

Китайская средневековая живопись





Китай является страной с древней культурой, в которой с большим уважением относятся к сохранению тысячелетних традиций.



Начиная со времён художника Ван Вэя (VIII век) многие «художники-интеллектуалы» отдают предпочтение монохромной живописи тушью, над цветами, считая что: «Средь путей живописца тушь простая выше всего. Он раскроет суть природы, он закончит деяние творца». Именно в этот период зарождаются основные жанры китайской живописи:

Жанр живописи растений, в частности живопись бамбука. Основателем живописи бамбука стал Вэнь Тун.



Живопись Цветов и птиц.



Горные пейзажи



Анималистический жанр



В эпоху Тан и Сун создаются самые известные произведения китайской живописи. Появляются мастера:

У Даоцзы(680 – 740).

Ли Сысюнь (651 – 716) (основатель пейзажного направления китайской живописи).

Ли Чжаодао (675 – 741)

Ван Вей (701 – 761)

Хань Хуан (723 – 787)

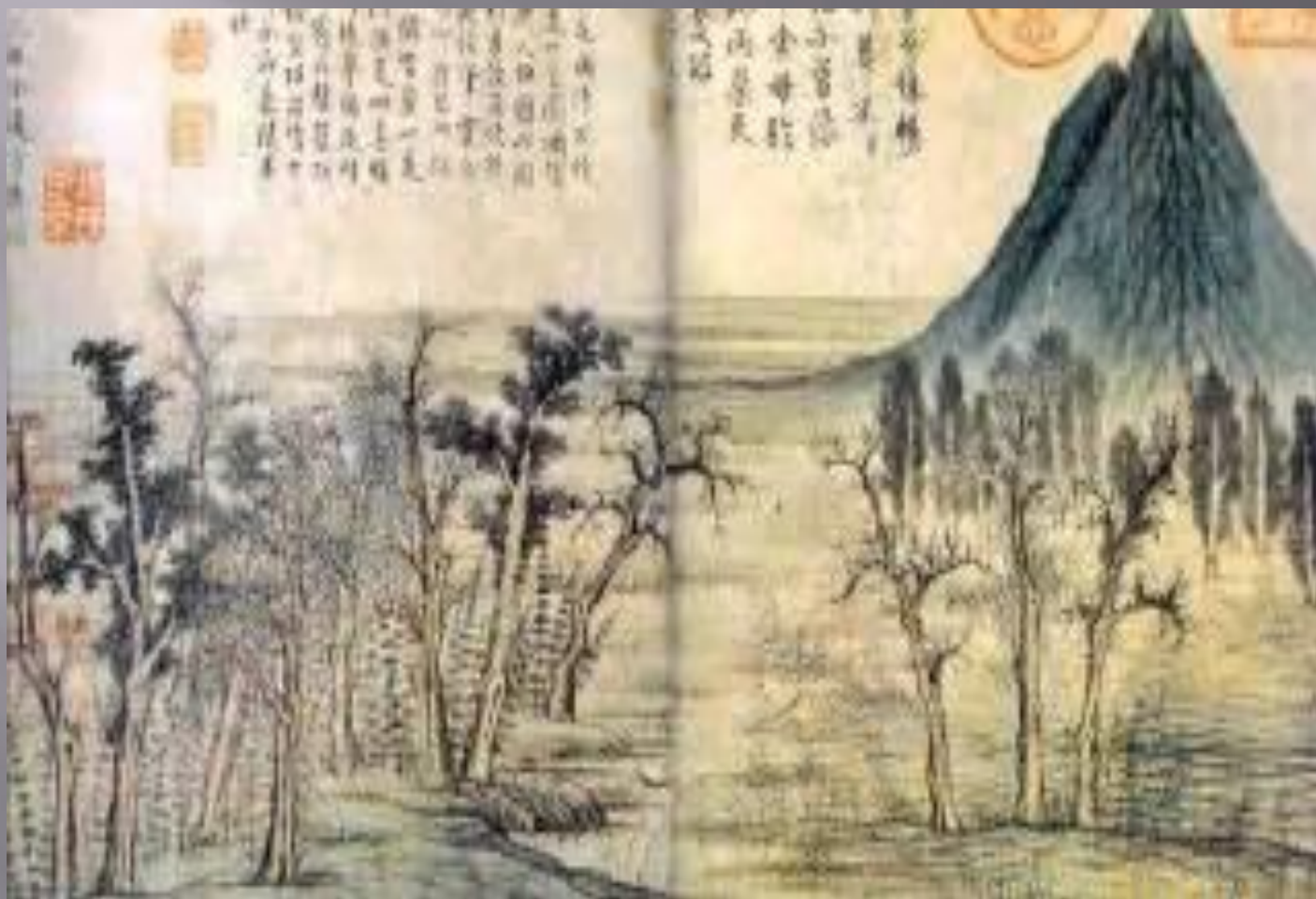
У Даоцзы



吴道子线描人物 - 八十七神仙图卷局部之十一

Hillfox ArtSeries

Ли Сысюнь



Ван Вей



Хань Хуан



Инструменты Китайской традиционной живописи.



Для написания традиционных китайских картин применяют ограниченный набор средств, так называемые «четыре сокровища» художника: китайская кисть, краска, тушечница для растирания туши и минеральных красок, бумага.

Источники

http://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post374480925

https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская_живопись

*Презентацию подготовил
Абрамов Егор 6 Г*