

Живопись Франции II половины  
XIX века  
Реализм



Клод Жозеф Верне



Камиль Кору Мост в Манте



**Жан Батист Камиль Коро**

1796-1875

Работая на пленэре, Коро создал целые альбомы этюдов. Зимой он писал в студии картины на мифологические и религиозные темы, стремясь добиться успеха в Салоне



Воз сена.



Колокольня в Анженте



Мост в Манте



Башня ратуши в Дуэ





Порыв ветра



Виль д'Авре .



Портрет Клер Сеннегон

На портретах Коро чаще всего изображены нежные и грустные девушки, иногда на фоне пейзажа.



**Жан Франсуа Миллэ**  
1814 — 1875

Милле никогда не писал картин с натуры. Он любил ходить по лесу и делать маленькие зарисовки, а потом по памяти воспроизводил понравившийся мотив. Художник подбирал цвета для своих картин, стремясь не только достоверно воспроизвести пейзаж, но и достичь гармонии колорита.



Анжелюс



Сборщицы колосьев



Зимнем пейзаже с воронами



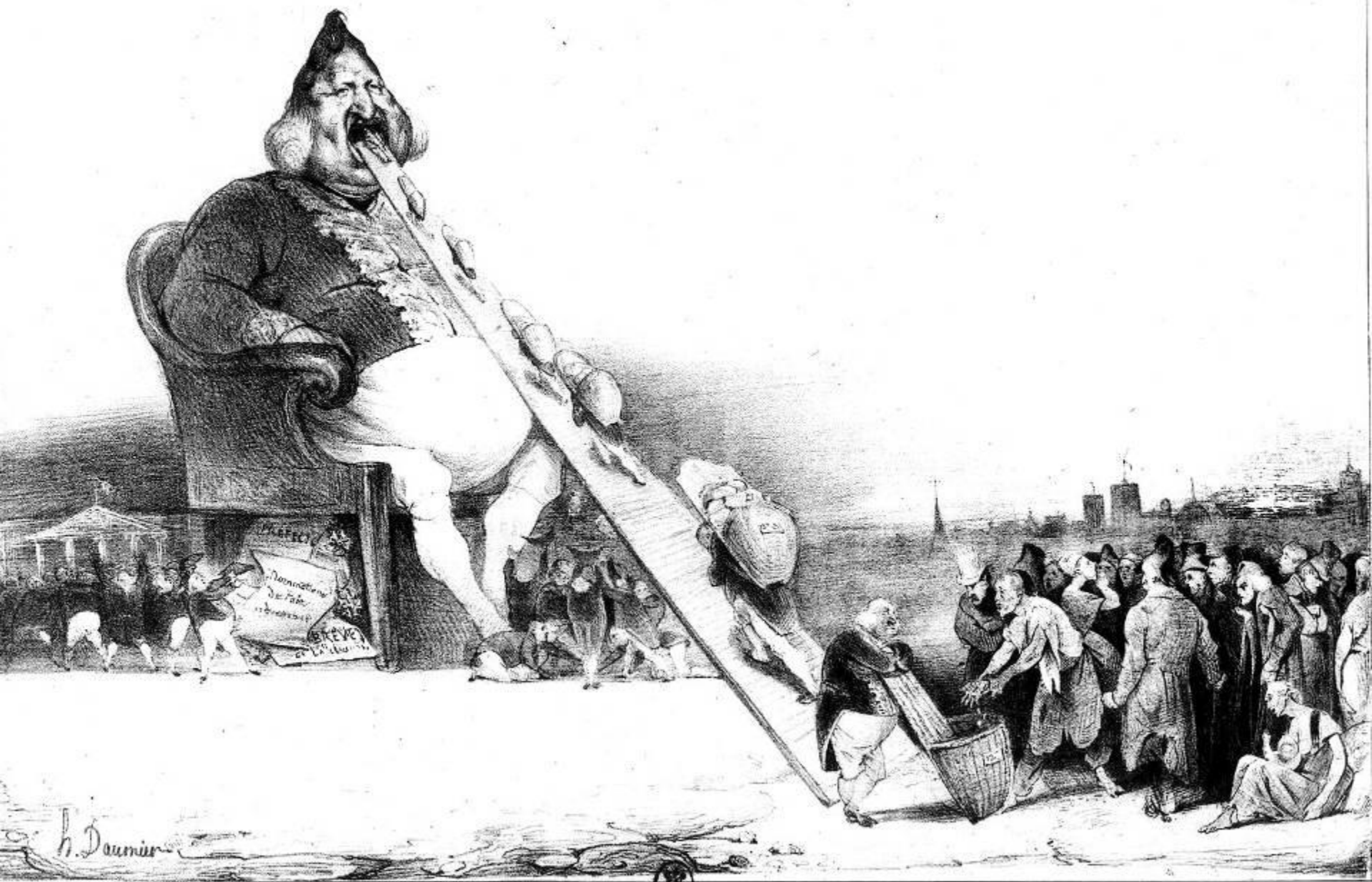
Весна 1868-1873





**Оноре́ Викторен До́мье**  
1808—1879

. Рисунок Домье сух и грубоват; но представляемые им типы и сцены полны жизни, поразительной правды, и, вместе с тем едкой насмешки.



  
Gargantua.

1851-54



Улица Транснонен 15 апреля 1834 года.



Законодательное чрево.



Дон Кихот



**Жан Дезир  Гюста в Курб **  
1819-1877

считал конечной целью искусства передачу голой действительности и жизненной прозы и пренебрегая при этом даже изяществом техники.



Густав Курбе Автопортрет с черной собакой



Автопортрет (Раненный мужчина)





Человек с трубкой



Автопортрет. Виолончелист. 1847 г.



Каменотесы



Послеобеденный отдых



Похороны в Орнате



Здравствуйте, господин Курбе!



Ручей в тени



Волна





Корзина с цветами





Гюстав Курбе ещё с момента падения Второй империи в сентябре 1870 высказывался за снос колонны и за то, чтобы перенести этот памятник на эспланаду Дома инвалидов и установить на пустынном месте, посещаемом главным образом военными. Во время Коммуны Курбе оказался комиссаром по культуре и был близок к осуществлению своей мечты. Но общественное мнение Парижа требовало полного уничтожения колонны.



18 мая 1871 колонна была повалена на землю при огромном стечении народа. После поражения Коммуны новое правительство подняло колонну, восстановило в очередной раз снятую статую Наполеона I и обязало Курбе по суду оплатить издержки. Имущество художника было распродано, но и после выхода из тюрьмы он был обязан платить 10000 франков каждый год. Через 7 лет Курбе умер в бедности