



# Заочная экскурсия по Санкт- Петербургу *XVIII* века



# Историческая проблема



Существуют различные мнения о соотношении самобытности и заимствования в послепетровской русской культуре XVIII в. До какой степени это нашло отражение во внешнем облике Санкт-Петербурга?





**Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
береговой её гранит, Твоих оград  
узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск  
безлунный...**

**А.С. Пушкин**



# Основание Санкт-Петербурга



**Поздней осенью 1702 г. русские войска овладели шведской крепостью Нотебург, тотчас переименованной Петром I в Шлиссельбург –Ключ-город. А в конце апреля-начале мая 1703 г. Пётр выбрал место для будущей крепости у правого берега Невы**



# Петропавловская крепость



*St Petersburg*

16 (27) мая 1703 года, в день Св. Троицы, на острове заложили крепость. Петр назвал новую крепость "Санкт - Петербург", это же имя получил и возникающий вокруг Заячьего острова город.

Апостол Петр, по христианскому преданию, был хранителем ключей от рая, и это тоже казалось русскому царю символичным: город, носящий имя его небесного покровителя, должен был стать ключом от Балтийского моря. Только несколькими годами позже крепость стали называть Петропавловской - по названию ее главного собора.

# Собор Петра и Павла



Как и все первые петербургские постройки, первая церковь была срублена из дерева. Церковь была достроена 1 апреля 1704 года и освящена во имя Святых Апостолов Петра и Павла. Петропавловский собор, построенный в 1712-1733 году по проекту архитектора Д. Трезини, является памятником архитектуры петровского барокко и главнейшим символом Санкт-Петербурга.



# Иоанновский мост



История Иоанновского моста началась вместе с историей Санкт-Петербурга, в 1703 году, когда была заложена Петропавловская крепость – первое строение молодого города. Иоанновскому мосту было суждено стать первым мостовым сооружением Северной Столицы. Тогда он был наплавным, деревянным мостом, ставшим переправой через Кронверкскую протоку и соединившим собой крепость со строениями на Городовом (ныне Петроградском) острове.





# Летний Дворец Петра



Сразу же после закладки крепости на берегу Невы за три дня был срублен деревянный дом для Петра. Чуть позже был возведён Летний дворец Петра



# Адмиралтейские верфи

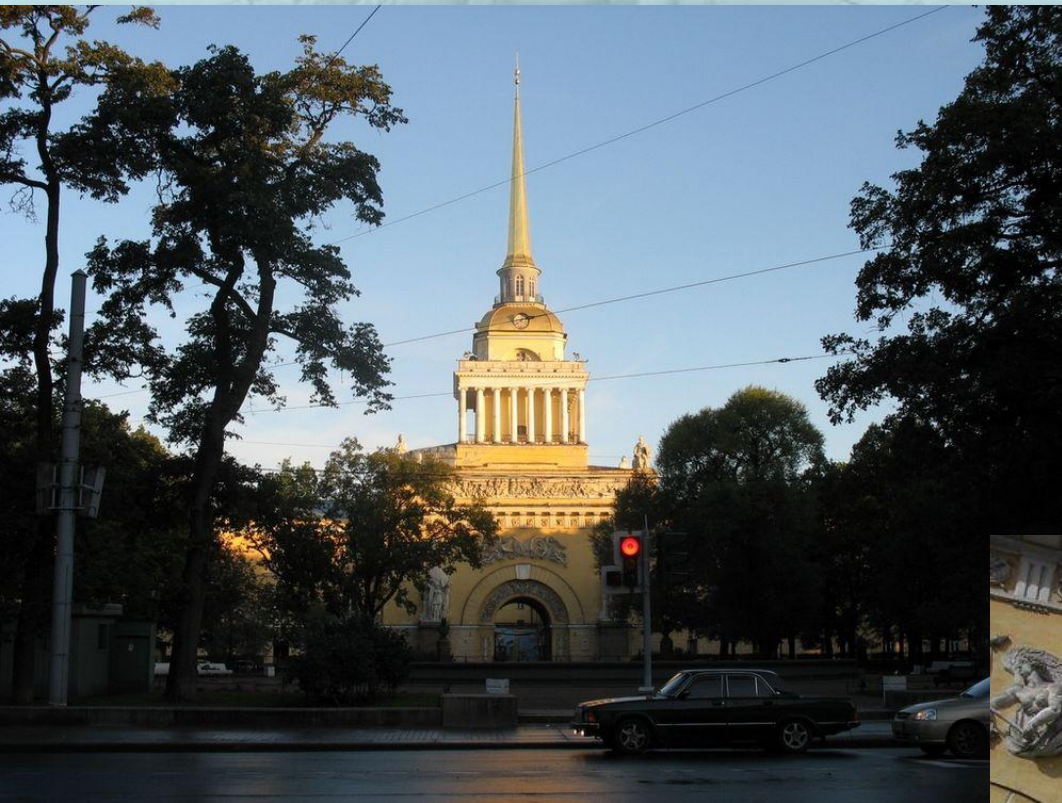


Адмиралтейские судостроительные верфи были заложены Петром I на левом берегу Невы осенью 1704 года. Проект был разработан самим государем и включал верфи, доки, мастерские для строительства и ремонта кораблей, а также склады для хранения строительных

# Адмиралтейство

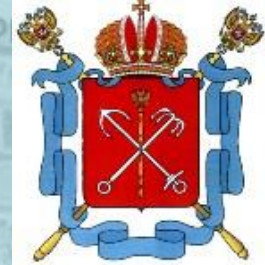


Первое здание Адмиралтейства представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П" с производственным двором, раскрытым к Неве.



Спустя несколько лет в центре этого двора возвели каменный корпус Адмиралтейской коллегии, а над ним башню со шпилем, увенчанную корабликом. В 19 веке здание было перестроено архитектором Захаровым





# Набережная Невы

Громады  
стройные теснятся  
Дворцов и башен;  
корабли  
Толпой со всех  
сторон земли  
К богатым пристаням  
стремятся.  
В гранит одетая Нева,  
Мосты повисли над  
водами...

(А.С. Пушкин.)



# Кунсткамера



На набережной Невы до сих пор стоит здание Кунсткамеры, первоначально едва ли не самое нарядное и затейливое здание Петербурга.. Строительством Кунсткамеры в 1714 г. занимался немецкий архитектор Георг Иоганн Матарнови, которого обыкновенно именовали Иваном Степановичем Матерновием.

# Стрелка Васильевского острова

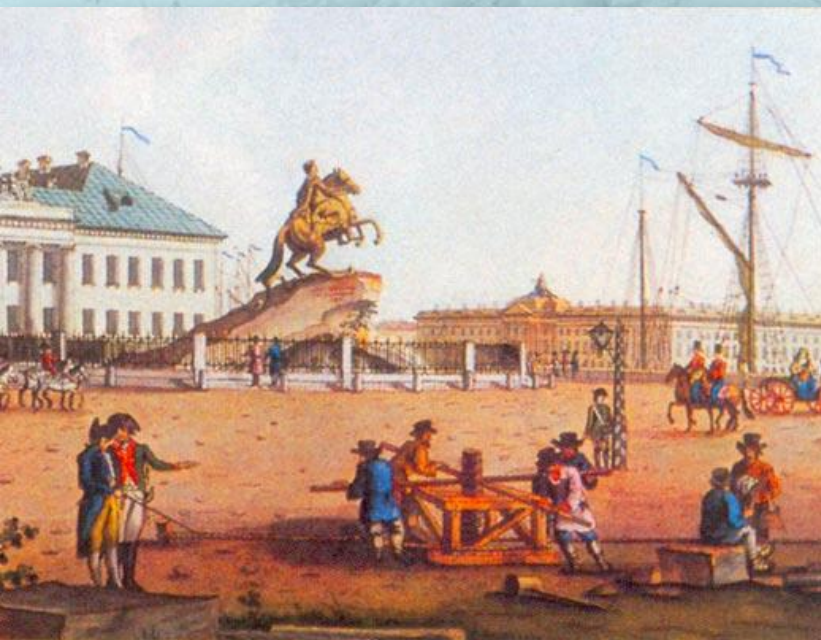
Отечественная история



В 1783 году «Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга» было решено построить на стрелке здание биржи и новый академический корпус между Кунсткамерой и «Двенадцатью коллегиями». Проект разработал Д. Кваренги

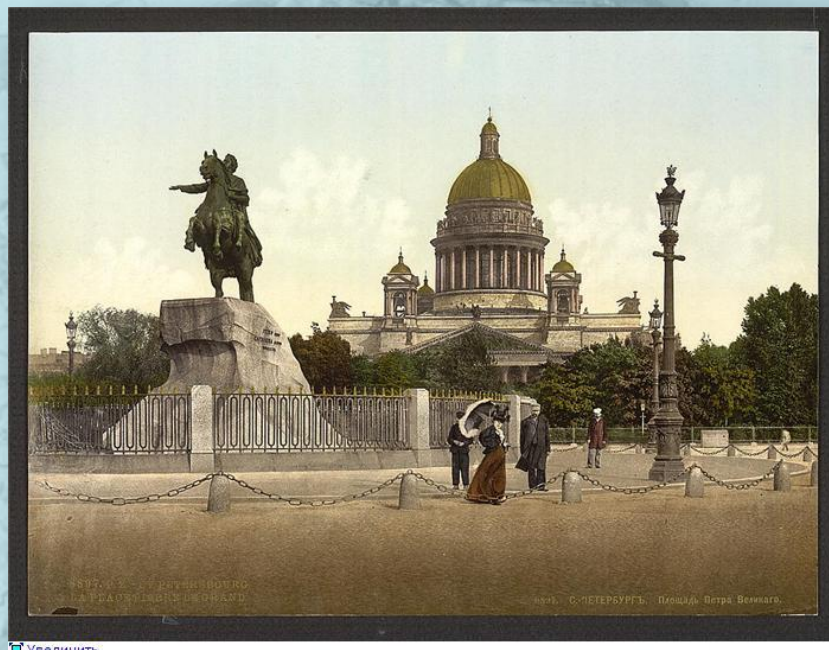
# Сенатская площадь

Отечественная исто



Сенатская площадь была названа так в 1763 году после размещения на ней правительственного учреждения [Сената](#).

# Исаакиевский собор



В 1710 году на берегу Невы, построили первое деревянное здание Исаакиевской церкви. Позже оно перестраивалось в камне. Исаакиевский собор стал ограничивать противоположную (южную) часть Сенатской площади



# Медный всадник



- **Этьен-Морис Фальконе, выходец из Швейцарии, является автором знаменитого «Медного всадника» – яркого образца классицизма в скульптуре, отмеченного величием, лаконичностью и поэтической выразительностью.**



# Эрмитаж



**Ведущее место в этом неповторимом архитектурном ансамбле, сложившемся в XVIII - XIX веках, занимает Зимний дворец - резиденция русских царей, построенная в 1754 -1762 годах по проекту Ф.Б. Растрелли.**



**Здания Старого Эрмитажа и Эрмитажного театра, расположенные на противоположных берегах Зимней канавки, связаны между собой одноарочным мостиком с галерей. Этот самый первый гранитный мост города был перекинут через Зимнюю канавку в 1763-1766 гг. К зданию Старого Эрмитажа примыкает “Лоджия Рафаэля” - галерея, идущая вдоль набережной Зимней канавки (1783-1794 годы, архитектор Дж. Кваренги).**

# Эрмитаж

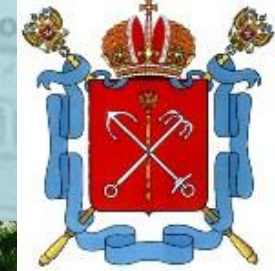
Отечественная исто



Эрмитаж возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II. Сегодня в Эрмитаже открыто для обозрения почти 400 залов, в нем хранится около 2700000 экспонатов.

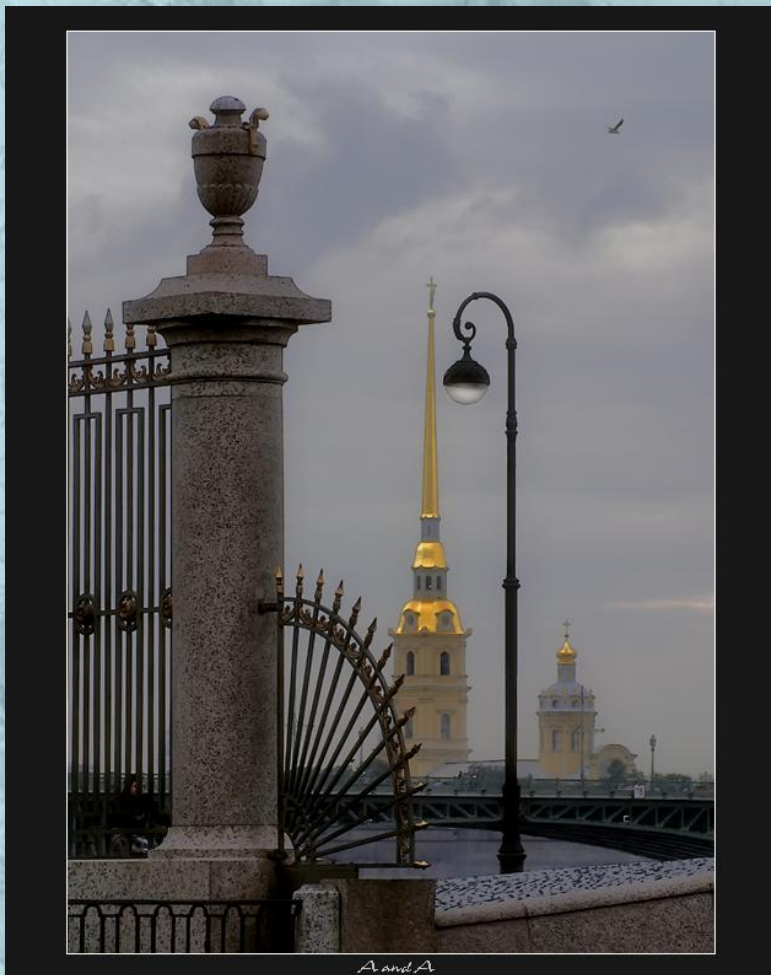
# Летний сад

Отечественная исто



покорясь влиянию огня,  
здесь лёгкостью дивит  
в прозрачности ограды,  
За коей прячется  
и смотрит сад  
прохлады.  
Полтавская рука  
сей разводила сад!  
П.  
Вяземский

# Решётка Летнего сада



Во вкусе  
восемнадцатого века  
Расставлен был в  
шпалерах Летний сад –  
Теней истории  
библиотека,  
Живой свидетель  
царственных оград.  
О Фельтен! Как дивятся  
поколенья  
Твоей решетке (век она  
жива!),  
Когда сквозь тонко  
связанные звенья  
Просвечивает сизая  
Нева...

В.



# Михайловский замок



Михайловский замок был построен в 1797-1801 годах по приказу императора Павла I, который хотел сделать его своей официальной резиденцией.



Архитекторы В. Ф. Бренна и В. И. Баженов создали замок по мотивам средневековых дворцов



# Александрo-Невская лавра



Один из старейших архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга, Александрo-Невская Лавра, был заложен в 1710 году на том месте у Невы, где по преданию произошла важная битва со шведами, определившая победу России.



# Смо́льный собор



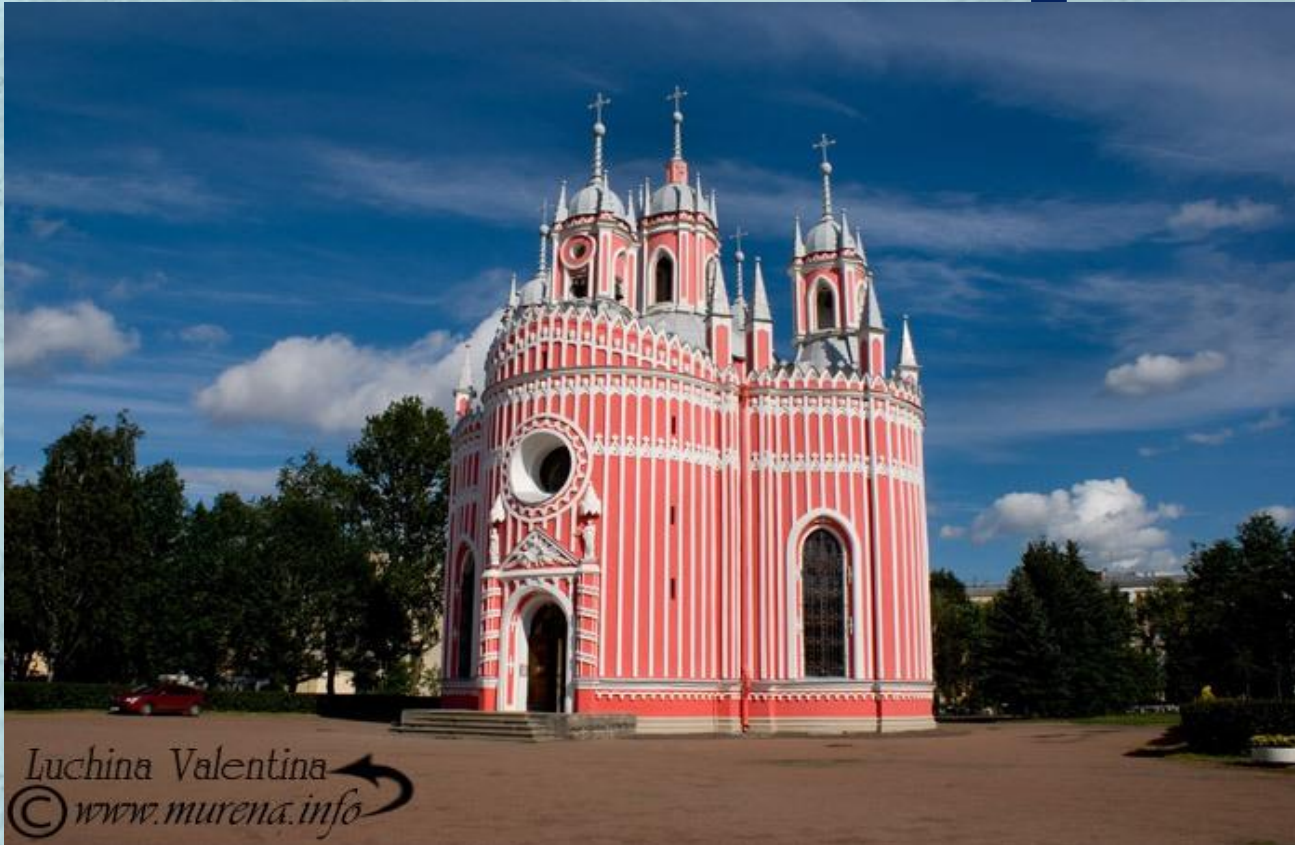
Один из лучших архитектурных ансамблей в стиле русского барокко, Смо́льный, располагается на берегу реки Невы. Центром монастырского комплекса, в архитектуре которого органично сочетаются формы древнерусского зодчества с элементами европейской архитектуры, стал великолепный бело-голубой Смо́льный собор. Строительство было поручено придворному архитектору Растрелли, который и начал работу в 1749 году.

# Никольский морской собор



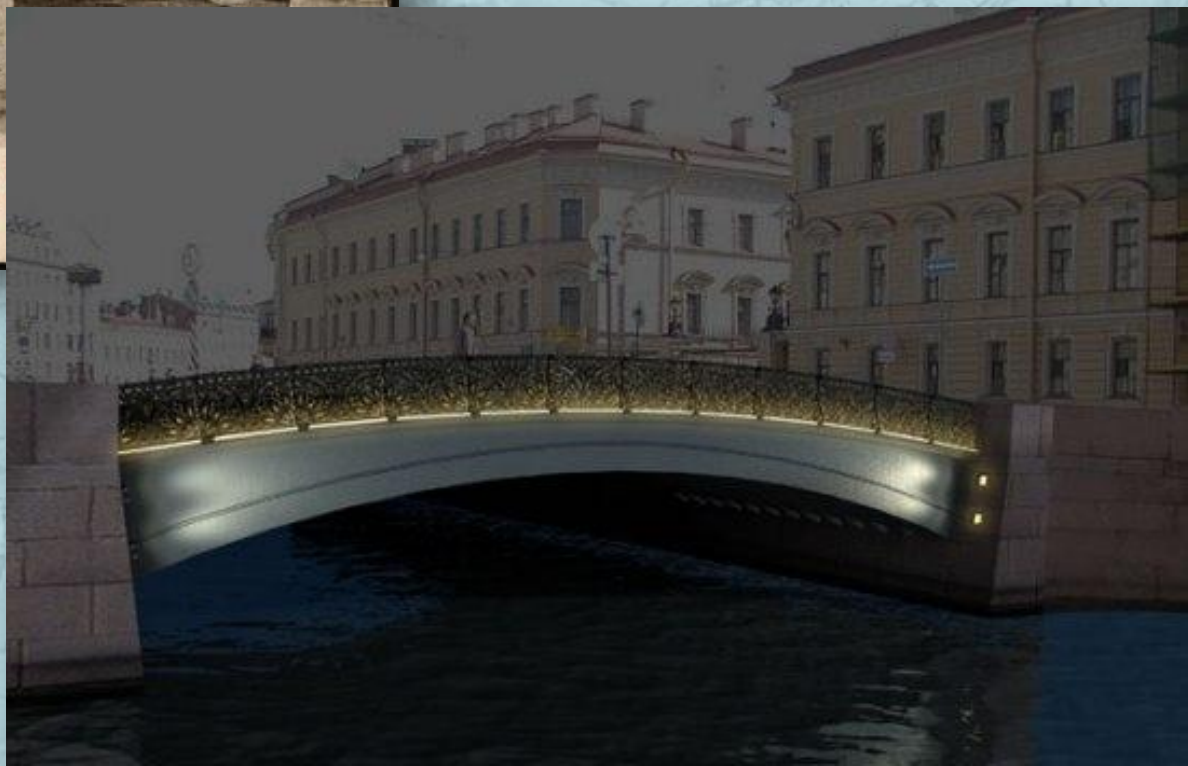
Великолепный памятник позднего русского барокко, золотоголовый Никольский морской собор был разработан архитектором С. И. Чевакинским, которому и были поручены работы по строительству собора, длившиеся с 1753 по 1762 год.

# Чесменский храм



Церковь Рождества святого Иоанна Предтечи (Чесменская) построена в ознаменование победы русского флота над турецким в Чесменской бухте. Строительство было доверено архитектору Ю.М. Фельтену. В то время в Европе господствовала мода на английскую готику. Церковь щедро декорирована стрельчатыми оконными и дверными проемами, декоративными остроконечными башенками - пинаклями и зубчатым парапетом.

В гранит одетая Нева,  
Мосты повисли над водами...  
А.С. Пушкин



# Петергоф



Величественная панорама открывается при подходе к Петергофу с моря: самую высокую точку занимает Большой дворец, возвышающийся на краю естественной 16-метровой террасы. На ее склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад. В августе 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа ("Петергоф" в переводе с голландского – двор

# Петергоф



Перед каскадом и центре водного ковша взмывает мощная струя фонтана "Самсон", а далее воды устремляются к заливу по прямому, как стрела, Морскому каналу.

# Царское село

Отечественная исто



Своим существованием Екатерининский дворец обязан трем императрицам — Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II. Они уделяли его строительству огромное внимание. Их фантазии и личные вкусы воплощали в жизнь сотни талантливых архитекторов, художников, скульпторов, садоводов. По имени первой владелицы дворца Екатерины I он получил свое название.

# Архитектурные стили



- **Барокко** Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида. В России барокко появляется еще в XVII веке («нарышкинское барокко», «голицынское барокко»).



# Архитектурные стили



- В XVIII веке **барокко** получает развитие в творчестве Д. Трезини (Александроневская лавра, Летний Дворец Петра, собор Петра и Павла) — так называемое «**петровское барокко**» (более сдержанное), и достигает расцвета в правление Елизаветы Петровны в творчестве С. И. Чевакинского (Никольский морской собор, перестроенное здание Кунсткамеры) и Б. Растрелли (Зимний дворец, собор Смольного монастыря, Екатерининский дворец в Царском селе), И. Е. Старова (здание Сената и Синода).

# Архитектурные стили



- **Классицизм**. Характерными особенностями стиля являются монументальность, величественная простота, торжественность, гармония линий и объёмов. Для классицизма свойственны **симметрично-осевые** композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки **городов**. Русский классицизм — **архитектурный стиль**, распространённый в **России** во второй половине **XVIII—XIX веках**. Особенностью русского классицизма являлось **эkleктическое** сочетание в одном произведении разностилевых элементов, отход от жёстко регламентированных приёмов и форм **классицизма**.

# Архитектурные стили



**Классицизм** в Санкт-Петербурге XVIII в. получает своё развитие в творчестве А. Д. Захарова (Лютеранская церковь в Гатчине, проекты мостов в Гатчине), Ч. Камерона (дворец в Павловске, галерея в Царском селе), Д. Кваренги (первый зимний дворец Петра I – Эрмитажный театр, дом Салтыкова - университет культуры, дом губернских присутственных мест), И.Е. Старова (Таврический дворец)

# Историческая проблема



Существуют различные мнения о соотношении самобытности и заимствования в послепетровской русской культуре XVIII в. До какой степени это нашло отражение во внешнем облике Санкт-Петербурга?