



**Великая Отечественная
война
в
поэзии и живописи**



Петр Кривоногов, 1948
Фотография

Родившийся в Удмуртии Петр Александрович Кривоногов в 1939 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Вскоре он оказался в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В последний предвоенный год художник начал экспонировать свои картины на выставках. Во время Великой Отечественной войны появляются многочисленные рисунки и графические работы П. Кривоногова, выполненные в боевых частях Красной Армии. Среди них много портретов, в том числе и простых солдат, "пропахавших во-пластунски пол-Европы". В послевоенное время большинство картин живописца

посвящено прошедшей войне— ее героическим ("Корсунь-Шевченковское побоище", "На Курской дуге") и героико-трагическим ("Защитники Брестской крепости", "Комиссар крепости") страницам. Свою же наиболее известную картину ("Победа") П.А. Кривоногов написал, что называется, по горячим следам, в 1948 году. Побывавший свидетелем многих малых и больших сражений, награжденный орденом Красной Звезды и боевыми медалями художник в мае 1945-го присутствовал в Берлине на апофеозе великой стойкости советского солдата. За данную картину П.А. Кривоногову присудили Государственную премию СССР. Позже он стал заслуженным деятелем искусств РСФСР. Вся творческая жизнь живописца была связана со

Начало ВОЙНЫ

The image features a high-contrast, black and white photograph showing the silhouettes of several people against a bright, overexposed background. The silhouettes are dark and detailed, capturing the forms of individuals in what appears to be a public or military setting. The overall mood is somber and historical.

**22 июня 1941
года
3 часа 45 минут**



Евгений Абросимов \1911 –
1943\

А там – на бескрайнем полей
просторе –
Идут машины железным строем.
Это, мама, общее горе,
Как буря внезапная – вслед за
покоем.
Встает народ наш –
герой и мститель.



П.А. Кривоногов. Защитники
Брестской крепости.
1951

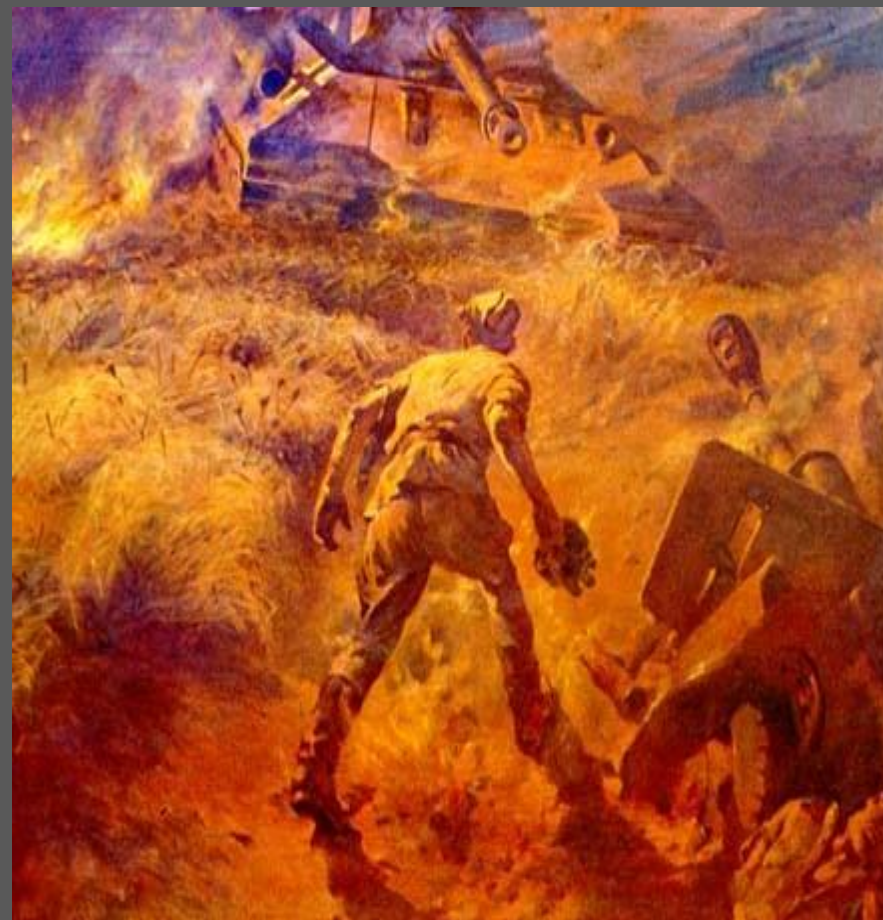
Отступление ие





Семен
Гудзенк
о

Нас не нужно жалеть , ведь и мы никого
б не жалели.
Мы пред нашим комбатом, как пред
Господом Богом, чисты.
На живых порыжели от крови шинели,
На могилах у мертвых расцвели
голубые цветы.



П. А. Кривоногов. Поединок.

1964

Блокада



900 дней – 900
ночей



Ольга
Бергголь
ц

Нет, мы не плачем. Слез для сердца
мало.

Нам ненависть заплакать не дает.

Нам ненависть залогом жизни стала:
объединяет, греет и ведет.

О том, чтоб не прощала, не щадила,
чтоб мстила, мстила, мстила, как могу,
ко мне взывает братская могила
на Охтенском, на правом берегу.



П.А. Кривоногов. Зверства в Речице.
1942

Фронт и тыл

СВОЮ ЭНЕРГИЮ, СВОИ СИЛЫ, СВОЮ ЖИЗНЬ
НА ЗАЩИТУ МОСКВЫ!



Производство
О мин



К.М.
Симонов.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня тот
пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим
им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.



П.А.Кривоногов. В районе Корсунь -
Шевченковского.
1944 - 1945

Бьем врага



Красная
армия

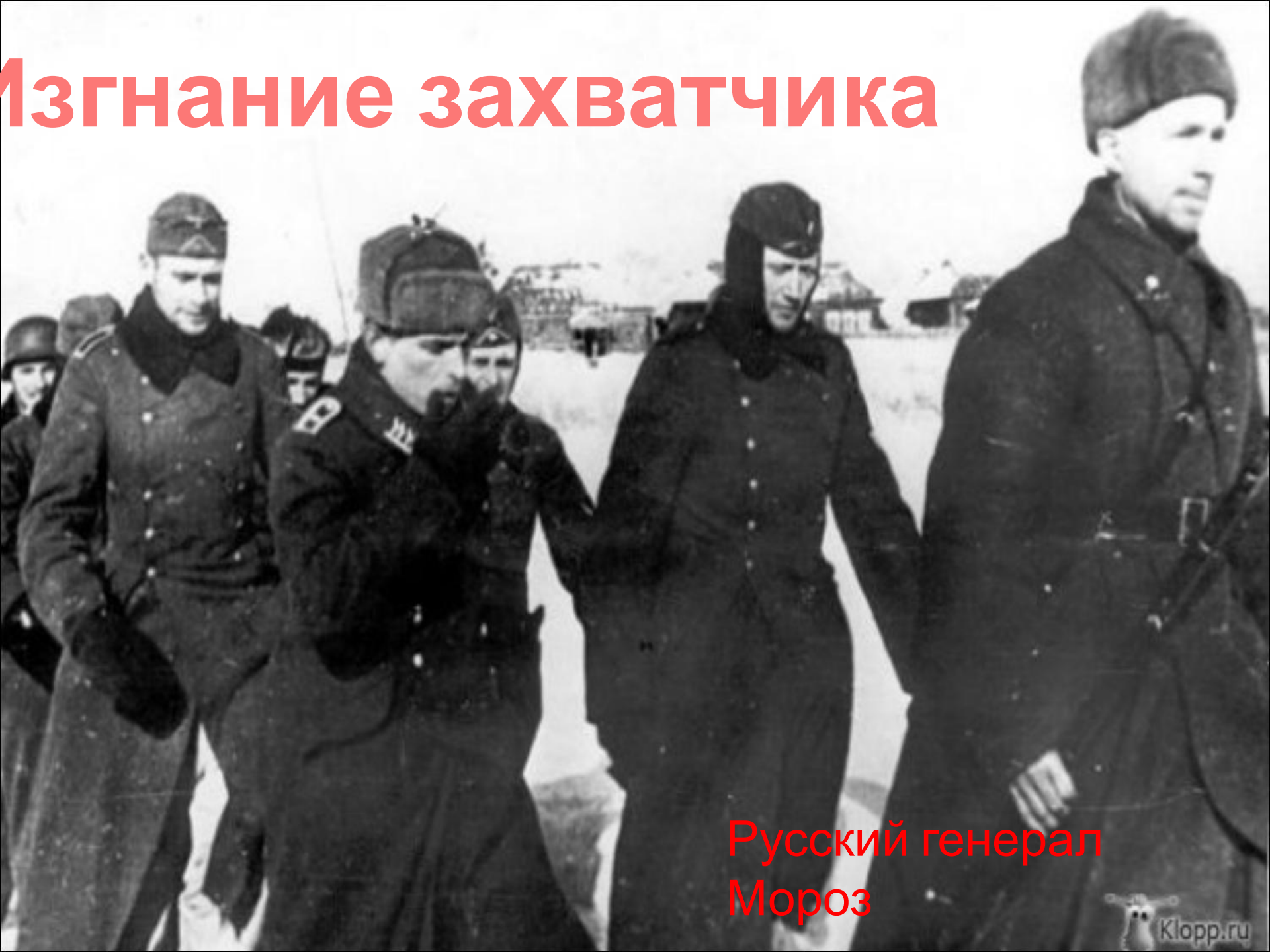


С.С.
Наровчатов.

И воронье кружится без боязни,
И коршун рвал добычу на глазах,
И метил все бесчинства и все казни
Паучий извивающийся знак...
Крови своей, своим святыням
верный,
Слова старинные я повторял,
скорбя:
-Россия, мати! Свете мой
безмерный,
-Которой мезтью мстить мне за

П.А. Кривоногов. На Курской дуге.
1947

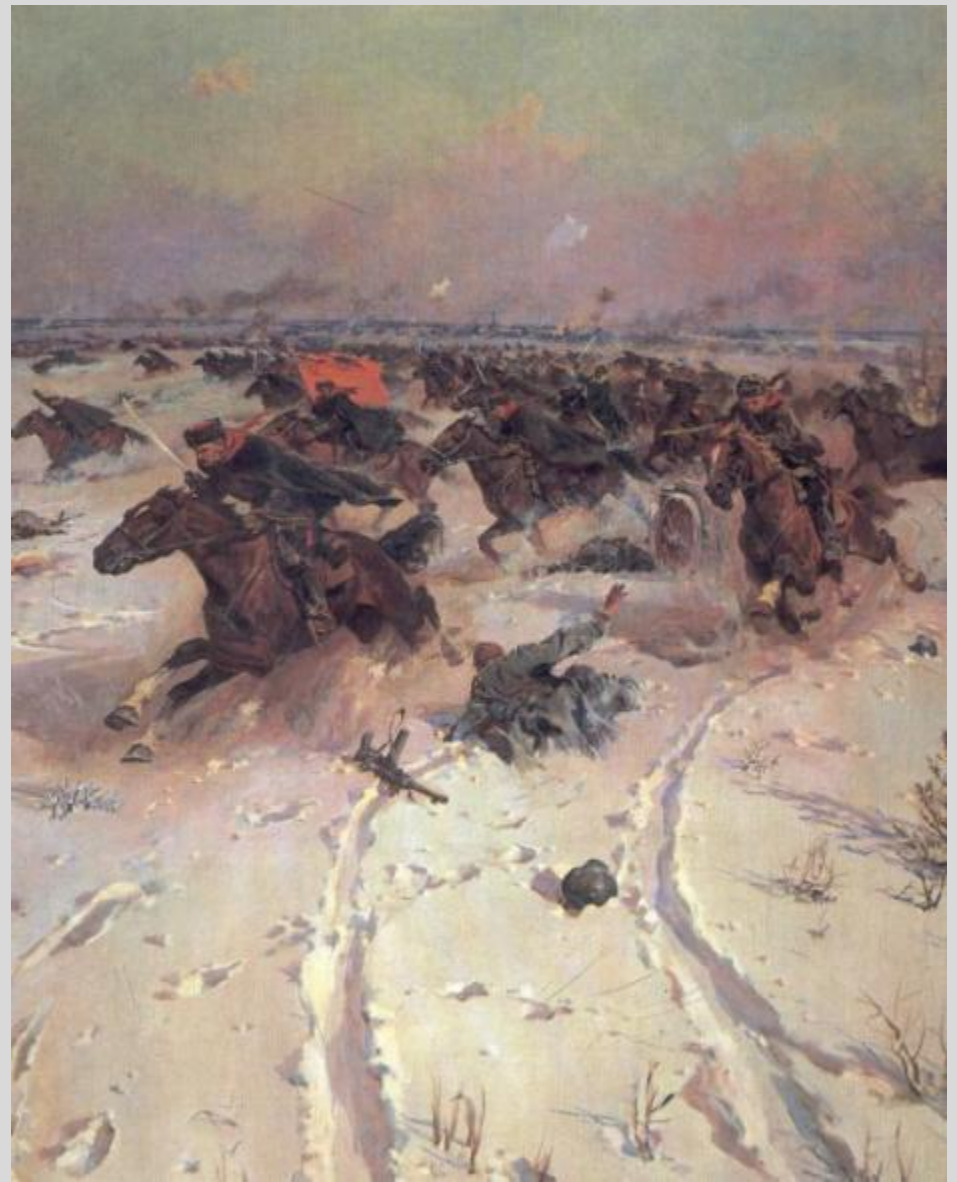
Изгнание захватчика



Русский генерал
Мороз



А.В.
Софронов.
Шумел сурово Брянский
лес,
Спускались синие туманы.
И сосны слышали окрест,
Как шли на битву
партизаны...
В лесах врагам спасенья
нет.
Летят советские гранаты.
И командир кричит им
вслед:
«Громи захватчиков,
ребята!»



П.А. Кривоногов. Советская конница в
боях
под Москвой. 1950

Освобождение Европы



Мир -
народам



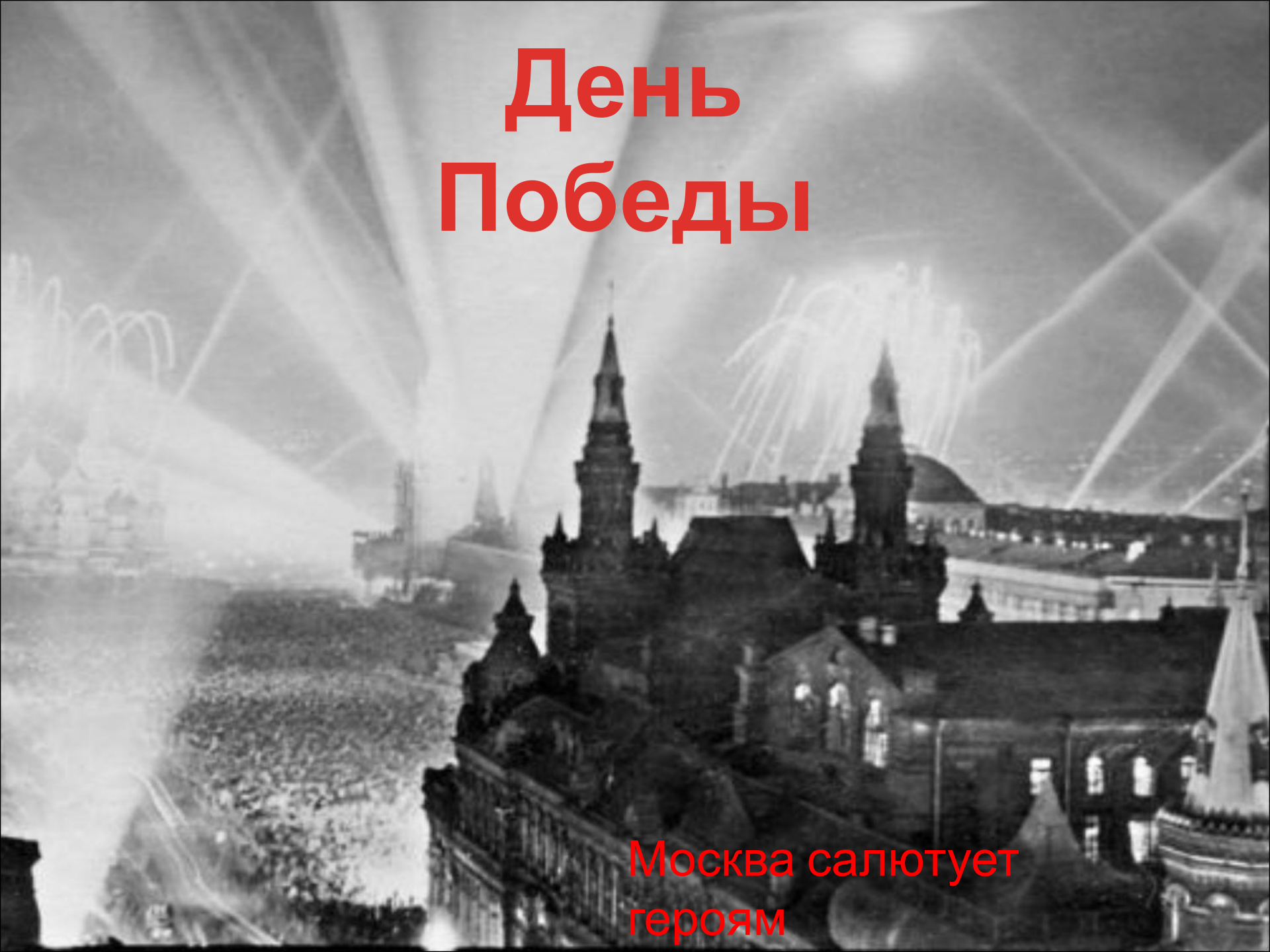
А.Т.
Твардовский.

Нас привела сюда нужда,
Неволя – не охота.
Нам только надо навсегда
Свести с тобою счеты.
И мы тревожим чуждый
кров
Священной мести ради.
И суд наш праведный
суров,
И места нет пощады



П.А.Кривоногов. Капитуляция.
1946

День Победы

A black and white photograph capturing a celebratory scene in a city at night. In the foreground, a large, dense crowd of people is gathered, their forms silhouetted against the bright light of the sky. The background features a cityscape with several prominent buildings, including one with a tall, pointed spire. The sky is filled with numerous bright, streaking fireworks or light trails, creating a dramatic and festive atmosphere. The overall composition is dynamic, with strong contrasts between the dark silhouettes and the bright, glowing elements.

Москва салютует
героям



**Б.В.
Шинкуба**

Сквозь горе и слезы,
Сквозь лютую стужу и зной
Пришли мы к победе,
Сплоченные целью одной.

Мы знамя свое водрузили на вражьей
земле,
И вспыхнуло утро для тех, кто томился во
мгле.
Девятого мая зажглась молодая заря,
Развернутым стягом над морем и сушей
горя.



**П.А. Кривоногов.
Победа.
1945 - 1948**

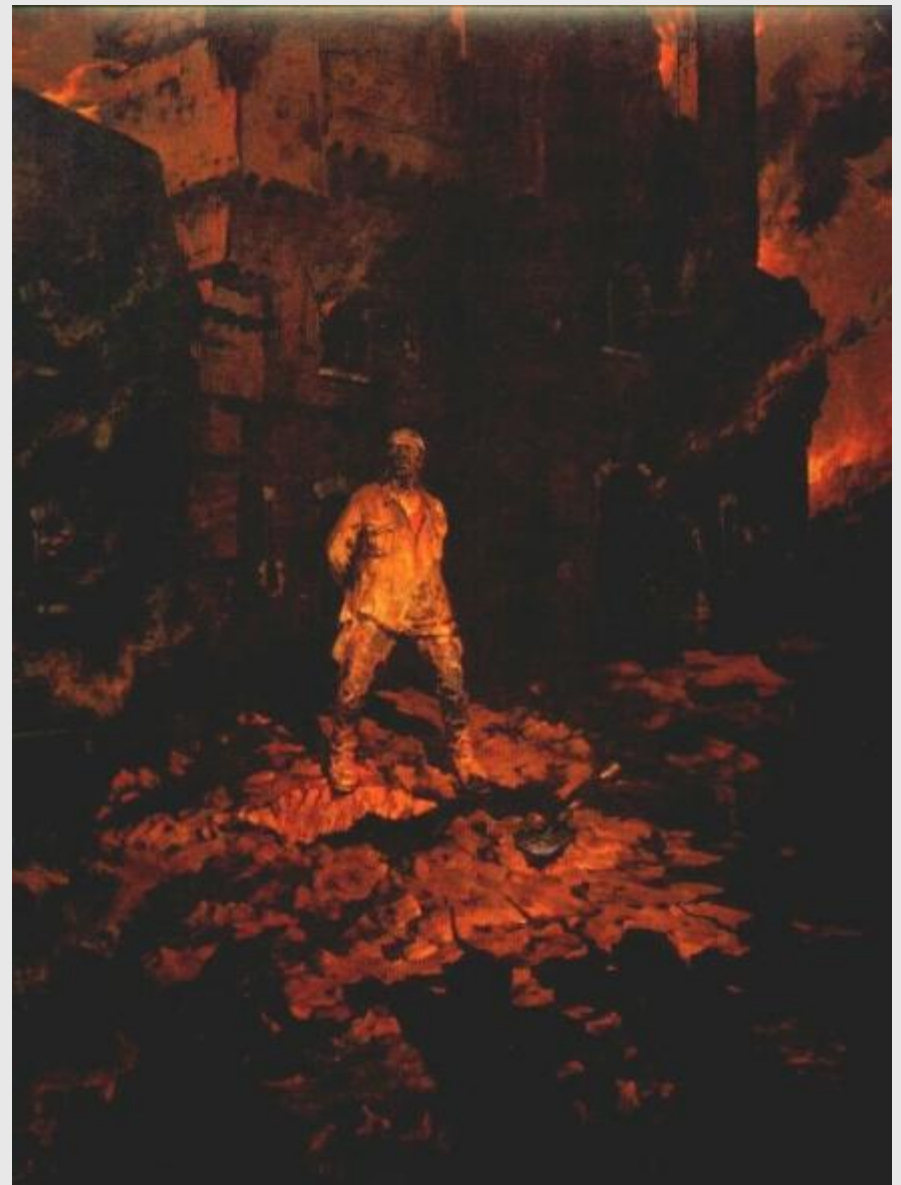
Вечная память

Вечная
слава



Р.Г.
Гамзатов.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех
дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.



П.А. Кривоногов. Комиссар
крепости.
1949



Спасибо за внимание.