

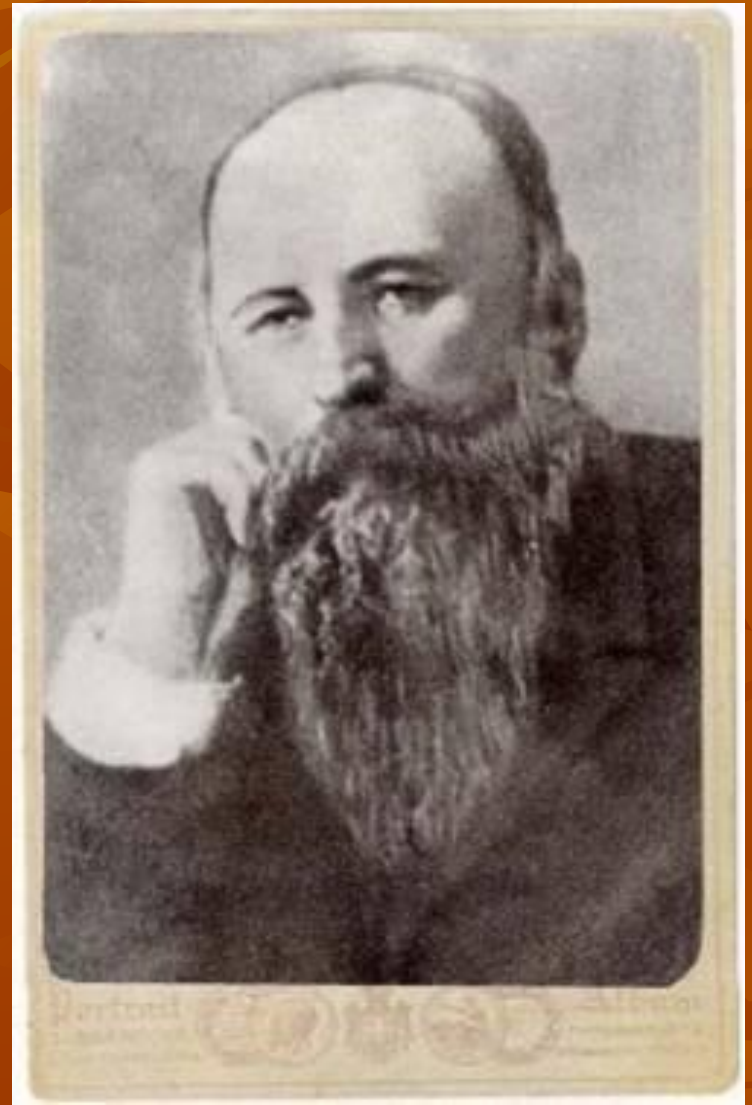
***Верещагин
Василий Васильевич***

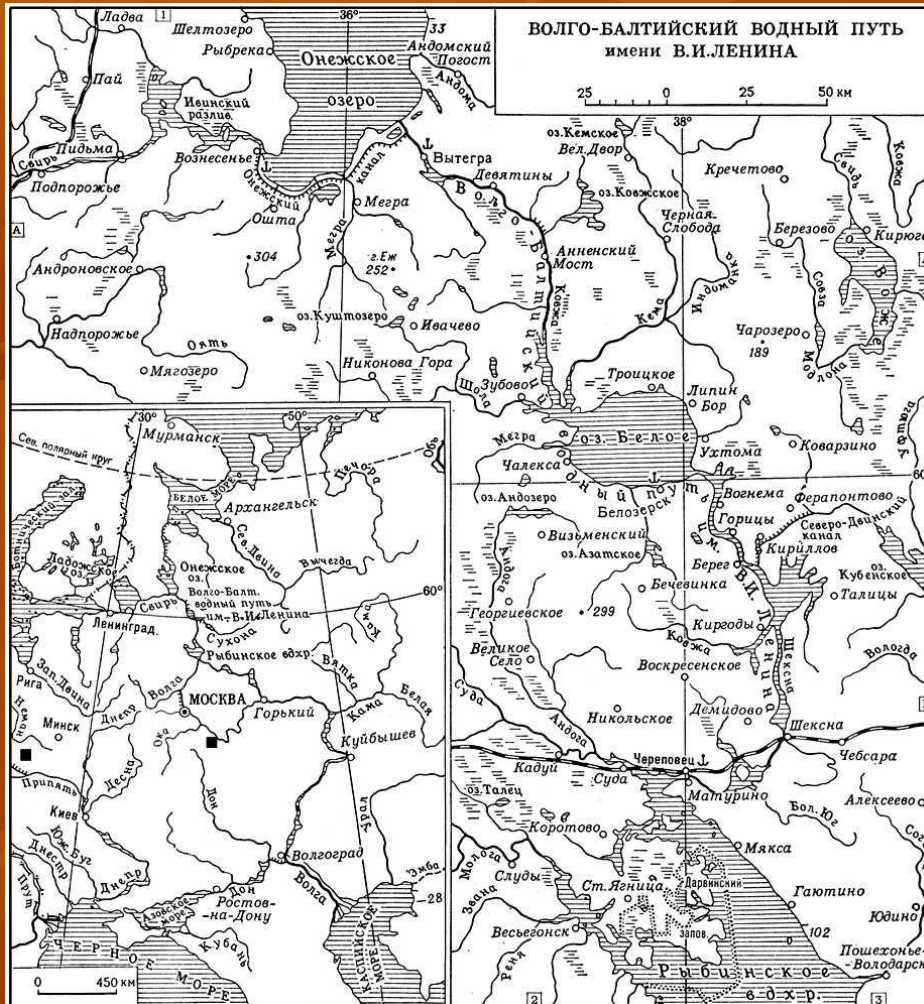
(14.10.1842 - 31.03.1904)

*Кисть, которой водит художник,
должна окунаться в разум.*

В. Винкельман

- Василий Васильевич Верещагин - один из крупнейших русских художников-реалистов. Его творчество получило всенародную известность и завоевало высокий международный авторитет. В истории мирового искусства за Верещагиным прочно закрепилась слава знаменитого живописца-баталиста. Однако художественный критик В.В. Стасов справедливо указывал на узость и неточность этого определения. И на самом деле, диапазон творчества Верещагина значительно шире батального жанра. Художник существенно обогатил также и бытовую, историческую, пейзажную, портретную живопись своей эпохи.





- Василий Васильевич Верещагин родился 14 (26) октября 1842 года в городе Череповце Новгородской губернии, в семье помещика среднего достатка, в деревянном двухэтажном доме, построенном в 30-х годах XIX века, который принадлежал семье Верещагиных около 50 лет...

- В доме, где жила семья Верещагиных, сохранены мемориальные вещи и воссоздана атмосфера семьи, три брата которой прославили город:
Николай Васильевич – основатель молочной промышленности России,
Василий Васильевич – художник, воин и путешественник, и
Александр Васильевич – писатель, писатель, рассказы которого ценил Л.Н.Толстой.





Детские годы до восьми лет,
а затем каникулы он провел
в отцовском имении около
деревни Пертовка
Череповецкого уезда.

- Многодетная семья Верещагиных
жила за счет оброка и барщины
крепостных крестьян.
Дом обслуживала
многочисленная дворня.
Хотя родители
будущего художника и слыли
в помещичьей среде сравнительно
гуманными людьми, сам он с
раннего детства наблюдал нередкие
сцены барского произвола и
угнетения крепостных, попрания
их человеческого достоинства.

- С восьми лет родители отдали мальчика в закрытое военное учебное заведение - Александровский малолетний кадетский корпус, а затем в петербургский Морской корпус.
- Корпусные порядки в эпоху Николая I отличались палочной дисциплиной, грубой солдафонской муштрой, бездушием и деспотизмом, что отнюдь не способствовало у многих кадетов стремлению к военно-морской службе.
- В возрасте 16 лет Верещагин начал посещать рисовальную школу Санкт-Петербургского Общества поощрения художеств.



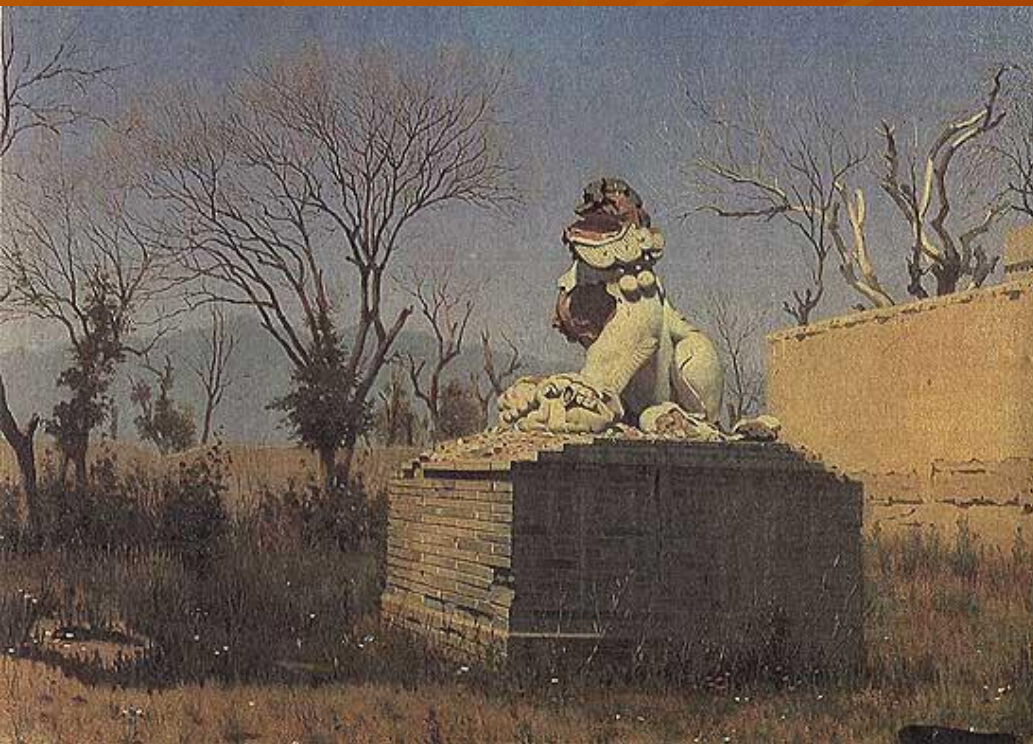


- Блестяще окончив курс Морского кадетского корпуса (к концу обучения он был фельдфебелем гардемаринской роты), Верещагин 3 апреля 1860 года производится в гардемарины. Но страсть к рисованию и плохое перенесение им морских плаваний подтолкнули его сразу же подать прошение об отставке. 11 апреля 1860 года Верещагин производится в прапорщики по ластовым экипажам с увольнением от службы. В 1861 году Верещагин поступает в Императорскую Академию художеств, где упорно занимается живописью. Но академическая система обучения с ее нормами и традициями тяготили начинающего художника.

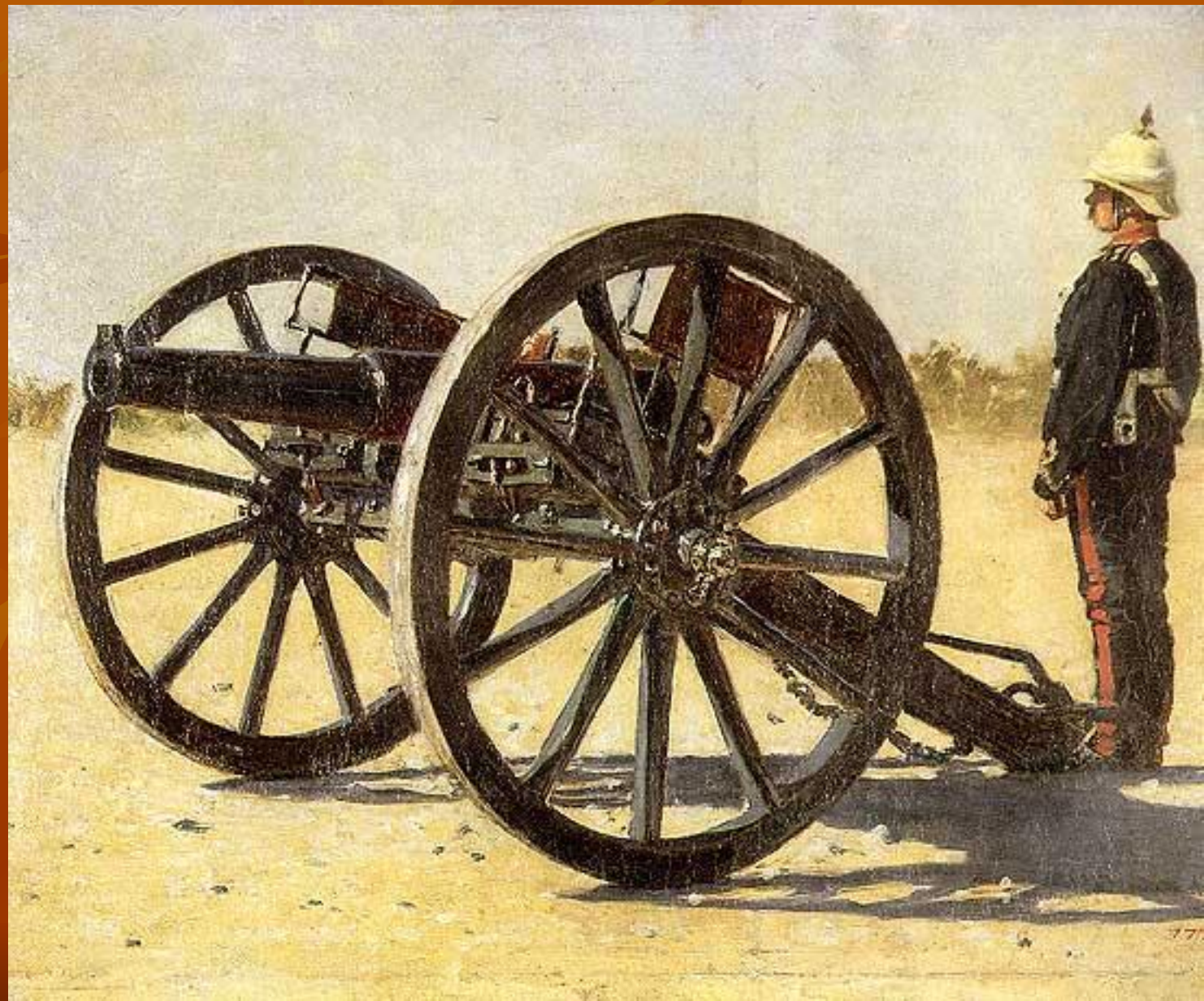
- В 1867 году по приглашению Туркестанского генерал-губернатора Кауфмана, Верещагин едет в Туркестан, где постоянно происходят военные столкновения с туземцами.
"Поехал потому, что хотел узнать, что такое истинная война, о которой много читал и слышал...",
- писал художник.



- Узнав в апреле 1868 года о том, что бухарский эмир, находившийся в Самарканде, объявил русским войскам "священную войну", Верещагин устремился вслед за армией навстречу неприятелю. "Война! И так близко от меня! В самой центральной Азии! Мне захотелось поближе посмотреть на тревогу сражений, и я немедленно покинул деревню".



Пушка 1882 г.

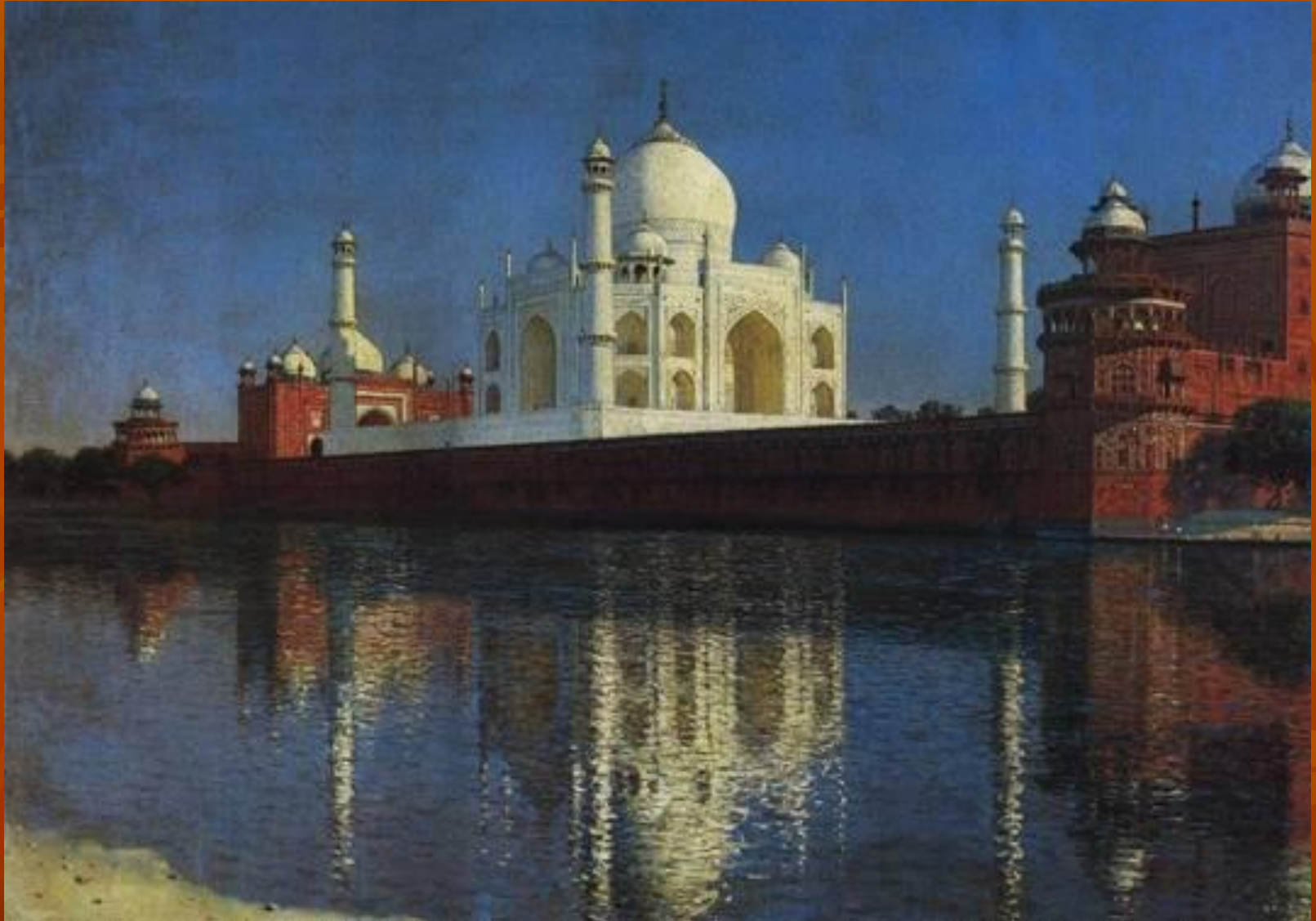


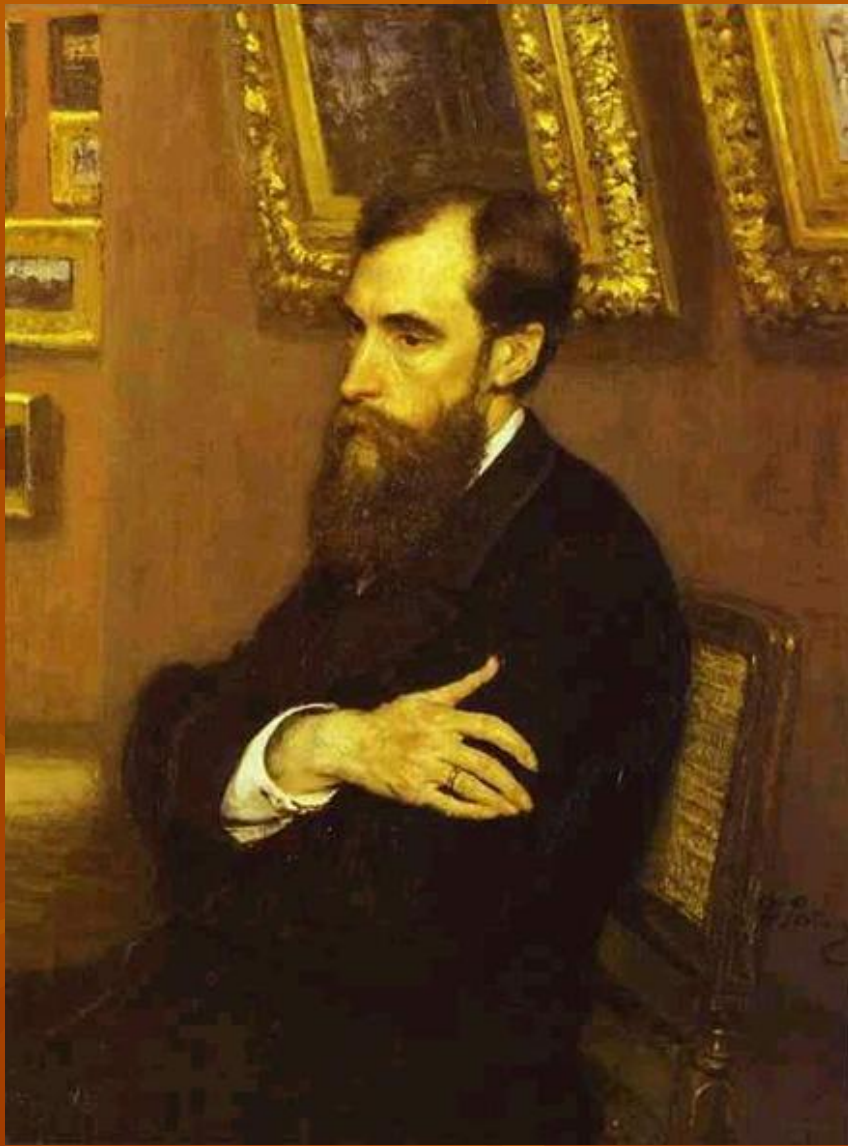
За проявленную при обороне храбрость Верещагин удостоен Военного ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия 4-го класса.

- Возвратившись из Туркестана, он в третий раз поехал за границу; частью жил в Париже, частью в Мюнхене. Почти все его туркестанские картины написаны в Мюнхене.



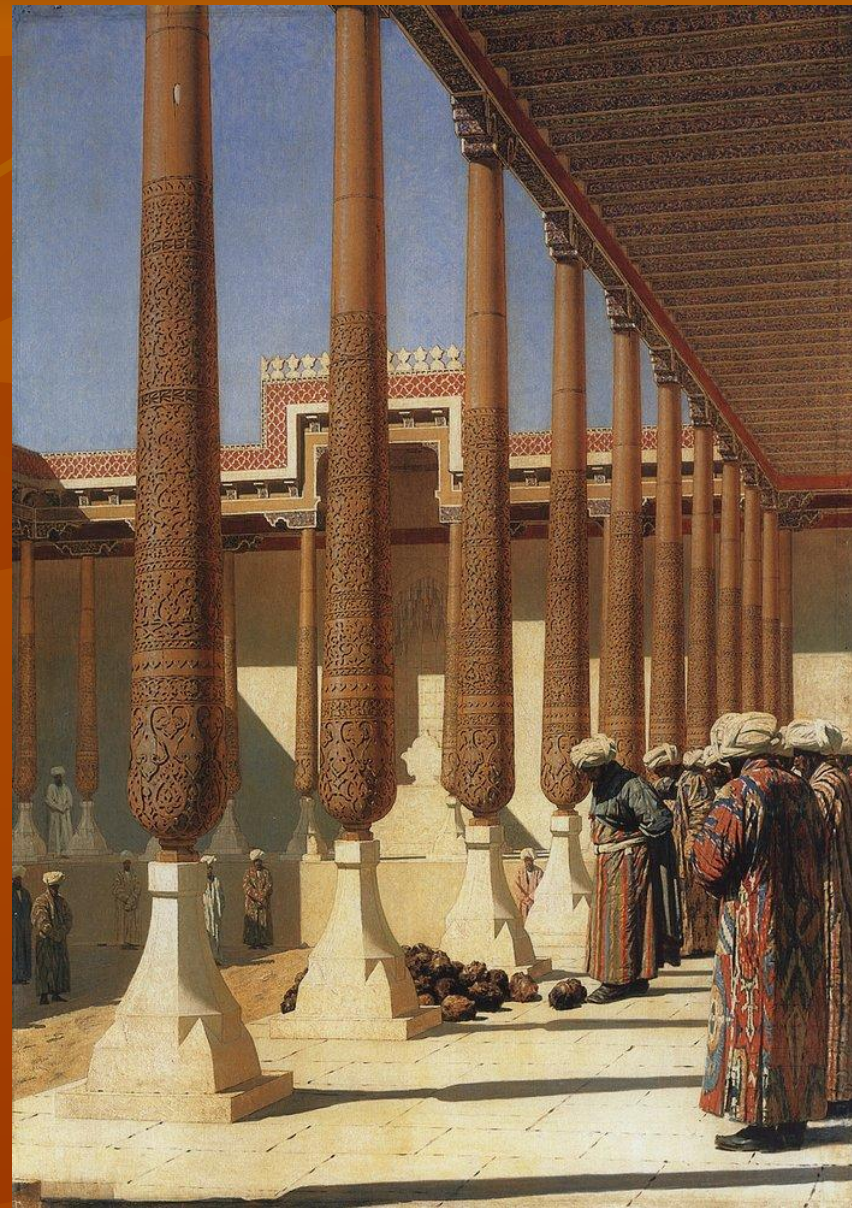
Мавзолей Тадж-Махал в Агре 1874-76гг.





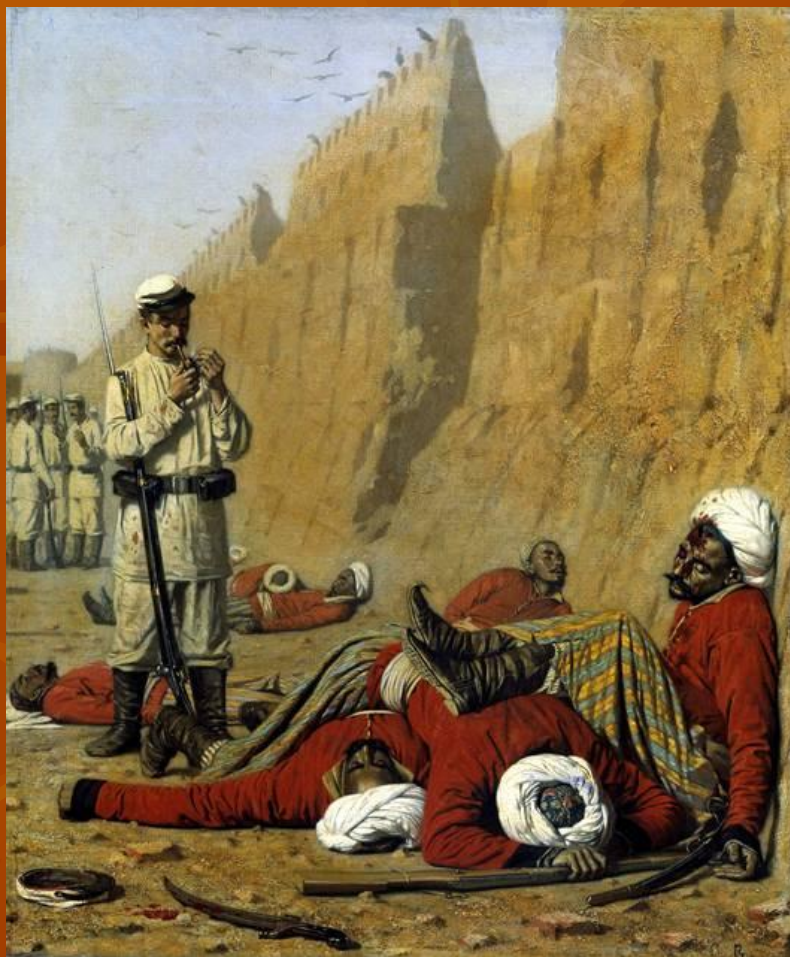
- Туркестанскую серию картин и этюдов Верещагина мало кто видел тогда в его мюнхенской мастерской.
- И все же известный коллекционер, основатель Третьяковской галереи П. М. Третьяков посетил Мюнхен и побывал в мастерской Верещагина.
- Работы художника произвели на Третьякова сильное впечатление, ему захотелось их приобрести.
- А художник задумал, прежде чем продать свои картины, доставшиеся ему невероятно дорогой ценой, устроить их показ широкой публике, на ней проверить свои общественные и художественные убеждения.
- В 1873 году он открыл выставку своих туркестанских произведений в Хрустальном дворце в Лондоне. То была его первая персональная выставка.

- Героями своих картин он сделал простых солдат, внося в батальную живопись смелую суровую правду, какой до него в этом жанре не знало русское искусство.
- В каталоге Верещагин предупредил, что его картины не продаются. Это вызвало удивление публики, ибо обычно художники устраивали выставки ради продажи своих работ.
- Еще больше удивили зрителей сами произведения - новизной и необычностью своего содержания, мощной, свежей, выразительной художественной реалистической формой, порвавшей с условностями господствовавшего тогда салонно-академического искусства.
- Выставка имела у английской публики большой успех, а для художника из России вообще небывалый успех. Газеты и журналы опубликовали похвальные отзывы.



У крепостной стены 1871 г.



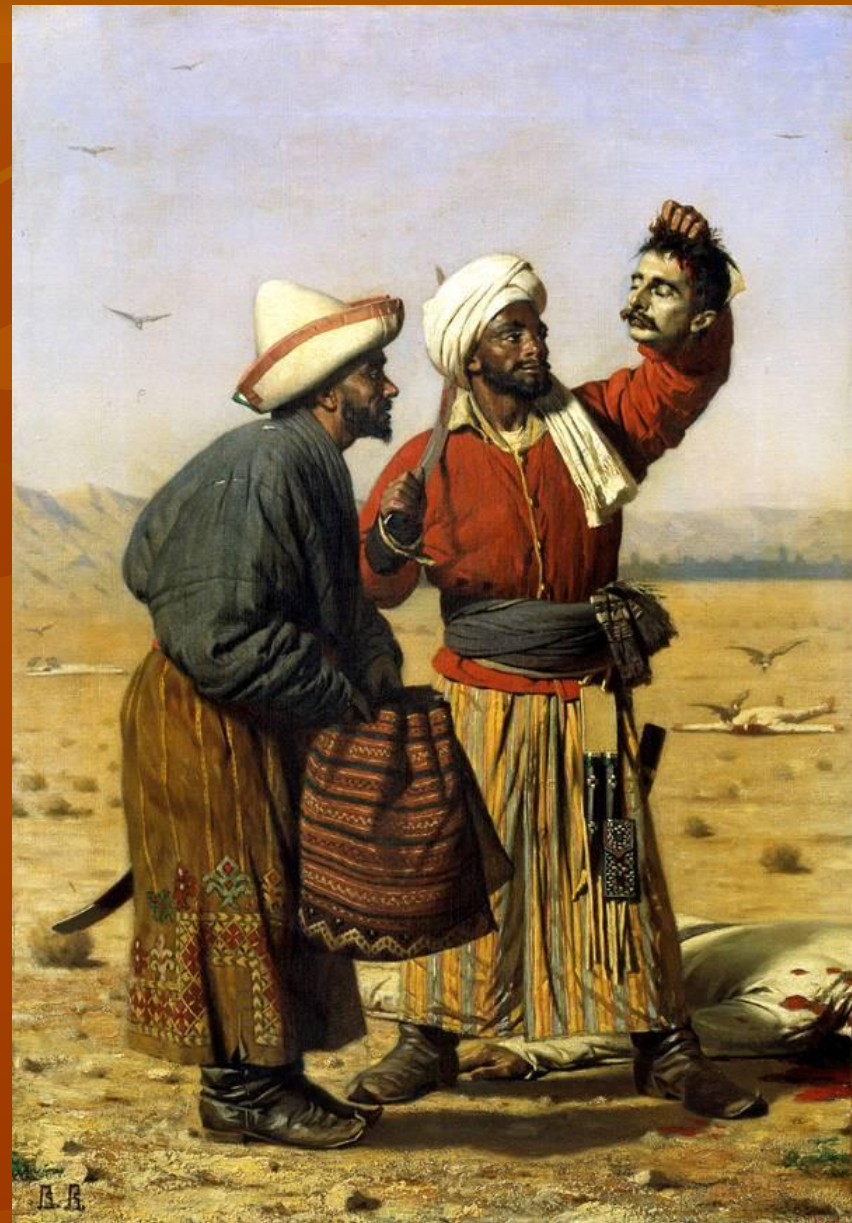


- Однако, контраст этих картин с привычной парадной официальностью в батальной живописи был так резок, что толки об "оклеветании русской армии", "не патриотичности" вызвали недружелюбное отношение к Верещагину не одних завистников, но и таких расположенных к художнику лиц, как генерал Кауфман.
- Шокировало многих то, что в его картинах оказывались в армии "забытые", замерзшие, раненые и убитые.
- Верещагин снял с выставки и уничтожил три картины из этой замечательной коллекции: "Окружили - преследуют", "Забытый" и "Вошли". Вся коллекция состоит из 121 номера.

Забутый. 1871 г.



- "Я никогда не видал, - писал художник, - правдивых картин битв, и твердо решил представить все так, как оно есть в действительности". Не стесненный заказами и официальными требованиями, он старался видеть все не из дали штабов, а в передовой линии, не думая о личной безопасности, и не как пассивный зритель, а как активный участник.



Нападают врасплох. 1871 г.



- Суровым осуждением войн, несущих гибель и несчастье стала картина "Апофеоз войны".



"Посвящается всем великим завоевателям - прошедшим, настоящим и будущим" - гласит надпись автора на раме.

В 1874 г. совет Академии возвел Верещагина в звание профессора, о чем он и был уведомлен официально; но художник, считая все чины и отличия в искусстве безусловно вредными, отказался от этого звания. Тогда совет Академии определил исключить Верещагина из списка ее членов.

- В 1874-1876 годах Верещагин совершил первую поездку в Индию для изучения жизни, природы и быта страны.
- Результатом наблюдений явилось более ста пятидесяти этюдов, изображающих величие индийской архитектуры, синеву южного неба, яркие национальные одежды индусов.
- У Верещагина возник замысел создать большую "Индийскую поэму", рассказывающую об исторической судьбе Индии, о превращении могущественной страны в колонию Британской империи.





- Начавшаяся Турецкая война 1877-1878 годов не позволила Верещагину закончить замысел создать большую "Индийскую поэму".
- Верещагин спешит к действующей армии. Он совершает с войсками поход к Дунаю, а затем вместе с товарищем по курсу Морского кадетского корпуса лейтенантом Н.Л.Скрыдловым, участвует на лодке "Шутка" в атаке на турецкий монитор.
- Оправившись наскоро от раны, полученной в этом деле, Верещагин поспешил к Плевне, оттуда со Скобелевым - к Шипке и с отрядом генерала Струкова - в набег к Андрианополю. Для художественных наблюдений он лез в обстреливаемые картечью барки на Дунае, набрасывая этюды под пулями, разбивавшими его палитру, исполнял обязанности ординарца.

Побежденные. Панихида



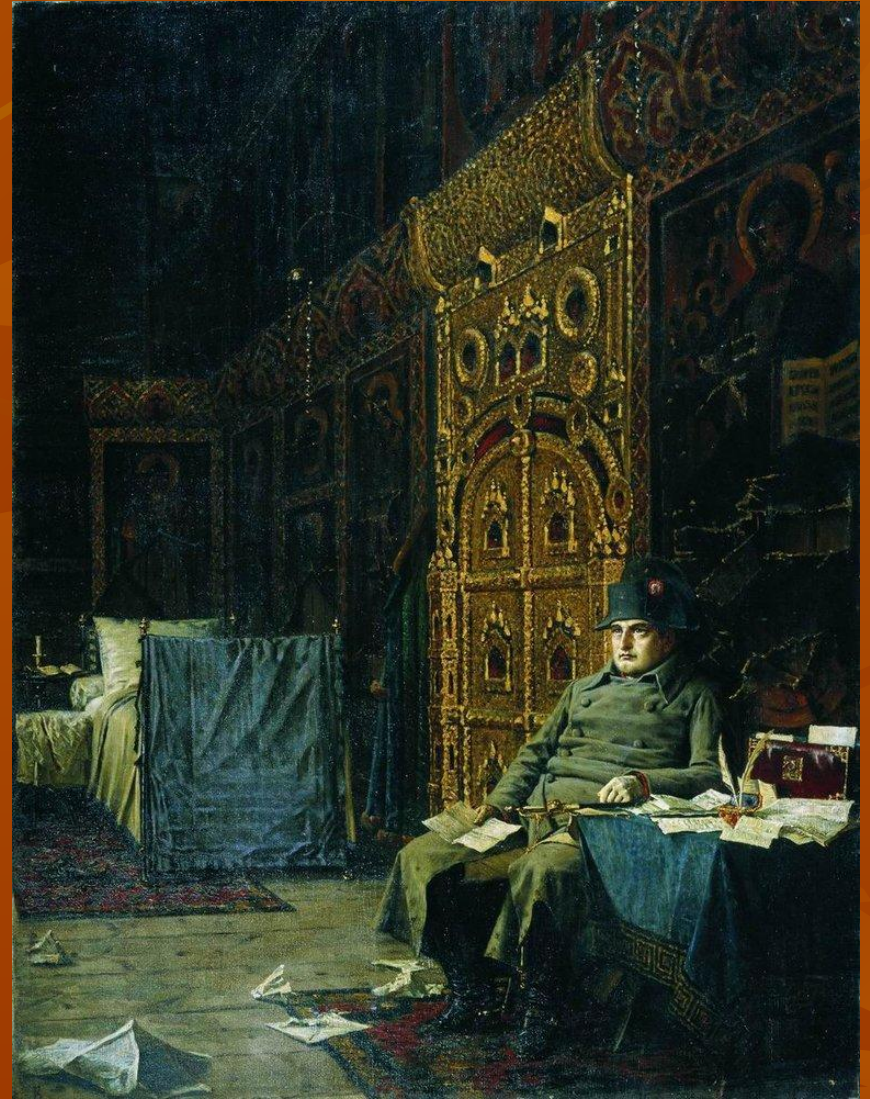
- Верещагин объездил почти всю Болгарию, привез в Париж огромное количество этюдов и работал там над выполнением военных картин целых два года.
- За участие в боевых действиях Верещагин был представлен к награждению Золотым оружием, но отказался от награды.
- "Выполнить цель, которой я задался, - писал Верещагин, - дать обществу картину настоящей неподдельной войны нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далека, а нужно самому все прочувствовать и проделать, участвовать в атаках, штурмах, победах, поражениях, испытать голод, болезни, раны. Нужно не бояться жертвовать своей кровью, своим мясом, иначе картины мои будут не то".



- В 1880 и 1883 годах Балканская серия была выставлена в Петербурге.
- За сорок дней выставку посетили более двухсот тысяч человек - успех превзошел все ожидания.
- Император Александр II, обозрев выставку, с грустью сказал: "Все это верно, все это так было", и даже Мольтке, запретив германским офицерам бывать на выставке, все же признал: "Точь-в-точь то же было и у нас".
- В 1879 и 1880 гг. В. В. Верещагин выставлял обе коллекции (индийскую и болгарскую) в главнейших городах Европы, а в 1883 году в Москве и Петербурге. Индийских картин всего 32, а болгарских - 13.

- В долгий период мира 1880-90-х годов Верещагин не сидит на месте. Он вторично посещает Индию (1882-1883), едет в Сирию и Палестину (1883-1884), создает "Палестинскую серию", состоящую в основном из этюдов и картин документально-этнографического характера.

- Самому большому труду своей жизни – серии картин 1812 года посвятил Верещагин 17 лет своей жизни. С 1887 по 1901 год Верещагин работал над серией картин, посвященных Отечественной войне 1812 года. Более двадцати полотен создано им на эту тему: "Наполеон на Бородинских высотах" (1897), «Конец Бородинского боя» (1899-1900) и др.



- Пребывание наполеоновской армии в Москве отражено в четырнадцати картинах. Среди них: "В Успенском соборе" (1887-1895), "Пожар" (1896-1897), "Сквозь пожар" (1899-1900), "Расстрел в Кремле" (1897-1898) и др.
- Большая патриотическая идея, положенная в основу серии, глубина и острота сюжетов, яркие народные образы, интересные композиционные решения делают этот последний капитальный труд художника достойным вкладом в историческую живопись конца XIX века.



Скобелев под Шипкой





- В конце жизни Верещагин совершил несколько новых дальних путешествий.
- В 1901 году он посетил Филиппинские острова, в 1902-м - США и Кубу, а в 1903-м - Японию.
- Последняя серия картин была посвящена испано-американской войне 1898-1899 гг. на Филиппинских островах и на Кубе ("Взятие С.-Жуанских высот войсками Рузвельта").
- Верещагин пишет свои воспоминания "На войне в Азии и Европе". Патриотическая идея, положенная в основу серии, глубина и острота сюжетов, яркие народные образы, интересные композиционные решения делают этот последний труд художника достойным вкладом в историческую живопись конца XIX века.

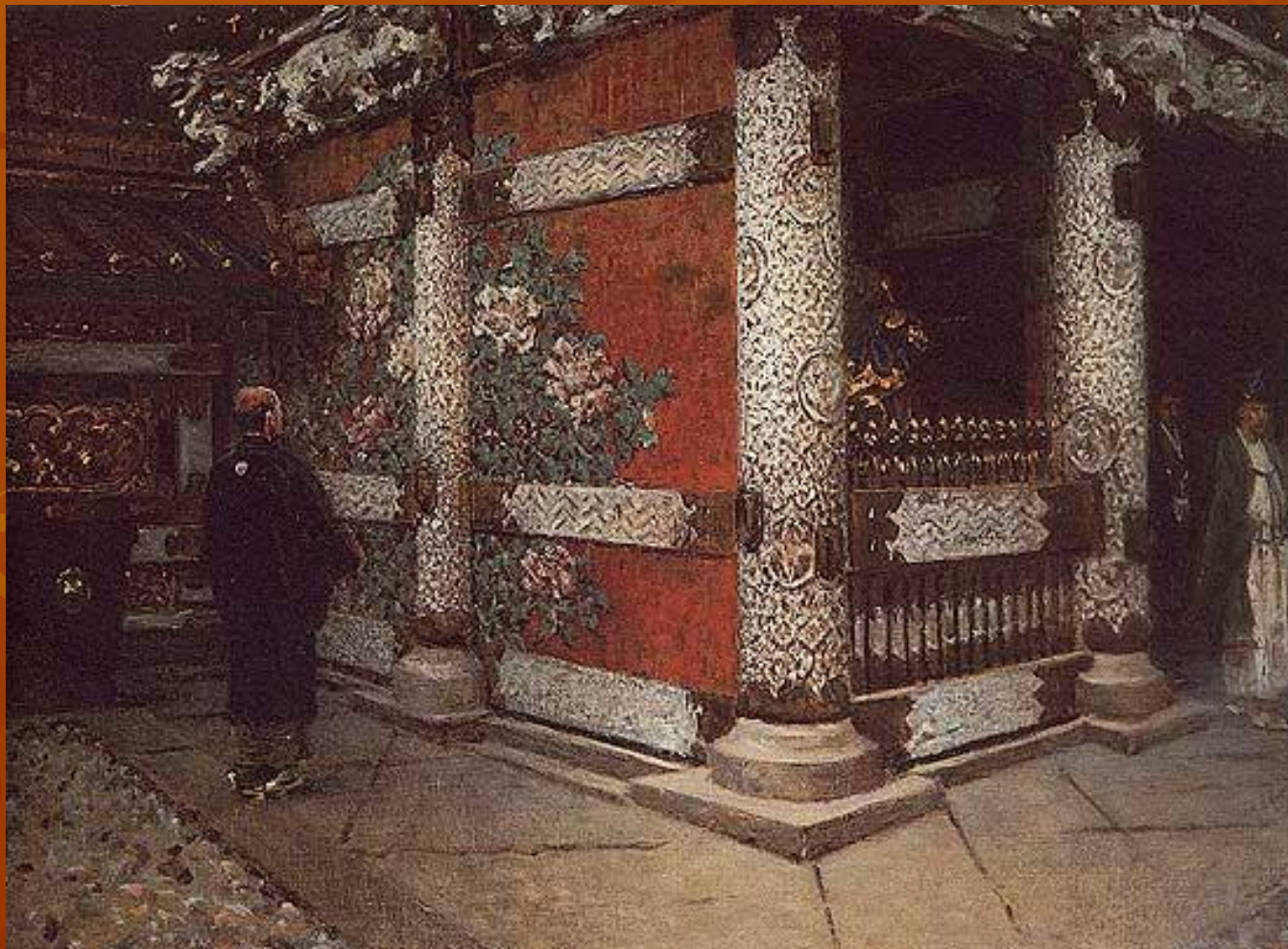
Восстание





- Начало Японской войны заставило Верещагина бросить начатые работы и "полететь" на Дальний Восток, чтобы снова участвовать в боях и поведать о них в своих произведениях.
- По прибытии в Порт-Артур он был назначен состоять при штабе начальника эскадры Тихого океана вице-адмирала С.О.Макарова, которого хорошо знал.
- Находясь на флагманском корабле "Петропавловск", он вместе с адмиралом С.О.Макаровым, художник погиб 31 марта 1904 года от взрыва японских мин.
- Очевидец катастрофы "Петропавловска" капитан Н.М. Яковлев, чудом спасшийся во время взрыва, рассказывал, что до последнего момента видел Верещагина с альбомом, куда он заносил открывавшуюся его взору морскую панораму.

Шинтоистский храм в Никко. 1903 г.



- Смерть Верещагина вызвала отклики во всем мире. В печати появилась масса статей о жизни и творчестве Верещагина.
- В Петербурге осенью 1904 года открылась большая посмертная выставка картин Верещагина, а через несколько лет в городе Николаеве был создан музей его имени, в экспозицию которого вошли некоторые произведения и личные вещи В. В. Верещагина.
- Проникновенные слова сказал о Верещагине И. Е. Репин:
"Верещагин - величайший художник своего времени [...] он открывает новые пути в искусстве".
"Верещагин - личность колоссальная, это действительно богатырь... Верещагин сверх-художник, как и сверх-человек".



*Всю жизнь любил он
рисовать войну.
Беззвездной ночью
наскочив на мину,
Он вместе с кораблем
пошел ко дну,
Не дописав последнюю
картину.*