

Тема: «ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД КИТАЯ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

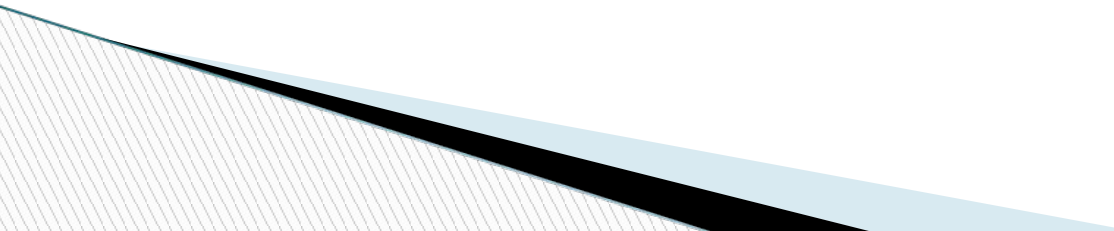
Выполнила ученица 11 класса
МОУ СОШ № 14
Чекундинского сельского поселения
Провизион Кристина.

Руководитель НОУ
учитель: Кирченко
Людмила Владимировна

Цель:

Исследовать художественные достижения и вклад Китая в мировую культуру.

Задачи:

1. Познакомиться с художественным наследием Китая.
 2. Понять, как сложилось своеобразие китайского искусства и в чем заключается главный смысл его прекрасных художественных произведений.
- 

**Китай все страны мира превзошел,
Во всех искусствах до вершин дошел.**

Узбекский поэт

– Алишер Навои (1441-1501).

На протяжении нескольких тысячелетий на территории Китая развивалась яркая и самобытная культура, подарившая человечеству выдающиеся произведения архитектуры и изобразительного искусства, литературы и философии, музыки и театра.

На культуру Китая существенным образом повлияло отношение к природе как к органичному целому, живущему по своим законам. Именно природа и закономерности ее развития оказались в центре творческих поисков, надолго определивших особенности развития всех без исключения видов искусства. Жизнь человека в Китае постоянно соизмерялась с жизнью природы, ее циклами, ритмами, состояниями. Где человек был «мерой всех вещей», в китайском искусстве он лишь малая частица природы.

Китайская цивилизация, одна из самых древних на земле, достигла успехов во всех видах искусства.



**Самит с изображением
крылатого коня**

Династия Тан, VIII-IX вв.

ВАНЬ ГУЙ

Второе путешествие на юг императора Кан-ши
ропись по шелку, тушь, XVII век.
Музей Метрополитен, Нью-Йорк

«Когда смолкают
звуки, меркнут
образы, и моя воля
воспаряет
привольно, что же
такое эта воля? Она
во мне или вне меня?
В вещах ли она или
вещи от нее
рождаются? Здесь
должно быть
различие, и оно
внятно мне. Сколь же
велика сила духа,
обретаемая в долгие
часы ночного бдения
при горящей лучине!
Так приходит ко мне
покой души и
понимание природы
вещей».





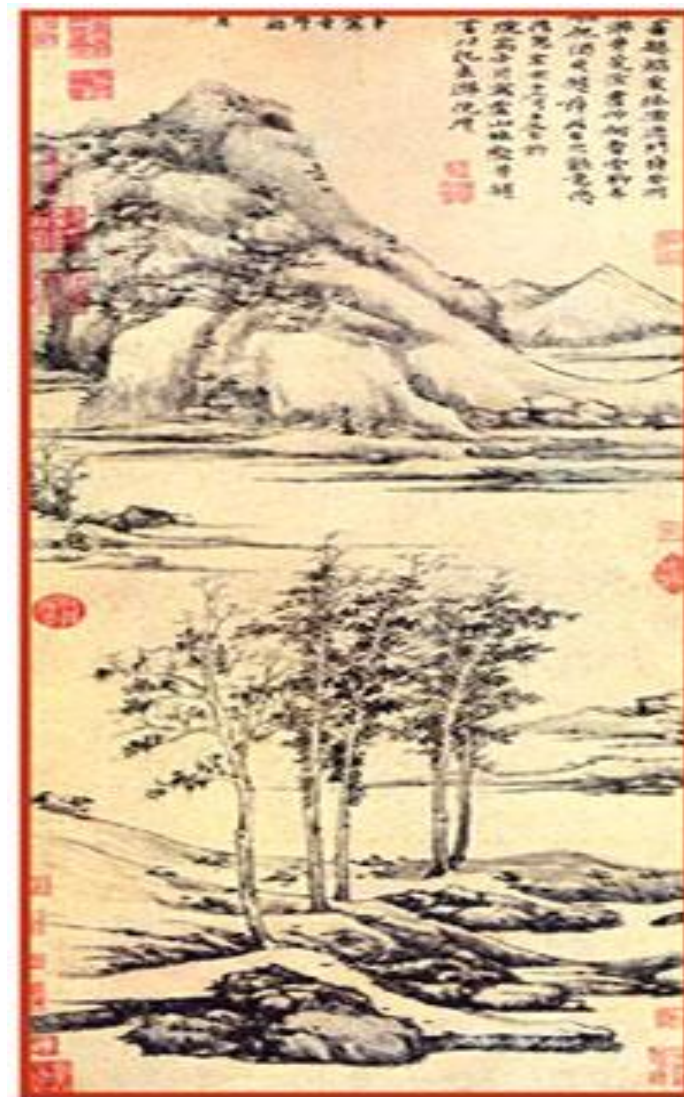
Сижу один под сенью густого бамбука,
Играю на цитре и песню пою вдохновенно.
В чаще лесной никто меня не услышит.
Только ясный месяц приветливо светит с небес.

Ван Вэй. VIII век.

В гармонии с Вселенной

НИ ЦЗАНЬ ОСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ НА РЕЧНОМ ОСТРОВКЕ

1371. Свиток на бумаге, тушь.
Собрание С.С. Ван, Нью-Йорк





ВАН ВЭЙ
ПРОСВЕТ ПОСЛЕ СНЕГОПАДА В ГОРАХ У РЕКИ
Фрагмент свитка на шелке
VIII в. Собрание Огава, Киото



Ван И, Ни Цзань (написал сосну и камни).

Портрет ученого и поэта.

Яна Чжуси. 1363. Музей Гугун, Пекин

Три ландшафта Дао

Тринитарную схему творения можно представить в виде трех ландшафтов Дао.



ГО СИ
ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ
Фрагмент со свитка
XI в. Шелк, тушь. Галерея Фрир, Вашингтон



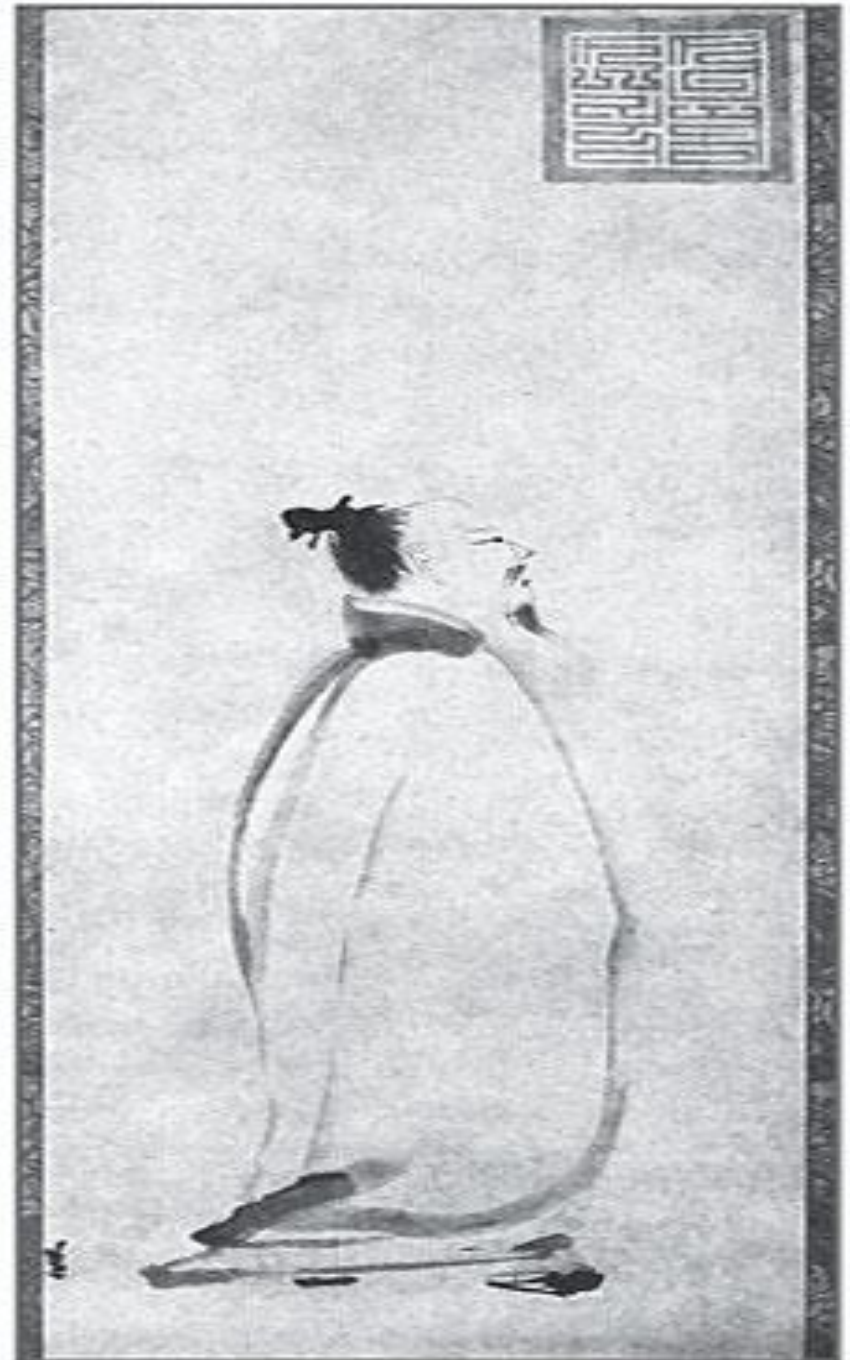
ВАН ВЭЙ
ПРОСВЕТ ПОСЛЕ СНЕГОПАДА В ГОРАХ У РЕКИ
Фрагмент свитка на шелке
VIII в. Собрание Огава, Киото



Цзян Цань. Утреннее путешествие после снегопада.
Свиток на шелке. XII в. Киевский Государственный музей западного и восточного искусства

Энергийный ландшафт.

Первый вселенский энергийный ландшафт можно представить себе в виде взаимодействия двух эфирных субстанций: темной - **инь** и светлой - **ян**.



Космический ландшафт.



Ван Вэй. Портрет ученого Фу
Шэна.

Цивилизационный ландшафт

**Шелковая ткань с
изображением
нефритового зайца и
дракона среди облаков
Династия Юань, XIII в.**



Образные эквиваленты

**«Суть дао —
пустота... глядишь
на него — не
можешь видеть,
слушаешь его — не
можешь слышать».
«Дао — вещь
такая:
неясная и смутная,
безликая и
туманная».**











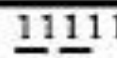
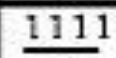

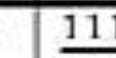
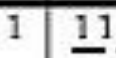
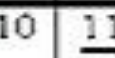
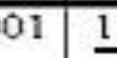
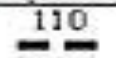
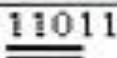
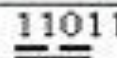
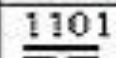
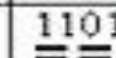
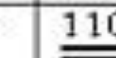
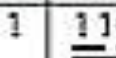
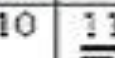
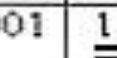
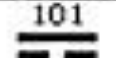


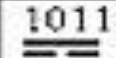
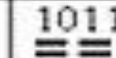
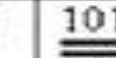
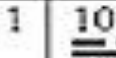
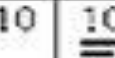
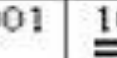




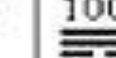



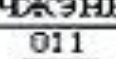




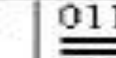
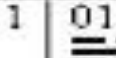


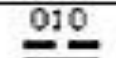

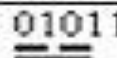
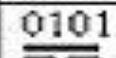
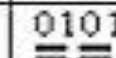
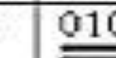
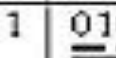
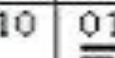
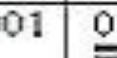
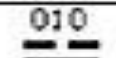

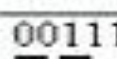
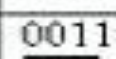
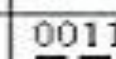
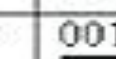
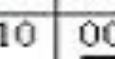
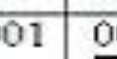
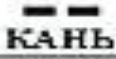

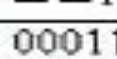
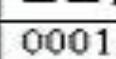
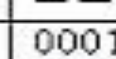
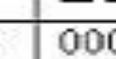
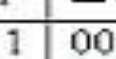
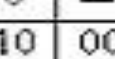
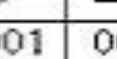


**Го Си. Ранняя весна.
1072. Музей Гугун, Пекин**

Амулет с триграммами



Таблица гексаграмм

ВЕРХ→ НИЗ↓	111  ЦЯНЬ	110  ДУЙ	101  ЛИ	100  ЧЖЭНЬ	011  СЮНЬ	010  КАНЬ	001  ГЭНЬ	000  КУНЬ
111  ЦЯНЬ	111111  63	111110  62	111101  61	111100  60	111011  59	111010  58	111001  57	111000  56
110  ДУЙ	110111  55	110110  54	110101  53	110100  52	110011  51	110010  50	110001  49	110000  48
101  ЛИ	101111  47	101110  46	101101  45	101100  44	101011  43	101010  42	101001  41	101000  40
100  ЧЖЭНЬ	100111  39	100110  38	100101  37	100100  36	100011  35	100010  34	100001  33	100000  32
011  СЮНЬ	011111  31	011110  30	011101  29	011100  28	011011  27	011010  26	011001  25	011000  24
010  КАНЬ	010111  23	010110  22	010101  21	010100  20	010011  19	010010  18	010001  17	010000  16
001  ГЭНЬ	001111  15	001110  14	001101  13	001100  12	001011  11	001010  10	001001  9	001000  8
000  КУНЬ	000111  7	000110  6	000101  5	000100  4	000011  3	000010  2	000001  1	000000  0

Крылатый дракон. IV в. до н. э.



Совершенство стилизованной формы

Главенство
линии

в китайской живописи
отражает
суть прозрения
художником
небесного
идеального
образа вещей.



СЮЙ ВЭЙ
БАМБУК

Фрагмент свитка на бумаге
XVI в. Тушь. Галерея Фрир, Вашингтон

Сюй Вэй. Цветы и растения.

XVI в. Фрагмент свитка. Бумага, тушь.

Государственный музей искусства народов Востока, Москва



Ритмический узор в живописи является абстрактно-геометрической метафорой понятия мирового узора Неба, Земли, Духа, всеобщего узора жизни дао.

Невидимое дыхание
первозданного узора
находит выражение и в
Схематически -
экспрессивном изгибе
линий рисунка, и в
Ритмически
насыщенных
Композиционных
структурах, и в **общей
декоративности**,
объединяющей столь
разнящиеся на первый
взгляд пейзажную
живопись и
Декоративно -
прикладное искусство.



Жэнь Бонянь. Глицинии.
Середина XIX в.



**Юнь Шоупин. Цветы граната.
XVII в.**

Вывод

- ▣ Народ Китая, создавший одну из наиболее древних художественных традиций, сумел пронести сквозь все коллизии своей истории ее глубокое национальное своеобразие. Сегодня художественное наследие великого соседа России является одним из наиболее ярких на карте мировой художественной культуры.

Литература

- ▣ *Кравцова М.Е.* История культуры Китая. — СПб., 2003.
- ▣ *Лукьянов А.Е.* Поэтико-философский пейзаж души Ли Бо // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод. — СПб., 2005.
- ▣ *Лян Сэнь.* Горы, воды, луна в «мягкой» лирике Ли Бо // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод. — СПб., 2005.
- ▣ *Малявин В.В.* Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. — М., 2004.
- ▣ *Торопцев С.А.* Пейзажная лирика Ли Бо как самовыражение поэта // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**