



Византийское Средневековье

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В 1025 ГОДУ



Византийская империя- восточная часть Римской империи, пережившая падение Рима и утрату западных провинций в начале Средних веков и просуществовавшая до завоевания Константинополя (столицы Византийской империи) турками в **1453**.

Основу ее составляли **Греция** и другие **балканские земли**, а также **Малая Азия**.

До середины 11 в. Византия являлась самой могущественной страной христианского мира, Константинополь- крупнейшим городом Европы.

Византийцы называли свою страну "Империей ромеев" (греч. "ромей" - римлянин):

- Византия сохранила римскую систему управления**
- по языку и культуре была греческим государством**
- имела монархию восточного типа**
- хранила христианскую(православную) веру.**

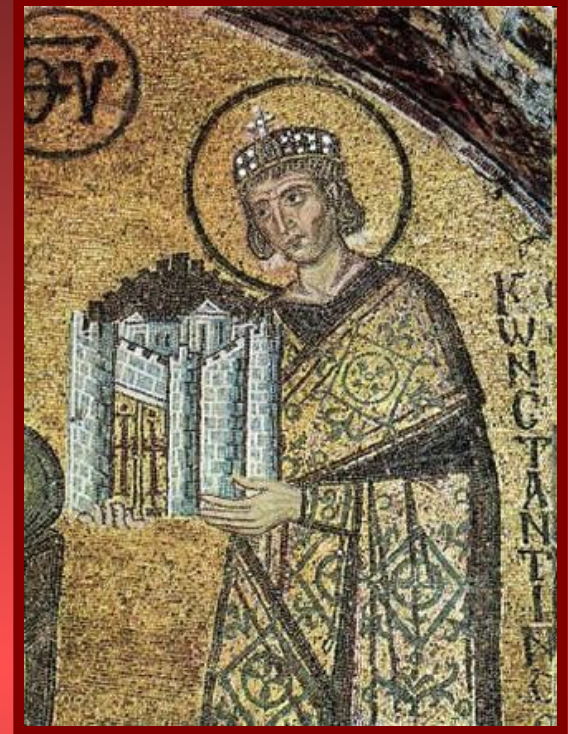
Веками Византийская империя выступала как хранительница греческой культуры, благодаря ей к цивилизации приобщились славянские народы.

Константин I Великий в 330 году перенес столицу в Константинополь.

Особенности императорской власти:

1. Император был и светским и религиозным лидером
2. Император обладал абсолютной властью над землей, страной и подданными
3. Был символом вселенской власти и мощи империи.

Наибольшие территории империя контролировала при императоре Юстиниане I



Константин I

Император Юстиниан I
на монете



Κουλτούρα Βιζαντίι



1. Развитие образования.



В высшей школе

А В Г Д Е Ж З Н Θ

Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π

Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

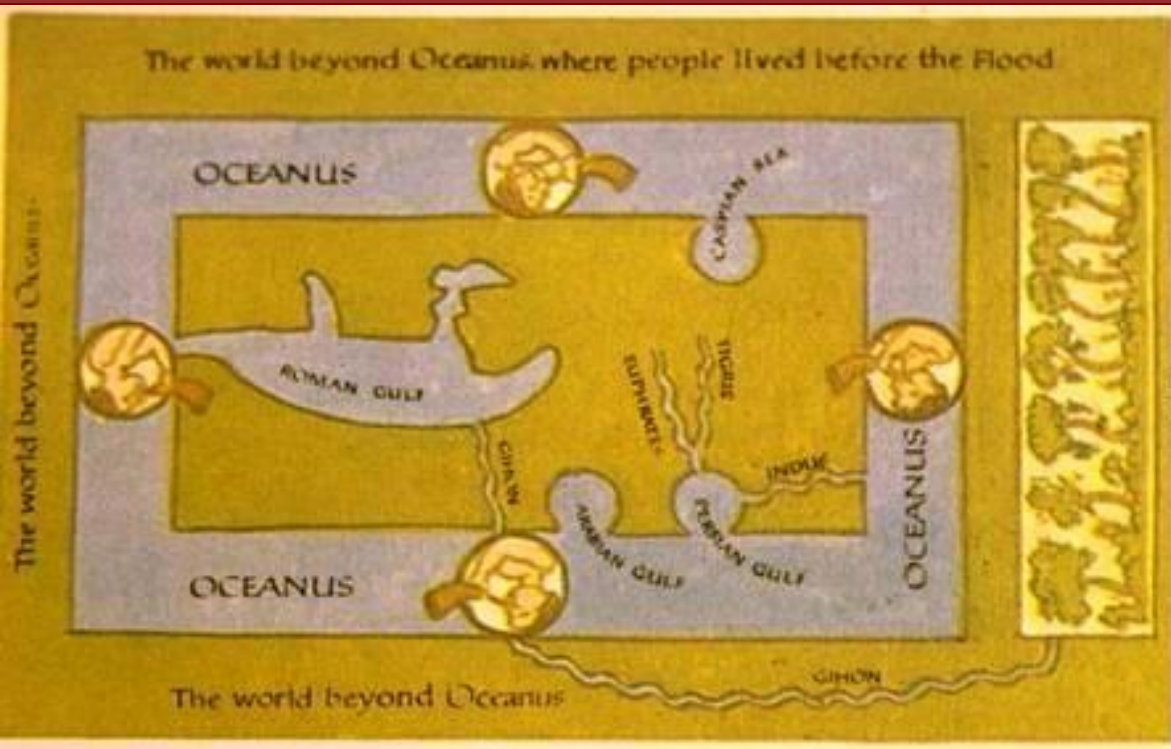
Византийский алфавит

Греческий язык был государственным языком империи.

Образованные люди достигали высоких должностей, а с ними приходили власть и богатство.

Не только в столице, но и в маленьких городах и крупных селениях в начальных школах могли учиться дети простых людей, не способных платить за обучение.

Представление о мире



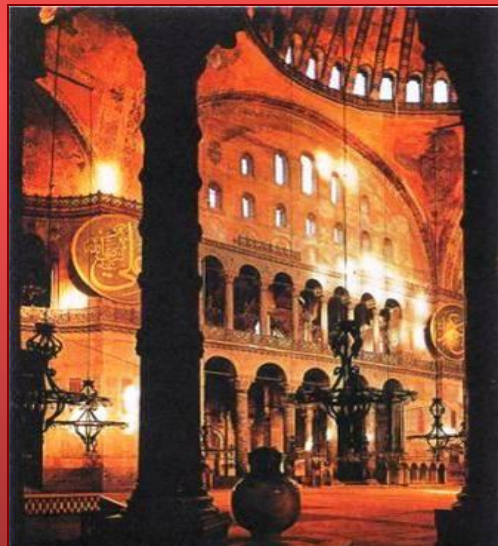
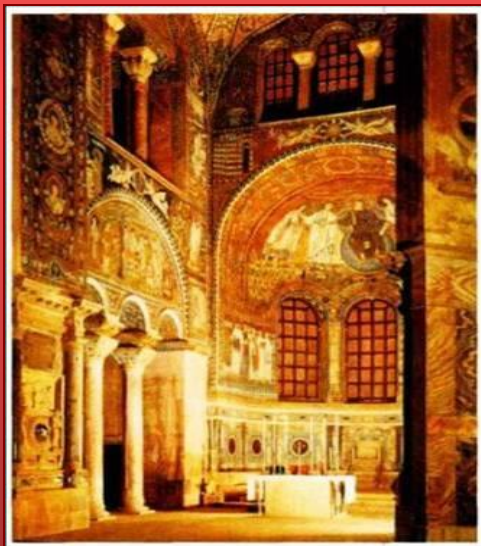
Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Купцы и путешественники составляли описания разных стран и народов.

Особенно успешно в Византии развивалась история. Яркие, интересные сочинения историков создавались на основе документов, рассказов очевидцев, личных наблюдений.



Византийский историк

3. Архитектура.



Алтарь был обращен на восток, где, по христианским представлениям, расположен центр земли Иерусалим.

Особого размаха строительство Константинополя достигло при правлении императоров Константина и Юстиниана. Христианская религия изменила назначение и устройство храма. В древнегреческом храме статую бога помещали внутри, а религиозные церемонии проводили снаружи, на площади. Поэтому внешний вид храма стремились сделать особенно нарядным.

Христиане же собирались для общей молитвы внутри церкви, и архитекторы заботились о красоте не только внешних, но и ее внутренних помещений.

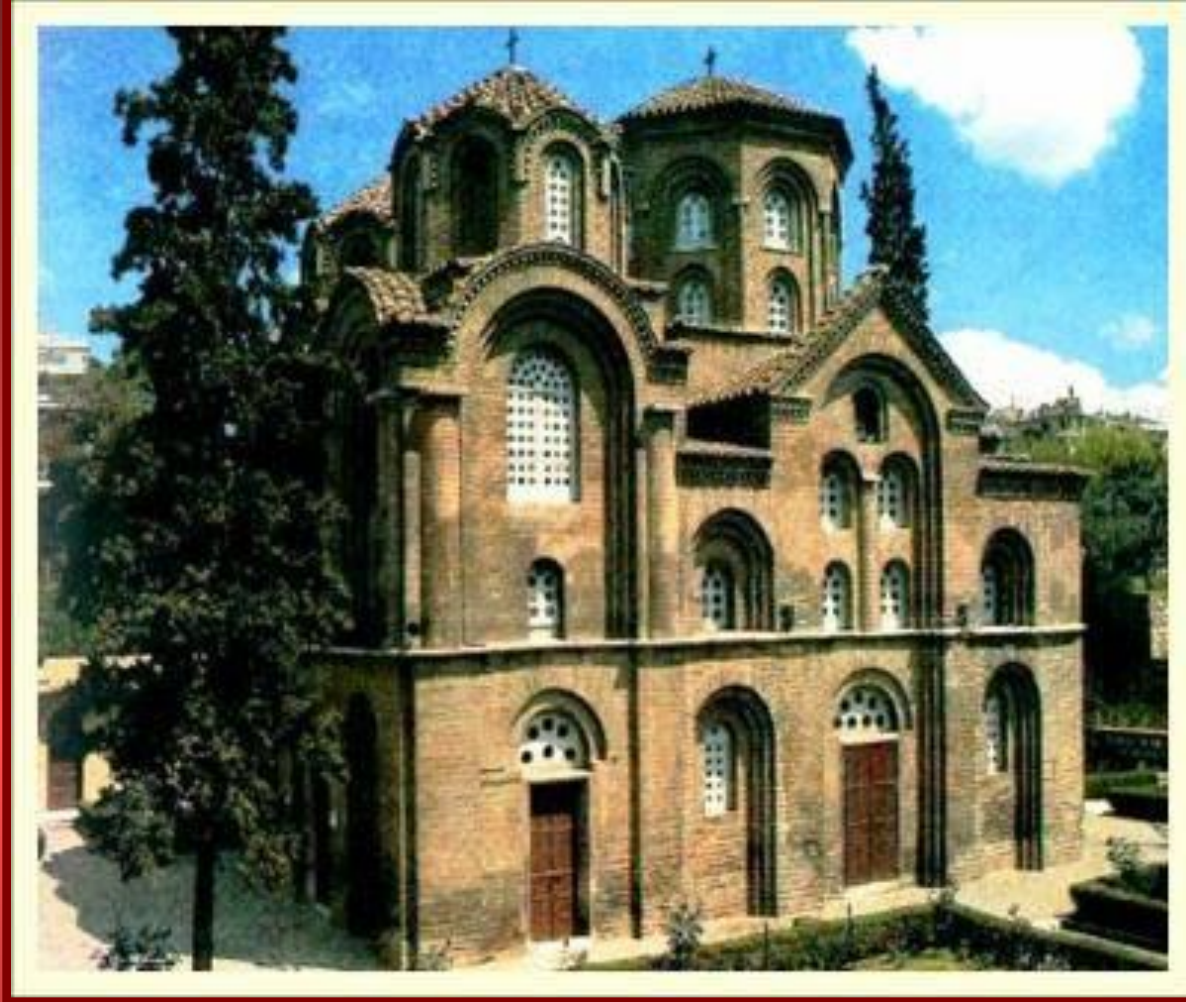


Замечательным произведением византийской архитектуры был храм Святой Софии в Константинополе. Юстиниан не скупился на расходы: он хотел сделать этот храм главной и самой большой церковью всего христианского мира. Храм сооружали 10 тысяч человек в течение пяти лет. Его строительством руководили прославленные архитекторы, а украшали лучшие ремесленники.

Храм Святой Софии называли «чудом из чудес», воспевали в стихах.

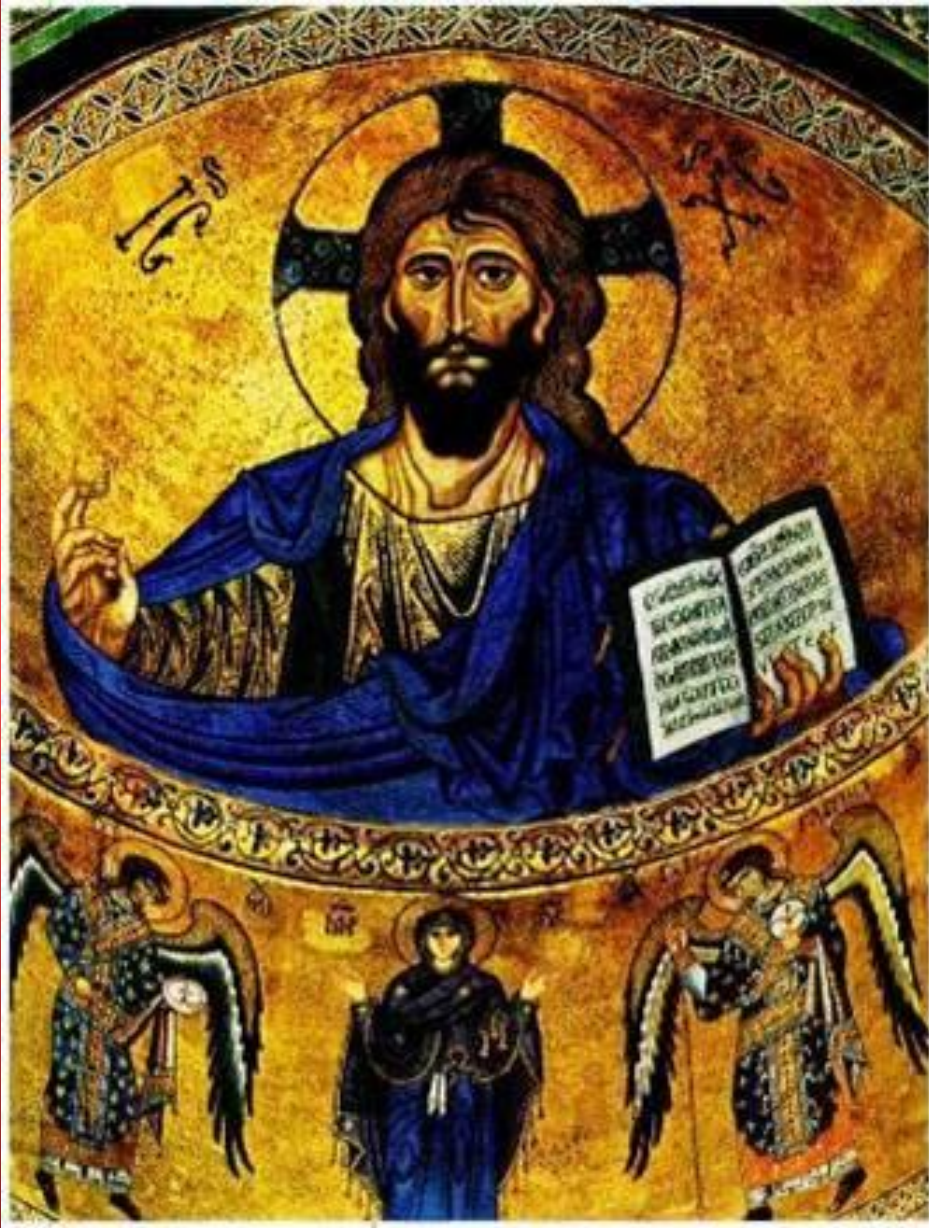






В X—XI веках вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный. В плане он имел вид креста с куполом посередине, установленным на круглом возвышении — *барбане*. Церквей стало много, и они стали меньше по размерам. Храм выглядел более легким, устремленным ввысь. Для его украшения снаружи применяли разноцветный камень, кирпичные узоры, чередовали слои красного кирпича и белого раствора.

4. Живопись.



Глаза и мысли входящего в церковь обращались прежде всего к куполу: его представляли как небесный свод — обитель божества. Поэтому часто в куполе помещали мозаику или фреску с изображением Христа в окружении ангелов. От купола взор переходил к верхней части стены над алтарем, где фигура Богородицы напоминала о связи Бога и человека.



Фреска 13 века

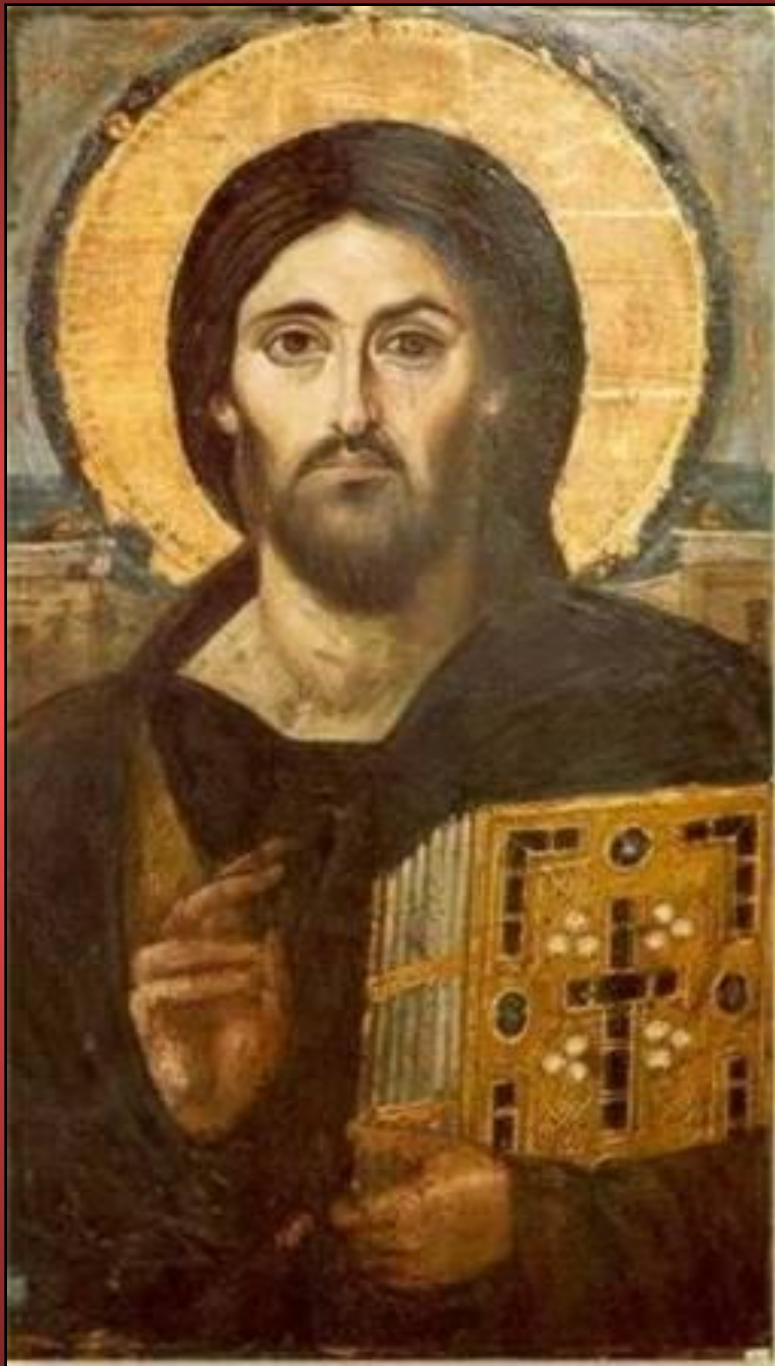
В Византии раньше, чем в Западной Европе, стены храмов и дворцов стали украшать мозаикой— изображениями из разноцветных камешков или кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты.

Мозаика, отражая свет, вспыхивала, искрилась, мерцала яркими многоцветными красками. Позже стены стали украшать фресками — картинами, написанными водяными красками по сырой штукатурке.

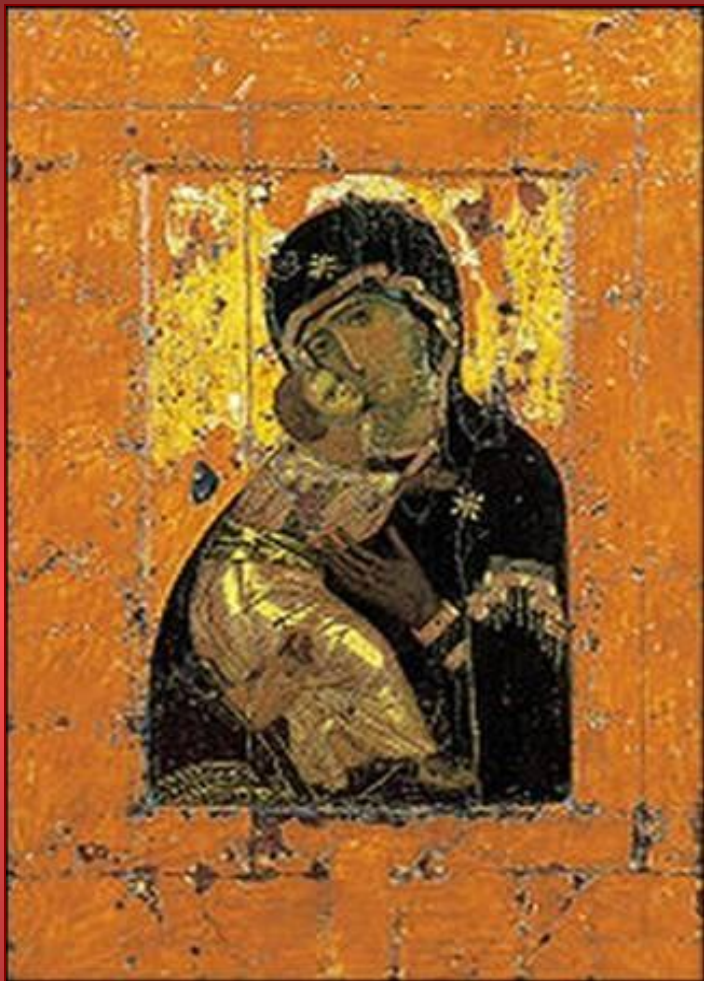
В оформлении храмов сложился канон — строгие правила изображения и размещения библейских сцен. Храм был моделью мира. Чем важнее было изображение, тем выше его помещали в храме.



Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»



В изображении лиц внимание привлекалось к выражению душевных переживаний: огромные глаза, большой лоб, тонкие губы, удлиненный овал лица — все говорило о высоких помыслах, духовности, чистоте, святости. Фигуры помещали на золотом или голубом фоне. Они кажутся плоскими и застывшими, а выражения лиц — торжественными и сосредоточенными. Плоскостное изображение создавалось для церкви специально: куда бы ни шел человек, он всюду встречал Христос. ные к нему лики СВЯТЫХ.



Владимирская икона
Богоматери.
Начало XII века.
Константинополь.

В храмах и жилищах помещали иконы— живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на гладких деревянных досках. В отличие от мозаики и фрески икону можно переносить с места на место, посылать в подарок, брать с собой в поход. Одна из наиболее почитаемых икон — *«Владимирская Богоматерь»* — была привезена на Русь из Византии. Роспись, иконы и фрески, скульптуры церквей не случайно называли «Библией для неграмотных»: ведь простые люди не могли или не умели читать Библию. В еще большей степени это относится к Западной Европе, где Библию переписывали и зачитывали на латинском, а не на местных языках, на которых говорил народ. Лишь церковные изображения и проповеди священников знакомили простых людей с содержанием христианства.