

# Ювелирные изделия Древнего Египта

The background features a large, golden sun disk with a central spiral and radiating lines. A crescent moon is positioned above the sun disk. Below the sun disk, there is a stylized lotus flower. The entire scene is set against a warm, golden-yellow background.

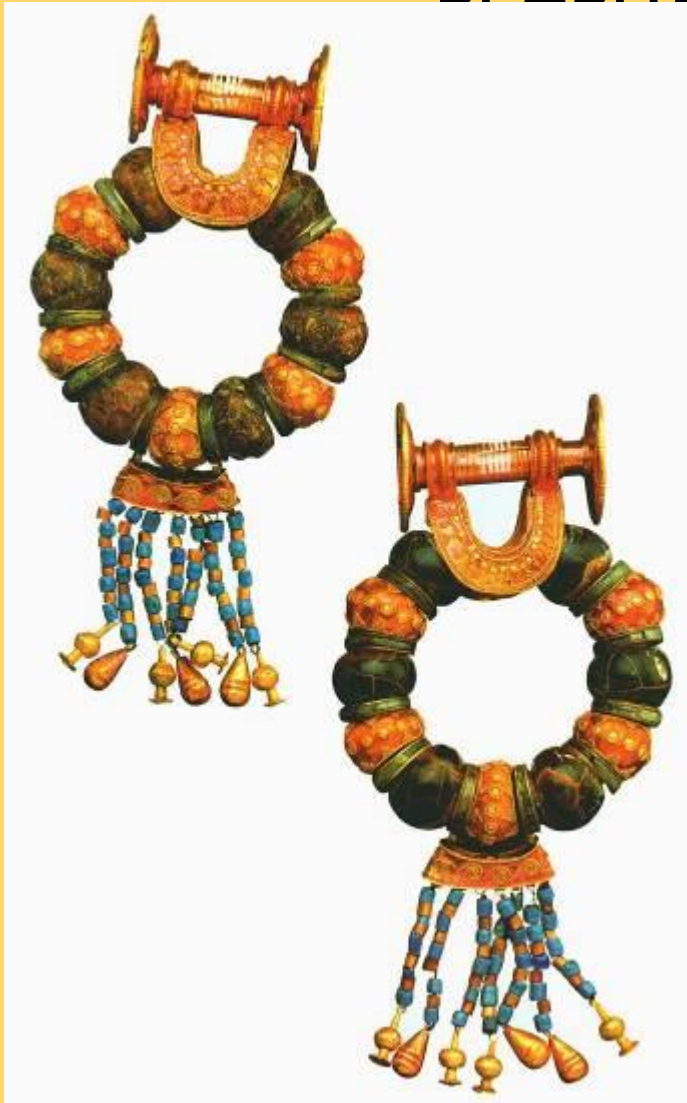
Автор:  
Садовская Дина Ивановна,  
Учитель  
МБОУ «Патракеевская ООШ»  
Приморского района,  
Архангельской области

В Древнем Египте ещё 5 тысяч лет назад существовало ювелирное искусство, об этом можно судить по барельефам, найденным в гробницах. На них изображён полный процесс создания украшения - от обработки природного материала до того момента, когда готовое изделие взвешивается и оценивается. Ювелирным делом занимались мастерские при дворцах и храмах, а украшения носились и женщинами, и мужчинами.

- Для изготовления ювелирных изделий чаще всего применяли золото, богатые месторождения которого были открыты в Египте ещё в глубокой древности. При этом больше всего ценили не столько стоимость материала, сколько его живописные свойства.
- Египетские мастера умели с помощью различных присадок придавать золоту разнообразные оттенки — от белого до зелёного. Широко применялся также электр — сплав золота с серебром; из него изготавливали повседневные предметы, а также крепления и связующие элементы в браслетах и ожерельях.
- В украшениях золото всегда сочеталось с цветными эмалями и вставками из самоцветов и смальты. Предпочтение отдавалось камням, окрашенным в яркие и чистые тона — сердолику, лазуриту, сардониксу, малахиту, бирюзе и т. п.

Самыми распространёнными из всех видов украшений были

всевозможные ожерелья

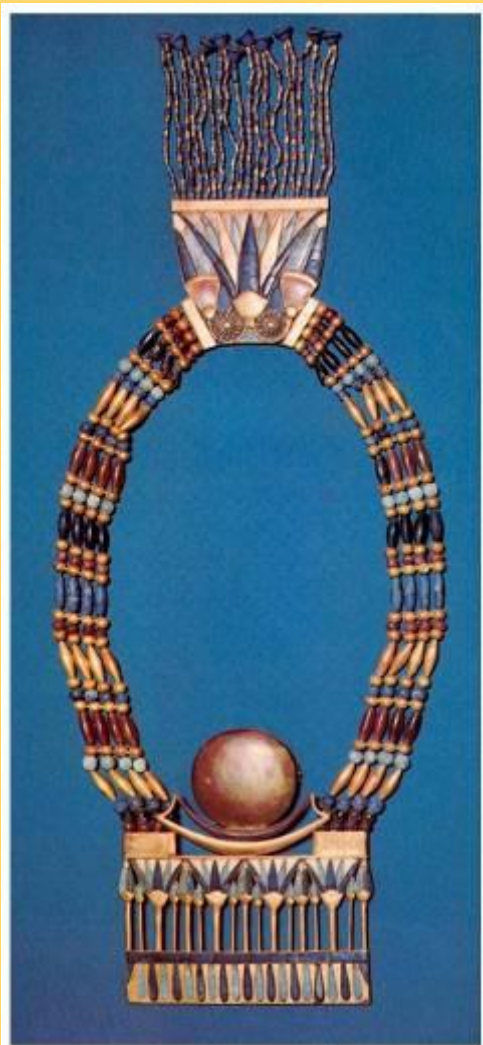




Ускх — большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные — круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками, скарабеями — большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные — круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками,

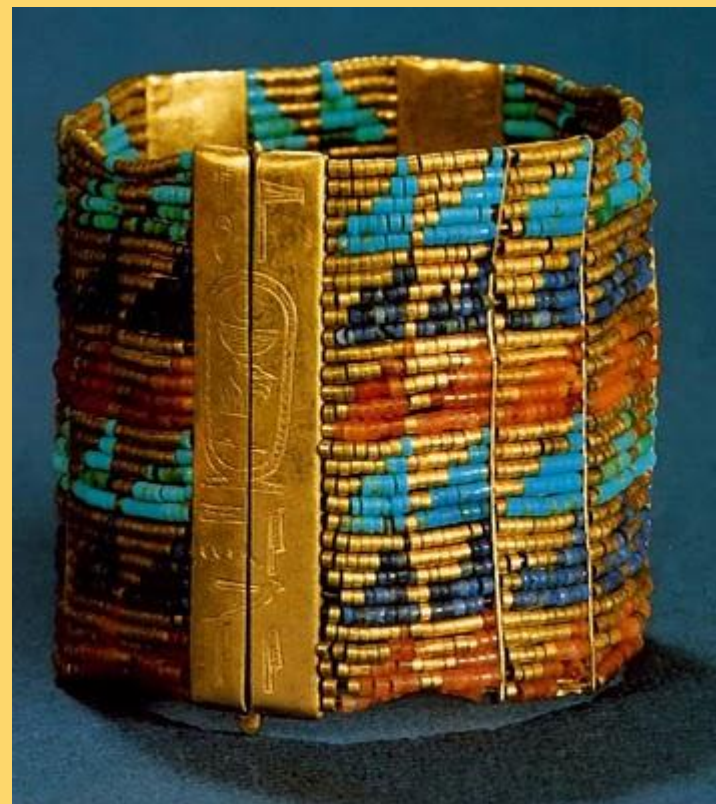


Ожерелья были не только частью наряда — они служили также почётными знаками. Фараоны награждали золотыми ожерельями особо отличившихся военных и чиновников.





Помимо ожерелий, любимыми украшениями и мужчин, и женщин были браслеты, которые носили на руках (на предплечьях и запястьях) и на щиколотках.



- Конечно, украшать себя золотом и самоцветами могла только знать. Но и люди скромного достатка любили украшения ничуть не меньше. Их украшения делались, как правило, из сравнительно дешёвых материалов — керамики, стекла, кости и т. п. Но по красоте и изяществу они порой ничуть не уступали ювелирным изделиям. Например, фаянсовым бусинам для ожерелий придавали форму бутонов и лепестков лотоса, васильков, маргариток, виноградных гроздьев, листьев и т. д., и окрашивали их в разные цвета. Чаще всего использовались различные оттенки голубого и зелёного, а также белый цвет.





Серьги с египетскими коронами



Серьги

# Другие украшения

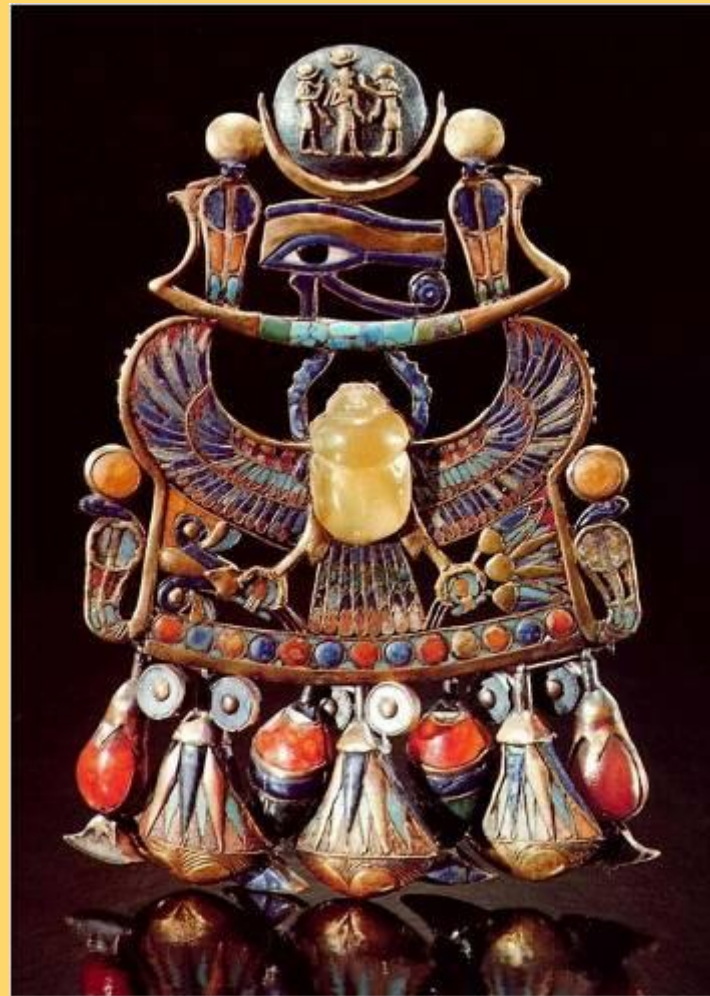
- Типично египетские формы украшений:  
**пектораль** - нагрудное украшение, носимое на цепи или как брошь и изображающее различных божеств и сценки из мифов; и нечто наподобие парика, в котором вместо волос - пряди из золотых бусин или самоцветов.





# Пекторали

Основа – священные жуки-скарабеи







Шкатулка для благовоний. 14 в. до н.э.



Украшение. Золото, сердолик, бирюза, цветная паста; инкрустация  
Национальный музей, Каир

Слева от глаза Гора - покровительница Верхнего Египта богиня Нехбет (Гриф), справа - покровительница Нижнего Египта богиня Уаджит (Кобра)



Пектораль с изображениями большого крылатого скарабея и богини Нептиды и Исида. Золото, сердолик, ляпис-лазурь, паста, эмаль. Национальный музей, Каир.





Пектораль с изображением божественной птицы - сокола. Фрагмент Около 1350 до н. э.

Золото, ляпис-лазурь, сердолик, бирюза

Высота 11,7 см



Пектораль в виде священного жука-скарабея Около 1350 до н. э.  
Золото, сердолик, бирюза, полевой шпат, ляпис-лазурь. Высота 15 см  
Национальный музей, Каир

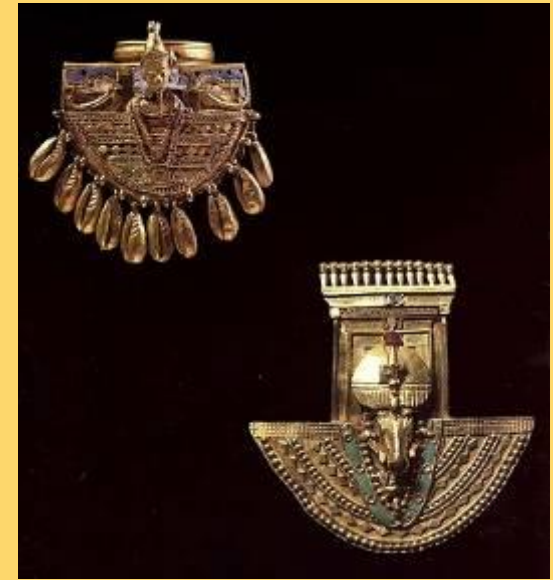
Жук считался символом возрождения и бессмертия. Часто он изображался катящим перед собой навозный шар, который ассоциировался с восходящим солнцем







Диадемы



Перстни и браслеты

# ИСТОЧНИКИ:

- <http://earth-chronicles.ru/news/2012-06-18-24986>
- <http://www.egypt.ru/c1gold.php>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B0>
- [http://gleamnight.ru/?category=22&product\\_id=366](http://gleamnight.ru/?category=22&product_id=366)
- <http://ornament-i-stil.livejournal.com/15535.html>
- [http://olga-mir.blogspot.ru/2011/03/blog-post\\_23.html](http://olga-mir.blogspot.ru/2011/03/blog-post_23.html)
- [http://olga-mir.blogspot.ru/2012/05/blog-post\\_24.html](http://olga-mir.blogspot.ru/2012/05/blog-post_24.html)
- Шаблон презентации:  
[http://banana.by/uploads/posts/thumbs/1182429496\\_abstract6\\_055.jpg](http://banana.by/uploads/posts/thumbs/1182429496_abstract6_055.jpg)  
(**Добрая Татьяна Васильевна**, МОУ СОШ №1 г. Саяногорск, замдиректора, <http://pedsovet.su>)