



ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

В живописи и графике
советских художников

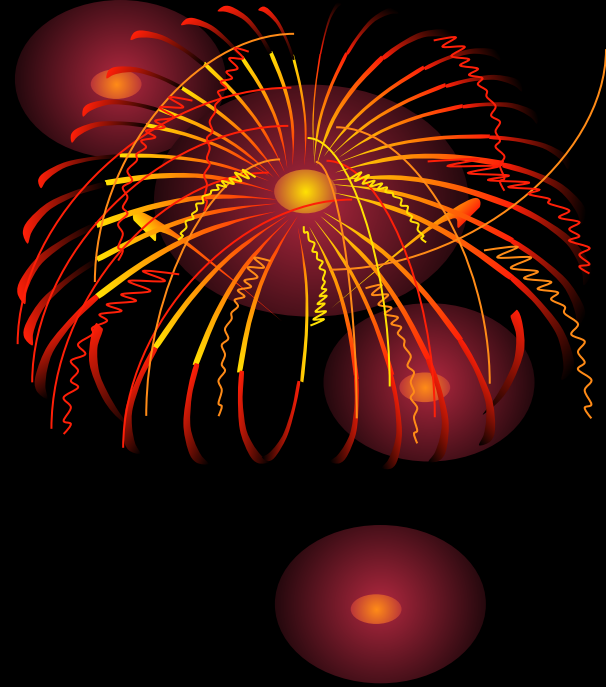
Подготовила: **Л.В.Ветчинкина**
учитель начальных классов
МОУ «Лаптево-Логовская СОШ»

Дню Победы –
слава!

Ветеранам – слава!

Счастью, миру на Земле –
слава!

Слава, слава, слава!!!



65 лет отделяют нас от победного 9 мая 1945 года. 65 лет – немалый срок в жизни людей. Но память народная не скудеет: никто не забыт и ничто не забыто. Нам дорого всё, что воскрешает героические события борьбы Советской Армии против фашистского нашествия, доблестные подвиги и беззаветную преданность Родине её воинов. Вновь и вновь оживают образы военного времени в песнях и кинофильмах, в стихах и прозе, в памятниках и обелисках, в живописных полотнах и графических листах, в декоративных росписях, созданных мастерами изобразительного искусства. И автор каждого произведения ищет свои средства выражения, свою интонацию, чтобы сказать самое яркое, от сердца идущее слово о Родине, о подвиге, о славе, о том, за что люди шли в бой и отдавали жизнь, о том, какой огромной ценой далась Победа нашему народу.



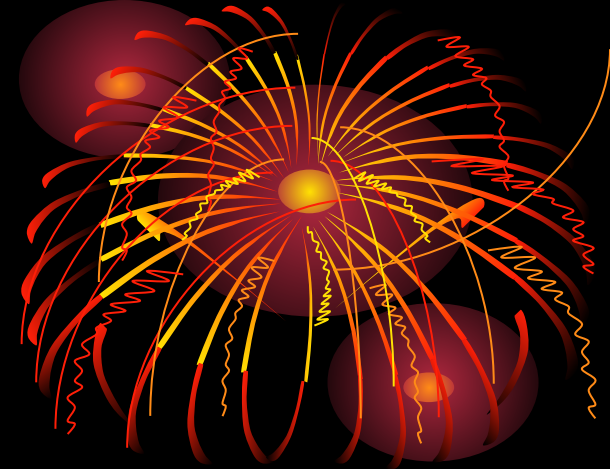
«Всё для фронта,

всё для победы!» -

этой единой для всей страны мыслью
жило и советское искусство.

Художники стремились также стать летописцами
освободительной и справедливой войны. Они прилагали
все усилия, чтобы запечатлеть для потомства подвиги
своих героических современников. Здесь и беглые
зарисовки, сделанные в окопе, в сгоревшей деревне,
в госпитале, и фронтовые репортажи, которые мы теперь
рассматриваем как бесценные исторические документы.
Голос искусства звучал мощным набатом. Он призывал
к борьбе за свободу и независимость, звал на подвиг во имя
Победы и торжества светлых сил над злом, насилием.





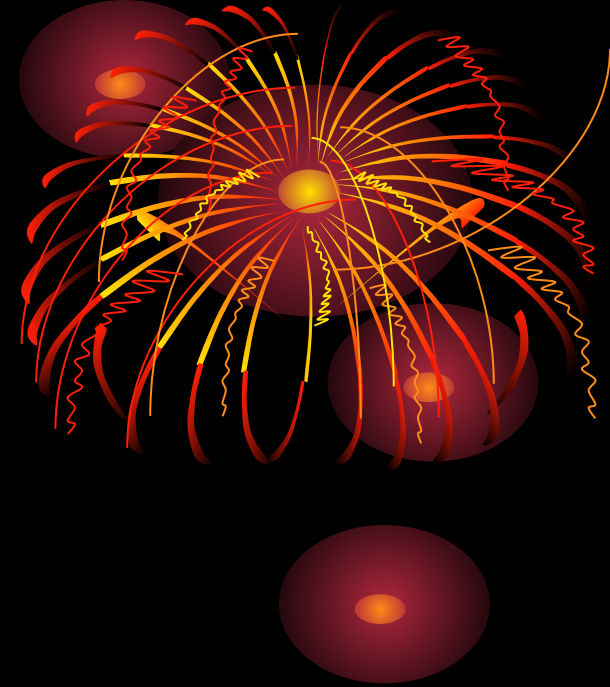
Праведным гневом, решимостью погибнуть, но не отступить, не дать пройти фашистским захватчикам дышит лицо советского воина. Грудью заслоняет боец Москву. И как бы повинуюсь взмаху его руки, летят на бой с врагом грозные эскадрильи боевых самолётов. Страстный призыв «Отстоим Москву!» отозвался в сердце каждого советского человека стремлением сделать всё для разгрома ненавистного врага.

*Н.Н.Жуков (1908 - 1973), В.С.Климашин (1912 - 1960)
«Отстоим Москву!» 1941 г*

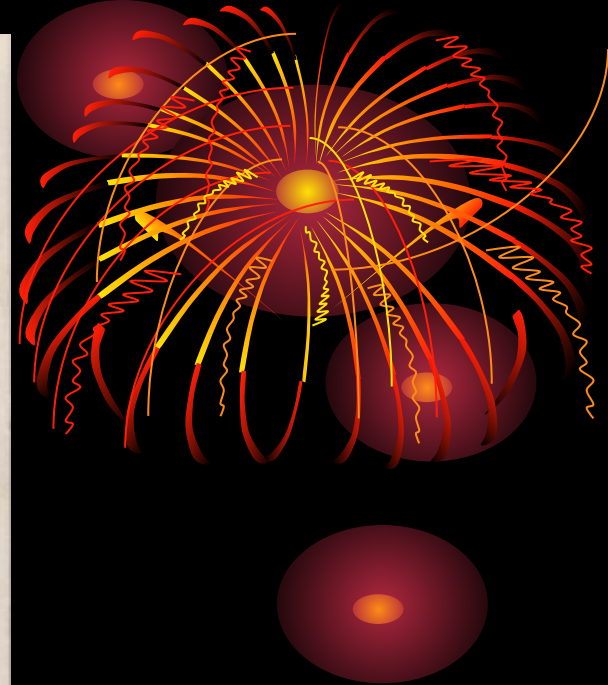


А.А.Дейнека (1899 - 1969)

«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» 1941 г



Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» была создана в те тревожные дни, когда враг рвался к столице нашей Родины. Полон внутреннего напряжения облик военной Москвы. Пустынны улицы, обезлюдели дома – жители ушли на фронт, рыть окопы, строить противотанковые укрепления. Город оцетинился в сторону врага. Он готов к решительной битве. Выразительно сумел передать художник в этом суровом пейзаже, где нет ни одной человеческой фигуры, всю горечь и тревогу защитников Москвы, их несгибаемое мужество, непреклонное желание отстоять столицу.



*А.А.Дейнека (1899 - 1969)
«Оборона Севастополя» 1942 г*

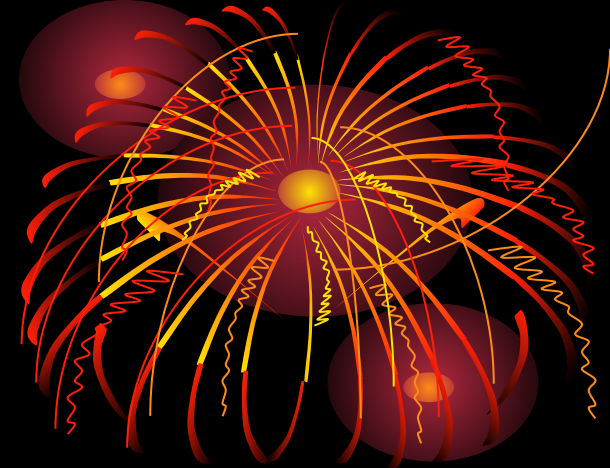
На фоне тревожного сизо-чёрного моря, на фоне неба, превратившегося в сплошную завесу из огня и дыма, чётко и ясно вырисовываются сильные фигуры сражающихся матросов. Гневом и ненавистью дышат их словно высеченные из камня лица. Они ведут смертельную схватку с врагом, они победят.



Советской

ещё

оставалось



На плакатном листе – молодой советский почти мальчик. Усталый после недавнего боя, жадно пьёт воду из краснозвёздной каски. этот был создан в 1943 г, когда враг был уже отброшен далеко от Москвы, победоносно закончилось великое Сталинградское победа наших войск на Курской дуге привела гитлеровскую армию на грань катастрофы... 25 августа 1943 г началась битва за Днепр, 6 ноября была освобождена столица

Украины – Киев. Но на полях нашей Родины

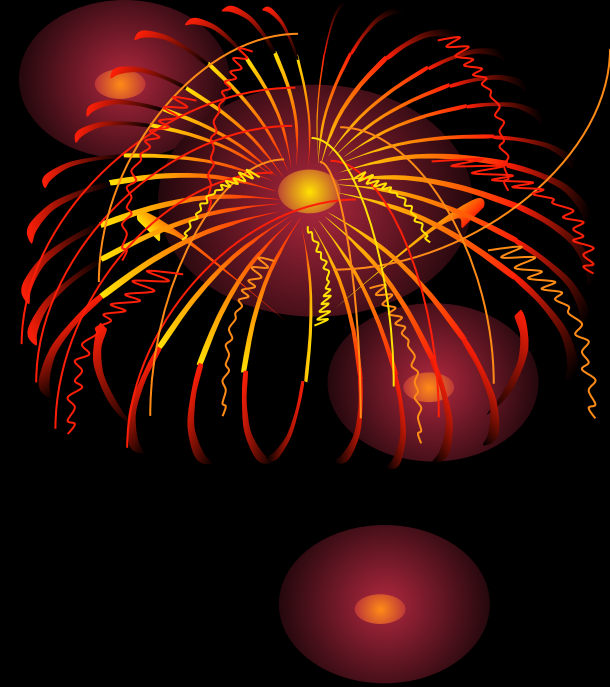
шли жестокие бои, и до полной Победы

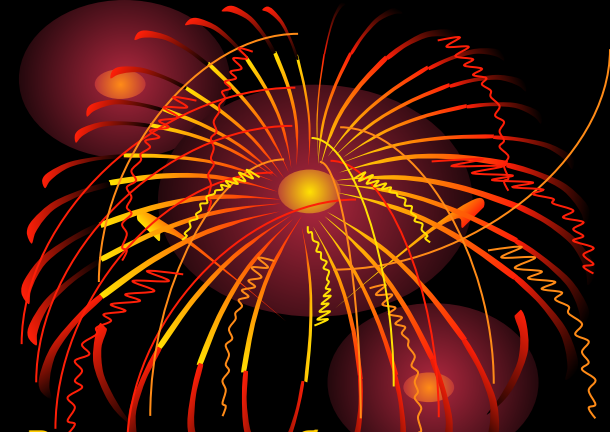


А.А.Плестов (1893 - 1972)

«Фашист пролетел» 1942 г

На бреющем полёте пролетел над полем немецкий самолёт – и вот уже расстреляно колхозное стадо, убит мальчик-пастушок и горько воет верный пёс. А вокруг – тихое свечение красок осеннего пейзажа.





Сюжет картины прост. В каком-то небольшом

городе у широко распахнутой двери старого дома собралась семья фронтовика. Долгожданную весточку с фронта принёс раненый боец. Мальчик письмо отца вслух, бережно держа перед собой листки.

Написанная светлыми, ликующими красками, композиция буквально наполнена солнцем:

лучами пронизано небо, белокурые волосы девушки, кажется, что светится сам воздух. Во всём ощутимо дыхание близкой и такой желанной Победы.



укрыться

М.И.Самсонов (род.1925г)

«Сестрица» 1953 г

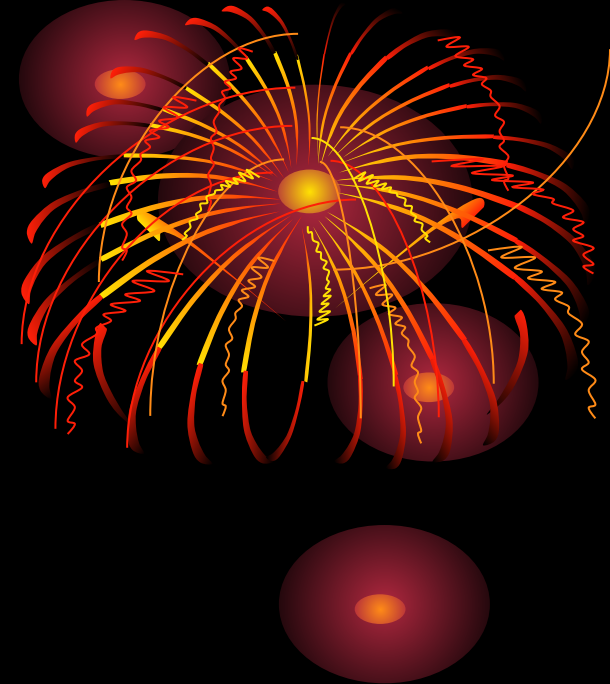


Художник восхищается мужеством и самоотверженностью фронтовой

сестры – «сестрицы», как ласково называли

бойцы. Она всегда была рядом с ними: принимала участие в боях, перевязывала и выносила с поля боя раненых, отправляла их в тыл, ободряла и утешала. Вот и сейчас, под огнём противника, выбиваясь из сил, она помогает тяжело раненому командиру

в окопе.



Ю.М.Непринцев (род. 1909 г)

«Отдых после боя» 1955 г

Самой известной работой живописца стало полотно «Отдых после боя», созданное по поэме

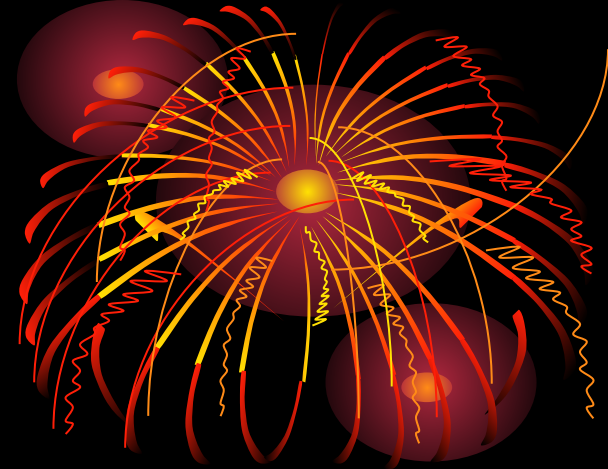
А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Художник запечатлел в картине короткую передышку между

боями. Лукаво прищутив глаза, веселит своих боевых друзей очередным шутливым рассказом

Василий Тёркин снимая тяжёлое напряжение после недавней атаки



ЭТОЙ



В картине Евсея Евсеевича Моисеенко торжеству сопутствует острая боль за тех, кто не увидит её, погибнув в последние минуты. кричит о Победе тот, кому посчастливилось остаться в живых. Победа! Но на руках победителя умирает его товарищ – последний погибший на этой войне, которому уже не вместе со всеми разделить высокую радость минуты...



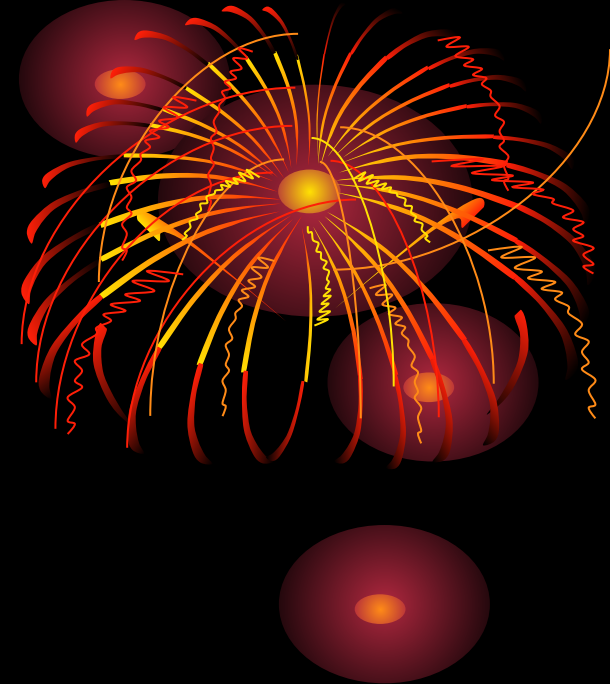
Объединив личные дарования, три художника – Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов – Кукрыниксы, работают совместно уже целых несколько десятилетий. Прежде чем написать картину «Конец» художникам

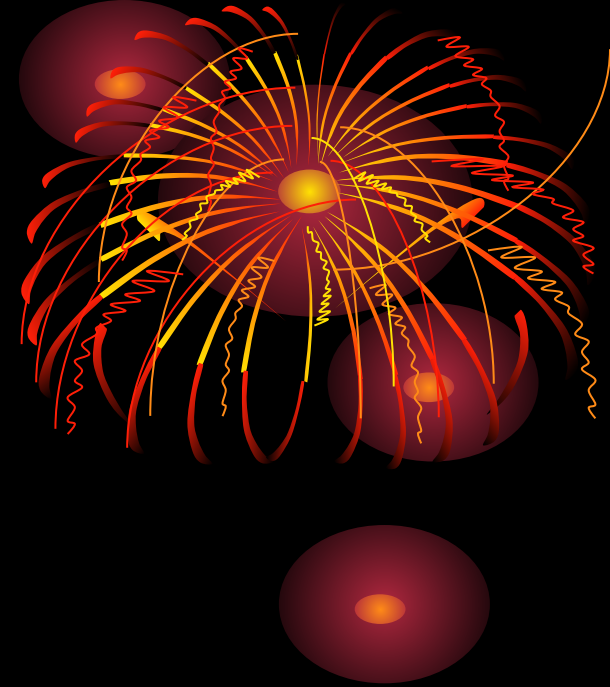
удалось побывать в Берлине, увидеть собственными глазами подземное убежище, в котором размещался в конце войны гитлеровский штаб; они изучали исторические материалы, кино- и фотодокументы о войне. Художники-сатирики воспроизвели на полотне последние часы бесноватого фюрера. Страшная паника началась среди фашистов в то время, когда Советская Армия вела бои уже на улицах Берлина. Охваченный ужасом, нервно схватившись за горло словно от удушья, стоит в проёме двери бункера Гитлер. В остановившемся взгляде – безумие и неизбежность конца. Лица штабных офицеров застыли в позах отчаяния. Их всех ждёт возмездие



А.М.Лопухов (род.1923г)
«День Победы» 1973-1975 г

В картине всё проникнуто ликованием, восторгом, неудержимым торжеством:
**«Война окончена! Пришла долгожданная Великая
Победа!»**





Первый День Победы, **9 мая 1945** года,
был незабываемым. Страна ликовала!
С тех пор в День Победы гремит над
Москвой и над городами-героями
праздничный салют миллионами ярких,
разноцветных огоньков.

**Ради жизни на Земле – так понимаем мы
смысл кровопролитных сражений Великой
Отечественной войны. Советские солдаты
отстояли жизнь, свободу, мир для многих
поколений. Но мир надо беречь. И хотя давно отгремели
битвы,
художниками создаются всё новые и новые произведения
искусства, воскрешающие и по-новому осмысливающие
всё
пережитое в военную годину, всё что сделано воистину
героического для полной Победы над врагом. Потому что,
чем
дальше уходят в глубь времён события Великой
Отечественной
войны, тем яснее становится значение победы над
фашизмом
для судеб народов всего мира.**

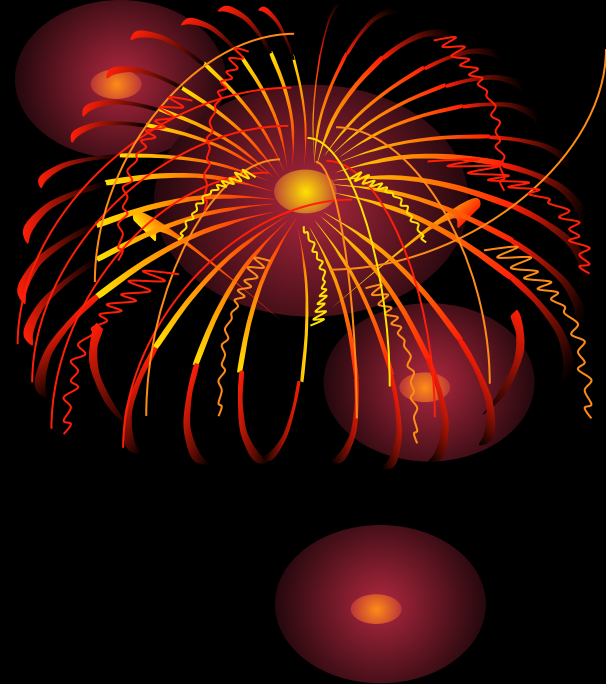


**Пусть не будет войны никогда,
Пусть спокойные спят города,
Пусть сирены пронзительный вой
Не звучит над моей головой.**

**Ни один пусть не рвётся снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Оглашают пусть наши леса
Только птиц и детей голоса!**

**И пусть мирно проходят года,
Пусть не будет войны никогда!**

(«Песенка о мире», сл. и муз. Е.Шаламоновой)



Используемая литература



1. Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»
№ 3 2010 год

Издательство «Либерея-Бибинформ»

2. Набор открыток «Великая Отечественная война в живописи и графике советских художников»

Автор-составитель: О.Никологорская. Редактор: Н. Моисеенко

«Изобразительное искусство». М., 1985