

## Русская живопись XVIII века

### *Лекция по курсу:*

- *Отечественная история*

### *Автор лекции:*

- кандидат исторических наук, доцент
- *Марышева О.Я.*



1

- Живопись Петровского времени

2

- Портретная живопись второй половины XVIII века

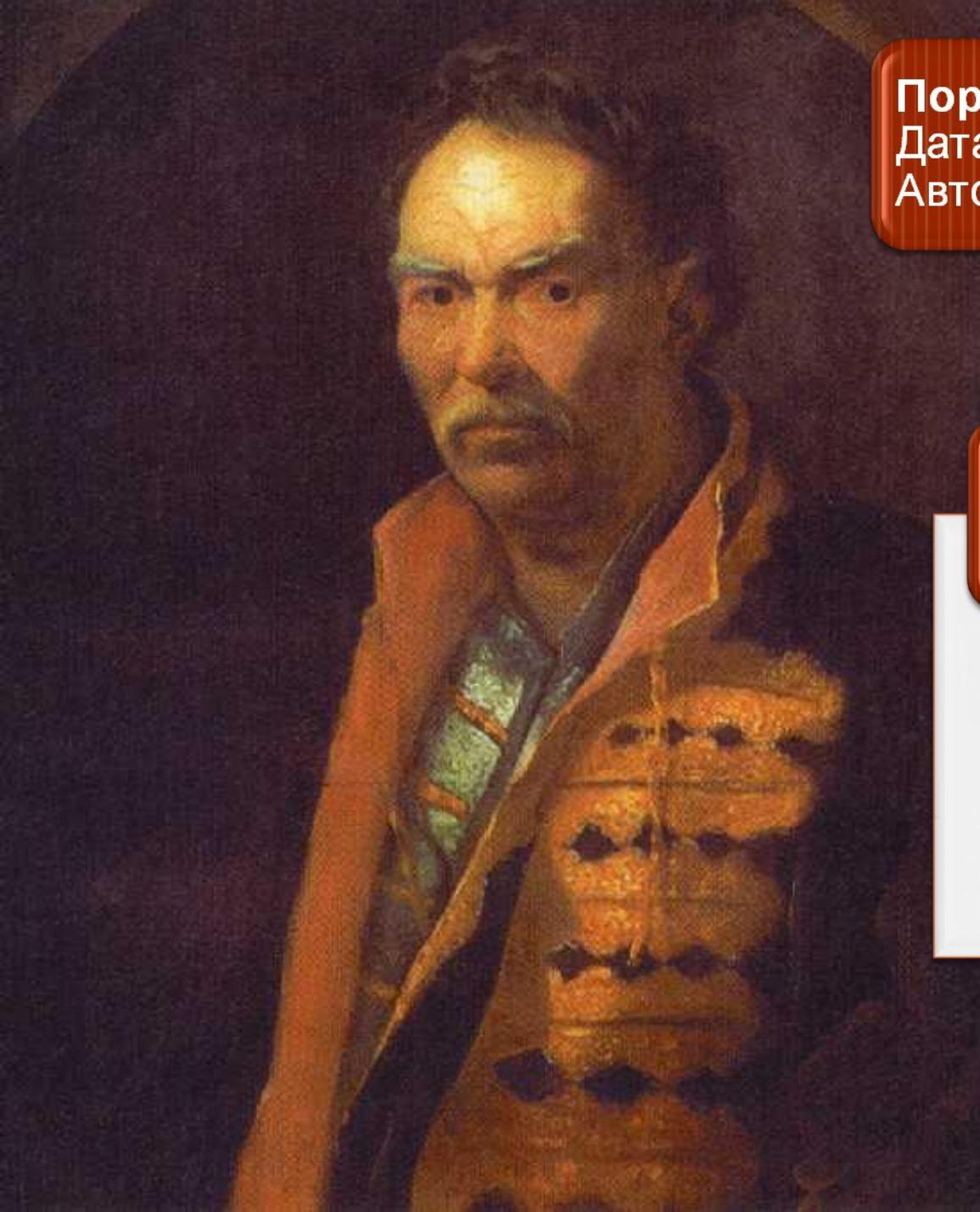
## План лекции:



### Основные признаки:

- Светская живопись проявилась более всего в портрете.
- Работы выполнены в реалистическом духе, проникнуты психологизмом.

Живопись петровского времени



**Портрет Напольного Гетмана.**  
Дата создания: начало XVIII в.  
Автор: И.Никитин.

**Образец  
психологического  
портрета.**

- С помощью изобразительных средств автор сумел передать особенности душевного состояния модели.



## Парадный портрет Петра I

Дата создания: 1717 г.  
Автор: И.Никитин.

### Первый опыт парадной живописи.

- Изображение лица с признаками социального статуса.
- В торжественной обстановке, парадной позе и нарядной одежде



**Портрет Екатерины I**  
Дата создания: 1720-е гг.  
Автор: И.Никитин.



**Портрет канцлера  
Г.И.Головкина.**

Дата создания: 1720-е гг.

Автор: И.Никитин.

### **Особенности портрета:**

- Сложность позы модели свидетельствует о высоком мастерстве художника.



**Портрет Петра I.**  
Дата создания: б.г.  
Автор: А. Матвеев.

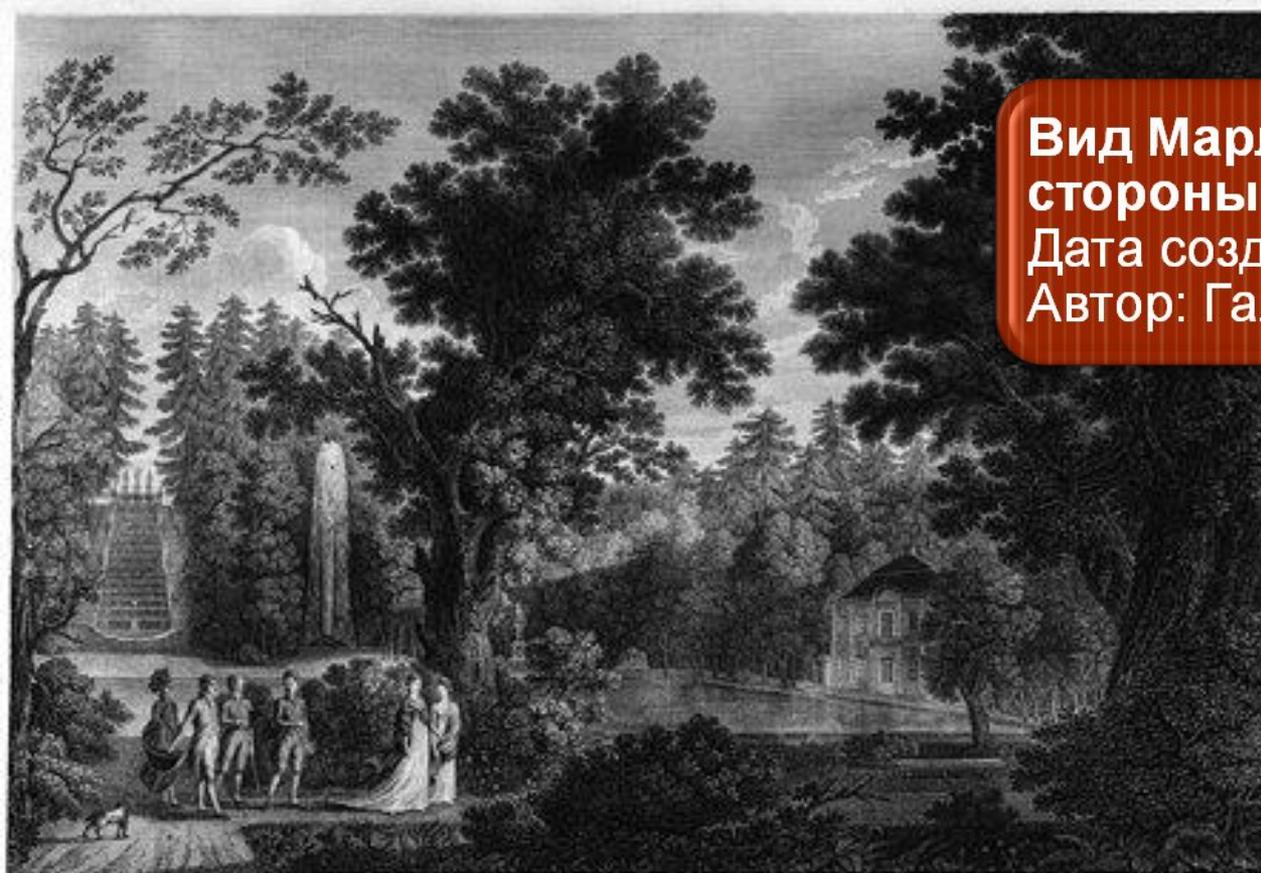
**Художник  
неизвестного  
происхождения.**

- Был отправлен Петром I пенсионером за границу для обучения живописи.
- Европейской манере письма талантливый самородок придавал национальное своеобразие.

**Автопортрет с женой.**  
Дата создания: 1729 (?).  
Автор: Матвеев А.



**Вид Марли и Золотой горы со стороны Парнаса в Петергофе**  
Дата создания: начало XVIII в.  
Автор: Галактионов С. Ф.



*Вид Марли и Золотой Горы со стороны Парнаса в Петергофе*  
Его Императорскому Величеству  
АЛЕКСАНДРЪ I.

Виситъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ Санктпетербургѣ.



*Vue de Marly et de la montagne d'Or, vue du côté de Parnasse à Pétersbourg*  
Ses A. SA MAJESTÉ IMPÉRIALE  
ALEXANDRE I.

Expédié par l'Imprimerie de l'Académie des Sciences à Pétersbourg.

## Пейзажная живопись начала XVIII в.

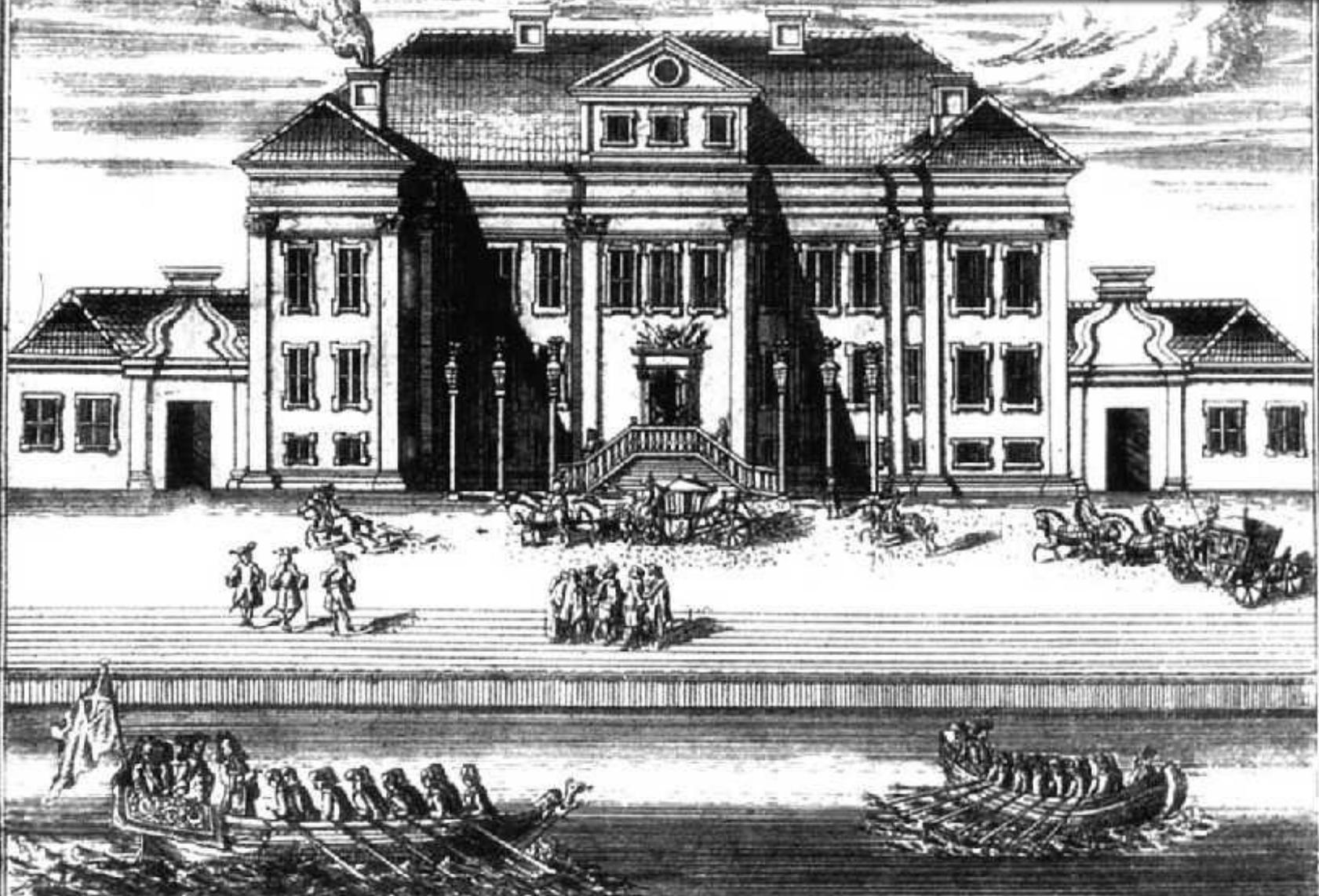
- Представлена гравюрами.
- Самыми популярными сюжетами становились виды новой столицы, Санкт-Петербурга и батальные сцены.

**Вид Санкт-Петербурга.**  
Дата создания: 1727г.  
Автор: Зубов А.Ф.



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

**Зимний дворец Петра I.**  
Дата создания: 1720-е гг.  
Автор: Зубов А.Ф.



**Классицизм – художественный стиль.**  
Важнейшая черта классицизма - обращение к формам античного искусства как и идеальному эстетическому эталону.

В искусстве классицизма главенствует установка на строгую систему: граница между *высшим искусством* и *другими жанрами*.

**Уравновешенность и симметрия, состояние покоя** – статика, четкие геометрические формы – типичные черты классицизма.

А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмов,  
И.А.Акимов, А.И.Иванов,  
А.Е.Егоров.



**Владимир и Рогнеда.**  
Дата создания: 1770г.  
Автор: А.П.Лосенко

**Подражание  
античным  
образцам,**

- отвлеченность и идеальность образов снижали воздействие этих произведений на широкого зрителя.

**Смерть Адониса.**  
Дата создания: 1764 г.  
Автор: А.П.Лосенко



**Испытание силы Яна Усмаря.**  
Дата создания: 1796-1797гг.  
Автор: Г.И.Угрюмов



Живопись начала XVIII в. носит **сугубо светский характер**, что отличает ее от предшествующего этапа.

Наиболее интенсивно развивается жанр **портрета**. Художники прежде всего делают акцент на внешнем сходстве, в то же время постепенно появляется психологический портрет.

Широкое распространение получает **гравюра**, с помощью которой изображаются пейзажи и батальные сцены.

Античные, библейские и летописные сюжеты получают выражение уже в светской живописи.



## Основные тенденции развития живописи:

- Продолжает развиваться портретный жанр.
- С помощью разных выразительных средств художники создают разные типы портрета.

Портретная живопись  
второй половины **XVIII** века.



**Портрет статс-дамы  
Измайловой А.М.**  
Дата создания: 1759 г.  
Автор: А.П.Антропов.

### **Портреты Антропова А.П.**

- отличались правдивостью характеристик, выделялись волевые качества людей, достоинство, уверенность в себе



**Портрет гр.  
А.П.Воронцовой**  
Дата создания: 1763г.  
Автор: А.П.Антропов

**Портрет императора  
Петра III.**

Дата создания: 1762 г.  
Автор: А.П.Антропов.





**Портрет  
императрицы  
Екатерины II.**  
Дата создания: б.г.  
Автор: И.П.Аргунов

**Аргунов И.П. -**

- мастер парадного портрета, подчеркивается статус и величие персонажа.



**Портрет неизвестной.**  
Дата создания: б.г.  
Автор: Аргунов И.П.

**В то же время  
И.П. Аргунову**

- принадлежат  
мастерские  
портреты  
крепостных



**Портрет А.Ф.Кокоринова.**

Дата создания: 1769 г.

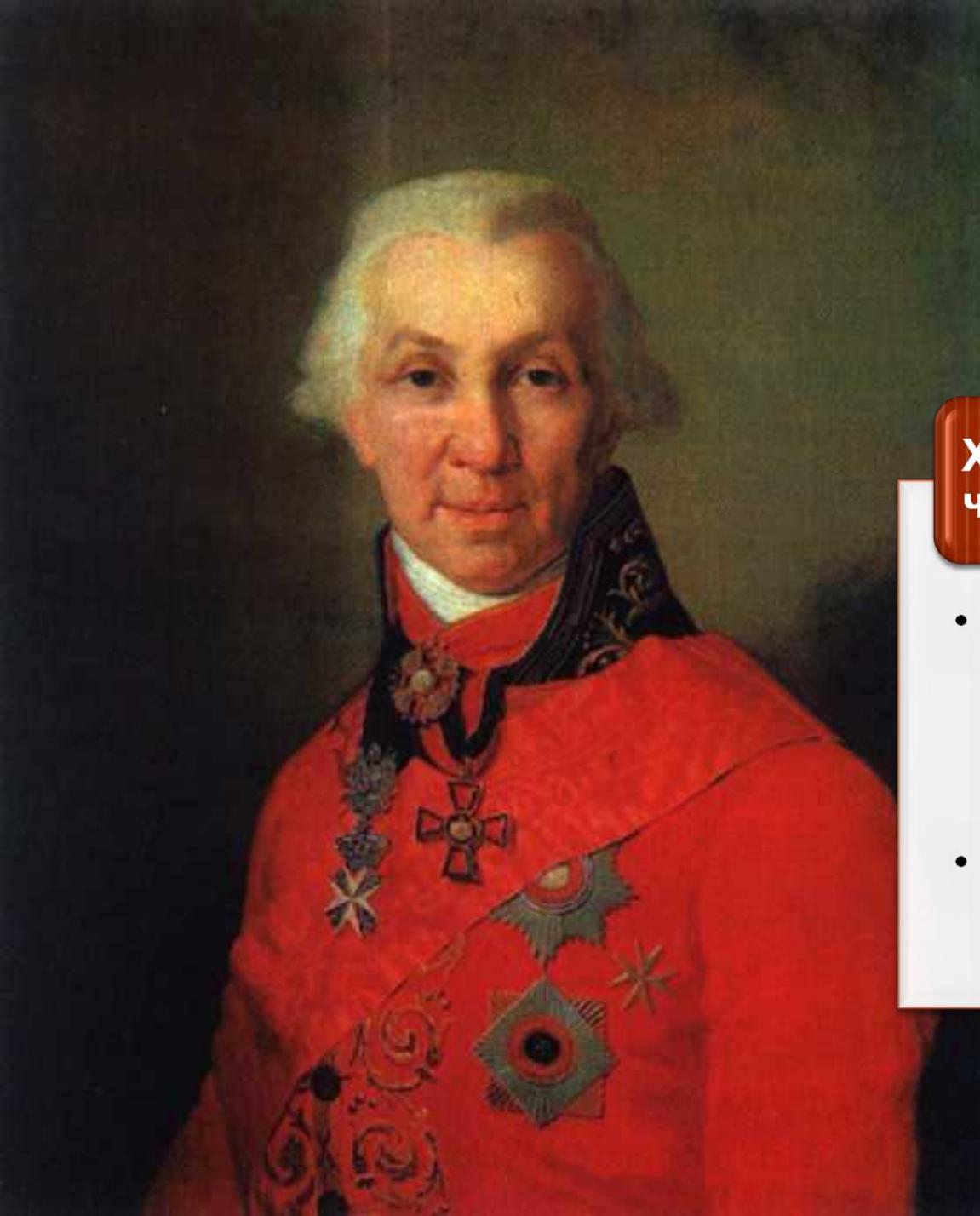
Автор: Д.Г.Левицкий

### **Характерные черты творчества:**

- Для работ художника характерны внимание к фактурности аксессуаров и значимость деталей для раскрытия личности.
- Кисти художника свойственны нежность, сочность красок, тщательность письма.



**Портрет Е.И.Немировой**  
Дата создания: 1773 г.  
Автор: Д.Г.Левицкий.



**Портрет Г.Державина.**  
Дата создания: б.г.  
Автор: В.Л.Боровиковский

### **Характерные черты творчества:**

- картинам художника свойственна удивительная свежесть красок, сохранившаяся до наших дней.
- Технология приготовления таких красок утрачена.



**Портрет М.И.Лопухиной**  
Дата создания: 1793 г.  
Автор: В.Л.Боровиковский

### «Русская Мона Лиза»

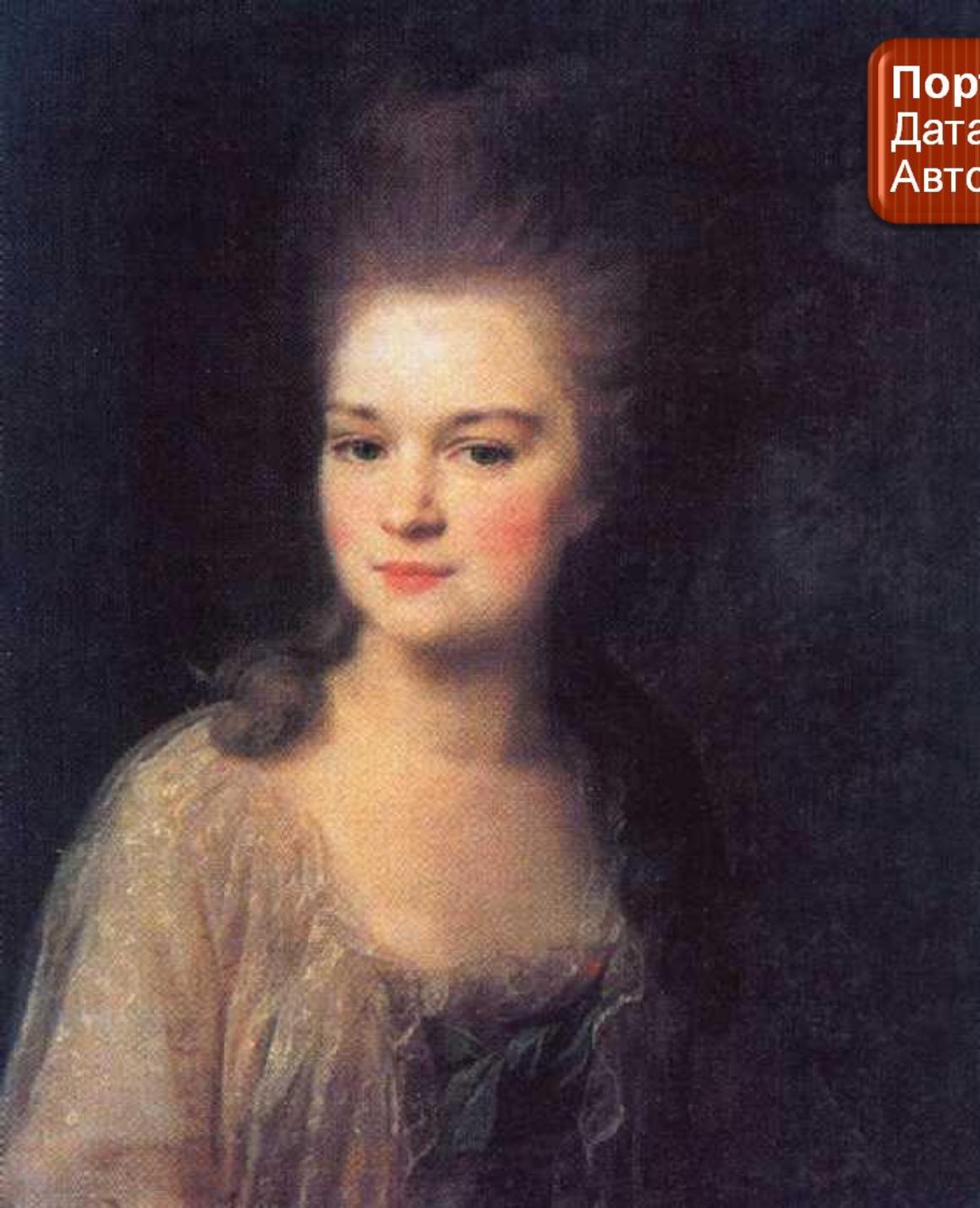
- С одной стороны фоном картины выступает пейзаж, с другой предметы интерьера.



**Портрет  
А.П.Струйской**  
Дата создания: 1772 г.  
Автор: Ф.С.Рокотов

### **Характерные черты творчества:**

- Портреты отличаются проникновенностью, поэтичностью, особым живописным почерком, легкостью мазков, прозрачностью красочного слоя.



**Портрет А.П.Кутайсовой**  
Дата создания: начало 1780-х гг.  
Автор: Ф.С.Рокотов



**Обед(Крестьяне за обедом)**  
Дата создания: 1775 г.  
Автор: И.А.Ерменев.

**Гулянье на пасхальной  
неделе в Санкт-Петербурге.**  
Дата создания: 1790 г.  
Автор: Скородумов А.





**Поющие слепцы.**  
Дата создания: 1775 г.  
Автор: И.А.Ерменев.

**Социальные мотивы в живописи конца XVIII в.**

- Значительное место в изобразительном искусстве занимают жанровые сцены из жизни низов общества

В живописи XVIII в. развивается прежде всего портретная живопись, так называемый **интимный портрет**. Художников интересует внутренние переживания человека.

С Петровского времени идет процесс европеизации российской культуры и живописи в частности. **Утверждается направление классицизм.**

Не смотря на сословный характер живописи, к концу XVIII века наметилась ее **социальная направленность**