

Век "золотой" Екатерины

Правос.



Православное искусство
XVIII века

- Центрами не только духовной, но и культурной жизни всегда были монастыри. Однако к середине XVIII века из 954 ранее существовавших монастырей были закрыты 754, но из оставшихся некоторые восстанавливались и перестраивались

Успенская Киево – Печерская лавра

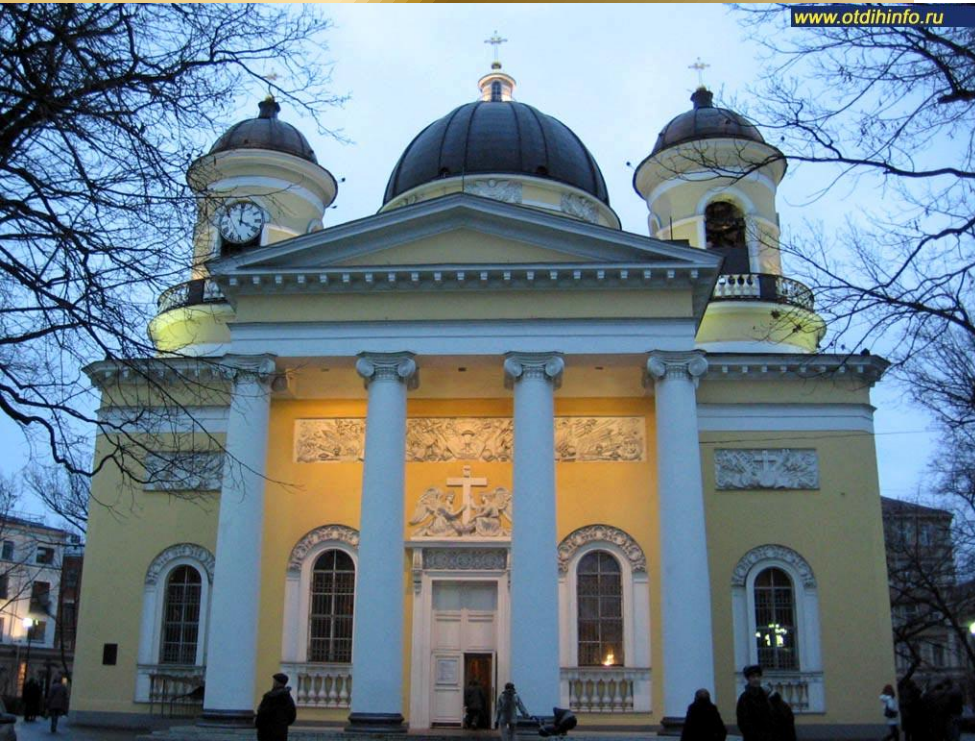


Продолжал строиться Санкт - Петербург



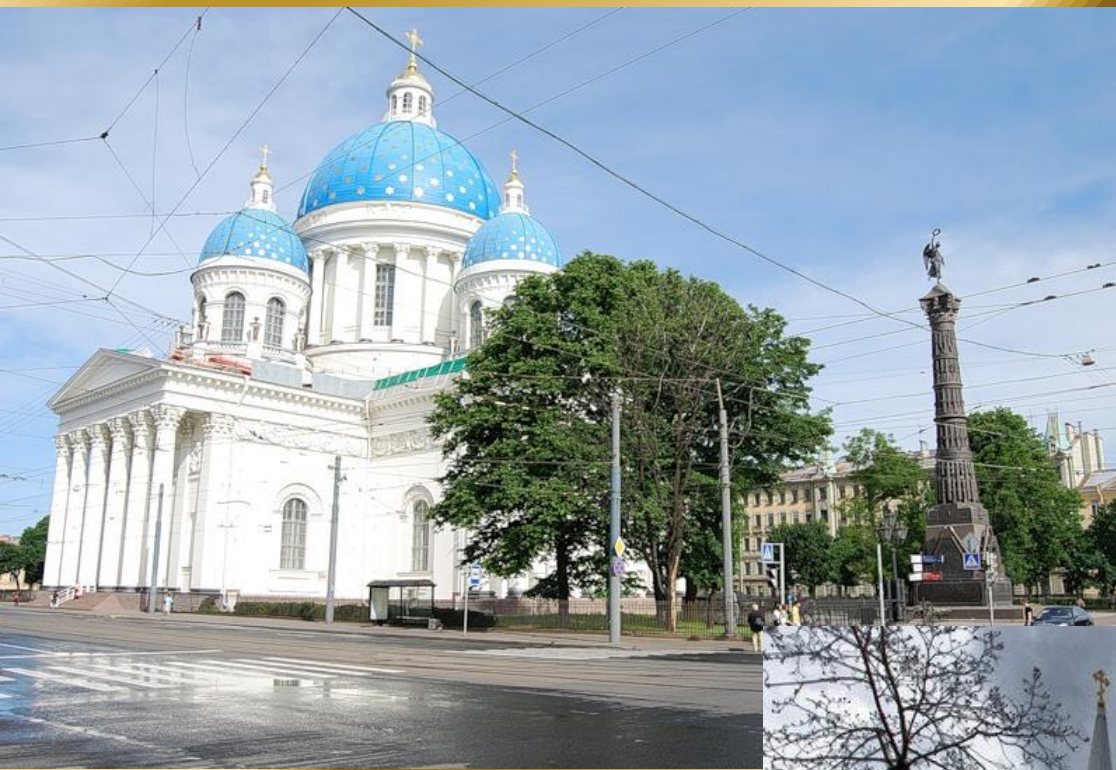
Храмы

Санкт - Петербурга



www.otdihinfo.ru

Собор Божией Матери казанской (Невский пр.)



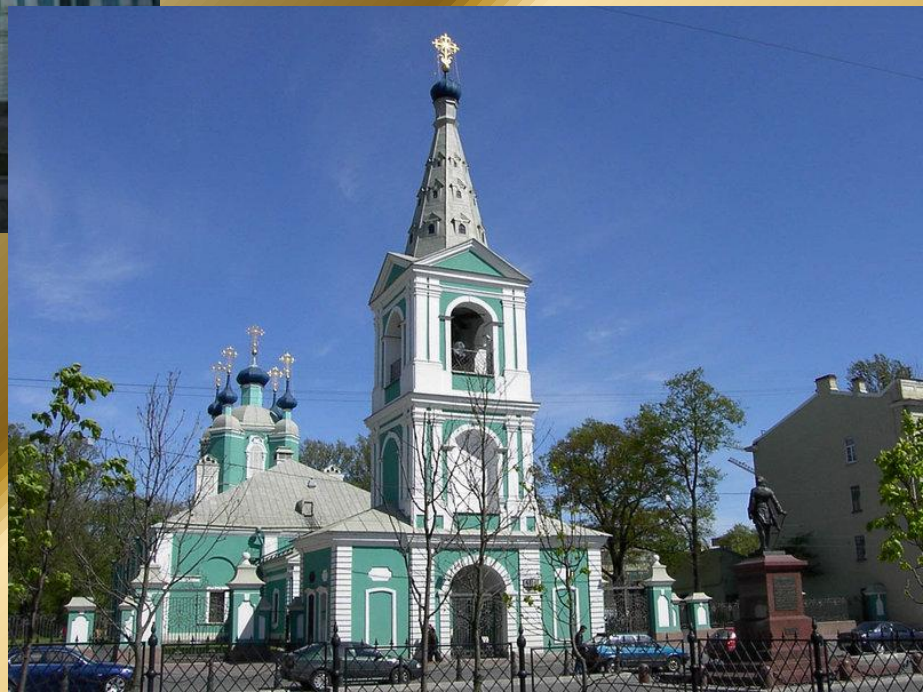
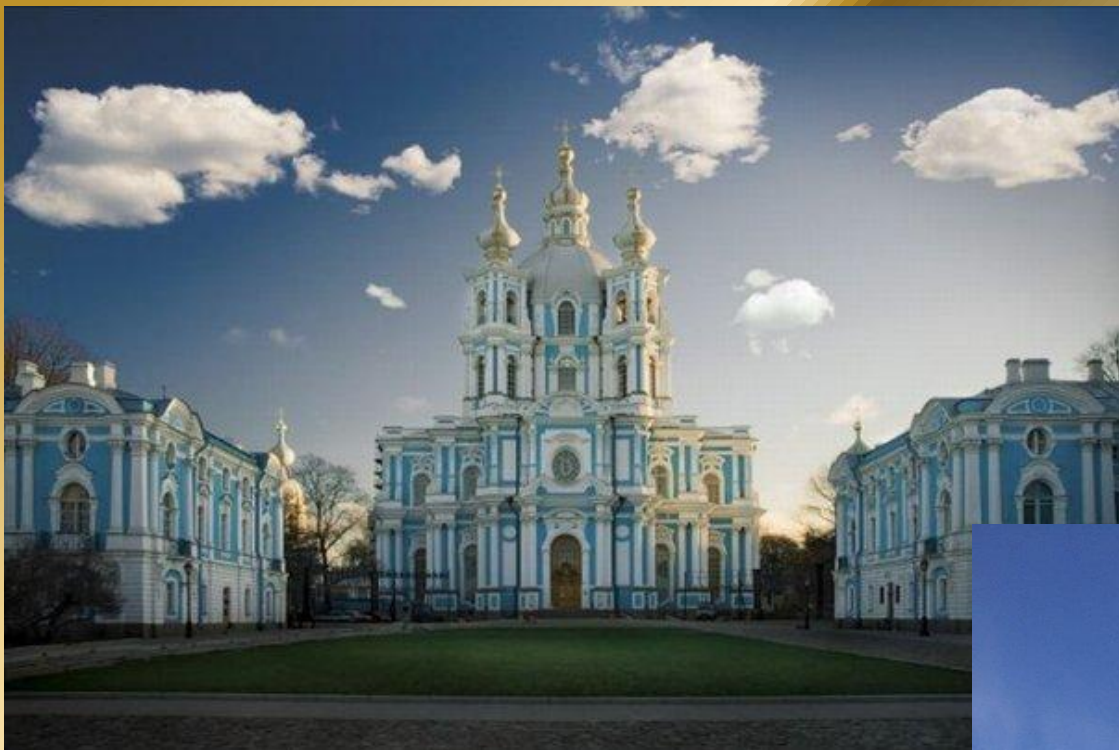




- В 1744 году архитектор Б. Растрелли
- В 1744 году архитектор Б. Растрелли создаёт в Санкт-Петербурге величайшее достижение искусства — величественный ансамбль Смольного монастыря



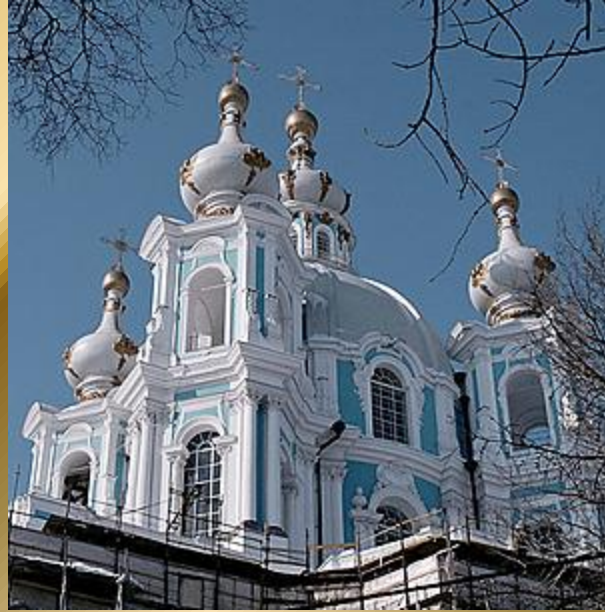
Смольный монастырь





Воскресенский девичий Смольный монастырь





Росписи Смоленского монастыря



- *В XVIII веке строительство православных храмов в России переживало время своего наивысшего подъёма.*
- XVIII век стал важнейшим в формировании купеческого сословия в России. Ряды купцов обновились за счёт выходцев из других сословий, активно участвовавших в торгово-предпринимательской деятельности. Купеческое храмостроительство, то есть щедрое пожертвование на возведение церковных зданий, совершавшееся отдельными купцами персонально, а не в рамках церковной общины, было характерно именно для России

Церкви г. Смоленска построенные на купеческие пожертвования







- Соборы и церкви 18 века всё меньше походят на древнерусские храмы.
- Эти новые постройки, с множеством лепных позолоченных украшений, получили название Русское барокко

Барокко в Киево – Печерской лавре



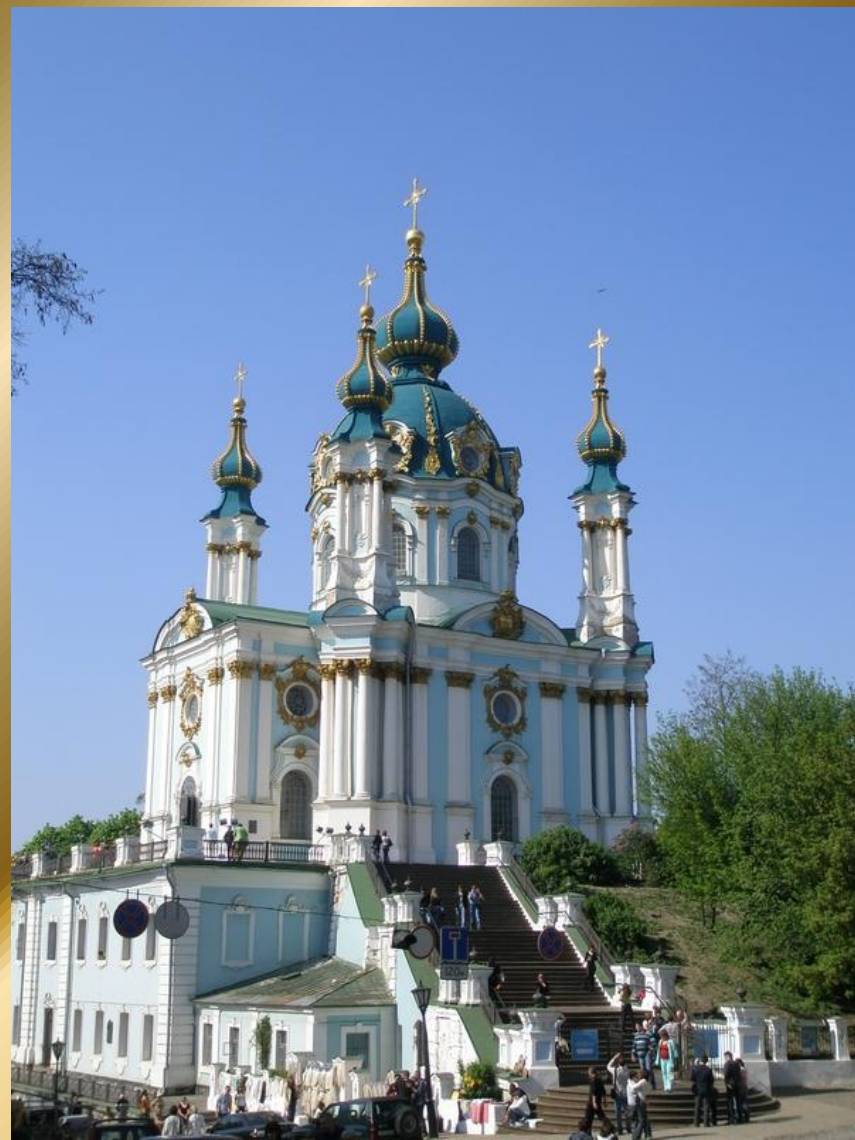
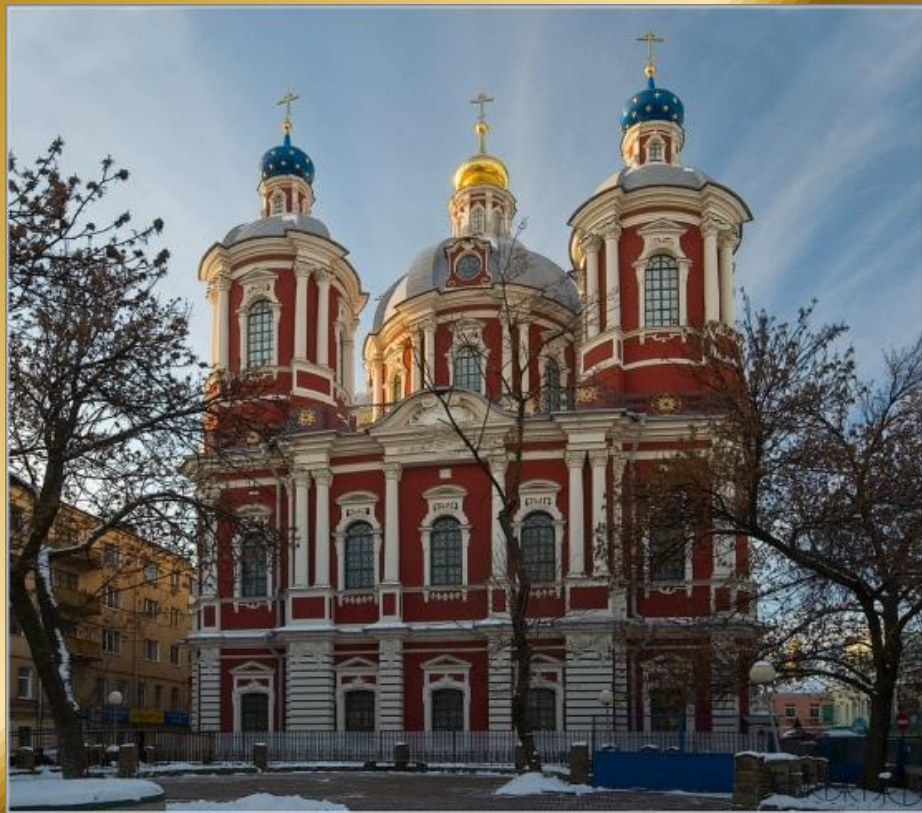
Московское барокко



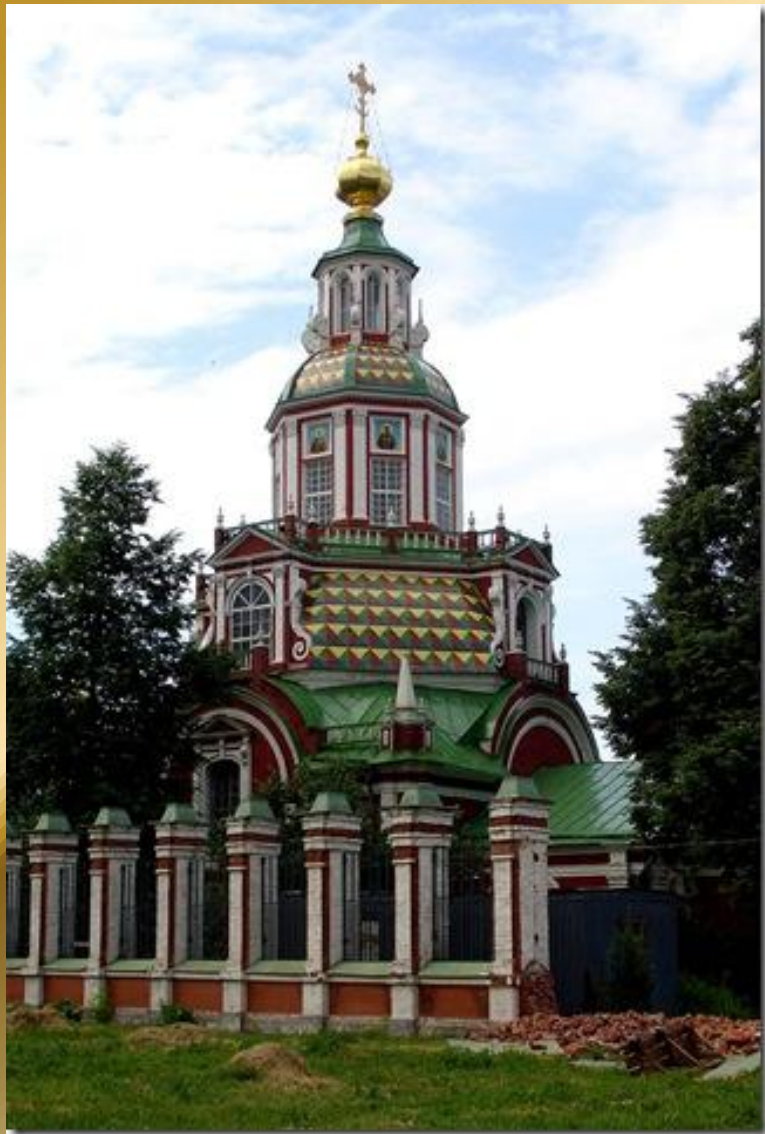
Ранние барокко



Храмы в стиле барокко







Иконопись XVIII века

