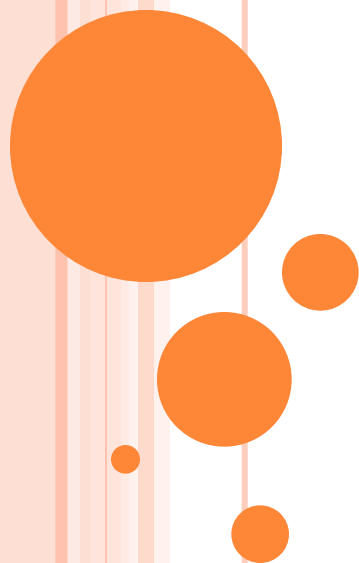


КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Презентация по Культурологии

Средневековье



КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЯПОНИИ



Японская цивилизация сформировалась в результате сложных и разновременных этнических контактов. Это определило ведущую особенность мировосприятия японцев – способность к творческому усвоению знаний и навыков других народов. Особенно эта черта становится заметной в эпоху возникновения ранней государственности на островах.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭПОХА ЯМАТО



■ **Ямато** («великая гармония, мир») — историческое государственное образование в Японии, которое возникло в районе Ямато (совр. префектура Нара) региона Кинки в III—IV веках. Существовало в течение одноимённого периода Ямато до VIII века, пока не было переименовано в 670 году в Ниппон «Японию».

ЭПОХА ХЭЙАН



период в истории Японии (с 794 по 1185 год). Эта эпоха стала золотым веком японской средневековой культуры с ее утонченностью и склонностью к самоанализу, способностью заимствовать формы у материка, но вкладывать в них самобытное содержание. Это проявилось в развитии японской письменности, становлении национальных жанров: повести, романа, лирического пятистишья. Поэтическое восприятие мира сказалось на всех видах творчества, видоизменило стиль японского зодчества и пластики.

ЭПОХА СЁГУНАТА



- Вступление Японии в эпоху зрелого феодализма на исходе XII в. Было ознаменовано приходом к власти военно-феодалского сословия самураев и созданием *сёгуна* - государства, возглавляемого *сёгуном* (военным правителем), просуществовавшего до XIX в.



ЯЗЫК

日本語

日本語 (Японский язык)

- Японский язык всегда был важной составляющей японской культуры. Преобладающая часть населения страны разговаривает на японском языке. Японский является агглютинативным языком и характеризуется сложной системой написания, состоящей из трёх различных типов знаков — китайские символы кандзи, слоговые азбуки хирагана и катакана.



ЯПОНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

- В современном японском языке используется три основных системы письма:
- **Кандзи** — иероглифы китайского происхождения и две слоговые азбуки, созданные в Японии: **Хирагана** и **Катакана**.
- Транслитерация японского языка латинскими буквами называется **романдзи** и встречается в японских текстах редко.

Кандзи	Хирагана	Катакана	Романдзи	Перевод
私	わたくし	ワタクシ	<i>watakushi</i>	Я
金魚	きんぎょ	キンギョ	<i>kingyo</i>	Золотая рыбка
煙草	たばこ	タバコ	<i>tabako</i>	Табак, сигареты

Первые китайские тексты были завезены в Японию буддийскими монахами из корейского королевства Пэкче в V в. н. э.



山田太郎

ТАРО ЯМАДА (ЯП.
ЯМАДА ТАРО:) —
ТИПИЧНЫЕ ИМЯ И
ФАМИЛИЯ ВРОДЕ
РУССКОГО ИВАН
ИВАНОВ

- В современном японском языке довольно высокий процент занимают слова, заимствованные из других языков (так называемые гайрайго). Японские имена записываются с помощью кандзи, состоят из фамилии и имени, фамилия указывается вначале.
- Японский язык считается одним из самых сложных для изучения. Для транслитерации японских иероглифов используются различные системы, наиболее распространёнными являются ромадзи (латинская транслитерация) и система Поливанова (запись японских слов кириллицей). Некоторые слова в русском языке были заимствованы из японского языка, например, цунами, суши, караоке, самурай и т. д.



РЕЛИГИЯ



Монастырь
Тодайдзи.
Зал
Большого
Будды

- Религия в Японии представлена главным образом синтоизмом и буддизмом. Первая из них - чисто национальная, вторая - занесена в Японию, как и в Китай, извне.

СИНТОИЗМ

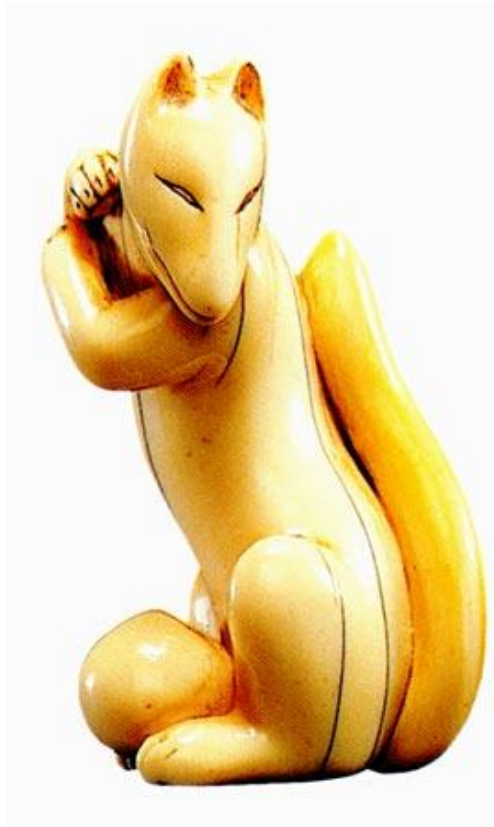


- ▣ Синтоизм, синто («путь богов») — традиционная религия Японии. Основана на анимистических верованиях древних японцев, объектами поклонения являются многочисленные божества и духи умерших.



В основе ее лежит поклонение всевозможным *ками* - сверхъестественным существам.
Основные виды *ками* - это:

- Духи природы (*ками* гор, рек, ветра, дождя и т.д.);
- Незаурядные личности, объявленные *ками*;
- Силы и способности, заключенные в людях и природе (скажем, *ками* роста или репродукции);
- Духи умерших.





- Синтоизм - это древняя японская религия, возникшая и развивавшаяся в Японии независимо от Китая. Известно, что истоки синтоизма уходят в глубокую древность и включают в себя тотемизм, анимизм, магию и др. , присущие первобытным народам.



БУДДІЗМ



- **Буддiзм** («Учение Просветлѐнного») — религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее около VI века до н. э. в южной Азии. Основателем учения был Сиддхартха Гаутама. Буддизм самая распространѐнная религия, охватывающая большинство населения.



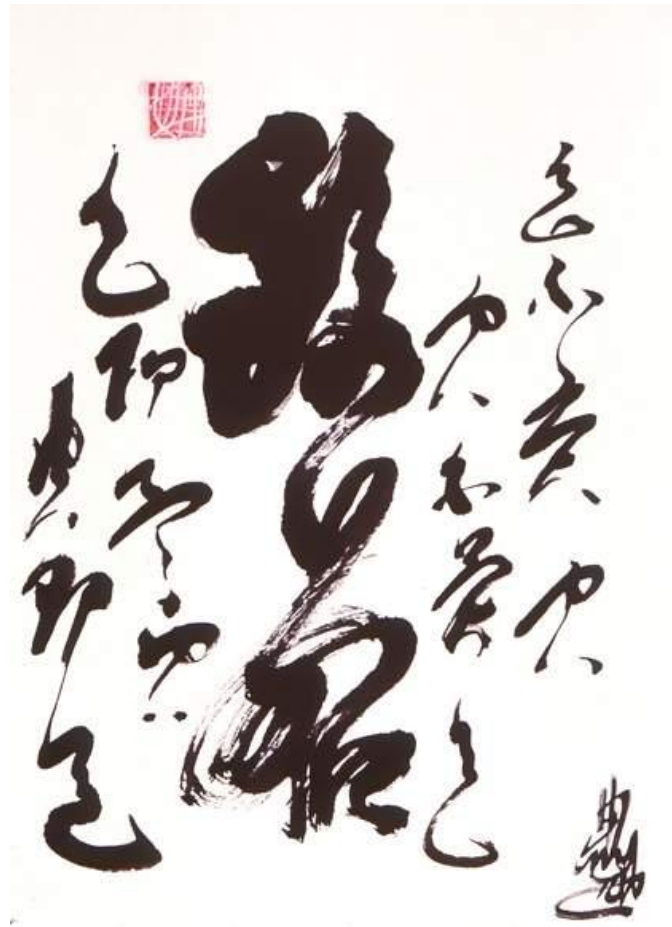


Проникновение буддизма в Японию началось в середине VI в. с прибытием в страну посольства из корейского государства. Сначала буддизм был поддержан влиятельным кланом Сога, утвердился в Асука, а от туда начал свое победное шествие по стране. В эпоху Нара буддизм становится государственной религией Японии, правда, поддержку на этом этапе находит лишь в верхушке общества, не затрагивая среду простонародья.



В отличие от синтоизма, японский буддизм разбивается на множество учений и школ. Основой японского буддизма считается учение *Махаяны* ("Большой колесницы") или северный буддизм, противопоставленное учению *Хинаяны* ("Малой колесницы") или южному буддизму. В Махаяне считается, что Спасение человека может достигаться не только его собственными усилиями, но и помощью уже достигших Просветления существ - *будд* и *бодхисаттв*. Соответственно, раздел между буддийскими школами происходит из-за различных взглядов на то, какие именно *будды* и *бодхисаттвы* лучше всего могут помочь человеку.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО



- Традиционное японское искусство невозможно представить без каллиграфии. Согласно традиции, иероглифическая письменность возникла из божества небесных образов. От иероглифов впоследствии произошла живопись. В 15 веке в Японии стихотворение и картина прочно соединились в одном произведении. Японский живописный свиток содержит два вида знаков — письменные (стихотворения, колофены, печати) и живописные



- Первыми письменными памятниками считаются собрание японских мифов и легенд «Кодзики» («Записи о деяниях древности») и историческая хроника «Нихон сёки» («Записанные кистью анналы Японии» или «Нихонги» — «Анналы Японии»), созданные во время периода Нара (VII — VIII веках). Оба произведения были написаны на китайском языке, но с изменениями для передачи японских имён богов и других слов. В этот же период были созданы поэтические антологии «Манъёсю» («Собрание мириад листьев») и «Кайфусо».
- Широко известны и за пределами Японии виды поэтических форм *хайку*, *вака* («японская песня») и разновидность последней *танка* («короткая песня»).





- ❑ Японская живопись («картина, рисунок») — один из наиболее древних и изысканных из японских видов искусств, характеризуется широким разнообразием жанров и стилей.
- ❑ Самым древним из видов искусств Японии является скульптура. Начиная с эпохи Дзёмон изготавливались разнообразные керамические изделия (посуда), также известны глиняные фигурки-идолы догу.

ТЕАТР



Кабуки — наиболее известные формы театра. Театр Но пользовался огромным успехом у военных. В отличие от жестокой этики самураев, эстетическая строгость Но достигалась при помощи канонизированной пластика актеров и производил не раз сильное впечатление.

Кабуки — более поздняя форма театра, возникновение которой относится к 7 веку.

19 ВЕКЕ 19-17 ВЕКОВ ИИ СНИЗШЕЛ ПЕСКИИ ПЕР ЕХОД ОТ
РЕЛИГИОЗНОСТИ К СВЕТСКОСТИ. ГЛАВНОЕ МЕСТО В
АРХИТЕКТУРЕ ЗАНЯЛИ ЗАМКИ, ДВОРЦЫ И ПАВИЛЬОНЫ ДЛЯ
ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИИ.



В ЗАКЛЮЧЕНИИ



Эволюция Средневековой Японии обнаруживает заметное сходство с общемировыми процессами культурного развития, которым подчиняется большинство стран цивилизованного района. Родившись на национальной почве, она впитала в себя многие черты культуры индокитайского региона и не потеряла при этом своеобразие. Переход от религиозного мировоззрения к светскому наблюдается во многих странах мира, начиная с XVI в. В Японии процесс секуляризации культуры, хотя и имел место, однако был сильно заторможен изоляцией страны при сёгунах Токугава, стремившихся к консервации феодальных порядков. На протяжении всех этапов своего развития японская культура отличалась особенной чуткостью к красоте, способностью привносить ее в мир повседневности, трепетным отношением к природе и одухотворением ее стихий, сознанием неразрывности мира человеческого и божественного.