

**Презентация на тему
« Жизнь и творчество
Жана - Батиста
Поклена »**



Жан-Батист

Поклён,

псевдоним Мольёр⁽ 13

января 1622, Париж — 17

февраля 1673, там

же) — французский комедио

граф XVII века, создатель

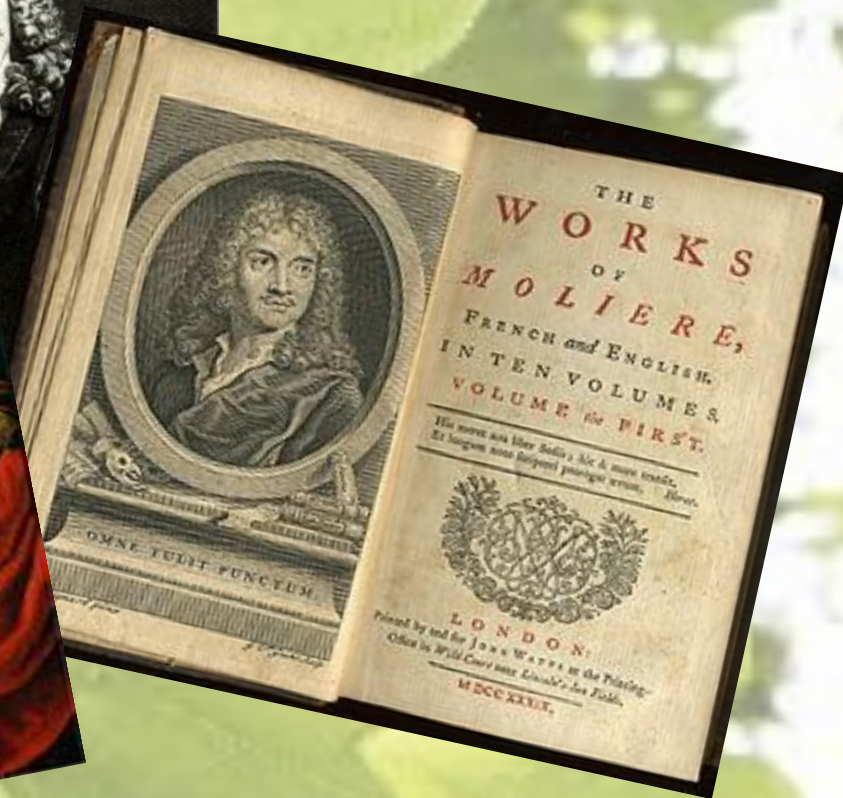
классической комедии, по

профессии актёр и директор

театра, более известного как

труппа Мольера.

Биография



Ранние годы

Жан-Батист Поклен происходил из старинной буржуазной семьи. Его отец Жан Поклен был придворным обойщиком Людовика XIII и отдал сына в престижную школу — Клермонский коллеж, где Жан изучил латынь, и читал в подлиннике римских авторов и даже, по преданию, перевёл на французский язык философскую поэму Лукреция «О природе вещей» .

Начало актёрской карьеры

Его привлекала юридическая карьера и отцовское ремесло, но Жан-Батист избрал профессию актёра. После встречи с известными комедиантами, в возрасте 21 года Мольер стал во главе «Блистательного театра». Мольер с друзьями-актёрами решают искать счастья в провинции, примкнув к труппе бродячих комедиантов, возглавляемой [Дюфреном](#).

Парижский период

В Париже труппа Мольера дебютировала 24 октября 1658 года в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV.

Утерянный фарс «Влюблённый доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр Пти-Бурбон , в котором труппа играла до 1661, пока не перешла в театр Пале-Рояль , где уже оставалась до смерти Мольера.

Ранние фарсы

Парижский период деятельности Мольера открывается комедией «Смешные жеманницы». В этой первой, вполне оригинальной, пьесе Мольер сделал смелый выпад против господствовавшей в аристократических салонах вычурности и манерности речи, тона и обхождения, получившей большое отражение в литературе и оказывавшей сильное влияние на молодёжь.

Комедия больно уязвила
виднейших жеманниц.
При всей своей крупной
литературно-общественной
ценности «Жеманницы» —
типичный фарс,
воспроизводящий все
традиционные приёмы этого
жанра.



Смешные жеманщины



Дюкруази и Лагранжу не понравился прием в доме Горжибюса, и они решили сыграть злую шутку над жеманницами . Лагранж рассказал, что у него есть слуга который слышет острословом. Лагранж и Дюкруази поговорили с Горжибюсом, который заметил, что гости не довольны. Горжибюс позвал свою дочь Мадлон и племянницу Като, и начал их расспрашивать, почему их гости не довольны, ведь они их будущие мужья.

Девушки были не довольны, потому что эти мужчины не владеют красноречием и законами хорошего тона, и что им хочется немного подышать атмосферой парижского высшего общества. И оповестили отца, что им их имена не нравятся, а вот например: Поликсена и Аминта хорошие имена. Но Горжибюс настаивал на том, что они выйдут замуж за Дюкруази и Лагранжу.

Через некоторое время в комнату девушек вошла служанка и сказала, что к ним пожаловал маркиз, которым был слуга Лагранжа. А тем временем мужчина расплачивался с носильщиками. Потом Маскариль разговорился с дамами об остро словии. А тем временем к ним присоединился Жодле - слуга Дюкрузази, и разговор продолжился.

Компания решила устроить «бал». Когда пришли соседи, все начали танцевать. В этот момент пришли Дюкруази и Лагранж, которые открыли девушкам правду о своих слугах. Явился Горжибюс, который был не доволен поведением своих дочерей.

**Почему
творчество Жана -
Батіста
Поклена является
творчеством
Ренессанса?**

Мне кажется потому что в произведениях Жана - Батіста Поклёна говорится о жизни людей их месте в обществе, о культуре, поэзии, моде. Произведение «Смешные жеманницы» однозначно относится к эпохе Возрождения, так как дамы думают о своей жизни, о том как они выглядят, в конце концов о Париже !