



Заочная экскурсия по Санкт- Петербургу *XVIII* века



Историческая проблема



Существуют различные мнения о соотношении самобытности и заимствования в послепетровской русской культуре XVIII в. До какой степени это нашло отражение во внешнем облике Санкт-Петербурга?



**Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
береговой её гранит, Твоих оград
узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный...**

А.С. Пушкин



Основание Санкт-Петербурга



Поздней осенью 1702 г. русские войска овладели шведской крепостью Нотебург, тотчас переименованной Петром I в Шлиссельбург –Ключ-город. А в конце апреля-начале мая 1703 г. Пётр выбрал место для будущей крепости у правого берега Невы



Петропавловская крепость



St Petersburg

16 (27) мая 1703 года, в день Св. Троицы, на острове заложили крепость. Петр назвал новую крепость "Санкт - Петербург", это же имя получил и возникающий вокруг Заячьего острова город.

Апостол Петр, по христианскому преданию, был хранителем ключей от рая, и это тоже казалось русскому царю символичным: город, носящий имя его небесного покровителя, должен был стать ключом от Балтийского моря. Только несколькими годами позже крепость стали называть Петропавловской - по названию ее главного собора.

Собор Петра и Павла



Как и все первые петербургские постройки, первая церковь была срублена из дерева. Церковь была достроена 1 апреля 1704 года и освящена во имя Святых Апостолов Петра и Павла. Петропавловский собор, построенный в 1712-1733 году по проекту архитектора Д. Трезини, является памятником архитектуры петровского барокко и главнейшим символом Санкт-Петербурга.



Иоанновский мост



История Иоанновского моста началась вместе с историей Санкт-Петербурга, в 1703 году, когда была заложена Петропавловская крепость – первое строение молодого города. Иоанновскому мосту было суждено стать первым мостовым сооружением Северной Столицы. Тогда он был наплавным, деревянным мостом, ставшим переправой через Кронверкскую протоку и соединившим собой крепость со строениями на Городовом (ныне Петроградском) острове.



Летний Дворец Петра



Сразу же после закладки крепости на берегу Невы за три дня был срублен деревянный дом для Петра. Чуть позже был возведён Летний дворец Петра



Адмиралтейские верфи

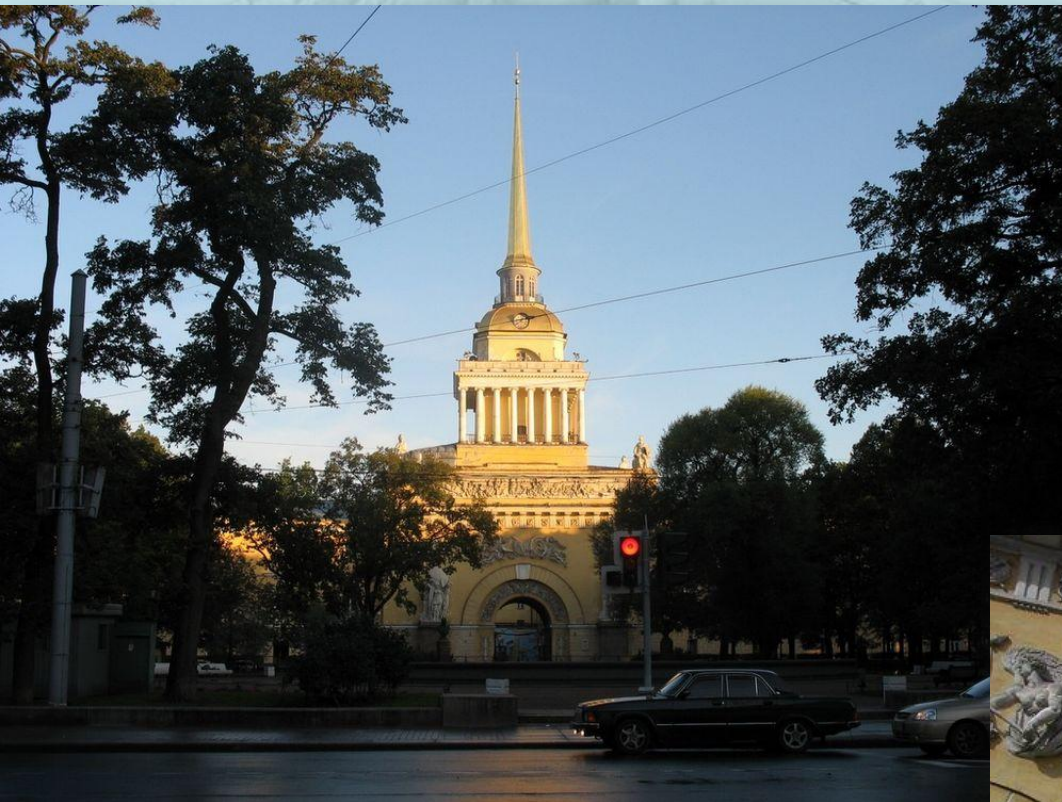


Адмиралтейские судостроительные верфи были заложены Петром I на левом берегу Невы осенью 1704 года. Проект был разработан самим государем и включал верфи, доки, мастерские для строительства и ремонта кораблей, а также склады для хранения строительных

Адмиралтейство

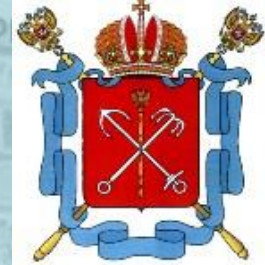


Первое здание Адмиралтейства представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П" с производственным двором, раскрытым к Неве.



Спустя несколько лет в центре этого двора возвели каменный корпус Адмиралтейской коллегии, а над ним башню со шпилем, увенчанную корабльком. В 19 веке здание было перестроено архитектором Захаровым





Набережная Невы

Громады
стройные теснятся
Дворцов и башен;
корабли
Толпой со всех
сторон земли
К богатым пристаням
стремятся.
В гранит одетая Нева,
Мосты повисли над
водами...

(А.С. Пушкин.)



Кунсткамера



На набережной Невы до сих пор стоит здание Кунсткамеры, первоначально едва ли не самое нарядное и затейливое здание Петербурга.. Строительством Кунсткамеры в 1714 г. занимался немецкий архитектор Георг Иоганн Матарнови, которого обыкновенно именовали Иваном Степановичем Матерновием.

Стрелка Васильевского острова

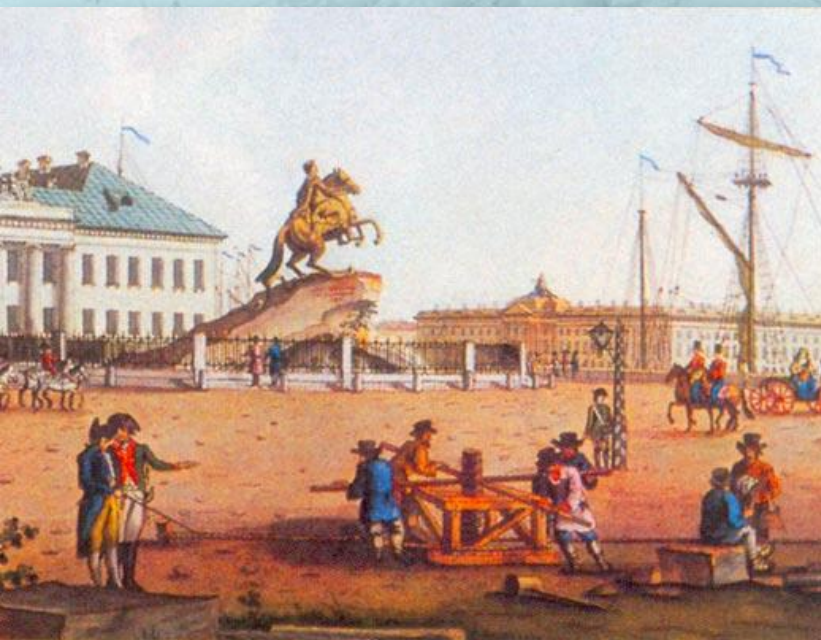
Отечественная история



В 1783 году «Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга» было решено построить на стрелке здание биржи и новый академический корпус между Кунсткамерой и «Двенадцатью коллегиями». Проект разработал Д. Кваренги

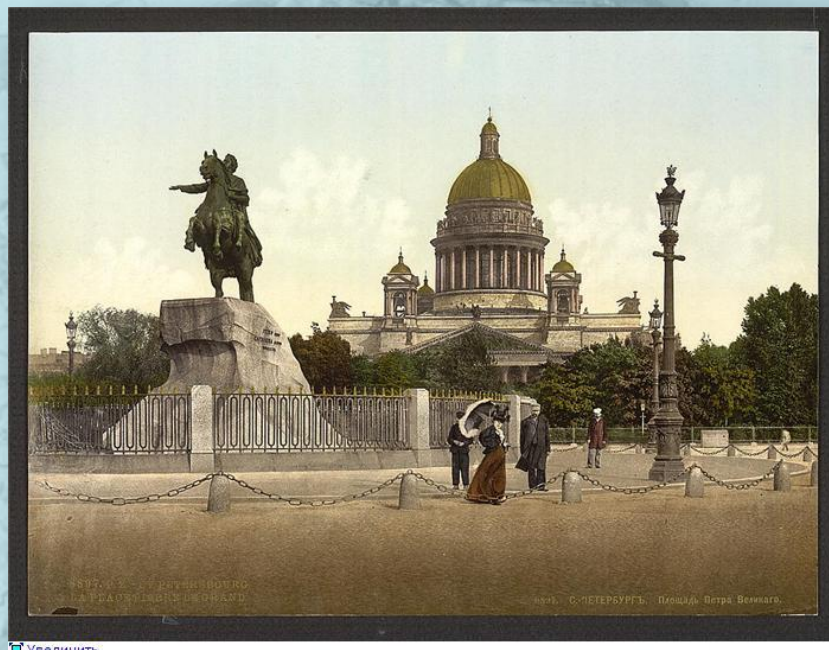
Сенатская площадь

Отечественная исто



Сенатская площадь была названа так в 1763 году после размещения на ней правительственного учреждения [Сената](#).

Исаакиевский собор



В 1710 году на берегу Невы, построили первое деревянное здание Исаакиевской церкви. Позже оно перестраивалось в камне. Исаакиевский собор стал ограничивать противоположную (южную) часть Сенатской площади

Медный всадник



- **Этьен-Морис Фальконе, выходец из Швейцарии, является автором знаменитого «Медного всадника» – яркого образца классицизма в скульптуре, отмеченного величием, лаконичностью и поэтической выразительностью.**



Эрмитаж



Ведущее место в этом неповторимом архитектурном ансамбле, сложившемся в XVIII - XIX веках, занимает Зимний дворец - резиденция русских царей, построенная в 1754 -1762 годах по проекту Ф.Б. Растрелли.



Здания Старого Эрмитажа и Эрмитажного театра, расположенные на противоположных берегах Зимней канавки, связаны между собой одноарочным мостиком с галерей. Этот самый первый гранитный мост города был перекинут через Зимнюю канавку в 1763-1766 гг. К зданию Старого Эрмитажа примыкает “Лоджия Рафаэля” - галерея, идущая вдоль набережной Зимней канавки (1783-1794 годы, архитектор Дж. Кваренги).

Эрмитаж

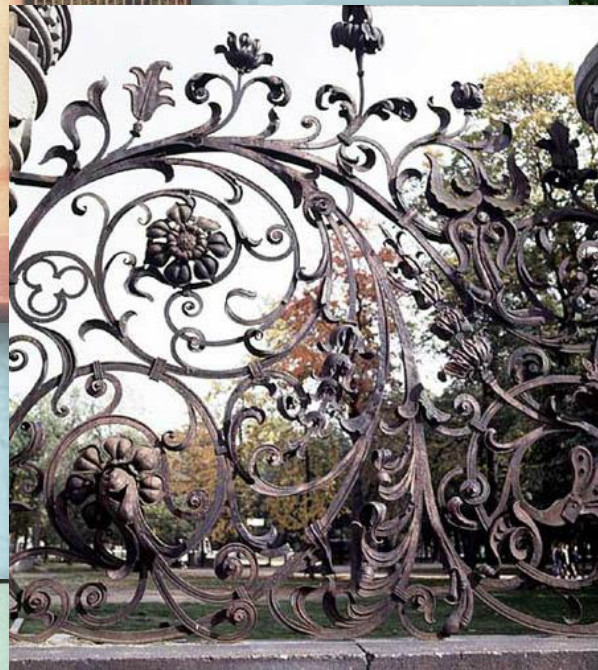
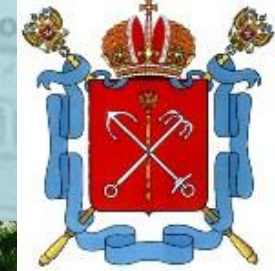
Отечественная исто



Эрмитаж возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II. Сегодня в Эрмитаже открыто для обозрения почти 400 залов, в нем хранится около 2700000 экспонатов.

Летний сад

Отечественная исто

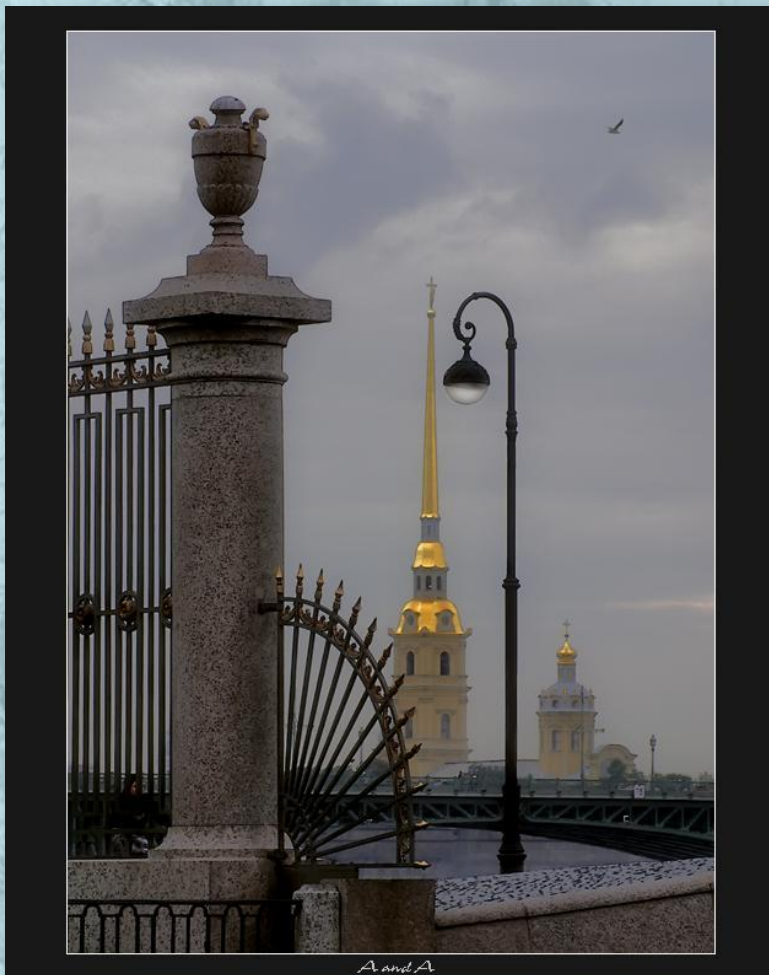


покорясь влиянию огня,
здесь лёгкостью дивит
в прозрачности ограды,
За коей прячется
и смотрит сад
прохлады.
Полтавская рука
сей разводила сад!

П.

Вяземский

Решётка Летнего сада



Во вкусе
восемнадцатого века
Расставлен был в
шпалерах Летний сад –
Теней истории
библиотека,
Живой свидетель
царственных оград.
О Фельтен! Как дивятся
поколенья
Твоей решетке (век она
жива!),
Когда сквозь тонко
связанные звенья
Просвечивает сизая
Нева...

В.



Михайловский замок



Михайловский замок был построен в 1797-1801 годах по приказу императора Павла I, который хотел сделать его своей официальной резиденцией.



Архитекторы В. Ф. Бренна и В. И. Баженов создали замок по мотивам средневековых дворцов



Александрo-Невская лавра



Один из старейших архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга, Александрo-Невская Лавра, был заложен в 1710 году на том месте у Невы, где по преданию произошла важная битва со шведами, определившая победу России.

Смо́льный собор



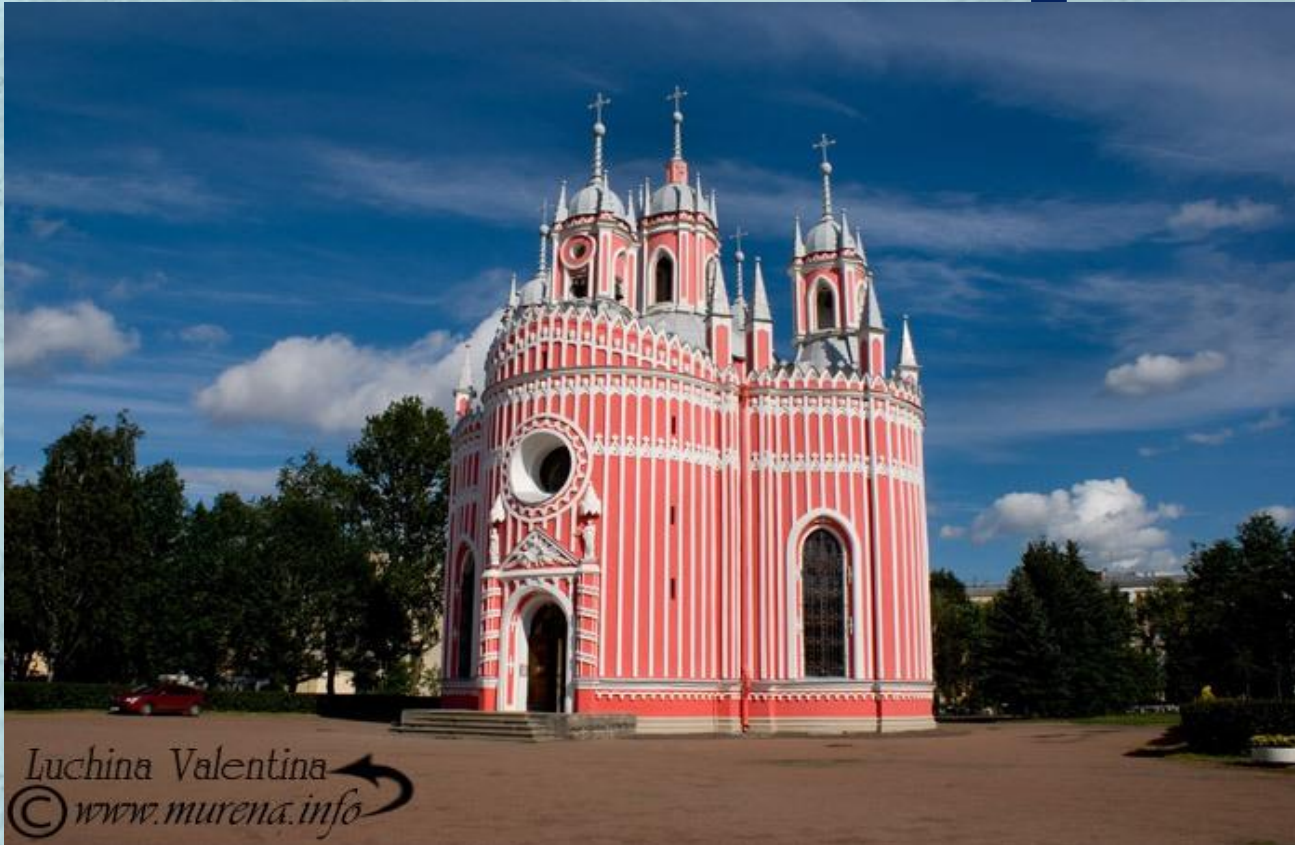
Один из лучших архитектурных ансамблей в стиле русского барокко, Смо́льный, располагается на берегу реки Невы. Центром монастырского комплекса, в архитектуре которого органично сочетаются формы древнерусского зодчества с элементами европейской архитектуры, стал великолепный бело-голубой Смо́льный собор. Строительство было поручено придворному архитектору Растрелли, который и начал работу в 1749 году.

Никольский морской собор



Великолепный памятник позднего русского барокко, золотоголовый Никольский морской собор был разработан архитектором С. И. Чевакинским, которому и были поручены работы по строительству собора, длившиеся с 1753 по 1762 год.

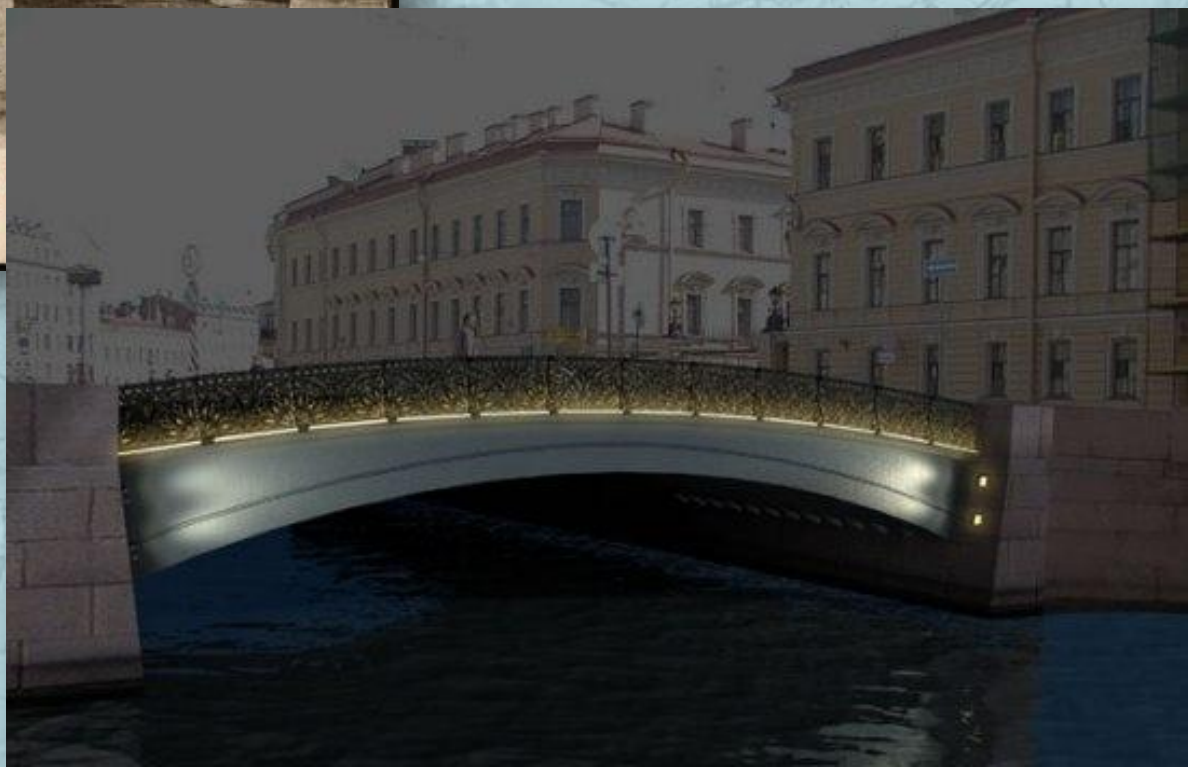
Чесменский храм



Luchina Valentina
© www.murena.info

Церковь Рождества святого Иоанна Предтечи (Чесменская) построена в ознаменование победы русского флота над турецким в Чесменской бухте. Строительство было доверено архитектору Ю.М. Фельтену. В то время в Европе господствовала мода на английскую готику. Церковь щедро декорирована стрельчатыми оконными и дверными проемами, декоративными остроконечными башенками - пинаклями и зубчатым парапетом.

В гранит одетая Нева,
Мосты повисли над водами...
А.С. Пушкин



Петергоф



Величественная панорама открывается при подходе к Петергофу с моря: самую высокую точку занимает Большой дворец, возвышающийся на краю естественной 16-метровой террасы. На ее склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад. В августе 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа ("Петергоф" в переводе с голландского – двор

Петергоф



Перед каскадом и центре водного ковша взмывает мощная струя фонтана "Самсон", а далее воды устремляются к заливу по прямому, как стрела, Морскому каналу.

Царское село

Отечественная исто



Своим существованием Екатерининский дворец обязан трем императрицам — Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II. Они уделяли его строительству огромное внимание. Их фантазии и личные вкусы воплощали в жизнь сотни талантливых архитекторов, художников, скульпторов, садоводов. По имени первой владелицы дворца Екатерины I он получил свое название.

Архитектурные стили



- **Барокко** Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида. В России барокко появляется еще в XVII веке («нарышкинское барокко», «голицынское барокко»).

Архитектурные стили



- В XVIII веке **барокко** получает развитие в творчестве Д. Трезини (Александроневская лавра, Летний Дворец Петра, собор Петра и Павла) — так называемое «**петровское барокко**» (более сдержанное), и достигает расцвета в правление Елизаветы Петровны в творчестве С. И. Чевакинского (Никольский морской собор, перестроенное здание Кунсткамеры) и Б. Растрелли (Зимний дворец, собор Смольного монастыря, Екатерининский дворец в Царском селе), И. Е. Старова (здание Сената и Синода).

Архитектурные стили



- **Классицизм**. Характерными особенностями стиля являются монументальность, величественная простота, торжественность, гармония линий и объёмов. Для классицизма свойственны **симметрично-осевые** композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки **городов**. Русский классицизм — **архитектурный стиль**, распространённый в **России** во второй половине **XVIII—XIX веках**. Особенностью русского классицизма являлось **эkleктическое** сочетание в одном произведении разностилевых элементов, отход от жёстко регламентированных приёмов и форм **классицизма**.

Архитектурные стили



Классицизм в Санкт-Петербурге XVIII в. получает своё развитие в творчестве А. Д. Захарова (Лютеранская церковь в Гатчине, проекты мостов в Гатчине), Ч. Камерона (дворец в Павловске, галерея в Царском селе), Д. Кваренги (первый зимний дворец Петра I – Эрмитажный театр, дом Салтыкова - университет культуры, дом губернских присутственных мест), И.Е. Старова (Таврический дворец)

Историческая проблема



Существуют различные мнения о соотношении самобытности и заимствования в послепетровской русской культуре XVIII в. До какой степени это нашло отражение во внешнем облике Санкт-Петербурга?