



# Романский СТИЛЬ

*В условиях постоянных феодальных междоусобиц архитектура, принимала укрепленный, крепостной характер. Строились массивные замки, монастыри, церкви из местного серого*



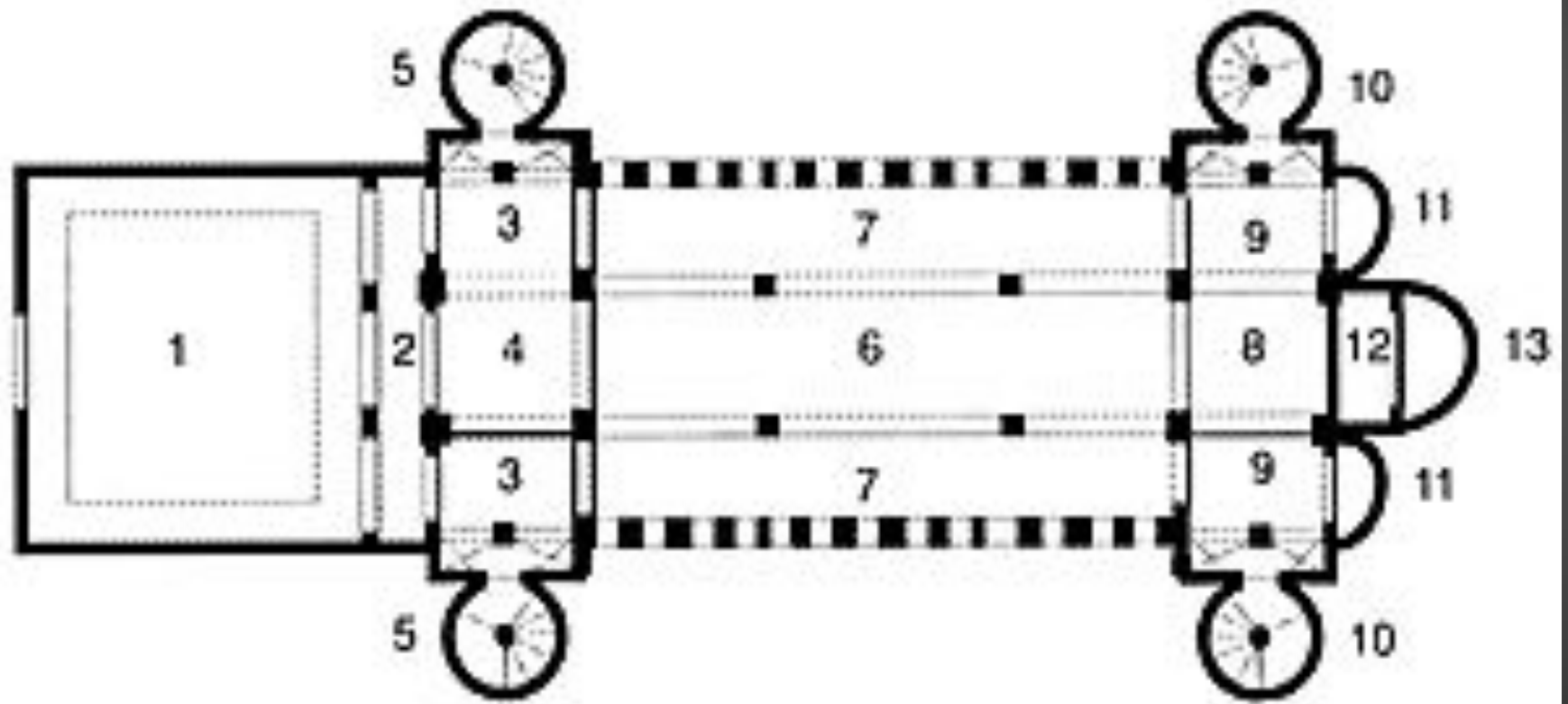
*Собор св. Петра в  
Вормсе*

# Обенности романской архитектуры

- употребление сводов для потолочных покрытий, историки архитектуры называют романский стиль “стилем полукруглой арки”.







**6,7 – неф, центральный шире боковых**

**11, 13 – апсиды**

**12 – алтарь ( в апсиде)**

**11 – капеллы ( в апсидах)**

**9 – трансепт (поперечный неф)**

**8 – средокрестие (место пересечения нефов)**

**3,4 – вход в храм (всегда ориентирован на  
Запад)**

# Романская скульптура



Капитель пилястры в романской церкви

Основной темой романской скульптуры было прославление могущества Бога, его грозной и безграничной власти над смертными.

Особенности:  
увеличение частей тела, выражающих жест или духовность персонажа — рук и глаз, иерархия размеров фигур в зависимости от их идейной значимости.

# Романская живопись



Изображение Христа из  
церкви  
Святого Климента в Тауле.  
Около 1133 года

Романские росписи из-за слабости  
красочного грунта фресок  
сохранились  
фрагментарно

# Романский орнамент





# Характерные черты стиля

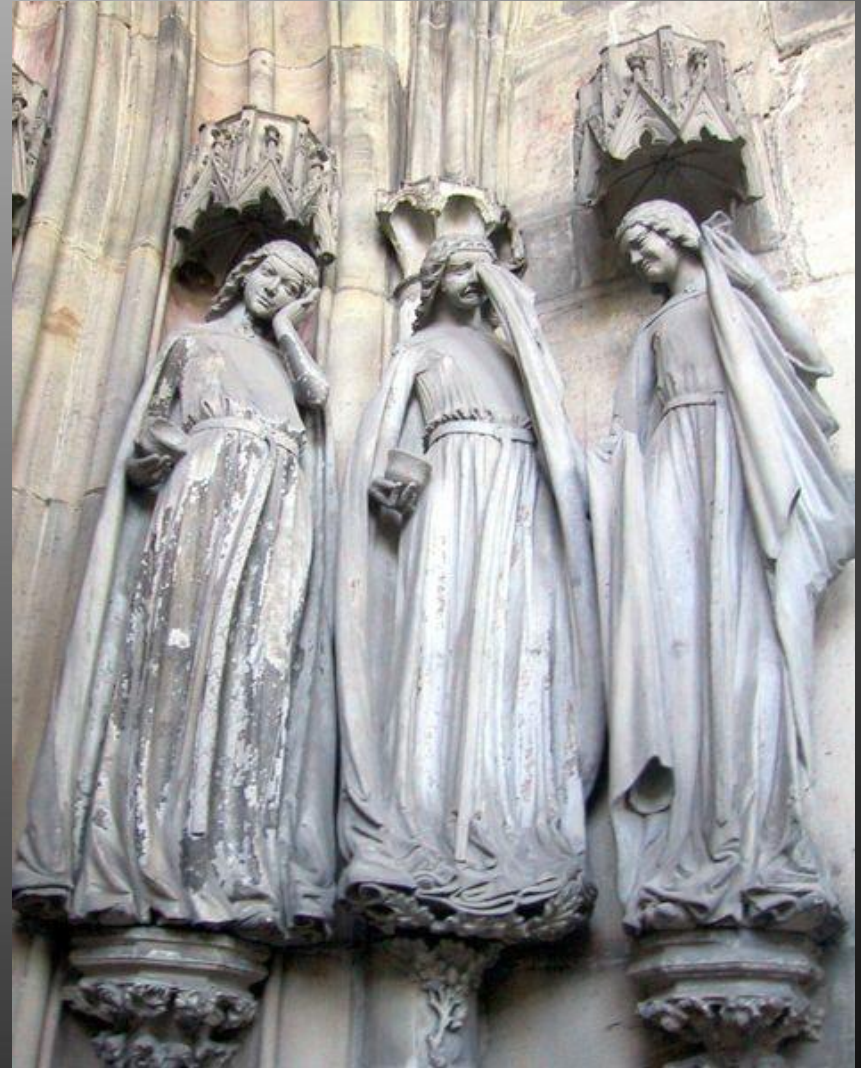
## готика

- вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод. Преимущество использования ребер заключается в том, что свод может быть больше, вследствие чего уменьшаются возникающие от него нагрузки;
- в результате введения каркаса стена перестала быть несущим элементом и стала всего лишь заполнением между несущими пилонами.



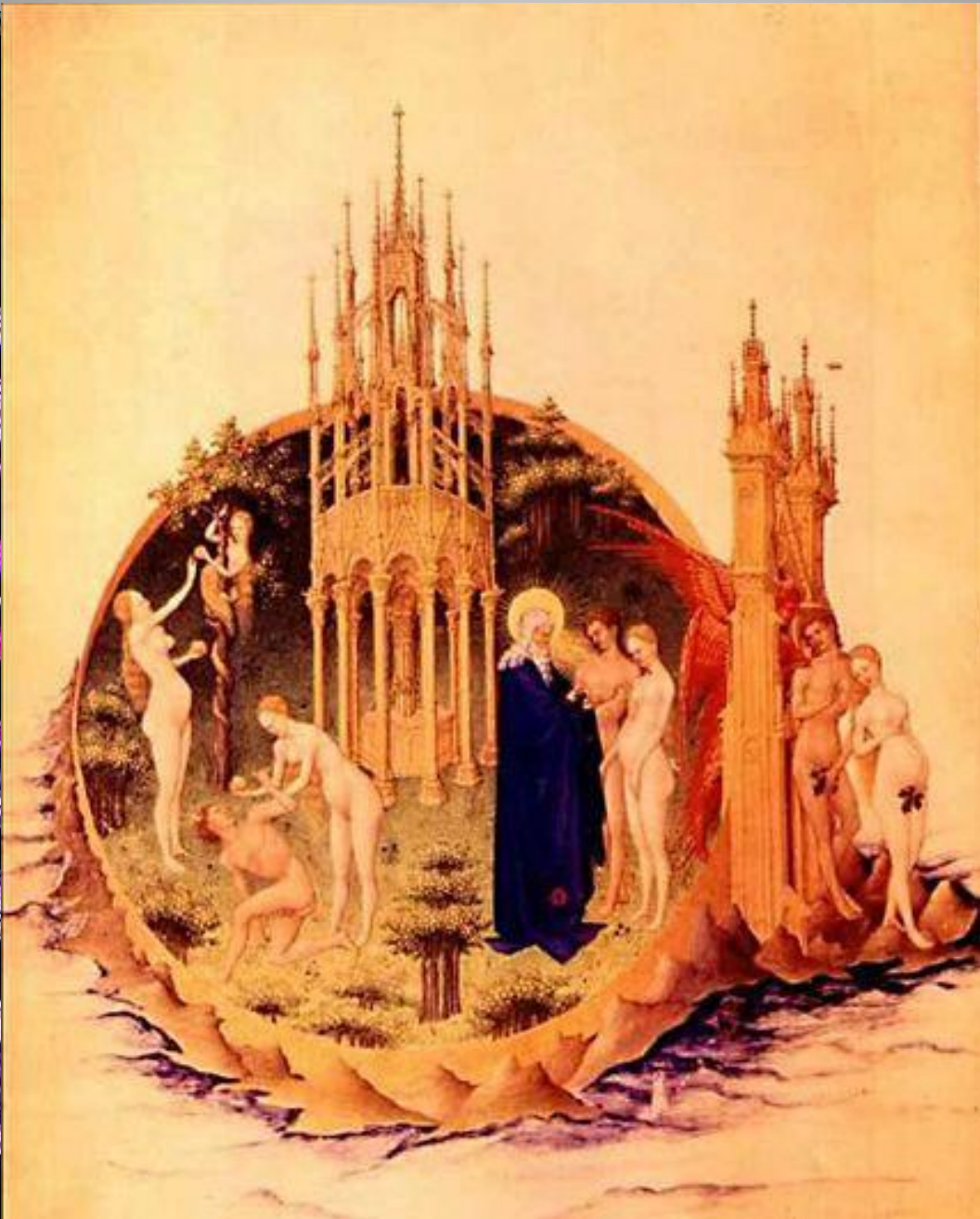


# Готический стиль в скульптуре и живописи





**Усыпальница герцогов  
Бургундских.  
Дижон, Франция**



Витраж  
младенцем

13 век Шартрский собор



# Музыка



**Old Music**

**Dragon Ania**