

The image shows a highly detailed, golden ceiling of a domed structure, likely a church or cathedral. The ceiling is covered in intricate mosaics and frescoes. At the top center is a small octagonal medallion. Below it, there are several larger panels depicting figures, possibly saints or biblical scenes. The overall color scheme is warm, dominated by gold and brown tones. The text is overlaid in the center of the image.

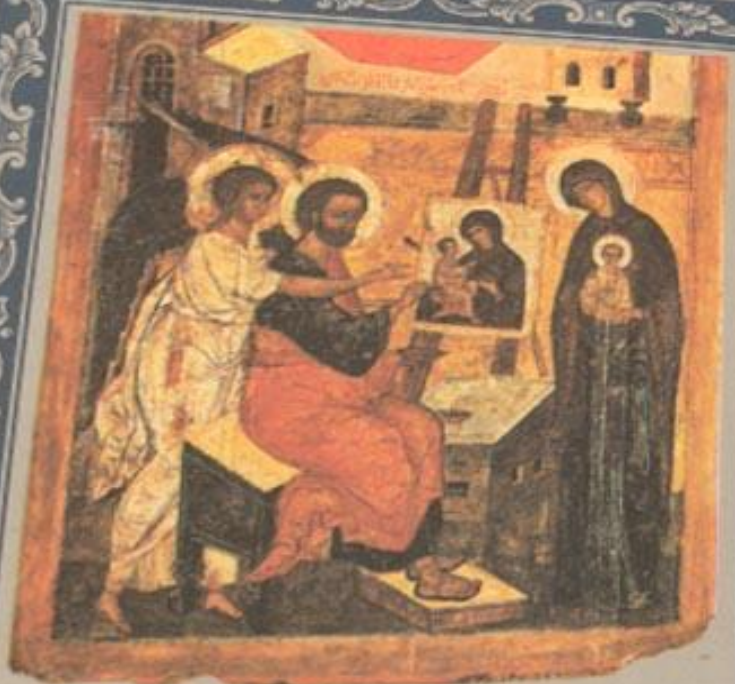
*Византийская*  
теория  
**ИКОНОПИСИ**

# Иконоборчество

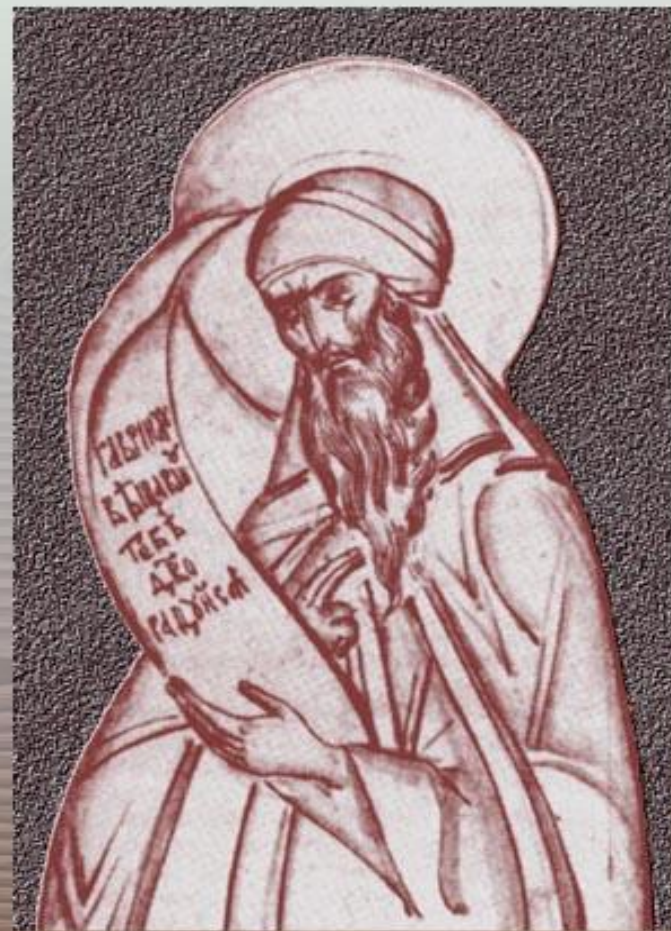
*Император Лев III  
в 726 году  
объявил почитание  
икон, креста,  
мощей святых  
идолопоклонничеством*

*В 843 году почитание икон  
было восстановлено*





ПРЕПОДОБНЫЙ  
**ИОАНН ДАМАСКИН**  
ТРИ ЗАЩИТИТЕЛЬНЫХ СЛОВА  
ПРОТИВ ПОРИЦАЮЩИХ  
СВЯТЫЕ ИКОНЫ  
ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ



Иоанн Дамаскин -  
создатель теории  
иконописного образа

*Попробуйте  
разделить  
следующие  
произведения  
на две группы  
и подумайте,  
в чем принципиальное  
различие этих групп?*







# Назначение иконы в православной культуре



**Икона заменяет  
неграмотным  
книги**

**“Сошествие во Ад”**

**Византийская  
фреска XII века**





# Икона - поклонный образ

“Поклонение есть знак благоговения,  
то есть умаления и смирения”

Иоанн Дамаскин

**Особенность**

**и**

**иконописного**

**о**

**образа:**

# **1) Разворот фигур на иконе;**

*В зависимости от духовного наполнения*

*наиболее значимые фигуры  
располагаются фронтально (1),*

*обычные персонажи – вполоборота (2),*

*отрицательные персонажи – в профиль  
(3).*



1

2

3

# 2) Величина фигуры (зависела от духовности



# 3) Перспектива

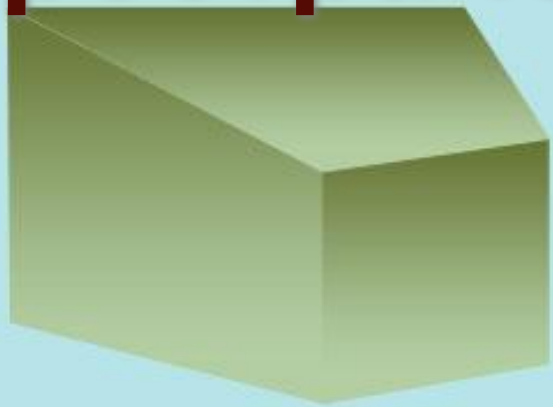
—

передача  
на плоскости  
глубины



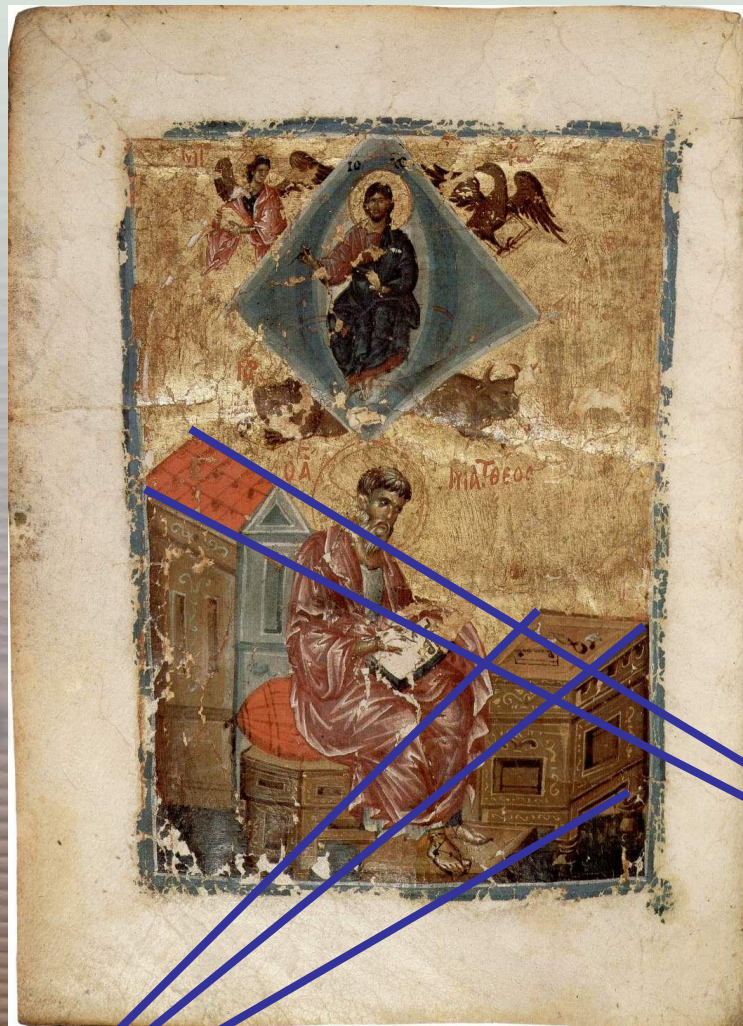
*пряма  
я*

пространства



*обратн  
ая*

Обратная  
перспектива  
как способ  
передачи  
особого  
духовного  
пространства



которое все  
время  
«раскрывается  
» и позволяет  
видеть вещи со  
всех сторон  
одновременно.



**4)  
Одновременный  
показ  
событий  
прошлого,  
настоящего  
и будущего  
как передача  
не времени,  
но вечности  
на иконе ;**



**5) Условное изображение  
архитектуры, интерьеров,  
пейзажа;**



## 6) Символика цвета

**Золото  
й  
фон**

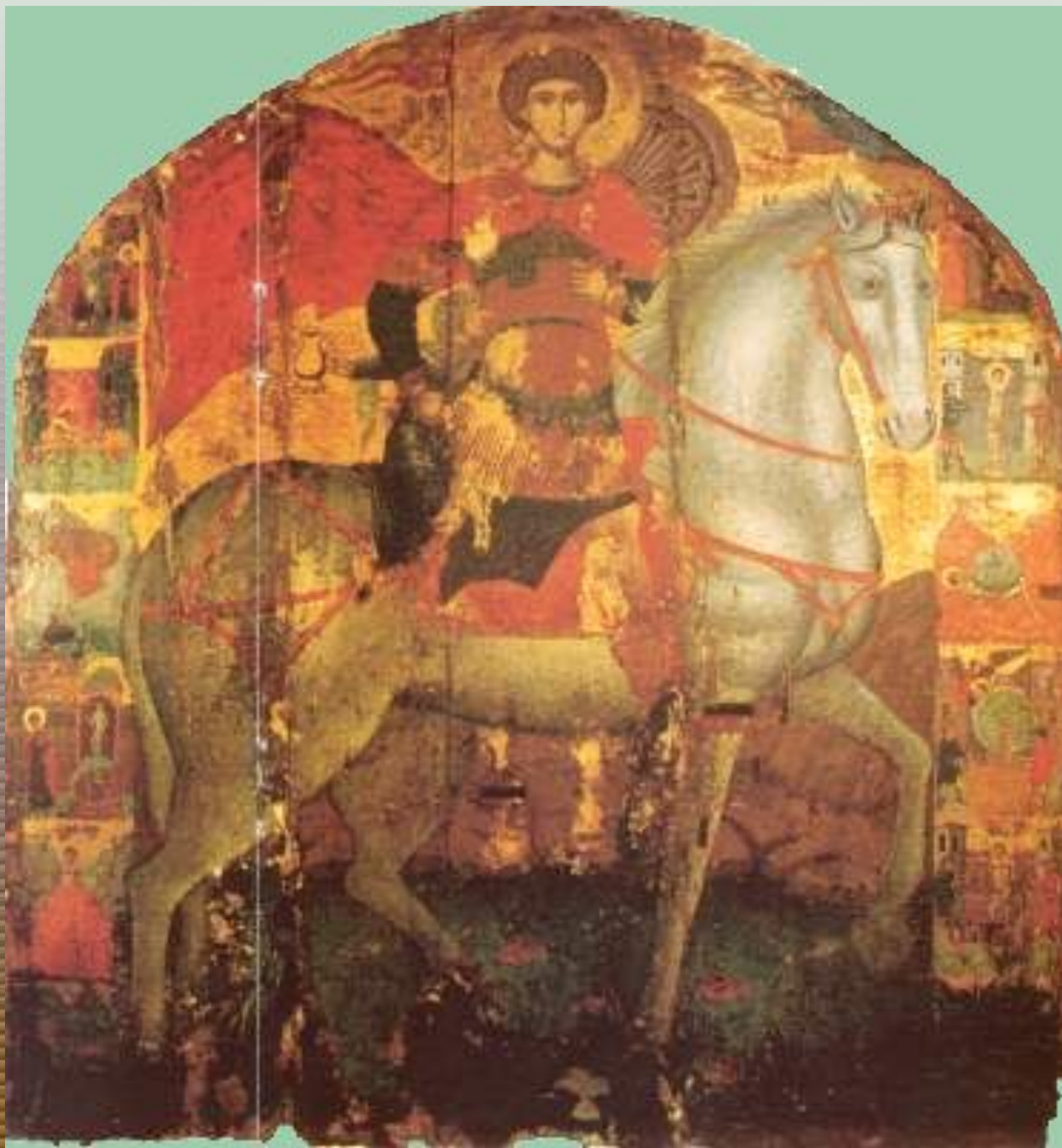


# ***Золотые нимбы вокруг голов святых***





**Пурпур – цвет  
божественного и  
императорского  
достоинства**



**Красный –  
цвет  
карающего и  
очищающего  
пламени и  
цвет крови**



**Белый – символ  
божественного  
света,  
чистоты**

***Зеленый –  
цвет земли,  
юности и  
цветения***



**Синий –  
символ  
духовного  
мира**

