

Презентация к уроку истории 8 класса
«Русская культура во второй половине
XIX века»

**«В.И. Суриков
(1848-1916)
замечательный
русский
художник»**

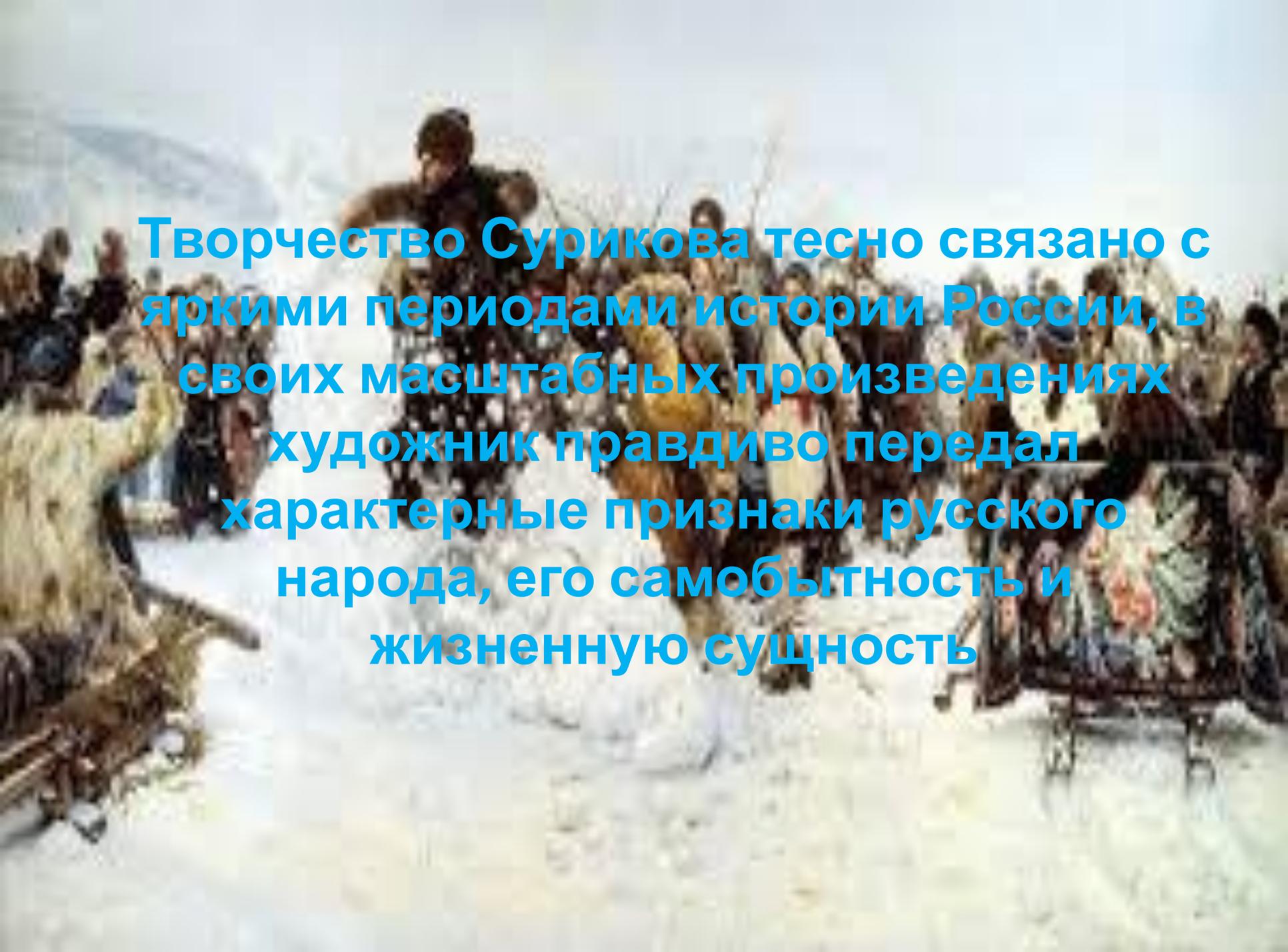
Долуда Ольга
Геннадьевна
учитель истории



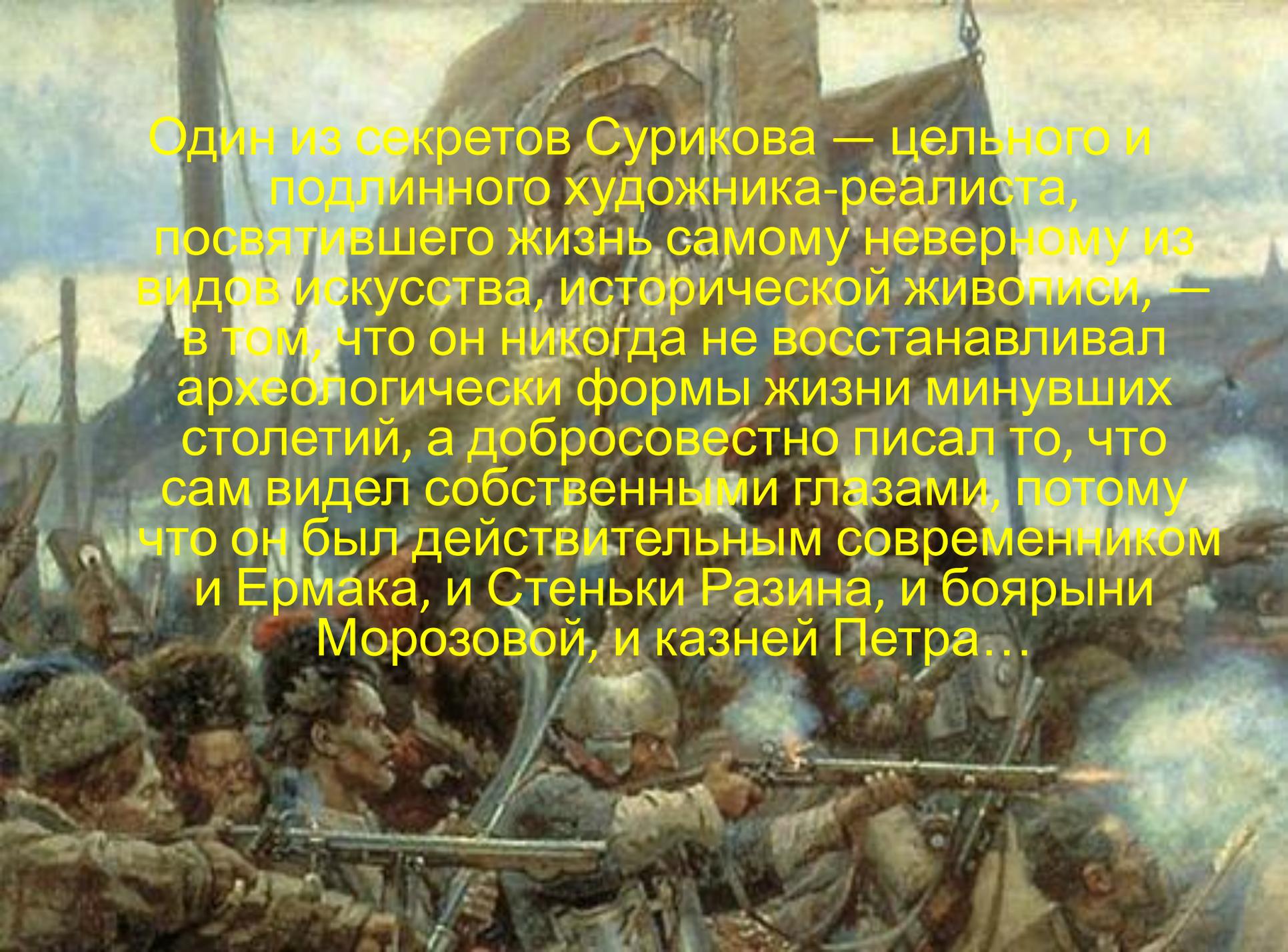
Суриков Василий Иванович

Великий русский живописец,
мастер масштабных исторических
полотен

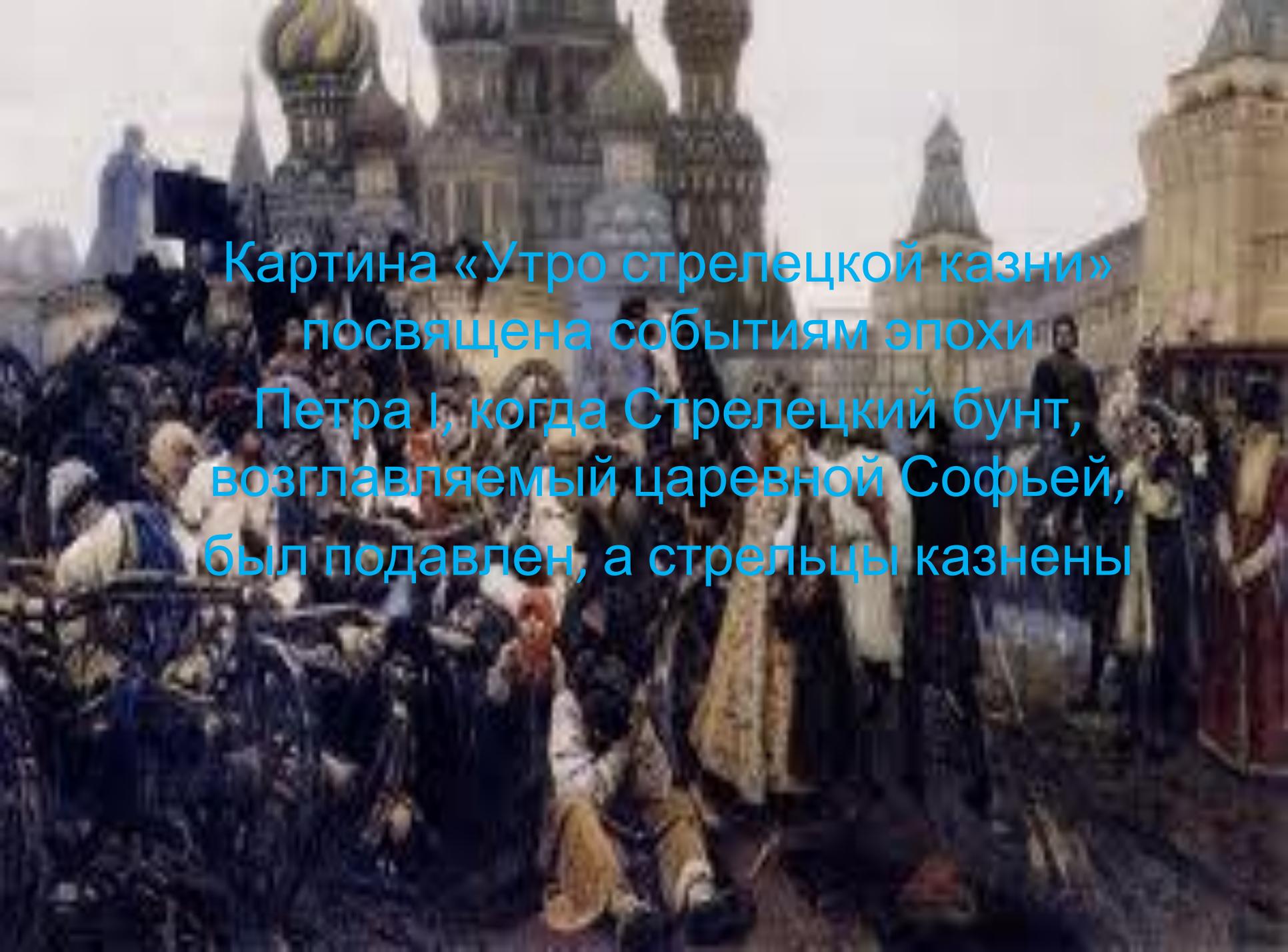




Творчество Сурикова тесно связано с яркими периодами истории России, в своих масштабных произведениях художник правдиво передал характерные признаки русского народа, его самобытность и жизненную сущность



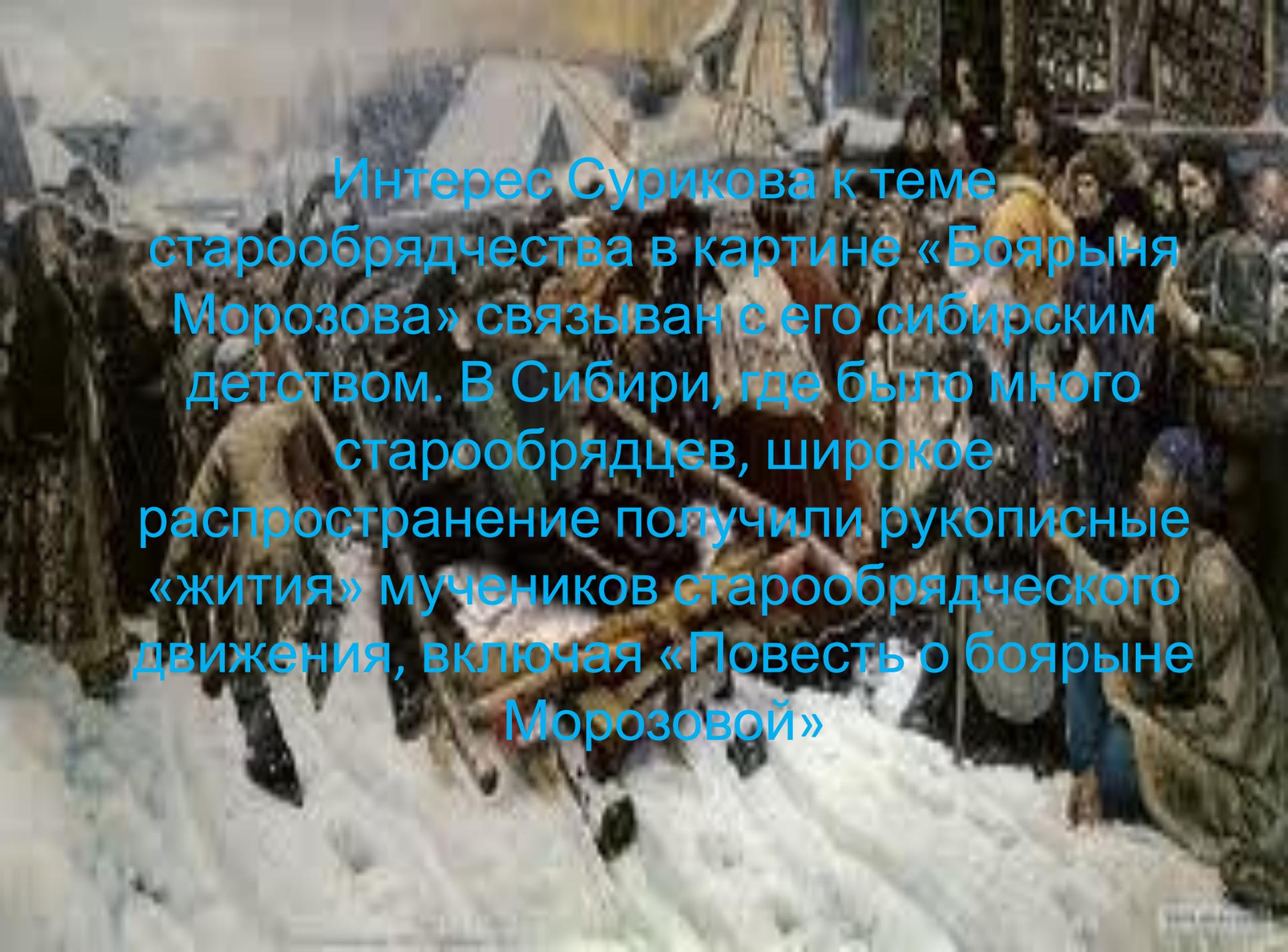
Один из секретов Сурикова — цельного и подлинного художника-реалиста, посвятившего жизнь самому неверному из видов искусства, исторической живописи, — в том, что он никогда не восстанавливал археологически формы жизни минувших столетий, а добросовестно писал то, что сам видел собственными глазами, потому что он был действительным современником и Ермака, и Стеньки Разина, и боярыни Морозовой, и казней Петра...



Картина «Утро стрелецкой казни» посвящена событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены



Замысел картины
«Меншиков в Березове»
возник у Сурикова во время
тяжёлых дум о прошлом России и о
переломных периодах её истории

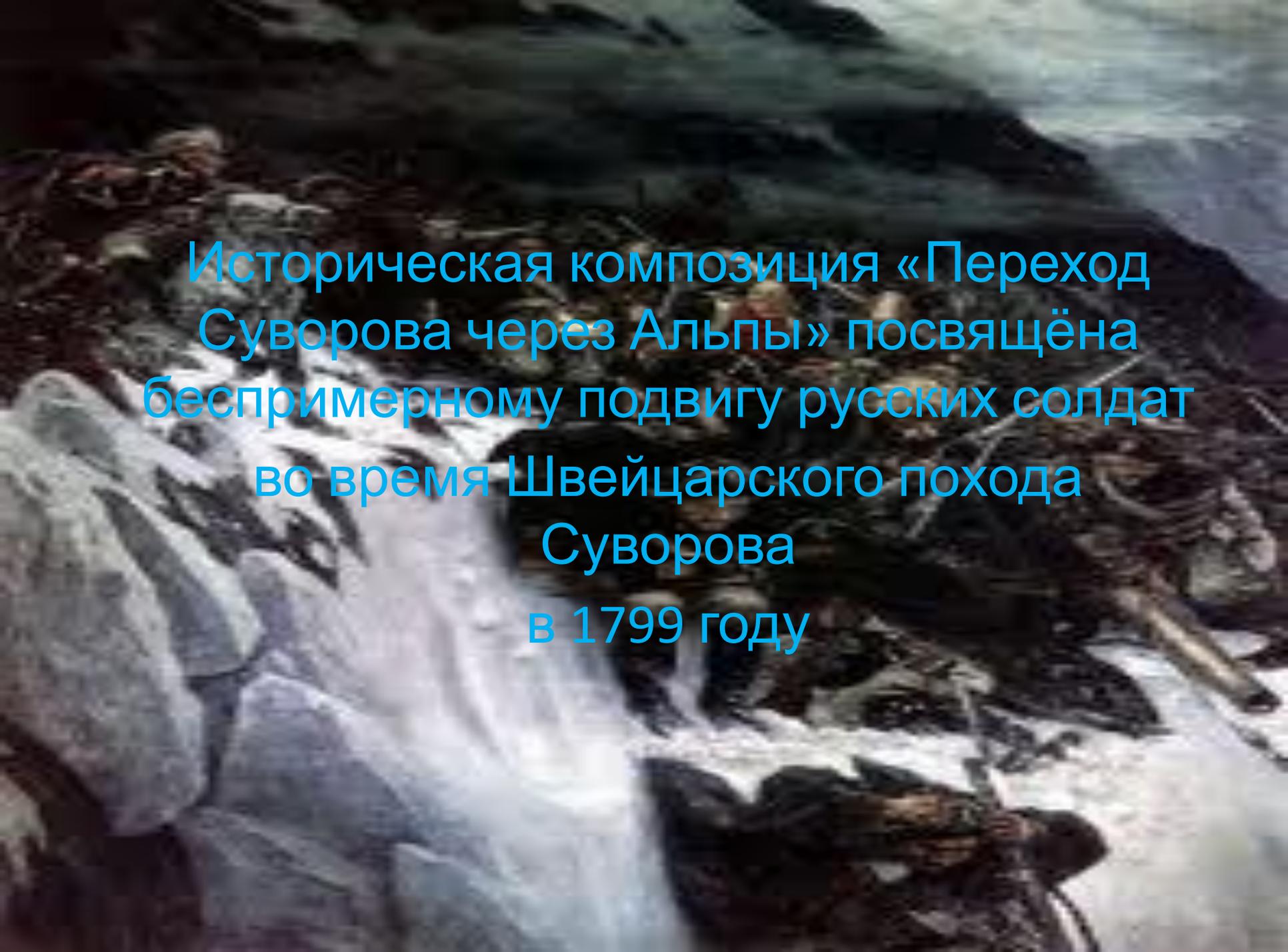


Интерес Сурикова к теме старообрядчества в картине «Боярыня Морозова» связыван с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой»

«Картина Сурикова удивительно ярко представляет замечательную женщину. Всякий, кто знает ее печальную историю, навсегда будет покорен художником и не будет в состоянии представить себе Федосью Прокопьевну иначе, как она изображена на его картине»

(Всеволод Гаршин)



The background of the image is a historical painting. It shows a rugged mountainous landscape. In the foreground, there is a stone wall or a rocky outcrop. A river or stream flows through the middle ground, surrounded by dark, rocky terrain. The overall scene is dramatic and evocative of a mountainous region.

Историческая композиция «Переход
Суворова через Альпы» посвящена
беспримерному подвигу русских солдат
во время Швейцарского похода
Суворова
в 1799 году



Сюжетом к картине «Степан Разин» стало «крестьянское» восстание Степана Разина, художник осмысливал историческое время через судьбы людей, выступивших против власти



В своих картинах художник изображал переломные, критические моменты российской истории, реальных исторических деятелей и обобщённо-типизированные образы русских людей разных сословий

*«Вот она, могучая, стихийная сила
сибирская! Самородок из диких гор и
тайги необъятного края!»*

*(Я.Д.Минченков,
отзыв о В.И. Сурикове)*



The background image is a reproduction of a large-scale historical painting by Vasily Surikov. It depicts a chaotic battle scene, likely the Battle of Kulikovo. The foreground is filled with a dense crowd of soldiers in medieval-style armor, engaged in combat. A prominent figure in a red tunic is visible in the center. In the background, a large church with a tall spire stands on a hillside under a cloudy sky. The overall style is highly detailed and expressive, characteristic of the Peredvizhniki movement.

6 марта 1916 года Сурикова не стало.
После него остались грандиозные
полотна, по своему масштабу
охватывающие целые пласты
российской истории, переданные
максимально живо, страстно и
реалистично



На родине художника, в Красноярске, в 1954 году поставлен памятник (скульптор Л. Ю. Эйдлин, архитектор В. Д. Кирхоглани), там же в 1948 году открыт дом-музей Сурикова, ныне Музей-усадьба. Собрание живописи и различных предметов краеведческого музея составила основу коллекции при открытии дома-музея

The background of the slide is a painting of a church tower with a red facade and a golden dome, partially obscured by dense, colorful autumn foliage in shades of brown, orange, and green. The text is overlaid on this image.

О жизненном пути и творчестве великого художника вы можете прочитать в следующих книгах:

- Великие художники / авт. текста М. Гордеева ; Василий Иванович Суриков. 1848 – 1916
- Русское искусство с древних времён до начала XX века / А. И. Зотов
- Отечественное искусство / Т. В. Ильина. 100 великих картин / Н. А. Ионина
- Шедевры русской живописи / гл. ред. Н. Астахова
- Суриков В. И. Альбом. Д. Сарабьянова
- wikipedia.org