

Русская живопись XVIII века

Лекция по курсу:

- *Отечественная история*

Автор лекции:

- кандидат исторических наук, доцент
- *Марышева О.Я.*



1

- Живопись Петровского времени

2

- Портретная живопись второй половины XVIII века

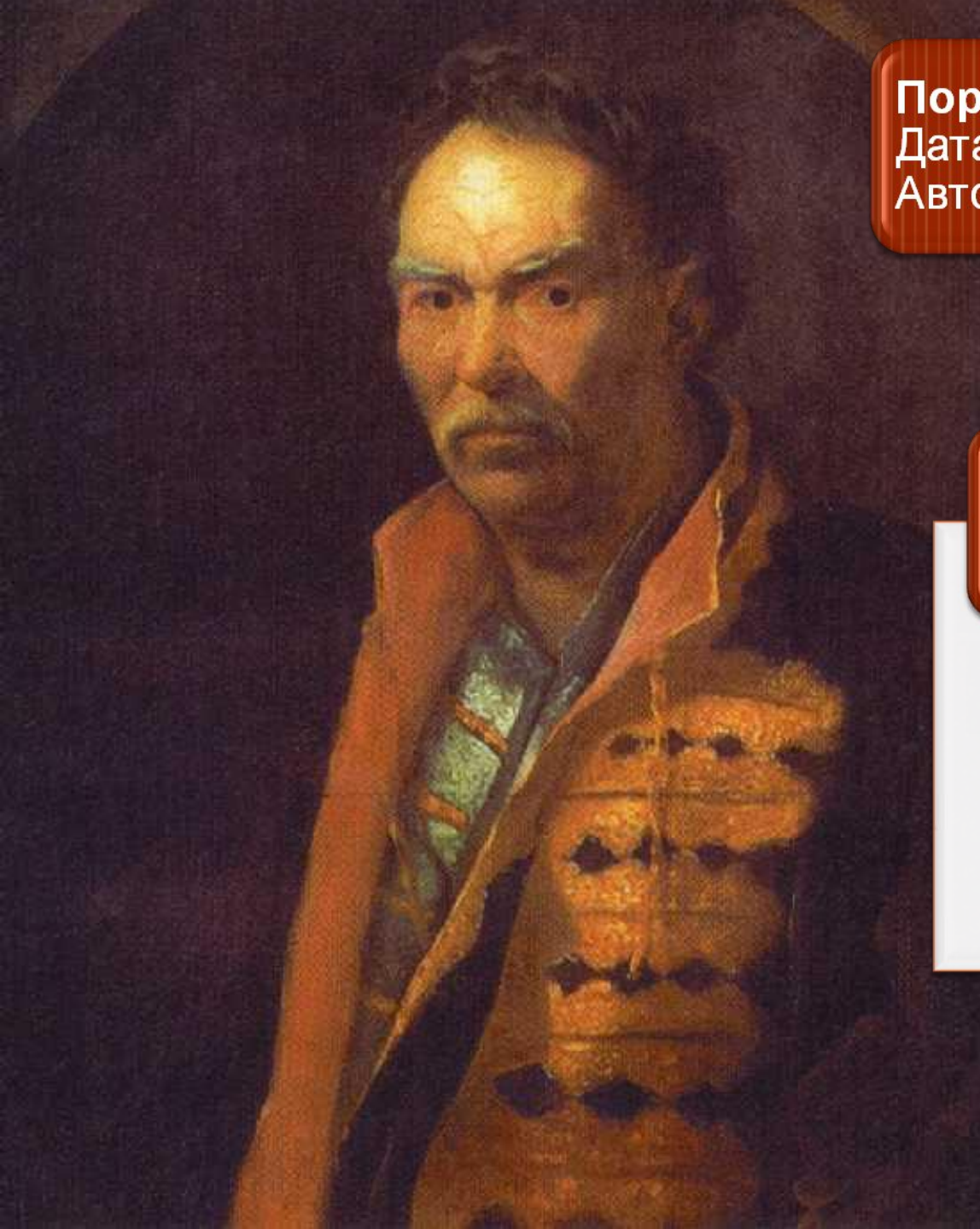
План лекции:



Основные признаки:

- Светская живопись проявилась более всего в портрете.
- Работы выполнены в реалистическом духе, проникнуты психологизмом.

Живопись петровского времени



Портрет Напольного Гетмана.
Дата создания: начало XVIII в.
Автор: И.Никитин.

**Образец
психологического
портрета.**

- С помощью изобразительных средств автор сумел передать особенности душевного состояния модели.



Парадный портрет Петра I

Дата создания: 1717 г.
Автор: И.Никитин.

Первый опыт парадной живописи.

- Изображение лица с признаками социального статуса.
- В торжественной обстановке, парадной позе и нарядной одежде



Портрет Екатерины I
Дата создания: 1720-е гг.
Автор: И.Никитин.



**Портрет канцлера
Г.И.Головкина.**

Дата создания: 1720-е гг.

Автор: И.Никитин.

Особенности портрета:

- Сложность позы модели свидетельствует о высоком мастерстве художника.



Портрет Петра I.
Дата создания: б.г.
Автор: А. Матвеев.

**Художник
неизвестного
происхождения.**

- Был отправлен Петром I пенсионером за границу для обучения живописи.
- Европейской манере письма талантливый самородок придавал национальное своеобразие.

Автопортрет с женой.
Дата создания: 1729 (?).
Автор: Матвеев А.



Вид Марли и Золотой горы со стороны Парнаса в Петергофе
Дата создания: начало XVIII в.
Автор: Галактионов С. Ф.



Вид Марли и Золотой горы со стороны Парнаса в Петергофе
Его Императорскому Величеству
АЛЕКСАНДРЪ I.



Vue de Marly et de la montagne d'Or, vue du côté de Parnasse à Pétersbourg
S. M. A. SA MAJESTÉ IMPÉRIALE
ALEXANDRE I.

Пейзажная живопись начала XVIII в.

- Представлена гравюрами.
- Самыми популярными сюжетами становились виды новой столицы, Санкт-Петербурга и батальные сцены.

Вид Санкт-Петербурга.

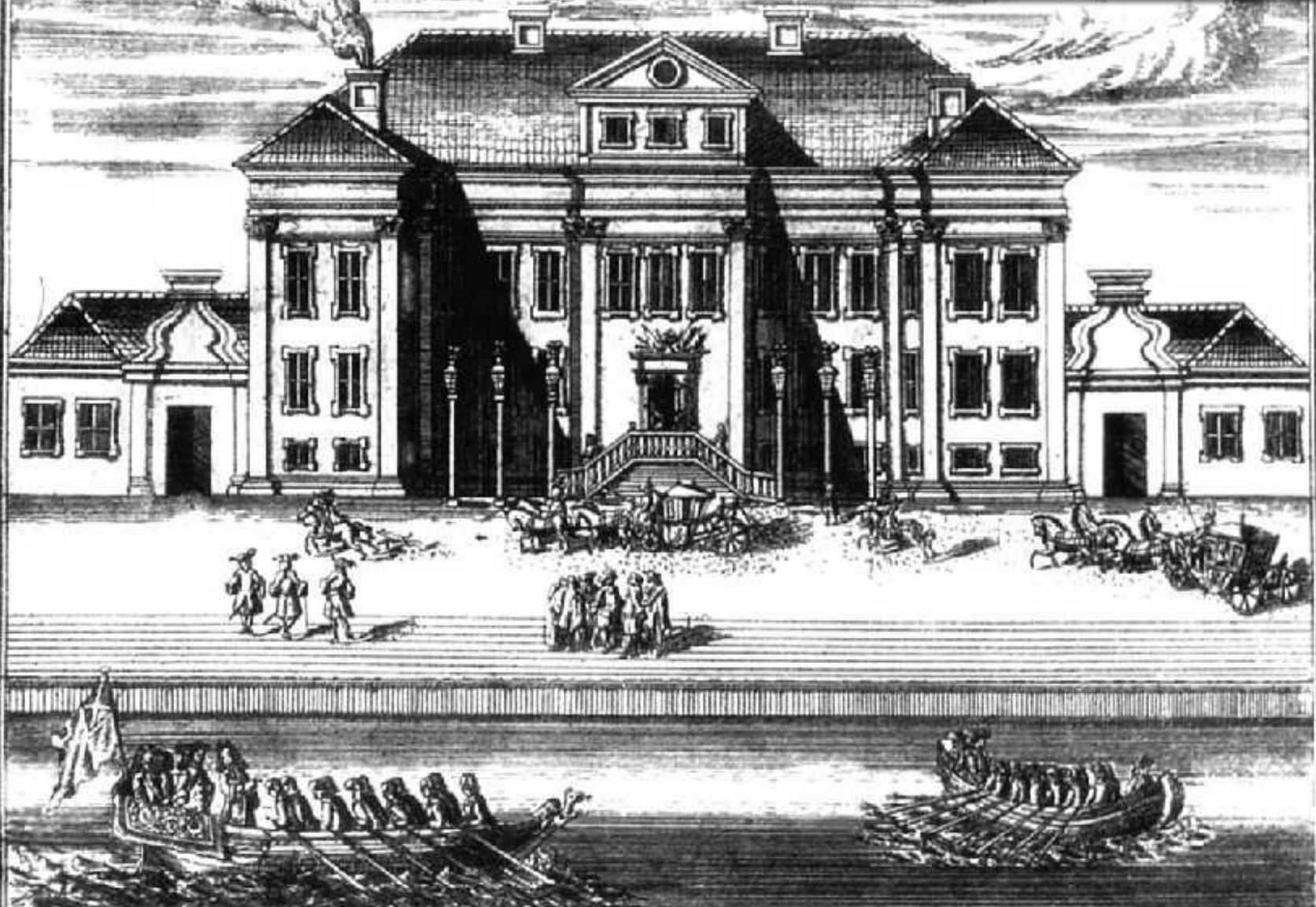
Дата создания: 1727г.

Автор: Зубов А.Ф.



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Зимний дворец Петра I.
Дата создания: 1720-е гг.
Автор: Зубов А.Ф.



Классицизм – художественный стиль.
Важнейшая черта классицизма - обращение к формам античного искусства как и идеальному эстетическому эталону.

В искусстве классицизма главенствует установка на строгую систему: граница между *высшим искусством* и *другими жанрами*.

Уравновешенность и симметрия, состояние покоя – статика, четкие геометрические формы – типичные черты классицизма.

А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмов,
И.А.Акимов, А.И.Иванов,
А.Е.Егоров.



Владимир и Рогнеда.
Дата создания: 1770г.
Автор: А.П.Лосенко

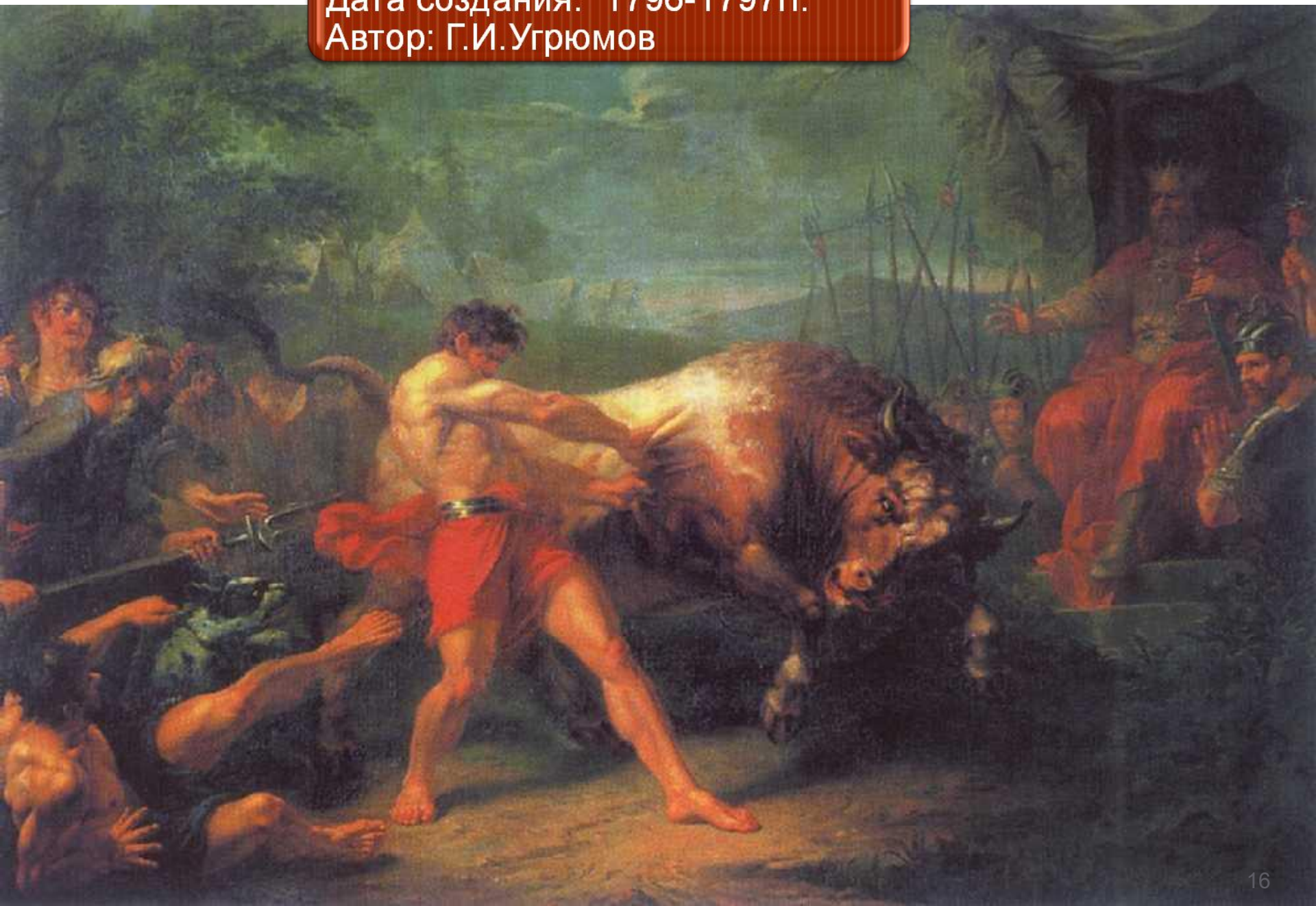
**Подражание
античным
образцам,**

- отвлеченность и идеальность образов снижали воздействие этих произведений на широкого зрителя.

Смерть Адониса.
Дата создания: 1764 г.
Автор: А.П.Лосенко



Испытание силы Яна Усмаря.
Дата создания: 1796-1797гг.
Автор: Г.И.Угрюмов



Живопись начала XVIII в. носит **сугубо светский характер**, что отличает ее от предшествующего этапа.

Наиболее интенсивно развивается жанр **портрета**. Художники прежде всего делают акцент на внешнем сходстве, в то же время постепенно появляется психологический портрет.

Широкое распространение получает **гравюра**, с помощью которой изображаются пейзажи и батальные сцены.

Античные, библейские и летописные сюжеты получают выражение уже в светской живописи.



Основные тенденции развития живописи:

- Продолжает развиваться портретный жанр.
- С помощью разных выразительных средств художники создают разные типы портрета.

Портретная живопись
второй половины **XVIII** века.



**Портрет статс-дамы
Измайловой А.М.**
Дата создания: 1759 г.
Автор: А.П.Антропов.

Портреты Антропова А.П.

- отличались правдивостью характеристик, выделялись волевые качества людей, достоинство, уверенность в себе



**Портрет гр.
А.П.Воронцовой**
Дата создания: 1763г.
Автор: А.П.Антропов

**Портрет императора
Петра III.**

Дата создания: 1762 г.
Автор: А.П.Антропов.





**Портрет
императрицы
Екатерины II.**
Дата создания: б.г.
Автор: И.П.Аргунов

Аргунов И.П. -

- мастер парадного портрета, подчеркивается статус и величие персонажа.



Портрет неизвестной.
Дата создания: б.г.
Автор: Аргунов И.П.

**В то же время
И.П. Аргунову**

- принадлежат
мастерские
портреты
крепостных



Портрет А.Ф.Кокоринова.

Дата создания: 1769 г.

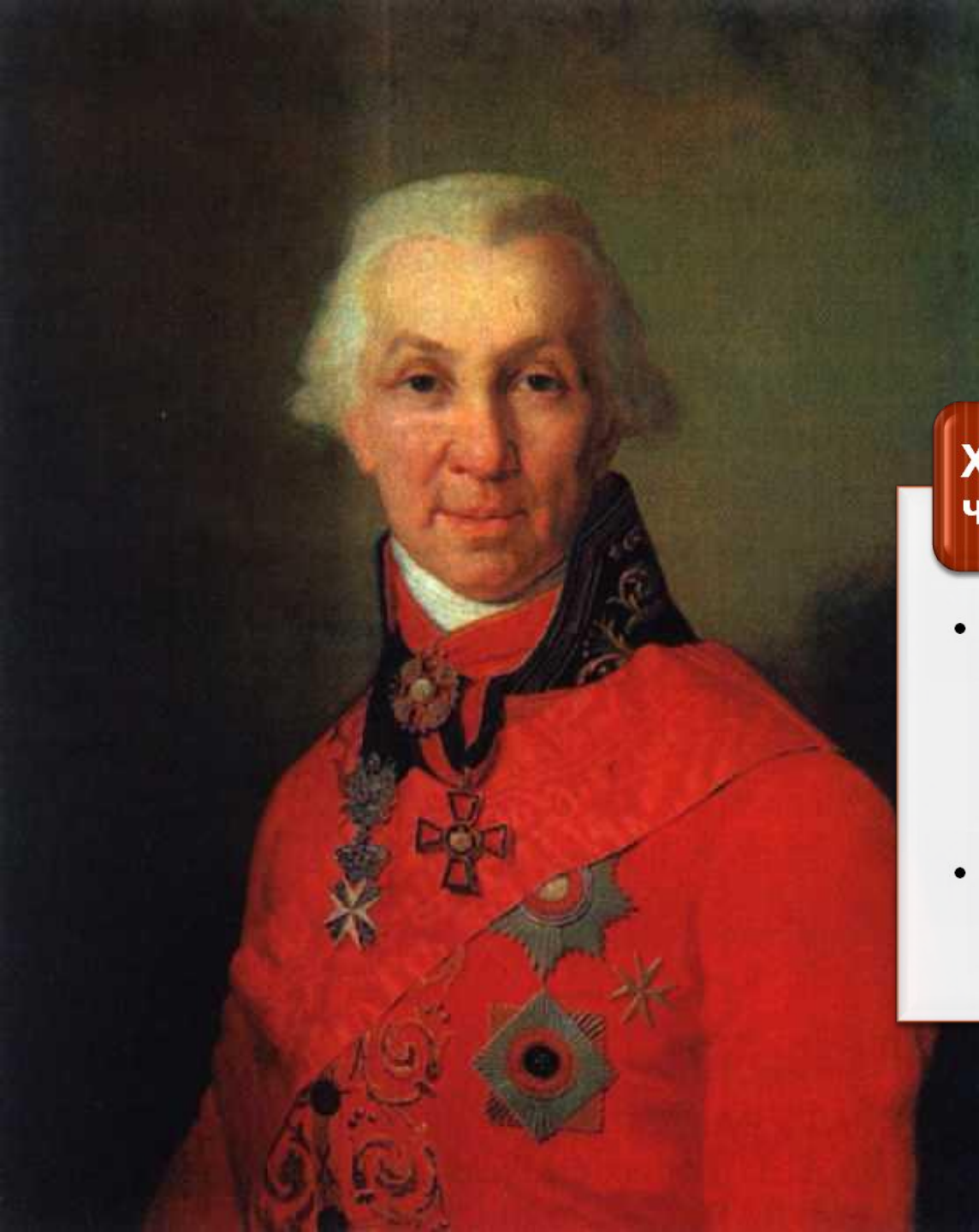
Автор: Д.Г.Левицкий

Характерные черты творчества:

- Для работ художника характерны внимание к фактурности аксессуаров и значимость деталей для раскрытия личности.
- Кисти художника свойственны нежность, сочность красок, тщательность письма.



Портрет Е.И.Немировой
Дата создания: 1773 г.
Автор: Д.Г.Левицкий.



Портрет Г.Державина.
Дата создания: б.г.
Автор: В.Л.Боровиковский

Характерные черты творчества:

- картинам художника свойственна удивительная свежесть красок, сохранившаяся до наших дней.
- Технология приготовления таких красок утрачена.



Портрет М.И.Лопухиной
Дата создания: 1793 г.
Автор: В.Л.Боровиковский

«Русская Мона Лиза»

- С одной стороны фоном картины выступает пейзаж, с другой предметы интерьера.



**Портрет
А.П.Струйской**
Дата создания: 1772 г.
Автор: Ф.С.Рокотов

Характерные черты творчества:

- Портреты отличаются проникновенностью, поэтичностью, особым живописным почерком, легкостью мазков, прозрачностью красочного слоя.

Портрет А.П.Кутайсовой
Дата создания: начало 1780-х гг.
Автор: Ф.С.Рокотов





Обед(Крестьяне за обедом)

Дата создания: 1775 г.

Автор: И.А.Ерменев.

Гулянье на пасхальной неделе в Санкт-Петербурге.

Дата создания: 1790 г.

Автор: Скородумов А.





Поющие слепцы.
Дата создания: 1775 г.
Автор: И.А.Ерменев.

Социальные мотивы в живописи конца XVIII в.

- Значительное место в изобразительном искусстве занимают жанровые сцены из жизни низов общества

В живописи XVIII в. развивается прежде всего портретная живопись, так называемый **интимный портрет**. Художников интересует внутренние переживания человека.

С Петровского времени идет процесс европеизации российской культуры и живописи в частности. **Утверждается направление классицизм.**

Не смотря на сословный характер живописи, к концу XVIII века наметилась ее **социальная направленность**