

«Закат Европы»

Концепция исторического развития Освальда Шпенглера



Освальд Шпенглер (1880 – 1936)

- **1906 – 1911** – учитель математики и истории в Гамбурге
- **1912** – переезд в Мюнхен, свободный писатель
- Влияние идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона
- **1918 – 1922** – «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории», в двух томах
- **1920 – 30-е гг.** – экстремистские политические позиции, близкие к нацизму
- **1933** – отказ сотрудничать с нацистами
- Критика власти ⇒ запрет упоминать имя О. Шпенглера в печати
- **1936, 8 мая** – умер



Понятие культуры

- **«Закат Европы» (1918):** судьба европейской культуры, историческая картина развития, типология мировой культуры
- Ключ к пониманию культуры – **СИМВОЛ**, в котором обнаруживают себя глубокие взаимосвязи форм культуры
- *«Народы, языки и эпохи, битвы и идеи, государства и боги, искусства и произведения искусства, науки, правовые отношения, хозяйственные формы и мировоззрения, великие люди и великие события являются символами и подлежат в качестве таковых толкованию»*

Понятие культуры

- Мысль о всемирной истории расширяется до идеи **всеобъемлющей символики**
- Символическое воздействие **космического** на нас
- Люди одной культуры и одного **душевного склада** переживают эти символы, усваивают их при помощи выразительных средств языка, искусства, религии, слов, формул
- Каждая культура имеет символическую, почти **мистическую** связь с **пространством**, в котором она существует

Понятие культуры

- **Стиль культуры** – совокупность жизненных выражений, которые являются формами духовной коммуникации, специфическими для данной культуры
- У всякой культуры есть **собственный стиль** познания людей и жизненного опыта ⇒ каждая эпоха создает свой **образ природы, картину мира**, которые отображаются в собственной **картине души**
- Наиболее значительные события и явления дают импульс в формировании **индивидуальности** каждой локальной культуры

Метод познания культуры

- Противопоставление **мира природы** и **мира культуры**
- Власть **судьбы**, **неприемлемость** строгих научных понятий и доказательств
- Проницательность, интуиция, постижение, созерцание, концентрация чувств
- **Физиогномический метод** – метод освоения культуры путем проникновения в ее смыслы, значения, символы на основе внешних черт

Метод познания культуры

- Высокое значение физиогномического метода, **НО** его возможности **небезграничны**
- *«Историческая окружающая среда других людей составляет часть их сущности, и нельзя понять кого-либо, не зная его чувства времени, его идеи судьбы, стиля и степени сознательности его внутренней жизни»*

Великие культуры по О. Шпенглеру

- Египетская
- Вавилонская
- Индийская
- Китайская
- Греко-римская (аполлоновская)
- Арабо-византийская (магическая)
- Западноевропейская (фаустовская)
- Инкская
- Формируется **русско-сибирская культура**

Концепция исторического развития

- **Культура** – отличающее эпоху и, более того, создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления и творчества, некая единая стилистика, запечатленная в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни
- Ограниченная продолжительность, существуют **изолированно**
- Общая структура, **НО** индивидуальный стиль и облик
- Длительность цикла – **1 – 1,5 тыс. лет**

Концепция исторического развития

- **Этапы существования культуры:**
 - Мифо-символическая ранняя культура (детство, юность)
 - Метафизико-религиозная высокая культура (зрелость)
 - Поздняя цивилизационная **структура** (старость)
- **Рождение** культуры: пробуждение **великой души**
- **Расцвет** на основе определенного **ландшафта**, привязанность в течение **всей жизни**
- **Умирание:** душа осуществляет всю совокупность своих возможностей (народы, языки, религии, искусства, государства, науки)
- **Возвращение** в объятия **первобытной души**

Концепция исторического развития

- *«Так на поверхности Земли величественными кругами расходятся волны великих культур. Они внезапно всплывают, расширяются в роскошных линиях, успокаиваются, исчезают»*
- Отношения культуры и цивилизации – **непримиримая антиномия**
- **Материальная** катастрофа человеческого мира **НЕ** подразумевается
- Приостанавливается **духовное** развитие, остается лишь мертвая **цивилизация** – истощение **творческих сил** культуры

Цивилизация

- **Практичные люди, безразличные к обсуждению смысла жизни и подобных метафизических проблем**
- **Несколько крупных городов, где властвуют прагматики, озабоченные лишь выгодой и пользой**
- **Масса, презрительно относящаяся ко всяким традициям**
- **Зрелища, технические игры, спортивные состязания – развлечения, заполняющие образующийся духовный вакуум**

Цивилизация

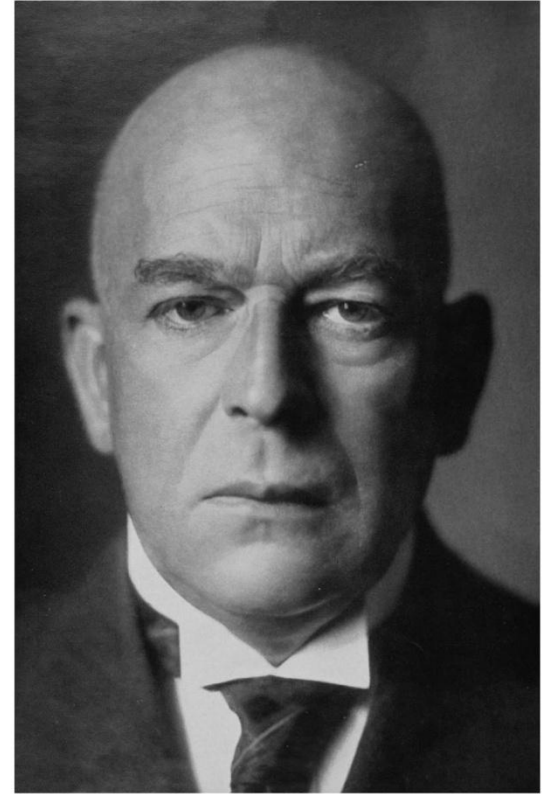
- *«Важно ведь, в конце концов, не то, что люди – поодиночке и как народ в целом – находятся в “форме”, хорошо питаются и плодовиты, но для чего это нужно... Лишь тогда, когда с наступлением цивилизации начинается отлив всего вообще мира форм, вперед выступают голые и навязчивые очертания ничем не прикрытого жизнеобеспечения: это время, когда прошлое речение о “голоде и любви” как движущих силах существования перестает быть постыдным, когда смысл жизни оказывается не в том, чтобы набраться сил для исполнения задания, но в счастье большинства, в спокойствии и уюте, “хлеба и зрелищ”, и на место большой политики приходит как самоцель экономическая политика»*

«Закат Европы»

- *«Таков смысл всех закатов в истории – внутреннего и внешнего завершения, доделанности, ожидающей каждую живую культуру, из числа которых в наиболее отчетливых контурах вырисовывается перед нами “закат античности”, между тем как сегодня мы уже явственно ощущаем в нас самих и вокруг себя брезжущие знамения нашего – вполне однородного по течению и длительности с названным – события, которое падает на первые века ближайшего тысячелетия, – “заката Европы”»*
- *«Огромное засохшее дерево в первобытном лесу, которое еще многие века может топорщить свои гнилые сучья»*

«Закат Европы»

«Умирая, античный мир не знал, что он умирает, и потому наслаждался каждым предсмертным днем, как подарком богов. Но наш дар – дар предвидения своей неизбежной судьбы. Мы будем умирать сознательно, сопровождая каждую стадию своего разложения острым взором опытного врача»



Венедикт Ерих

Summary

- В основе теории – специфическое понимание **культуры** с ее **символом** и **стилем**
- Идея **циклической** смены **замкнутых** культур, каждая из которых «расцветает» **изолированно** от других и «умирает», **осуществив все свои возможности**
- **Движение** истории – развитие и закономерное превращение (юность, расцвет, зрелость, упадок) **предельно обобщенных** культурных форм
- Противопоставление культуры и **цивилизации**
- **«Закат Европы»**: превращение европейской культуры в современную индустриальную цивилизацию
- **Образность** изложения, отсутствие строго **понятийного аппарата**

Список литературы

- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры. М., 1989.
- Культурология. Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2007.
- Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие. М., 2003.
- Культурология XX век / Антология. М., 1995.