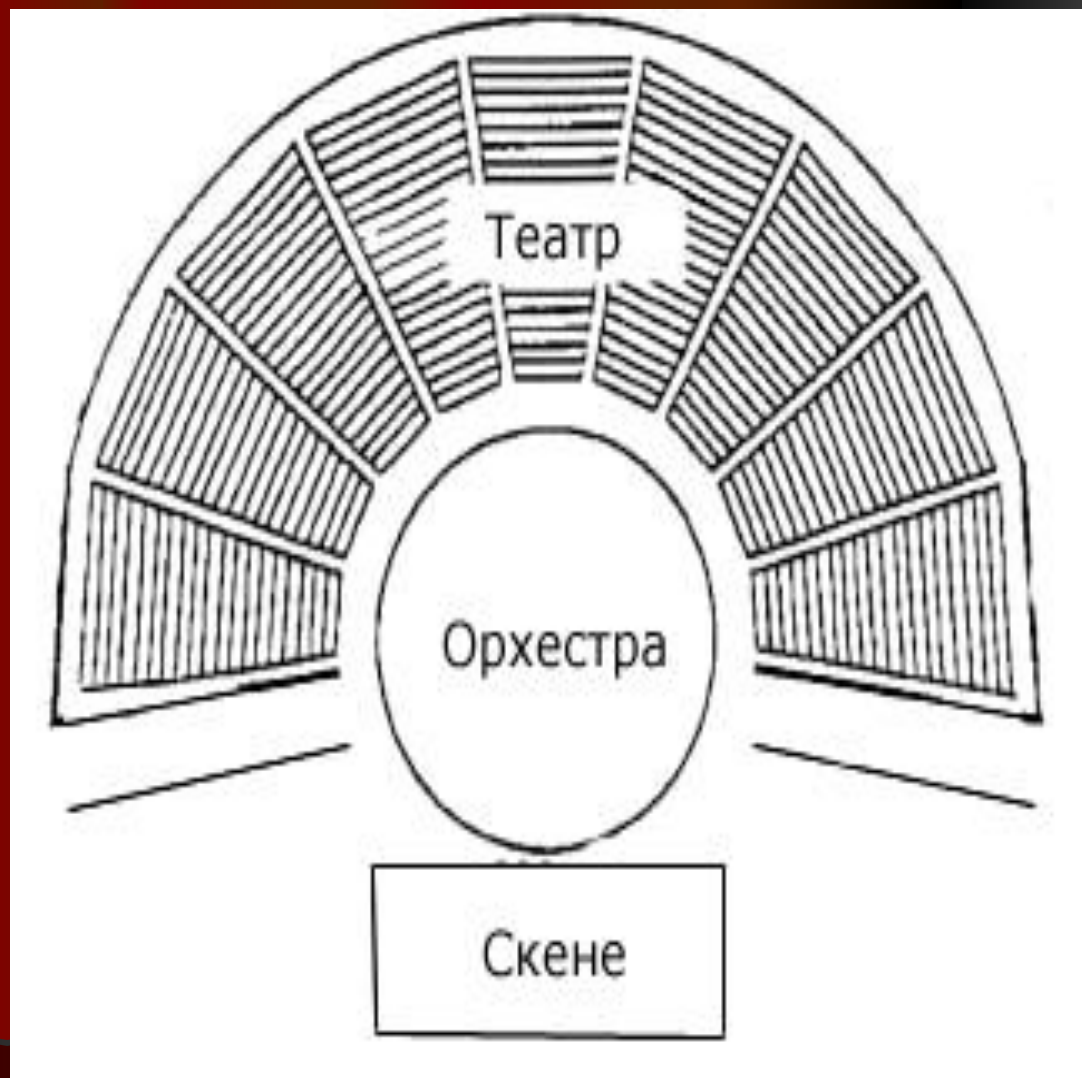
В первом ряду стояли роскошные мраморные кресла.

*Предположите,
кто сидел на этих роскошных
креслах в первом ряду ?*



Древние театры строились под открытым небом и достигали огромных размеров: театр Диониса в Афинах вмещал 17 тыс. человек, а театр в Мегалополе – 44 тыс. человек.

План древнегреческого театра.

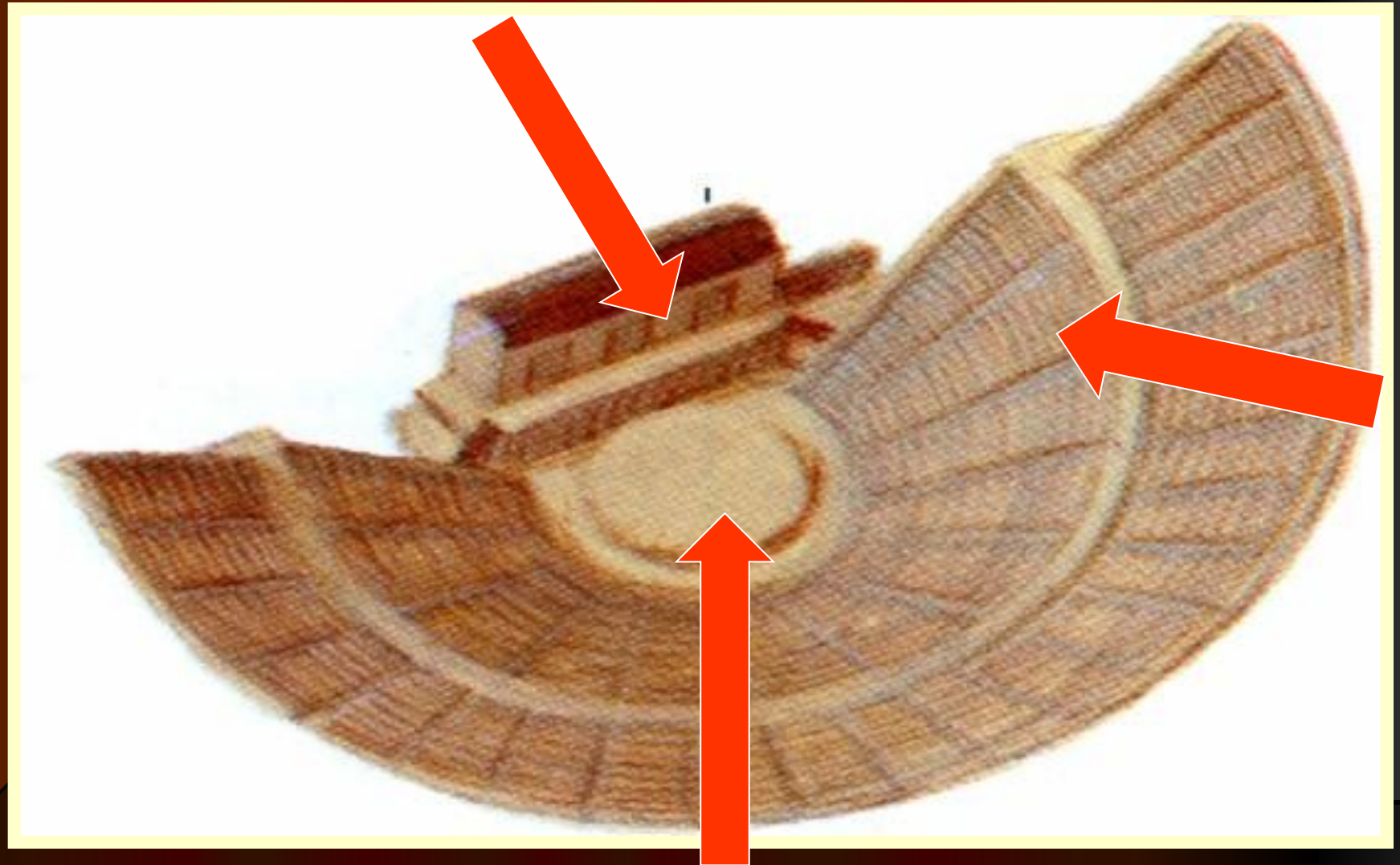


• Орхестра – круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актёры и хор.

• Скене – пристройка, примыкавшая к орхестре.

К её стене прикрепляли полотна, изображавшие то вход во дворец, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актёров.

- сцене – палатка для
- оркестра – круглая площадка,
переодевания актеров, на стене,
Театральной студии для девочек
которой вещи для декораций
актеры



Актеры.



В представлении участвовали три актера.
Действующих же лиц было больше, поэтому каждый актер исполнял несколько ролей.
Актерами были только свободнорожденные мужчины, игравшие и роли женщин.
Актеры должны были владеть искусством слова, петь, танцевать.

Актеры.



Актеры играли в *масках*, закрывавших лицо и всю голову.

Костюмы их состояли из *хитона* (рубашки до пят с длинными рукавами) и плаща – короткого (*хламиды*) или длинного (*гиматия*).

На ногах была специальная обувь на высокой (до 27 см) подошве – *котурны*.

Маска, костюм и котурны увеличивали рост актера, делали его фигуру величественной.

Актеры.



Лица актеров закрывали раскрашенные маски с большим открытым ртом, который усиливал голос. Маски были разные: людей веселых и грустных, старых и молодых. Меняя маски, один артист мог исполнять несколько ролей.

Хор.

- Хор в греческом театре играл очень важную роль. Трагический хор состоял из 12-15 человек, а комический- из 24.
- Участники хора назывались *хоревтами*, предводитель хора – *корифеем*. При выходе на оркестру во главе хора шел флейтист. Обычно актеры хора поясняли то, что происходило в оркестре или изображали народ.



Зрители.



Греки очень любили театр. Театральные представления устраивались три раза в год, во время праздников, посвященных богу Дионису. В дни представлений люди спешили с раннего утра занять места. Представление продолжалось почти весь день, поэтому с собой брали подушки, чтобы было удобнее сидеть, и еду. Наряду с мужчинами в театре бывали женщины, дети, слуги и даже рабы.

Зрители.



Зрители очень внимательно следили за тем, что происходило в орхестре. Они шумели, кричали, выражая свое одобрение или негодование.

Зрители.



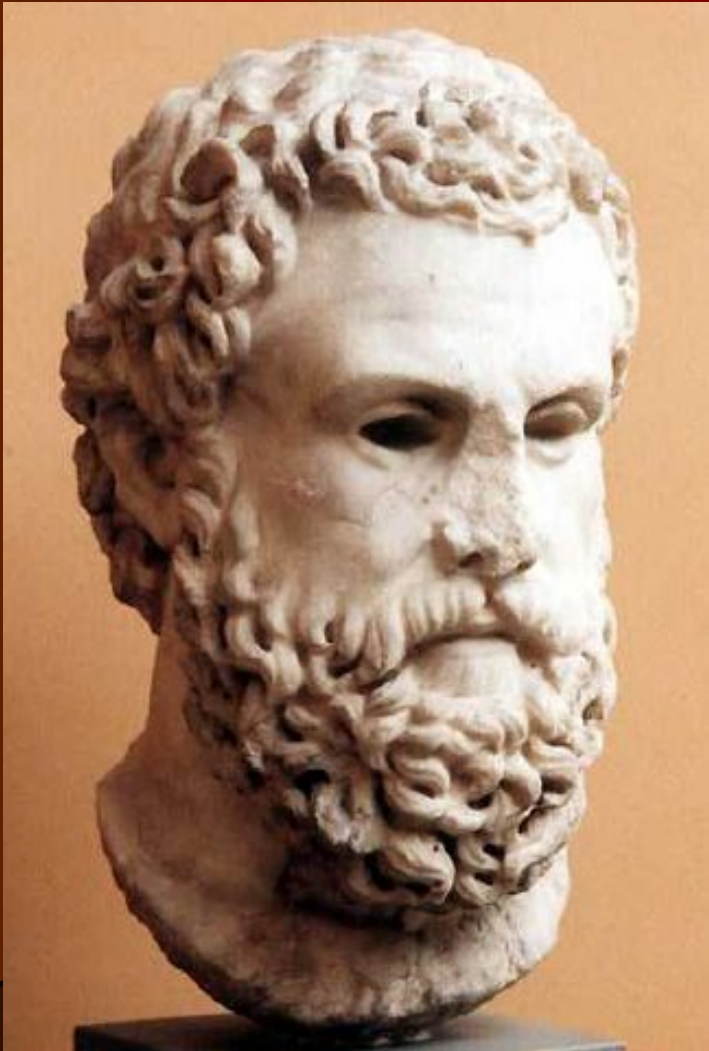
- Чтобы устранить беспорядки и для покрытия расходов по содержанию театральных зданий, городские власти ввели выдачу входных билетов – медных кружочков, похожих на монеты и называвшихся *символами*.
- Каждый сектор был помечен одной буквой, начиная с А (альфа).
- Количество людей, получивших символы на один раз, не должно было превышать числа мест на скамьях. При входе символы отбирались.

Древнегреческая трагедия.



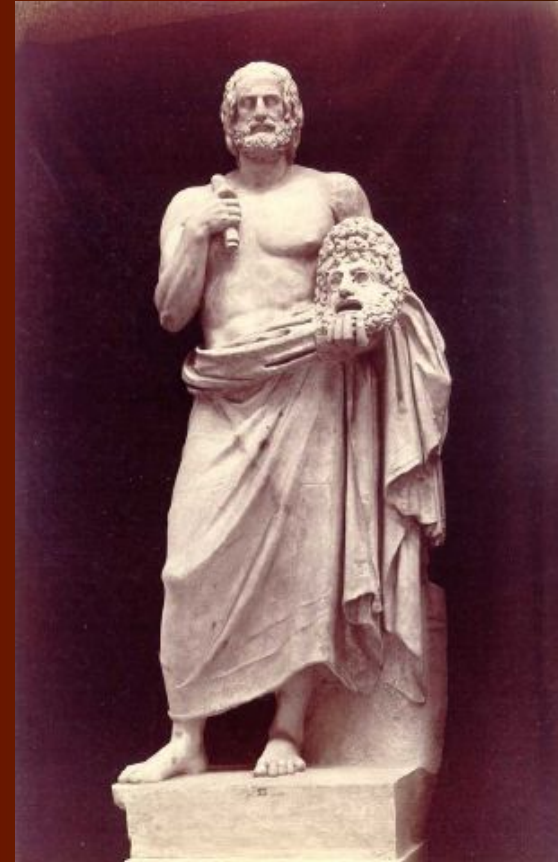
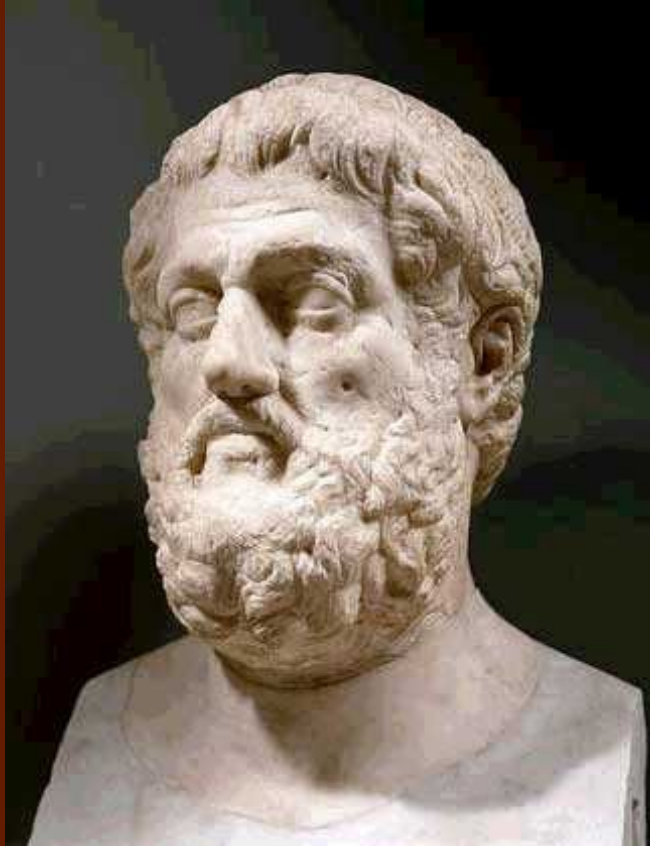
- Пьесы, которые разыгрывались в театре, были двух видов - трагедии и комедии.
- Трагедии писали, как правило, на сюжеты мифов. В них обсуждались важные вопросы: о законах и о власти, о поведении людей. Герой трагедии часто погибал, но не сдавался. И это внушало зрителю веру в способность человека бороться и побеждать.

Эсхил.



- Великим древнегреческим драматургом, основоположником жанра трагедии был Эсхил (525-456).
- Его перу принадлежали более семидесяти пьес, из которых до нас дошли только семь. Среди них самой известной является пьеса “Персы”, рассказывающая о событиях греко-персидской войны.

Софокл и Еврипид.



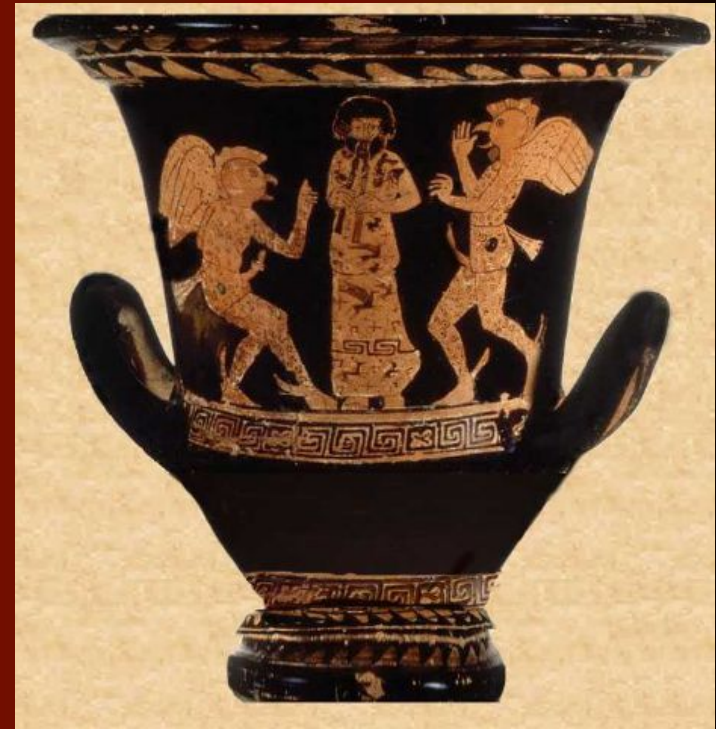
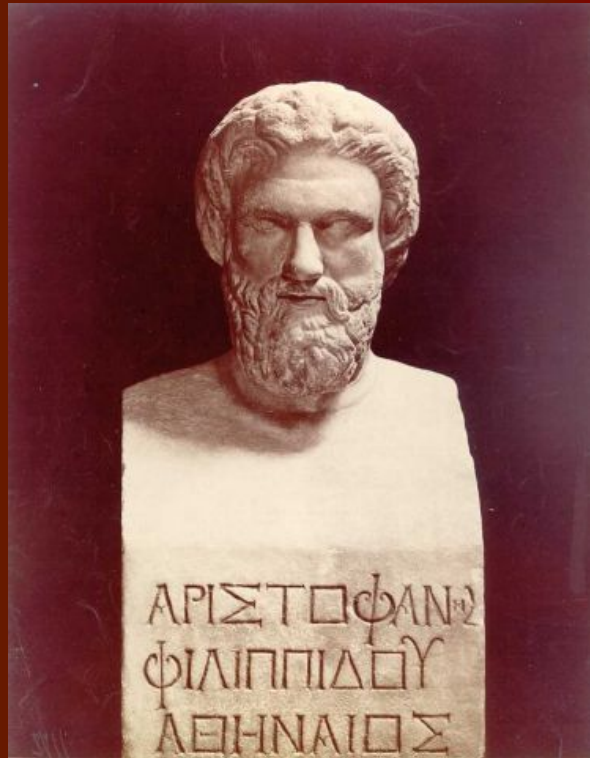
- Выдающимися авторами греческой трагедии были Софокл (ок. 496-406) и Еврипид (ок. 480-406). Сюжетами их пьес были мифы и рассказы о богах и героях.

Древнегреческая комедия.



- Обычные люди и животные становились персонажами комедий. В этих пьесах высмеивали известных государственных деятелей, богачей, критиковали различные стороны жизни. Авторы комедий иногда даже смеялись над богами.

Аристофан.



- Древняя античная комедия достигла художественного расцвета в творчестве Аристофана (ок. 445-ок.385).
- "Птицы" - одно из самых блестящих комедийных произведений Аристофана.

534 г. до н.э.

считается официальной датой рождения
греческого театра.

С этого времени в Афинах регулярно
стали проводиться драматические
состязания.

Все великие трагики и комедиографы
Древней Греции участвовали в них.

Значение древнегреческого театра



Театр просвещал и воспитывал в гражданах честность, доброту, любовь к родине.

Зрители, переживая увиденное на сцене, учились жить, бороться, побеждать силы мрака и жертвовать собой ради справедливости.