

***Возникновение
религиозных
верований
и искусства***

В мрачных пещерах и на залитых солнцем отвесных скалах наши далекие предки оставили для нас, потомков, свои удивительные послания о себе...

Послания из глубины тысячелетий

Древние люди верили в наличие сверхъестественных сил природы.



От стихийных бедствий они укрывались в пещерах, которые были первыми пристанищами Человека.

1. Тайны пещер



Проникнем в таинственные, порой труднодоступные пещеры, где древние люди не только жили, но и хранили свои сокровенные тайны.

1.1. Тайны захоронений древнего человека



В пещерах археологи находят захоронения древних людей

Почему в захоронение человека клали оружие, еду, предметы украшений?



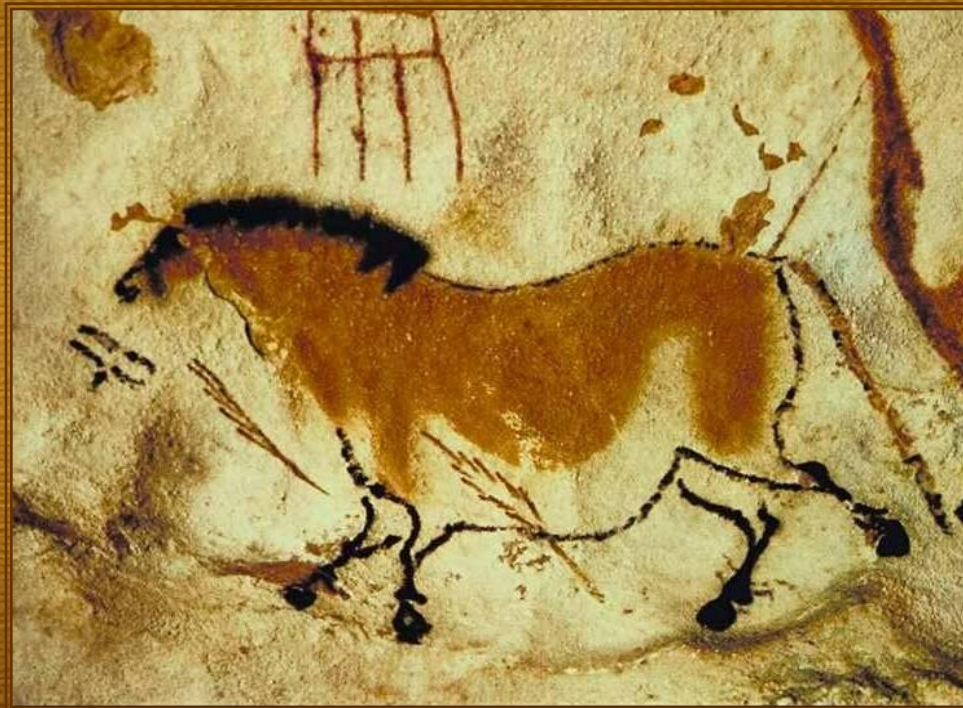
Древние люди верили в жизнь после смерти

1.2. Тайны древних изображений



В пещерах были найдены рисунки животных,
пронзенных стрелами и копьями

*Какую тайну древнего человека хранит эта
находка?*



Древний человек верил, что если пронзить в рисунок
зверя, то это принести ему удачу на охоте

Разгадайте тайну этого наскального изображения.



«Колдун» во время обряда охоты
Наскальное изображение



Современный обряд
северных охотников

Древние люди верили в колдовство

О чем рассказали находки в пещерах?



**У первых людей
существовали верования:**

- **в сверхъестественные силы природы;**
- **в жизнь человека после смерти;**
- **в действенную силу колдовства.**

**Такие верования называются
религиозными.**

Выводы



Религиозные верования возникли:

- от бессилия человека перед могуществом природы;
- от невозможности объяснить многие ее явления.



Они зародились с появлением человека разумного, способного не только заботиться о своих непосредственных нуждах, но и размышлять о себе, о своем прошлом и будущем.



Религиозные верования проявлялись в совершении специальных обрядов, связанных с важными событиями в жизни.

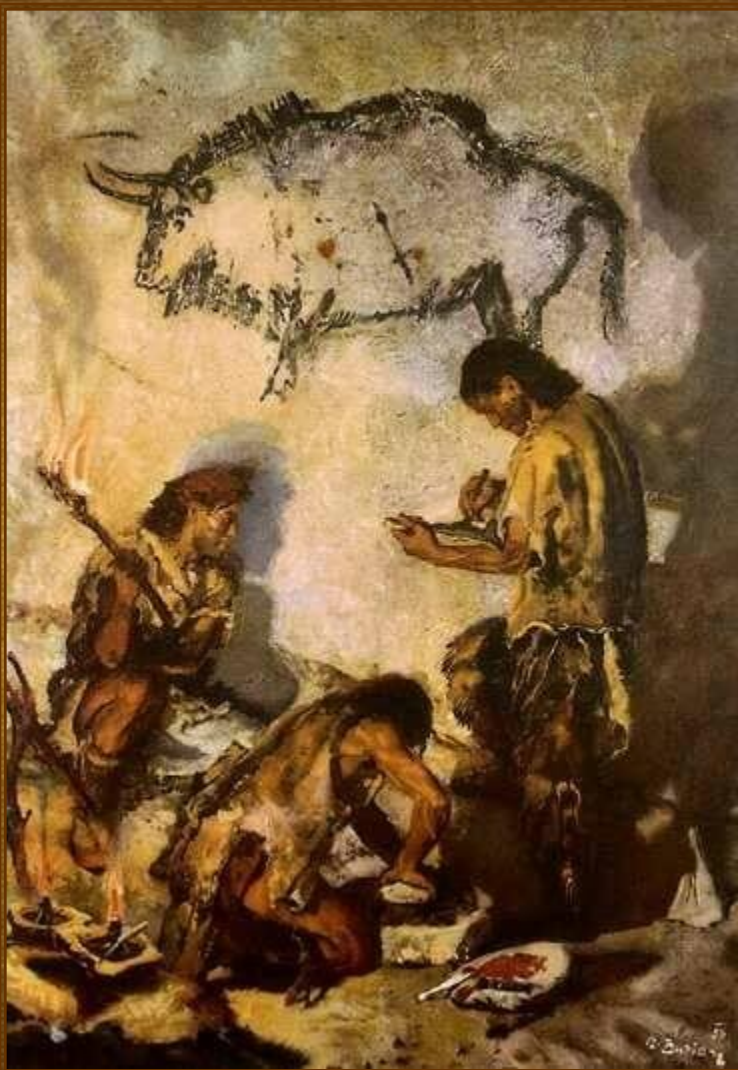
2. «Картинные галереи» древних художников



*Какие открытия
были сделаны
археологами в
этих пещерах?*



Фотографии пещер,
в которых найдена живопись
первобытного человека



Первые художники Земли

Рождение живописи

Мы встречаем на стенах пещер, где обитал человек, контур руки с широко расставленными пальцами... Что это? Не проявлял ли так первобытный человек свое желание оставить на камне свой отпечаток, навечно и зримо проявить себя, запечатлеть и утвердить свое присутствие?

Лев Любимов

Как зарождалась живопись?



Древний художник научился:

запечатлеть
окружающее
в рисунке

отражать мир
в красках

передавать
образы
в объеме

Живопись – это создание образов на плоскости с помощью красок.



В чем заключалось мастерство первых художников?

*«Взгляните на морды быков.
...нам не представить более
разительного образа бычьей силы...
Скупые штрихи, которые передают и
огромные зримые рога и упорный бычий
взгляд, в котором власть
и незыблемая уверенность...»*

Лев Любимов



В чем заключалось мастерство первых художников?



- владение рисунком и красками;
- объемное изображение животных;
- соблюдение пропорций;
- детальное воссоздание образов;
- передача индивидуальных особенностей животного;

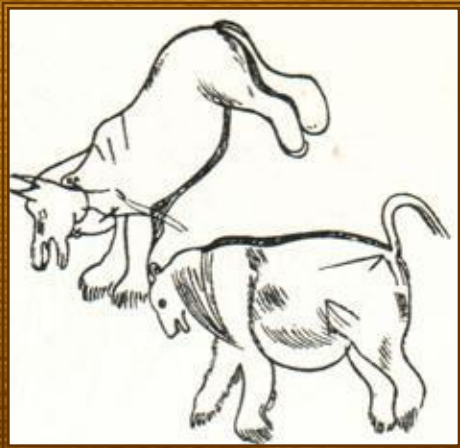
В своих произведениях первые художники правдиво отражали мир окружающей их природы.



Докажите, что художники не только правдиво отражали окружающий мир, но и передавали свои мысли и чувства.



*Первые художники рисовали только то, что они видели и хорошо знали.
О чем они нам рассказывают?*



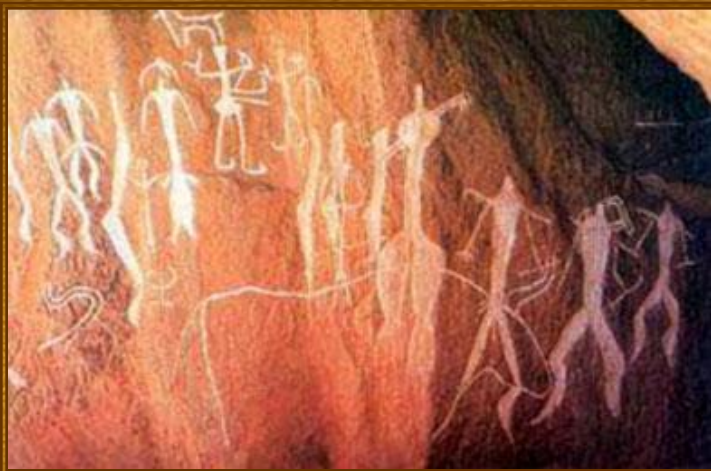
Первые художники рассказывают нам о разнообразии мира животных.

*Кто более умело здесь изображен?
Как вы думаете, почему?*

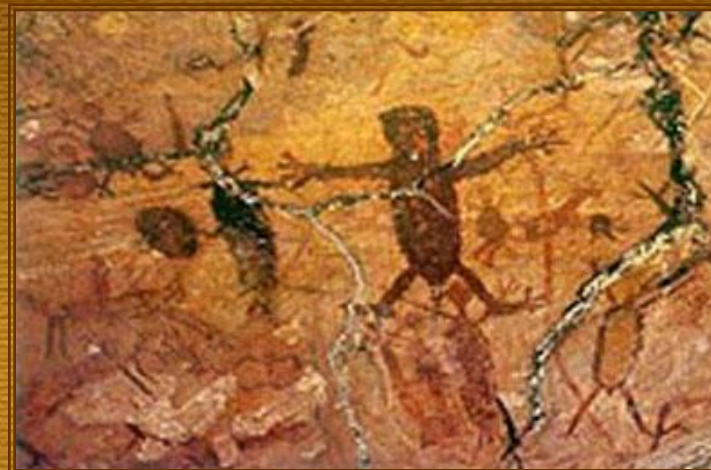


**Сцена охоты на быка
(с мертвым человеком)**

Образы людей появились
позже изображений
животных.



Наскальные рисунки



Наскальная живопись

Древние изображения человека более условные, чем рисунки зверей. Интерес к животному миру был вызван жизненной необходимостью древних людей.

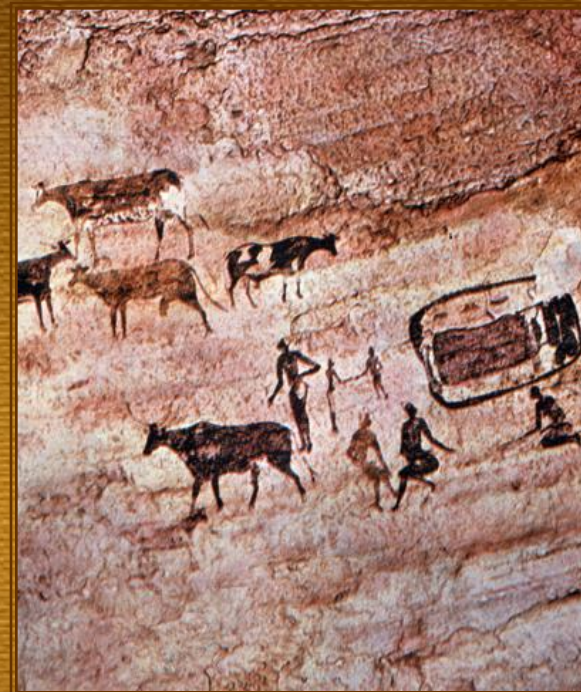
Постепенно художники научились рассказывать о человеке посредством рисунков и живописи.



Что мы узнаем о древних людях из изображений?



Охота на животного людей,
укрывшихся шкурами



Люди, скот и повозка

***Как расширяются и становятся более конкретными
наши представления о древних людях?***

Какую еще роль играли рисунки в жизни древних людей?



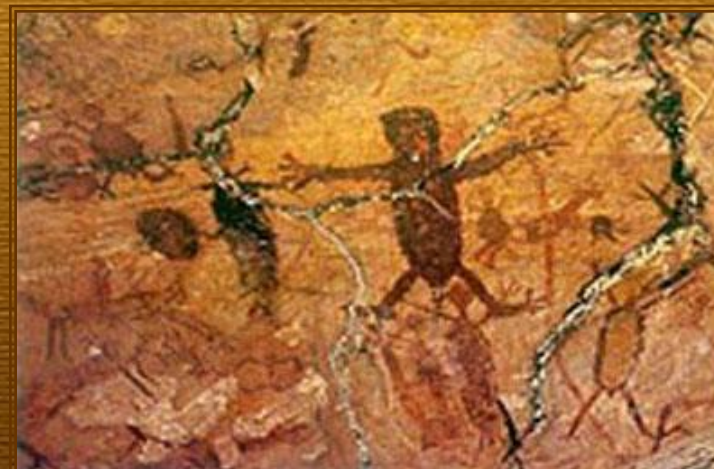
Запись древних индейцев об условиях обмена 30 убитых бобров на выдру и овцу.

Рисунки стали первым способом передачи от человека к человеку информации – его «ПИСЬМОМ».

Выводы



Древним людям принадлежит заслуга в создании живописи, которая стала достоянием мировой духовной культуры.



Рождение скульптуры



Как появилась у древнего человека идея создавать объемные изображения окружающего мира?



Два бизона

Древнейшие люди
были первыми
скульпторами:
в камне и глине
воссоздавали
хорошо знакомый
им мир.



Женская фигура

Как вы относитесь к такому изображению женщины?

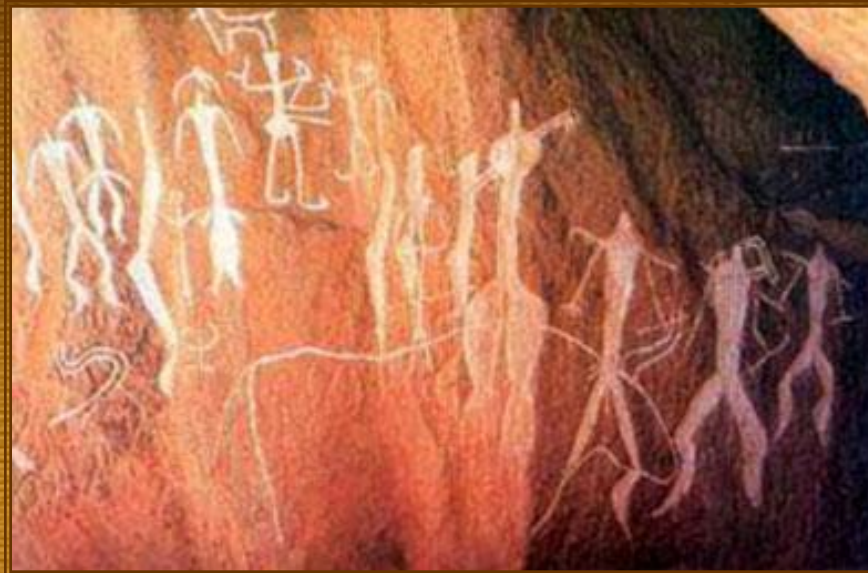
Сравните свое отношение к этой скульптуре с тем, как оценивает ее Лев Любимов.

«Ни грацию, ни стройность юного женского тела хотел передать первобытный скульптор, а силу, грузную животрепещущую силу родоначальницы и охранительницы очага.

Это первые известные нам творения рук человеческих, прославляющие материнское начало».

Лев Любимов

Выводы



В искусстве древних людей «были идеи, скреплявшие первобытную общину, жажда жизни, радость борьбы за нее и воля к победе человека над стихией...

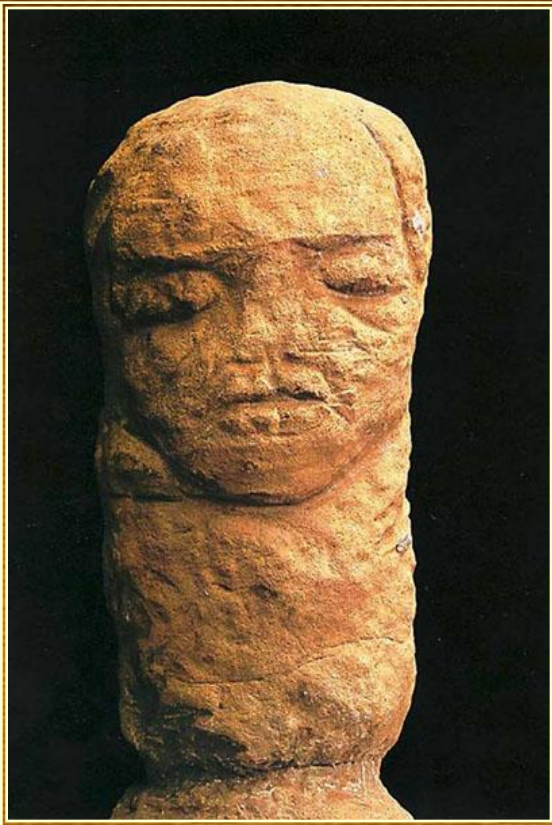
Это радостное, полное жажды жизни детство искусства».

А. П. Окладников



Древний человек – человек разумный, создал живопись и скульптуру еще до появления земледелия и скотоводства, раньше, чем изобрел письменность, построил города.

Такова была его потребность в творчестве.



Первобытный человек «уже близок нам, во многом уже похож на нас, в искусстве его в самых совершенных своих проявлениях – взмах крыльев, столь мощный и столь высокий, что рождает трепет в нашей душе...».

Лев Любимов

Почему урок был назван «Послание из глубины тысячелетий» ?

Определите тему урока.

Возникновение религиозных верований и искусства

Развернутый план основного содержания урока:

- 1. Возникновение религиозных верований*
- 2. Возникновение искусства*
 - А. Возникновение живописи*
 - Б. Возникновение скульптуры*