

МБОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой» Автор:
Урядникова Полина, 5 класс

Руководитель:

Базанова Марина Анатольевна, педагог ДО

Я картина «Маслоделие».

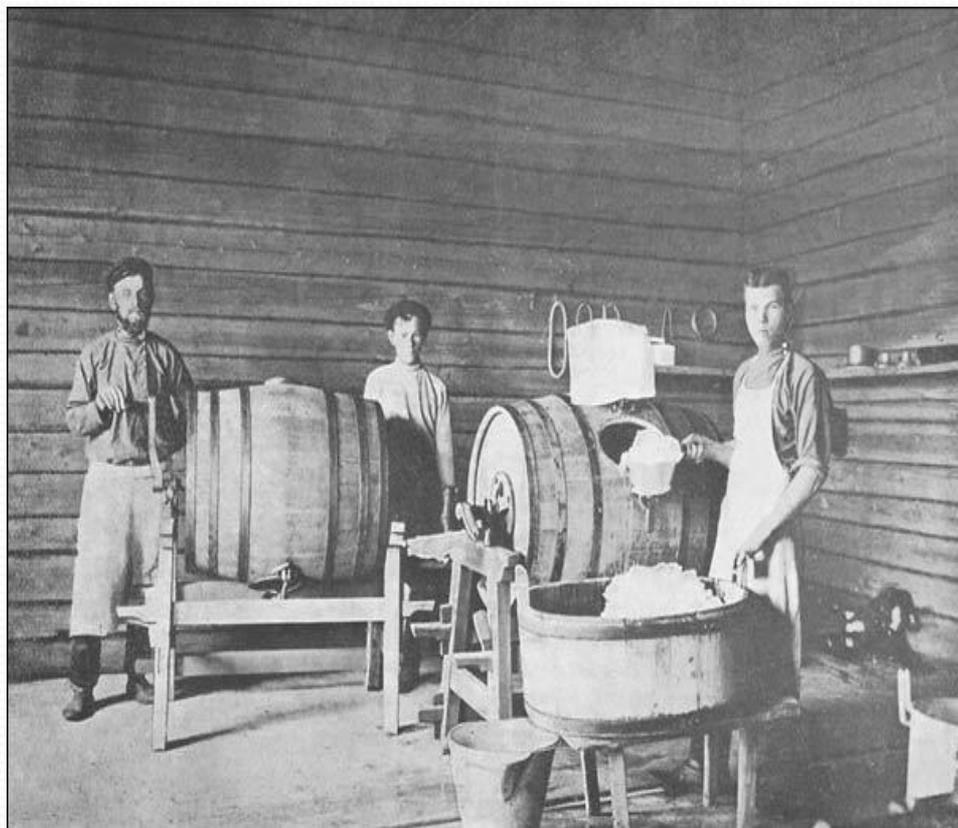
На мне
изображено 11
мужчин,
занимающихся
производством
масла.



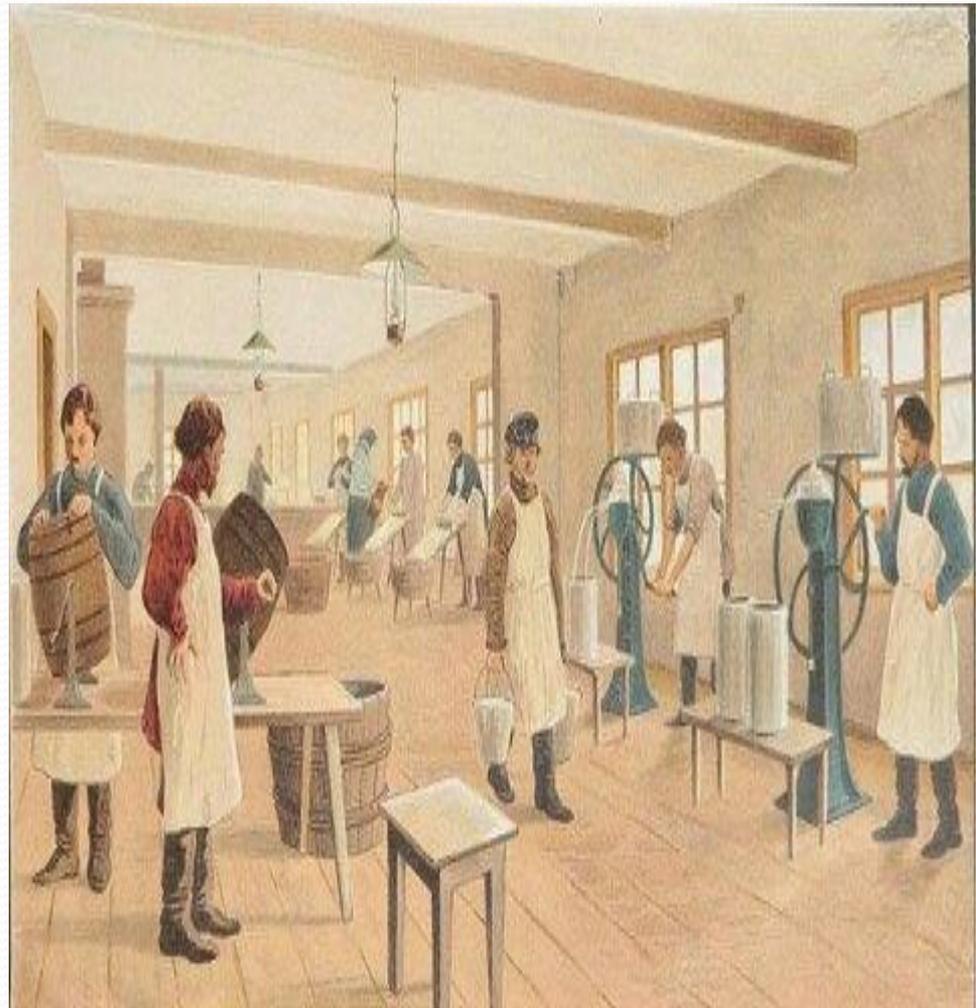
- Я не помню своего непосредственного творца, но хорошо помню хозяина. Это был Николай Васильевич Верещагин - великий маслодел.



Я висела у него в Едимоновской школе на самом видном месте. Все работники приходили любоваться мною. А я тоже наблюдала за всем происходящим и слушала разговоры.



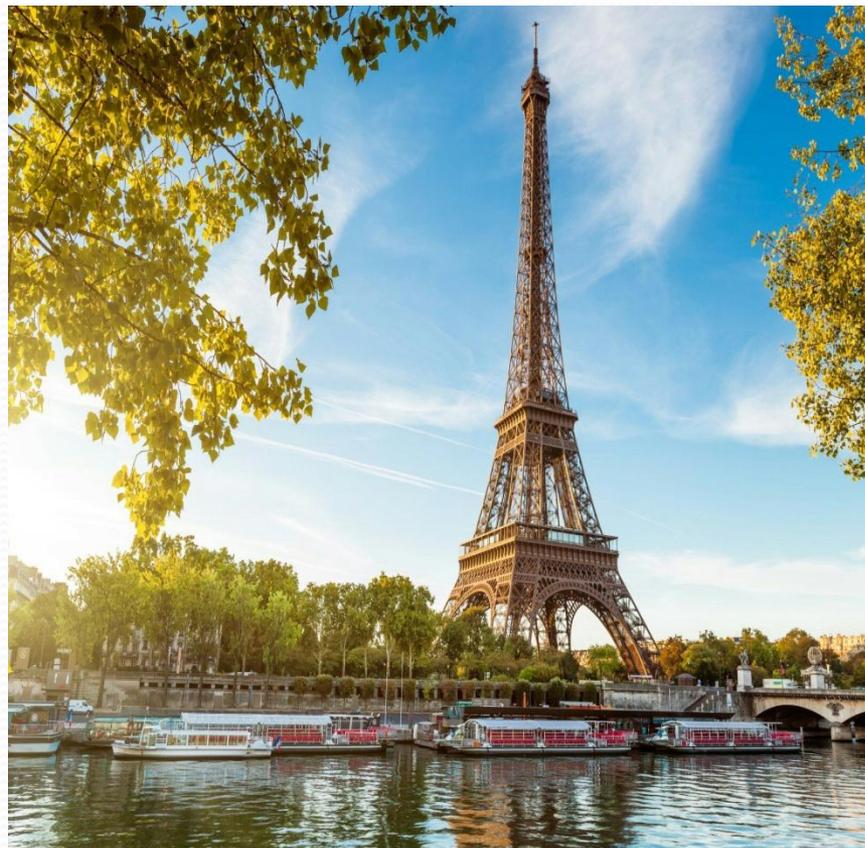
Помню, школа была небольшим, но чистым помещением. Там работали люди разных национальностей и разного возраста. Создал её Николай Васильевич Верещагин для того, чтобы обучить как можно больше людей в России маслоделению и сыроварению. Он обучал процессу с самого начала (ухода за скотом, повышения надоев) и до самого конца – получения молочных продуктов с помощью новейших технологий.



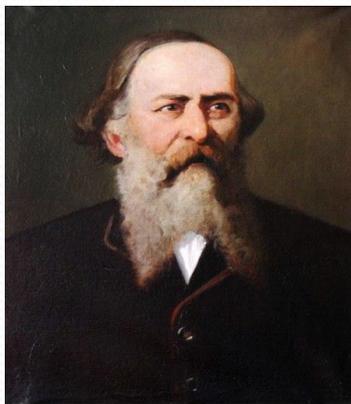
Как мне запомнился
Николай Васильевич!
Он был
удивительный
Человек, увлечённый,
аккуратный, щедрый.
Для любимого дела
не жалел ни сил, ни
времени, ни своих
собственных денег,
так что даже умер в
нищете.



Зато он создал в России
масло, известное в
Париже.



Я горжусь , что была знакома с таким великим человеком!

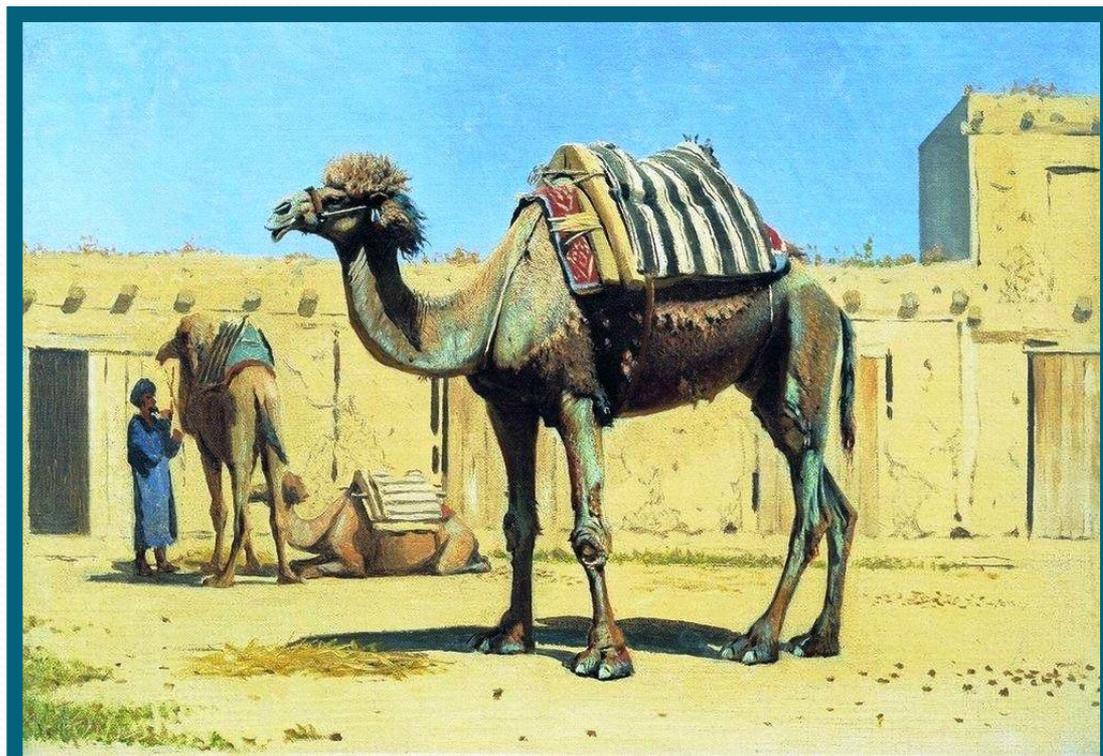


Рассказ чернильницы

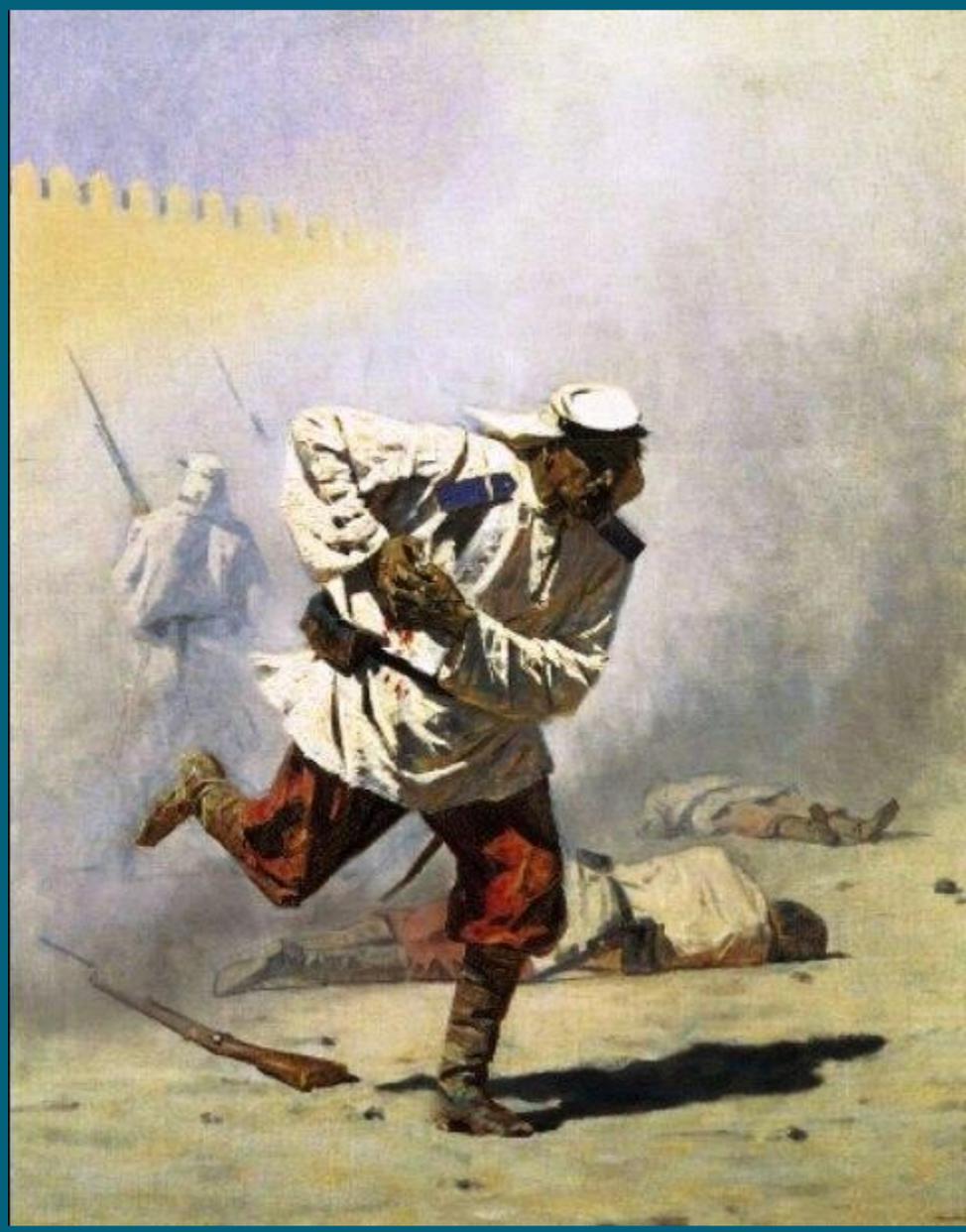
- Я старинная чернильница известного
- художника-баталиста Василия
- Васильевича Верещагина. Посмотрите же,
- какая я привлекательная: выполнена
- в форме верблюда из высококачественного
- дерева. Около фигуры животного
- три ёмкости. Одна, с крышечкой, —
- для чернил, другая — для подсвечника,
- третья — для гусиного пера. На горбе
- у верблюда маленькая торба с позолоченной
- ручкой. В ней мой хозяин хранил
- маленького объёма путевые заметки.



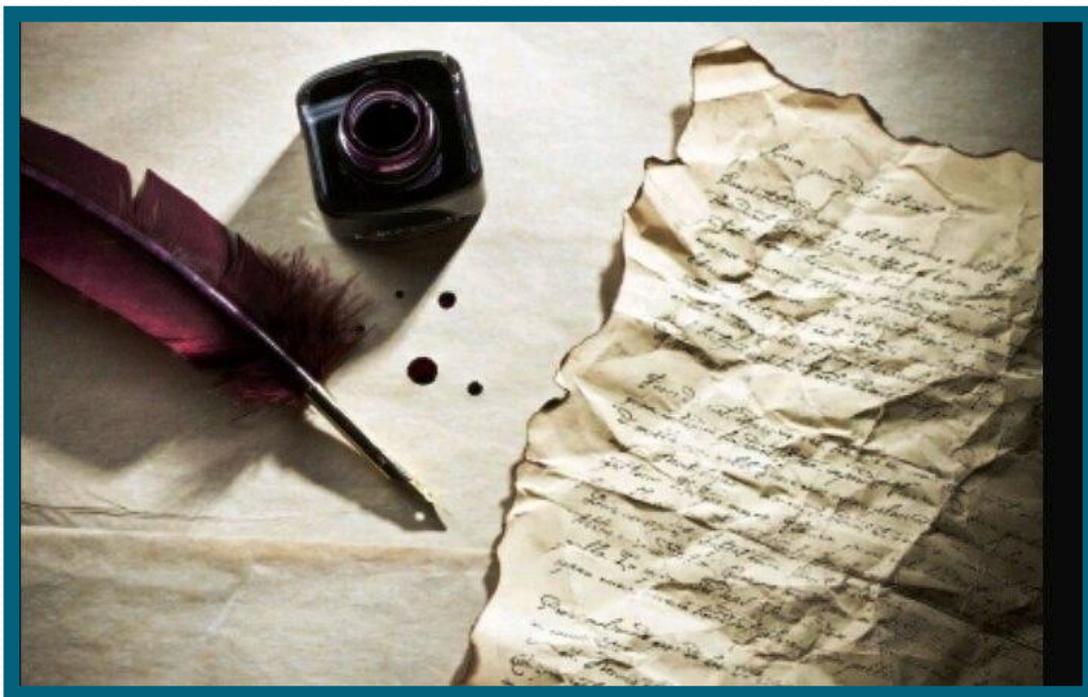
Познакомились мы так. Когда Василий Васильевич путешествовал по Средней Азии, он зашёл на базар. Там в одной лавке увидел меня и без раздумья купил. Он очень любил привозить диковинные вещицы с местным колоритом. Они помогали потом при написании картин. Например, этой.



Много лет я путешествовала с ним и многое узнала о Василии. В 1867 году командующий русской армией в Средней Азии Кауфман пригласил художника Верещагина на службу. Тот должен был нести службу в чине прапорщика русской армии. При обороне Самарканда он был ранен и получил за храбрость орден святого Георгия четвёртой степени. Такой уж храбрый человек был мой хозяин.



- Он часто записывал с моей помощью в свою тетрадь воспоминания о путешествиях, впечатления и просто мысли. Даже делал наброски, эскизы. Василий был дальновзорким и надевал очки, лишь когда писал пером или при чтении мелкого шрифта.



- Я поражаюсь талантливости своего хозяина: он не только великий художник, но и талантливый писатель. При моём непосредственном участии он написал повесть «Детство и юность В.В. Верещагина».

