

## Развитие русской живописи в XVII веке

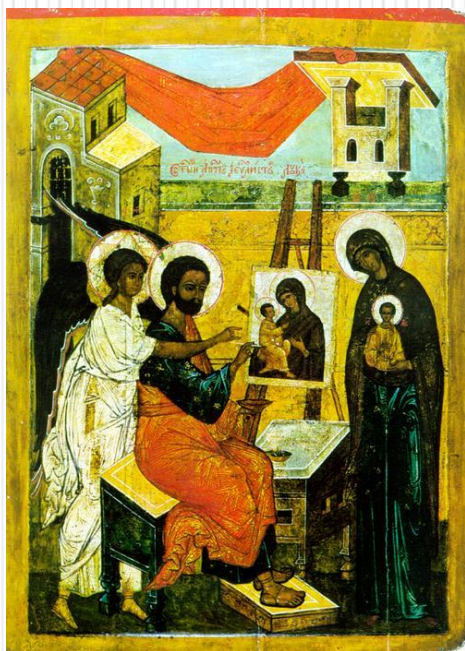
### *Лекция по курсу:*

- *Отечественная история*

### *Автор лекции:*

- кандидат исторических наук, доцент
- *Марышева О.Я.*

# План лекции:



1

- Строгановская школа иконописания

2

- Московская школа живописи

# Строгановская школа ИКОНОПИСИ



## Основные признаки:

- Миниатюризм;
- Тщательность письма;
- Тонкость работы;
- Динамизм



**Богоматери умиление.**  
Строгановская школа.  
Дата создания: XVII в.

**Эта икона  
написана еще в  
традиционной  
манере.**

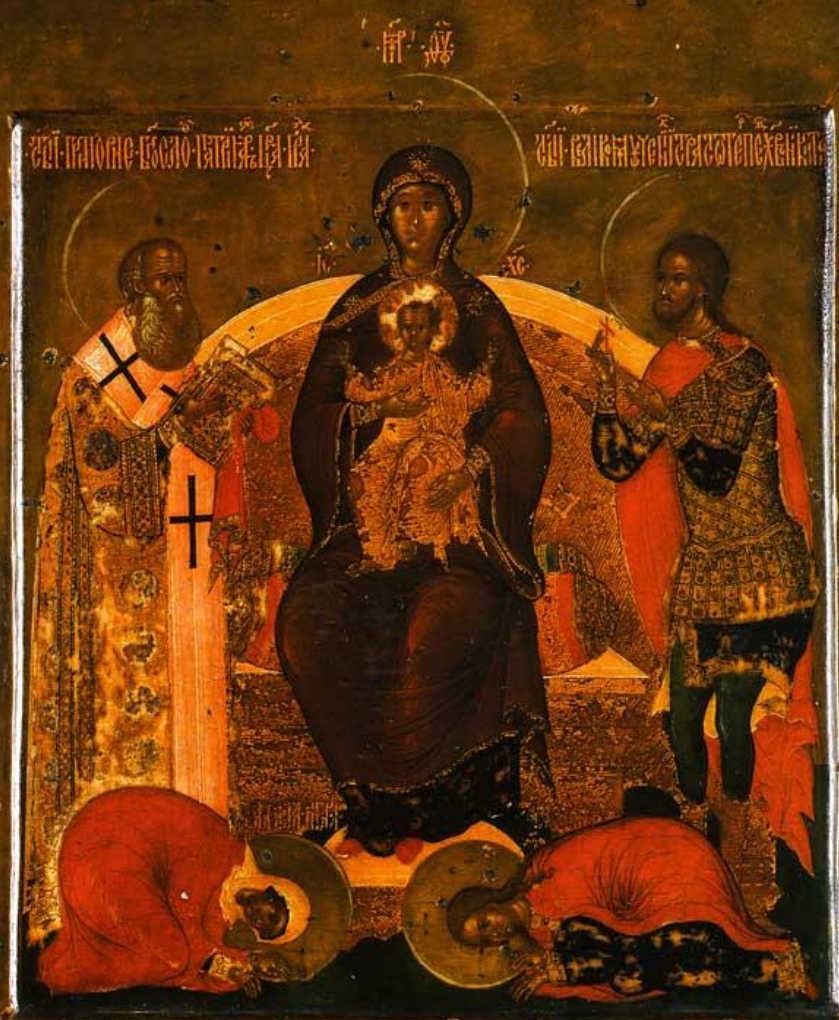
- Сохраняется  
прежнее  
композиционное  
единство и  
цветовая гамма.
- В качестве элемента  
украшения  
появляются  
оклады.

**Иоанн-Предтеча в пустыне**  
Дата создания: 20-30-е гг.

**Нетипичная икона по  
композиционному  
решению:**

- впервые в иконе вместо фона используется пейзаж
- Главное действующее лицо находится не в центре.





**Богоматерь на престоле со святыми Григорием Богословом, Никитой, Маврой и Евпраксией**  
Дата создания: начало XVII в.  
Автор: Прокопий Чирин

**Богоматерь Печерская.**  
Дата создания: первая половина XV в.  
Автор: Прокопий Чирин.



**Особенности  
письма Прокопия  
Чирина:**

- Virtuoznost' mnogoличного письма
- Умелое размещение изящно-хрупких фигур
- Яркость палитры

**Дмитрий Солунский.**  
Строгановская школа.  
Дата создания: начало XVIII в.  
Автор: Прокопий Чирин

**Иконы  
превращаются в  
предмет не столько  
изобразительного,  
сколько прикладного  
искусства.**

- Теперь они приобретаются в том числе и для украшения жилища.



**Иконостас церкви Ильи  
Пророка в Ярославле.  
Дата создания: 1647—1650**

К концу XVII в.  
приобретает  
окончательный вид  
многоярусный  
иконостас церкви.

**Житие Елисея. Фреска церкви Ильи  
Пророка Дата создания: 1647-1650 гг.**



**Преклонение золотому тельцу.** Фреска  
в церкви Иоанна Предтечи в Ярославле.  
Дата создания: 1694-1695 гг.



**Шествие на Голгофу. Фреска церкви  
Николы Мокрого в Ярославле.  
Дата создания: 1673 г.**





**Святые Михаил Черниговский и боярин Фёдор. Андрей Стратилат.**  
Фреска. Ярославль. Церковь Николы Мокрого. Артель 11 мастеров во главе с  
Логином Сидоровым и Ермолой Фёдоровым. Дата создания: 1673 г.



**Потоп.** Фрагмент росписи свода паперти церкви Йоанна Предтечи в Толчкове  
Дата создания: 1675-1687 гг.

Строгановская школа  
возникает на рубеже XVI –  
XVII веков по имени купцов  
Строгановых, привлекавших  
для украшения церквей  
искуснейших живописцев.

*Строгановская школа  
иконописи* представлена  
небольшими по размеру  
иконами, которые  
отличаются изяществом  
письма и перламутровым  
отливом красок.

Это больше произведение  
искусства чем предметы  
культы

# Московская школа живописи



## Основные черты:

- Ориентация на традиции;
- Дробность;
- Повествовательность;
- Насыщенность деталями



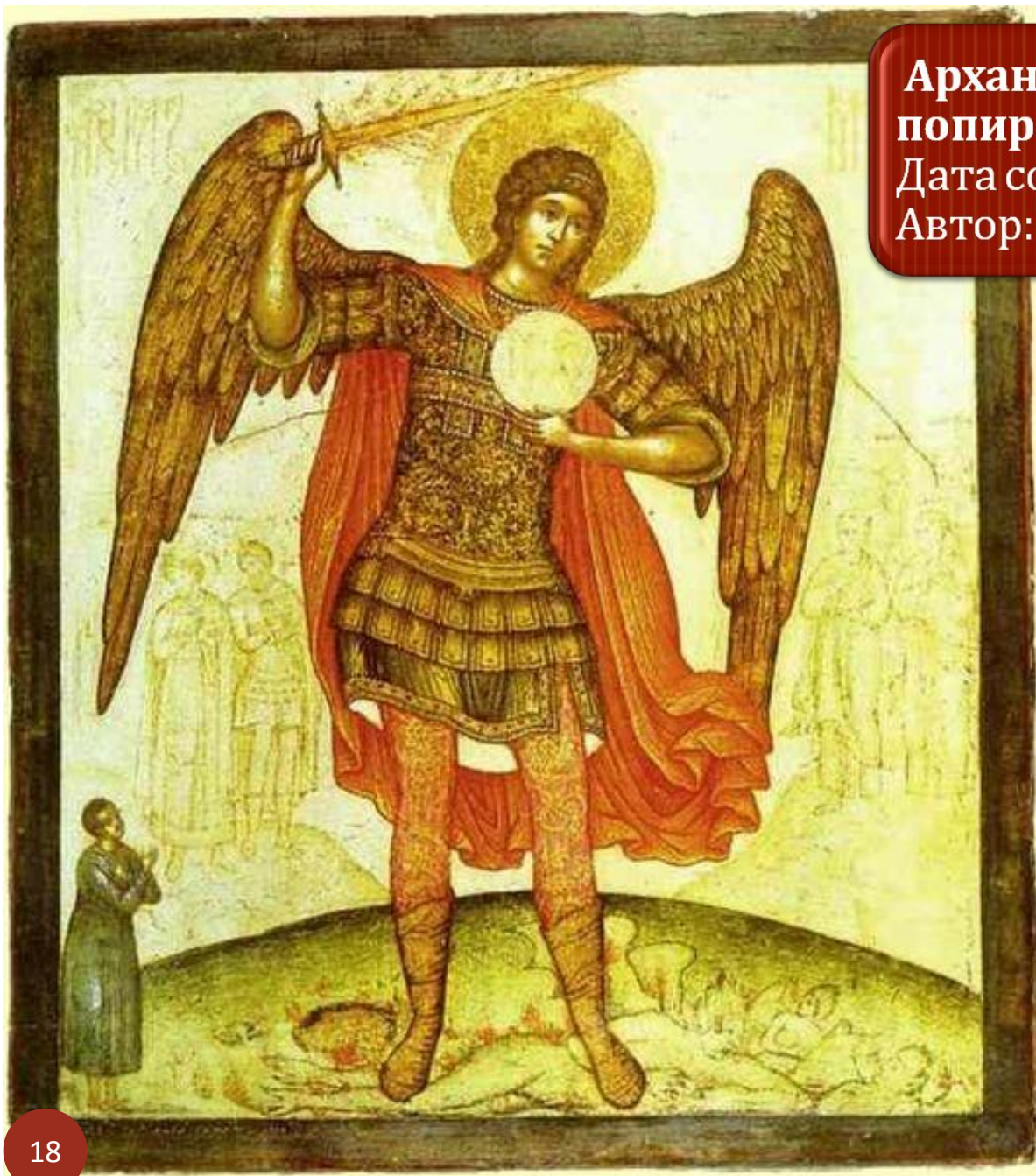


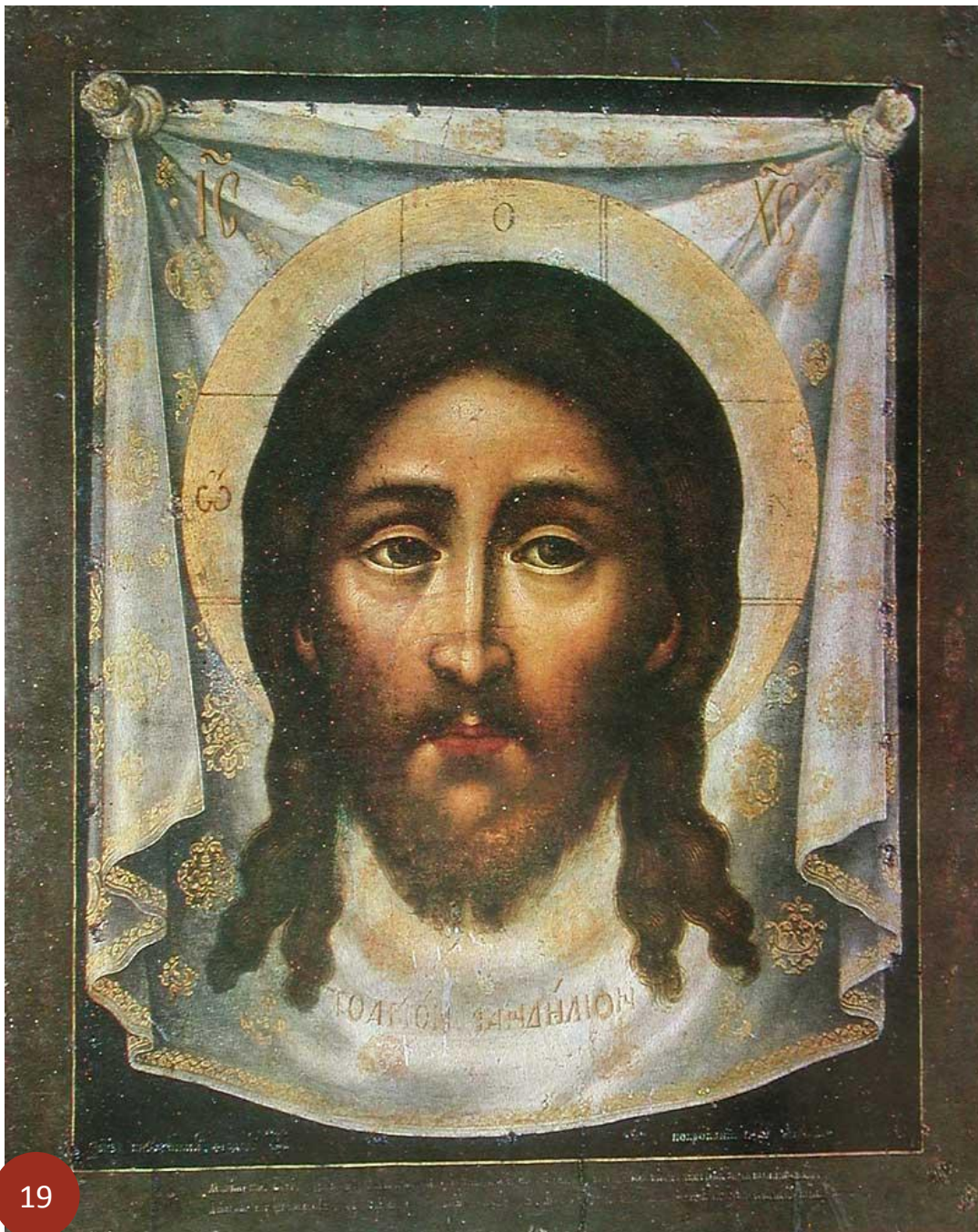
**Богоматерь Кикская Икона.**  
Дата создания: 1668г.  
Автор: Ушаков Симон.

**Яркий пример  
обмирщения сознания -**

- попытка уравнять поведение бога-сына с поведением обыкновенного ребенка.
- С этого времени мастера пытаются показать динамику движений человека.

**Архангел Михаил,  
попирающий дьявола. Икона.  
Дата создания: 1676 г.  
Автор: Ушаков Симон**





**Спас нерукотворный**  
Дата создания: 1678г.  
Автор: Ушаков Симон.

### **Отличительные черты:**

- Трехмерность изображения - новый прием в изобразительном искусстве.
- Тщательность письма.



**Нарождение древа государства  
российского.** Икона  
Дата создания: 1668 г.  
Автор: Ушаков Симон.

### **Характерные особенности:**

- На этой иконе впервые с соблюдением портретного сходства изображены представители правящей династии.

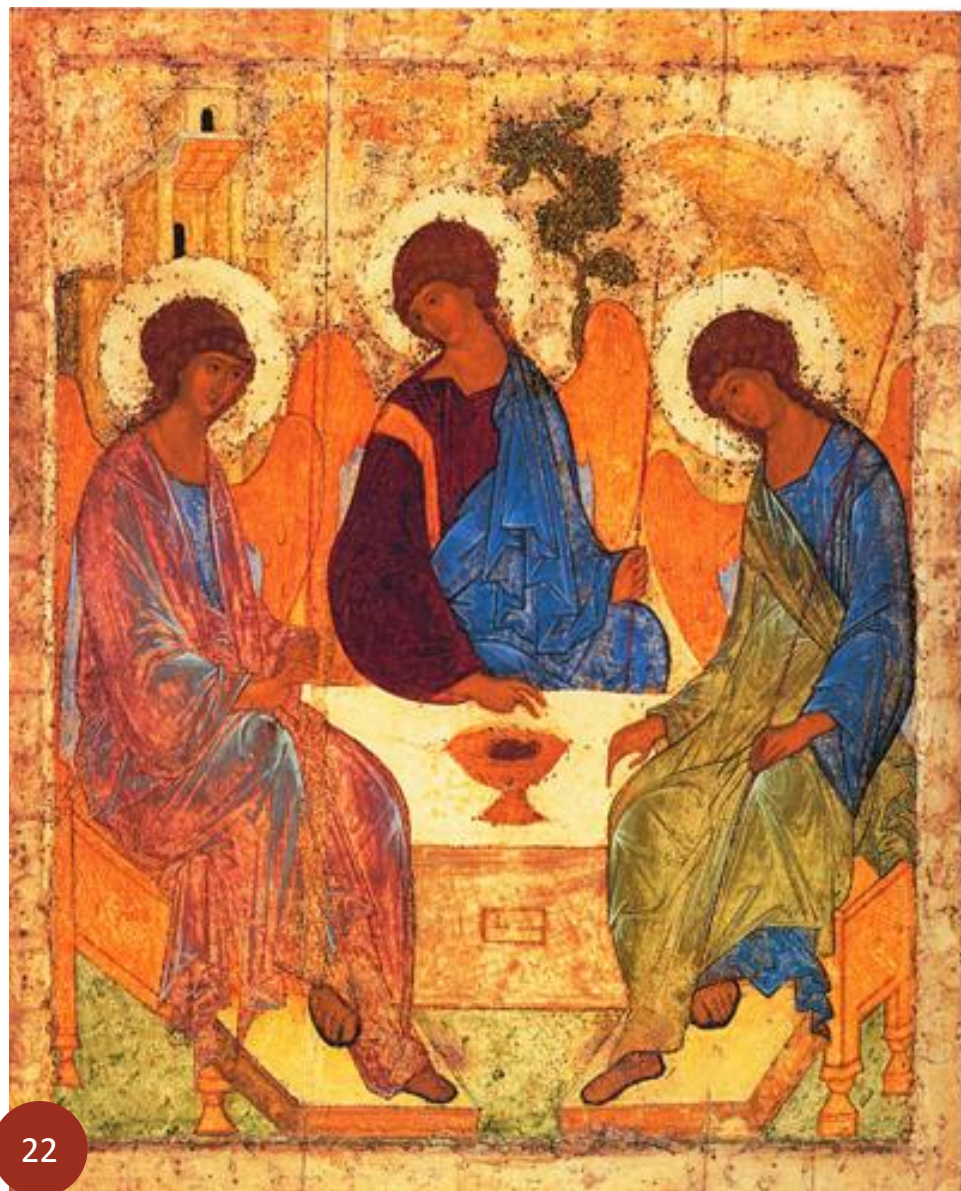


**Троица. Икона.**  
Дата создания: 1671 г.  
Автор: Ушаков Симон.

Не смотря на  
некоторую  
детализацию  
сюжета

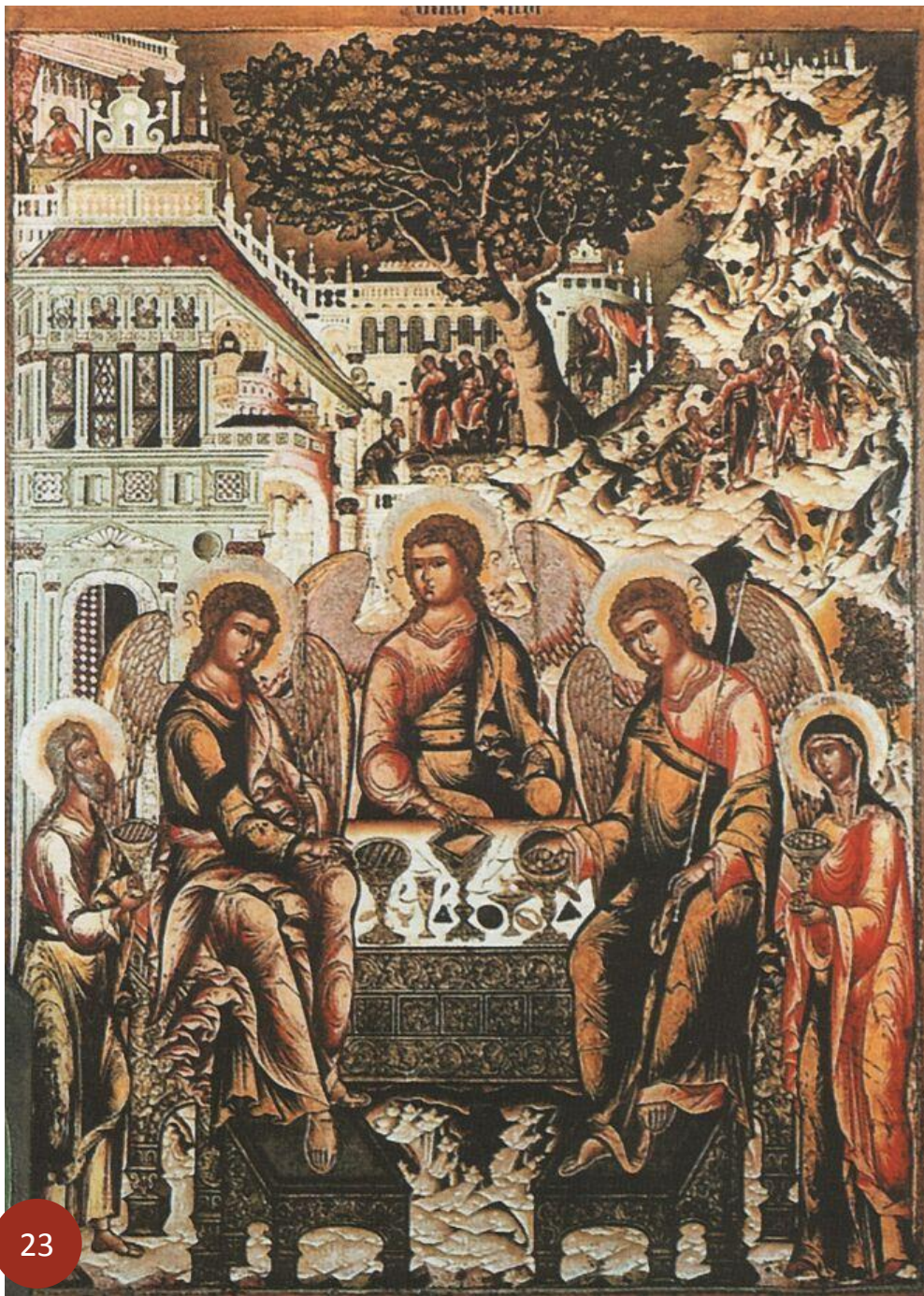
- С.Ушаков по-прежнему сохраняет общую композицию иконы

Троица А.Рублева



Троица С.Ушакова



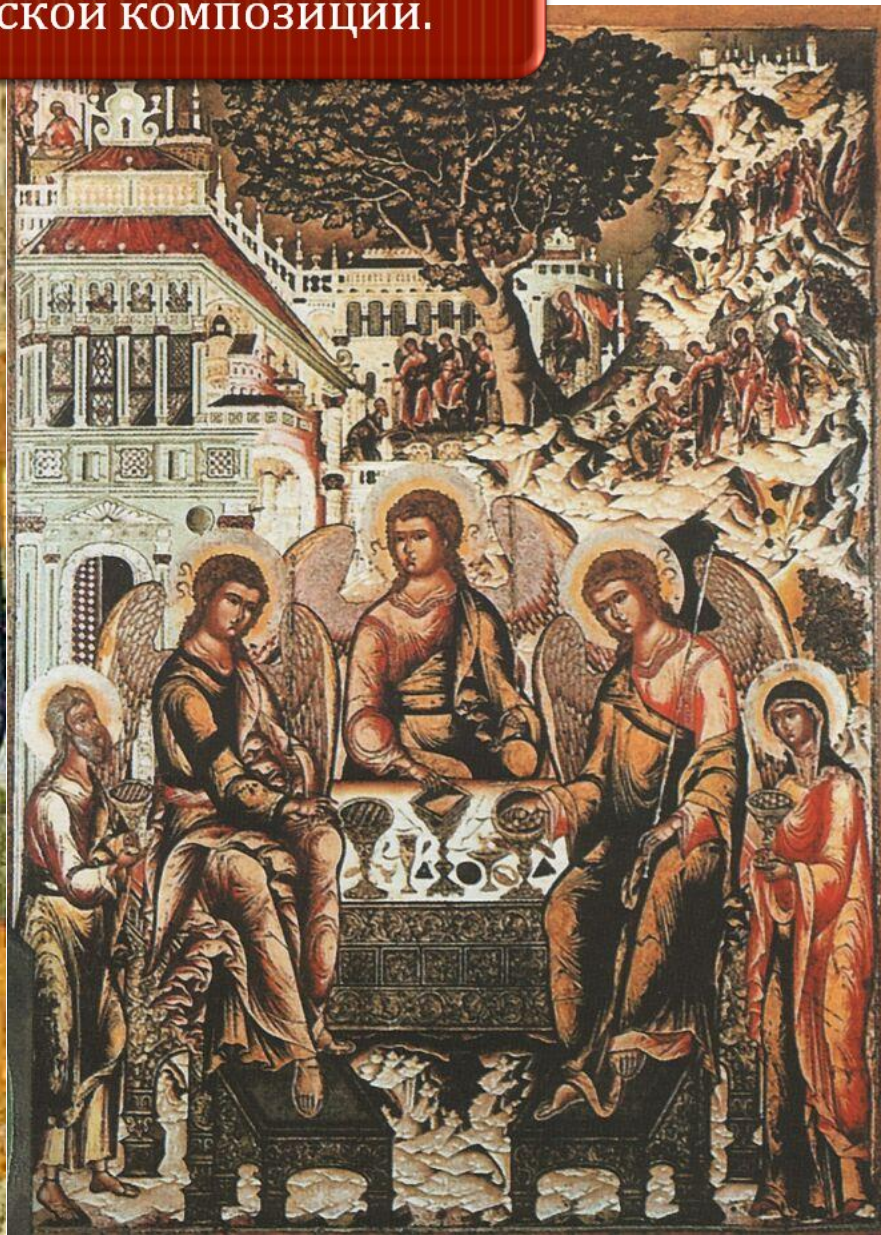


**Троица. Храмовая икона.**  
церкви Троицы на Никитниках.  
Дата создания: 1669 г.  
Автор: Яков Казанец.

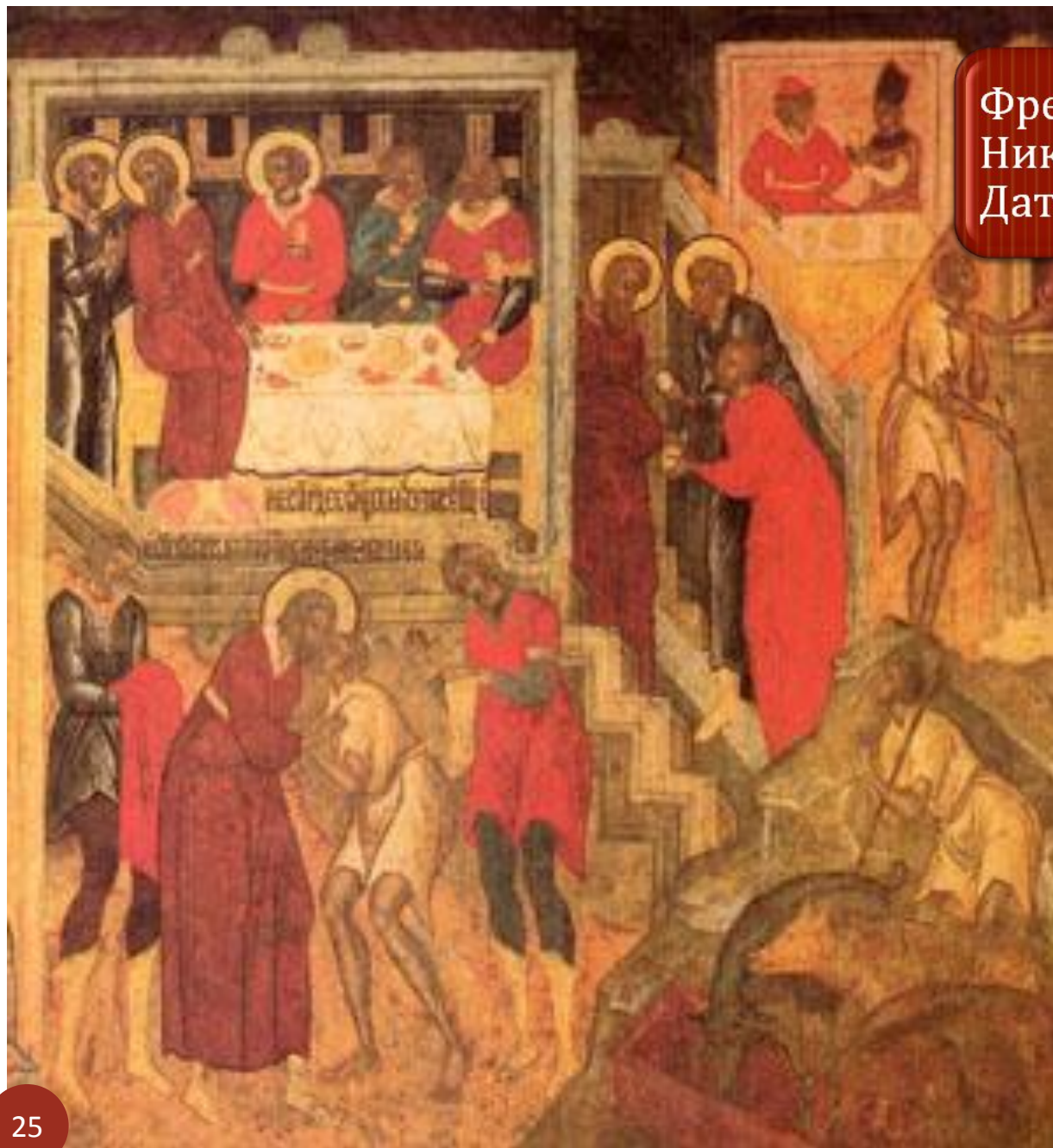
### **Отличительные черты:**

- Излишняя детализация композиции.
- Тонкость письма.

Чрезмерное увлечение деталями приводит к нарушению рублевской композиции.







Фреска церкви Троицы в Никитниках.  
Дата создания: сер. XVII в.



**Князь М.В.Скопин-Шуйский**  
Дата создания: начало XVII в.  
Автор: Симон Ушаков.

### Отличительные черты:

- Работа написана в иконописной технике.
- Первый образец светской живописи, появление парсуны.



**Портрет князя Ивана  
Борисовича Репина**  
Дата создания: вторая  
половина XVII в.  
Автор: неизвестен

**Спас Нерукотворный, М.Ф. и А.М. Романовы.**  
Дата создания: конец XVII в.  
Автор: Фёдор Зубов.



### **Фряжское письмо -**

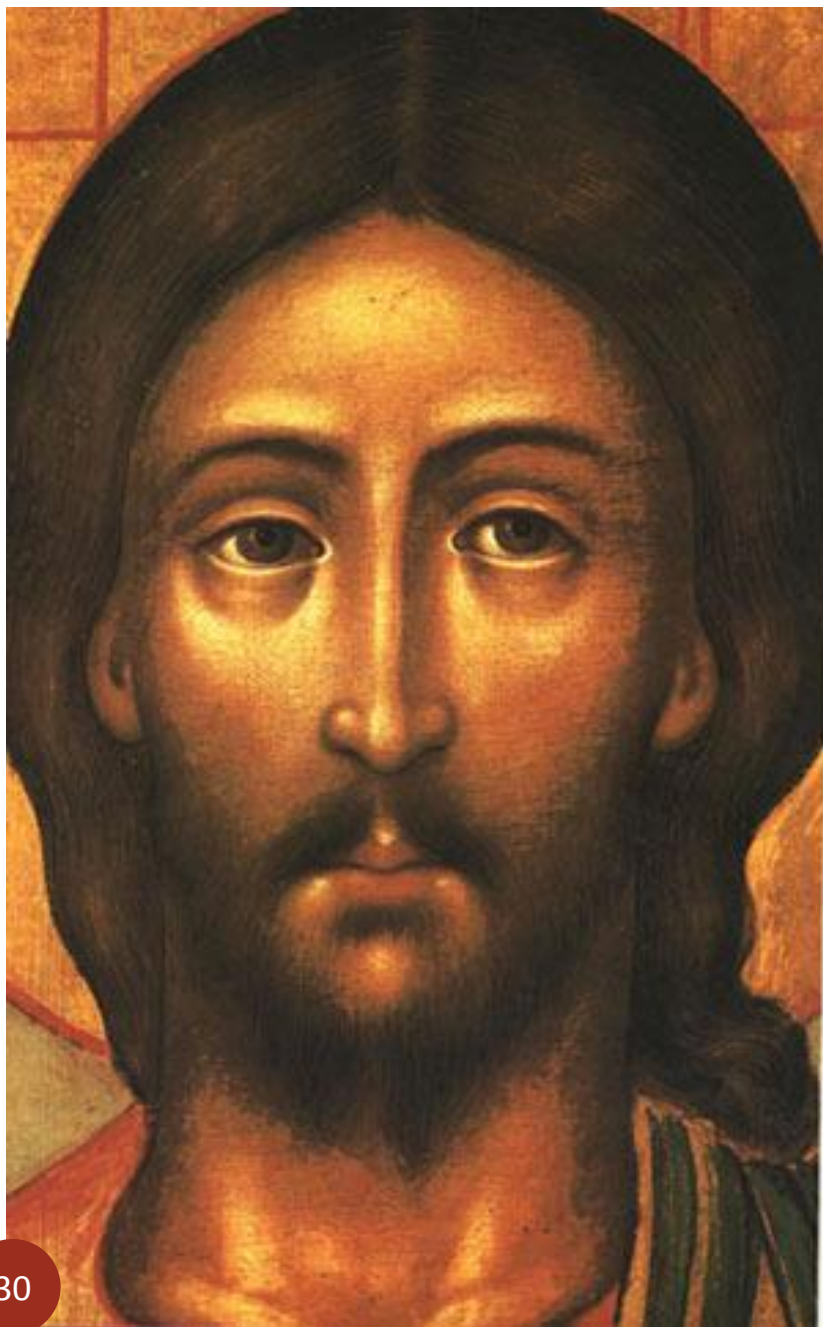
- наименование приемов иконописи, отличающейся внешней достоверностью в передаче материального мира.
- Фряжская манера появляется в России со второй половины XVII века под влиянием западноевропейского искусства.
- Используются масляные краски, что позволяет применять в изображении множество оттенков, придавая дополнительный объем.



**Лонгин Сотник.** Икона местного  
ряда иконостаса Верхоспасского  
собора в Кремле.

Дата создания: 1680-ые гг.

Автор: Федор Зубов.



**Христос Вседержитель.**  
Фрагмент иконы Смоленского  
собора Новодевичьего монастыря.  
Дата создания: 1685 г.  
Автор: Федор Зубов.

**Процесс обмирщения**  
сознания в изобразительном  
искусстве XVII в проявился:

**В отказе от статичности в**  
изображении, в изменении  
фона икон, в насыщении икон  
изображением бытовых  
деталей.

Новое направление в  
художественной культуре  
этого периода – **появление**  
**парсуны**. Главное в котором  
сохранение портретного  
сходства.