



Герб Византии (Византийской империи) XIII-XV вв.

# ***МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ***

# Византийской империи

- Эта цивилизация просуществовала **свыше тысячи лет**
- Началом Византийской империи принято считать **395 г.**, когда император Феодосий I разделил Римское государство на две части – восточную и западную
- Столицей восточной части империи сделался **Константинополь (ныне Стамбул)** – такое имя получил в 330 г. старый город Византий
- **Бизант** – имя древнегреческого **Бизант** – имя древнегреческого героя, сына бога морей Посейдона. Он основал город и дал ему свое имя
- **Всю восточную часть стали называть Византией, или Византийской империей**
- Падение, разгром в 1453 г. столицы Византии Константинополя в ходе турецкого нашествия – конец могущественной державы
- **Но культура Византии продолжала свою жизнь в многочисленных отзвуках и влияниях, сказывавшихся на других культурах мира**
- **По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы**
- **Сами византийцы называли свою империю Ромейским царством, а Константинополь – Новым Римом**
- **Византия просуществовала целое тысячелетие, вплоть до захвата Константинополя турками**

# **Факторы формирования византийской культуры**

**Благоприятными факторами формирования своеобразной византийской культуры ученые – называют следующие:**

- *в Византии была языковая общность (основным языком был греческий)*
- *Византии была характерна религиозная общность (основной религией было христианство в форме православия)*
- *при всей многоэтничности, в Византии существовало этническое ядро, состоящее из греков*
- *Византийскую империю всегда отличали устойчивая государственность и централизованное управление, что в определенные периоды значительно способствовало быстрому восстановлению/скачку в развитии культуры*

# Основа византийской культуры - феодализм

Император Константин

- претворял в жизнь идею придания христианству статуса государственной религии
- объявил свободу разным религиозным учениям
- старался придать Византии значение мирового центра
- имел неограниченную власть

# Основа византийской культуры - феодализм

- Императора не обожествляли, он считался смертным человеком, но по отношению к обществу – был подобием Отца Небесного
- Царская власть не передавалась по наследству, негодных императоров смещали, часто трагически
- Обряд вступления на престол с X века - венчание на царство как Божьего избранника
- Обряд венчания проводился в храме Святой Софии, император нарекался Василевсом и автократом (самодержцем)
- Императоры называли себя верными сынами церкви, но в действительности самовластно распоряжались церковными делами, утверждая патриархов по своему усмотрению

# Основа византийской культуры - феодализм

- Император – «Басилевс ромеев» - объявил себя также и верховным жрецом (в средневековье Византия называлась Романией, сами византийцы называли себя ромеями, а свою культуру – ромейской)
- Это нашло отражение в официальном искусстве Константинополя, выражавшем идеи культа «басилевса ромеев» как космократора (от греч. – «держитель», повелитель вселенной)
- С тех пор она является центром гражданской и духовной жизни греко-римского мира

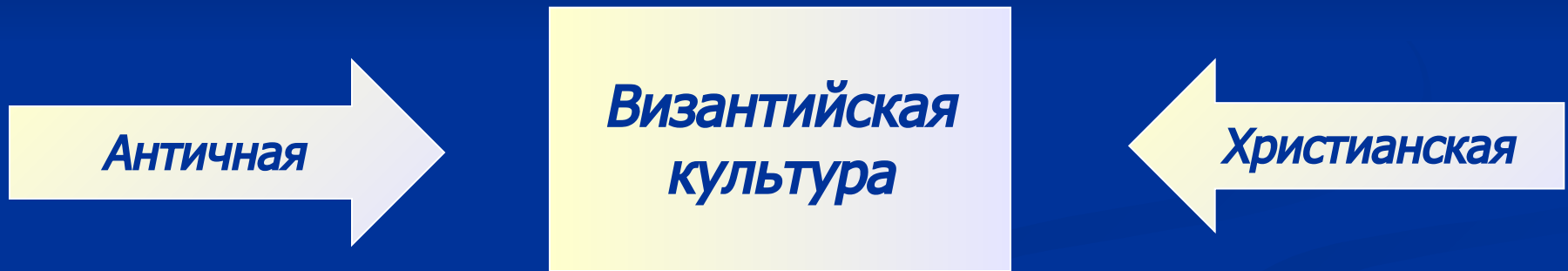


Император Константин I  
Мозаика мавзолея Константины  
(церкви С. Констанца) в Риме  
4 век

# Схизма

- Вторая социальная сила Византии – церковь – в течение 2-х первых веков н.э. развивалась в рамках христологических споров
- Между Папой Римским и патриархом Константинопольским шла борьба за политическое и религиозное первенство
- Противоречия между Западной (католической) и Восточной (православной) церковью обострились крайне и к XI веку произошел раскол (**схизма**)

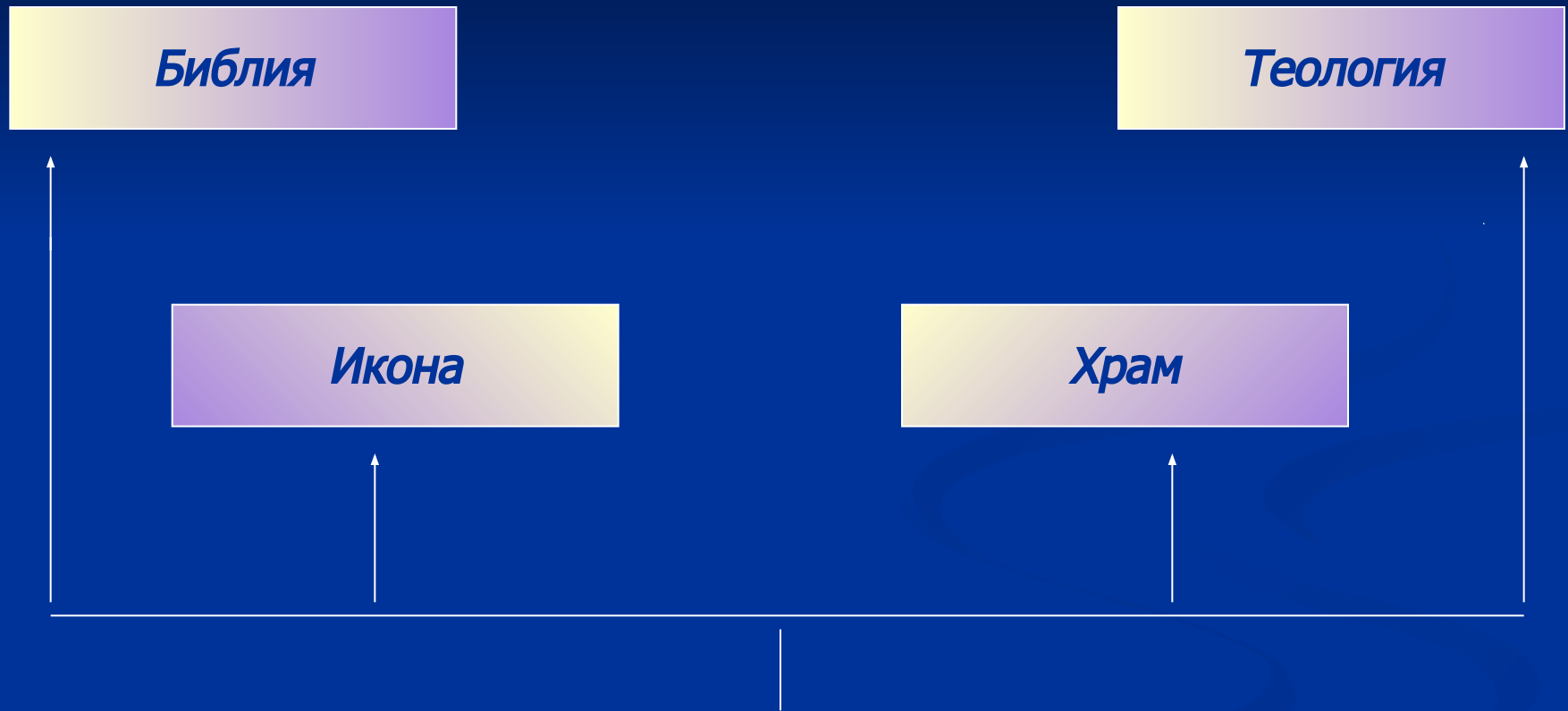
# *Две тенденции в развитии Византийской культуры*



*Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом*



# Духовные доминанты культуры Византии



# Периоды истории византийского искусства

- раннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I- III вв.н.э.)
- ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI- VII вв.)
- иконоборческий период (VII-начало IX века); получил название темное время – во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы
- период Македонского Возрождения ( 867 – 1056) принято считать классическим периодом византийского искусства, т.к. XI стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счет строгой регламентации
- период консерватизма при императорах династии Комнинов (1081-1185)
- период Палеологовского Ренессанса, возрождения эллинистических традиций (1261- 1453)

# *Три периода «расцвета» византийской культуры*

- эпоху Юстиниана принято называть «первым золотым веком» византийской культуры - 527 – 565 гг.
- период власти македонской династии и время царствования Комнинов считают «вторым золотым веком» византийской культуры- 867- 1204 гг.
- третий, последний расцвет Византия переживает в эпоху Палеологов – 1261 – 1453 гг.

# «Око Вселенной»

- *В первых веках нашей эры Византий - Константинополь слыл главным перекрестком мира, этот город прозвали «Оком Вселенной»*
- *В XI-XII вв. сравнивали с «городом чудес», сказочным Багдадом*
- *В качестве основной силы, связующей разнородные начала, обычно называют новую идеологию, быстро распространяющуюся в связи с принятием христианства как государственной религии императором Константином в 337 г.*
- *Но еще долго после этого события не было собственно «византийского искусства», единого художественного стиля, а существовали разные течения официального и народного, светского и церковного искусства*
- *Только после V в. названием «искусство Византии» можно определить новое искусство, которое соединило черты Античности, тенденции Востока в своеобразном христианском искусстве, но даже и тогда это искусство не стало однородным*

# Парадоксы византийского искусства

- *Государственная и церковная регламентация со временем сделала невозможным сосуществование разных художественных стилей, течений и индивидуальных манер мастеров, как было в те же годы в Западной Европе*
- *Это одна из главных особенностей «византийского искусства», хотя вопрос о каноничности придворного искусства в самом Константинополе остается нерешенным*
- *Нормативность мышления, общая для средневекового искусства, и особенный догматизм византийского православия «разбавлялись» многонациональным укладом константинопольской художественной школы*
- *На формирование византийского стиля, искусства, наряду с эллинистической, оказывали влияние многие этнические традиции народов Востока: Персии, Сирии, Армении, Средней Азии*
- *В Константинополе свободно селились, говорили на своем языке и развивали свое искусство греки, итальянцы, арабы, армяне, сирийцы, славяне, индусы, египтяне, испанцы*

# *Парадоксы византийского искусства*

- *Идея римейского величия в Византийской империи парадоксально соединялась с требованиями христианского смирения*
- *Это сказалось на отношении к личности художника*
- *На произведениях византийского искусства во множестве встречаются надписи, рассказывающие о заказчиках и об их благонравных намерениях, но никогда ничего не говорится о художниках*

# *Архитектура Византии*



*Византийские  
храмы  
отличались  
величественной  
архитектурой  
и великолепием  
отделки внутри*

*Архитектура Византии*  
*Храм св. Софии*





# *Храм св. Софии*

- Непревзойденным шедевром византийского творчества стал *храм св. Софии*
- Этот храм со времени Юстиниана стал гордостью Константинополя
- Под руководством зодчих Анфимия и Исидора на постройках ежедневно были заняты до 10.000 человек каменщиков, плотников и других работников
- Этот храм парил над городом, как корабль, над волнами моря

# Храм св. Софии

- *Со всей страны в Константинополь были привезены мастера*
- *Сюда доставили лучшие породы мрамора и гранита*
- *Для украшения храма выламывали целые фрагменты из языческих храмов*
- *Например, из Рима привезли восемь порфировых колонн из святилища бога Солнца*
- *В результате грандиозной работы, длившейся пять лет, архитекторы и строители не только решили сложнейшие конструктивные проблемы, но и создали принципиально новый образ христианского храма, ставший эталоном для многих поколений зодчих*

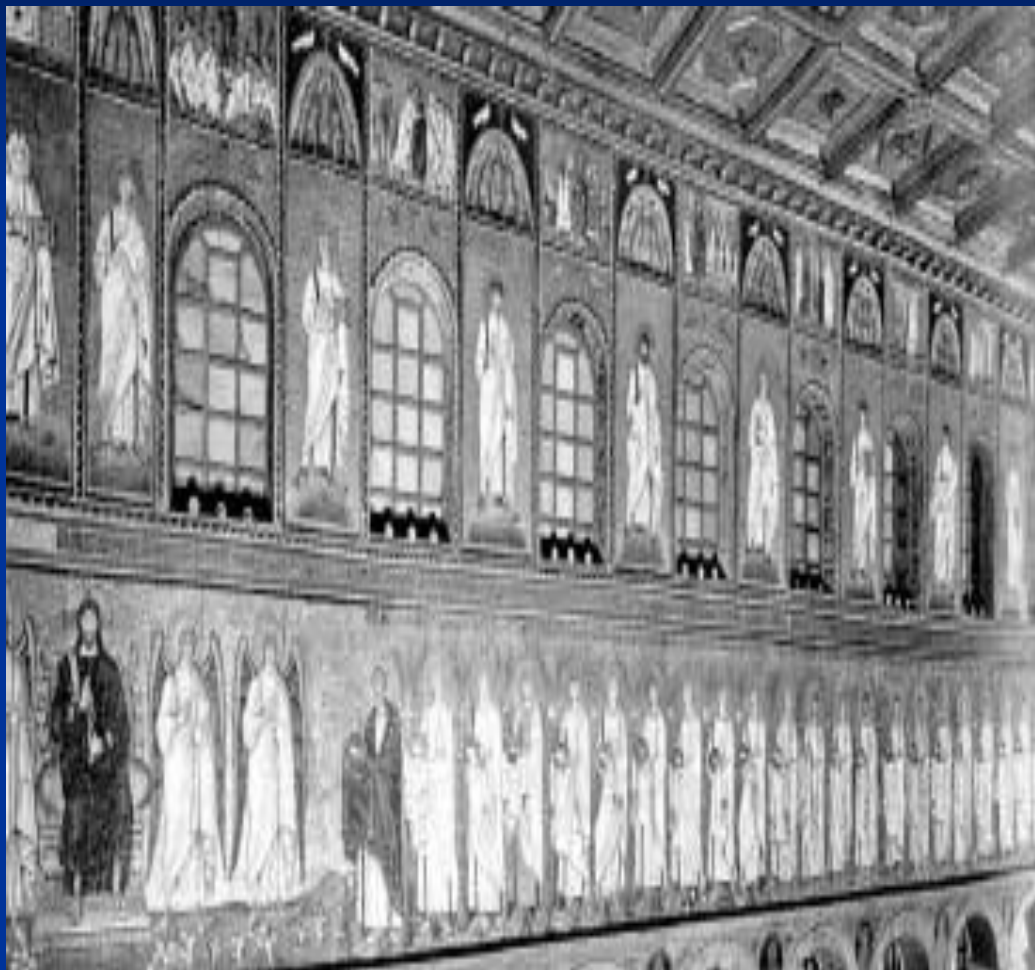
# Храм св. Софии

- Над центральной частью здания возведен купол
- Купол опирается на мощные циркульные арки и на паруса (парус — часть купольного свода в виде вогнутого треугольника).
- С них тяжесть передается на мощные устои, расположенные по четырём сторонам центрального зала
- С восточной и западной сторон она дополнительно перераспределялась с помощью конх на устои, расположенные между апсидами (конха — свод в виде полукупола)
- С внешней стороны здание было укреплено по четырём сторонам мощными вертикальными выступами — контрфорсами.
- Такая конструкция дала возможность зодчим сделать в стенах храма ажурные аркады, галереи и поместить множество окон
- В основании купола находятся софок окон
- Когда яркие лучи света светят в эти окна, снизу тонкие переборки между ними почти не видны
- Купол словно парит над храмом, не касаясь стен

# *Храм св. Софии*

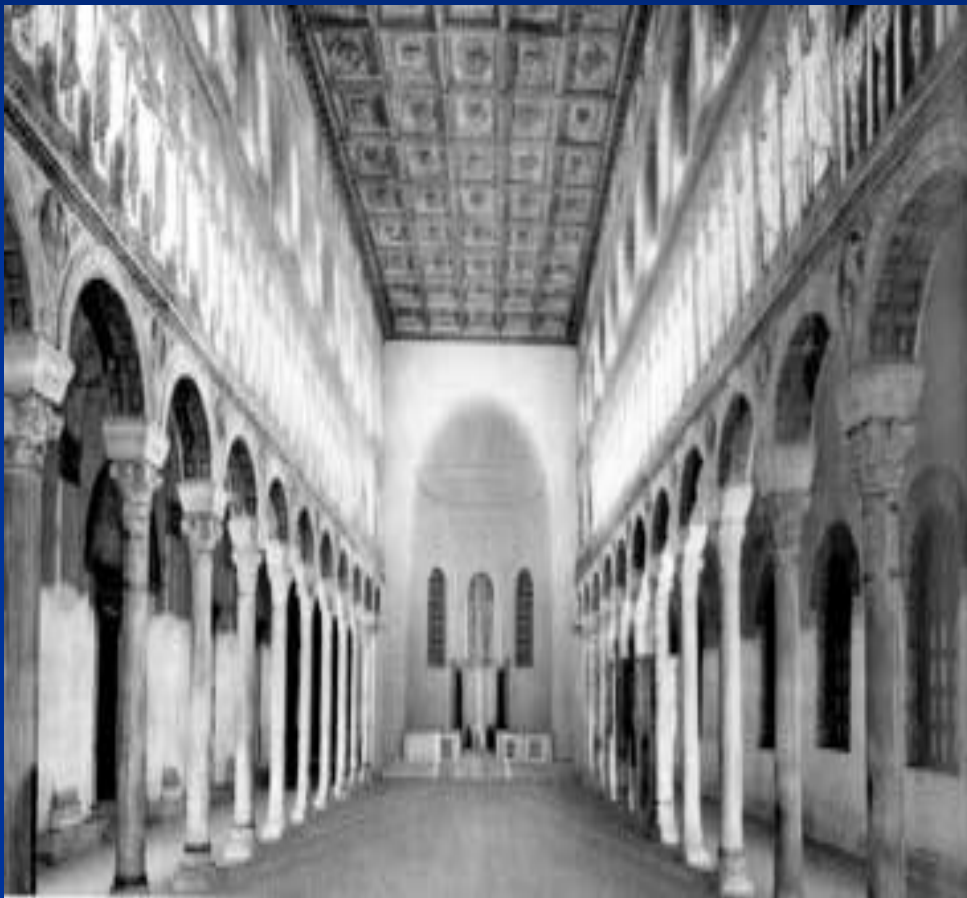
- *Пространство собора буквально пронизано светом*
- *Этот эффект усиливается отражением лучей от мозаичных картин*
- *Мозаики отражали свет, мерцали, вспыхивали под прямыми лучами солнца*
- *Обилие света в храме не было случайным*
- *Оно связано с желанием дать прихожанам ощутить присутствие Господа*
- *Ведь свет с евангельских времен — это определение Христа*

# Архитектура Византии



**Внутреннее  
убранство  
и мозаика  
центрального нефа  
церкви Сант  
Аполлинаре Нуово  
Равенна  
Италия  
VI в**

# *Архитектура Византии*



*Пол в храме  
выложен плиткой*

*Центральный неф  
церкви Сант Аполлинаре Нуово  
Равенна*

*Италия*

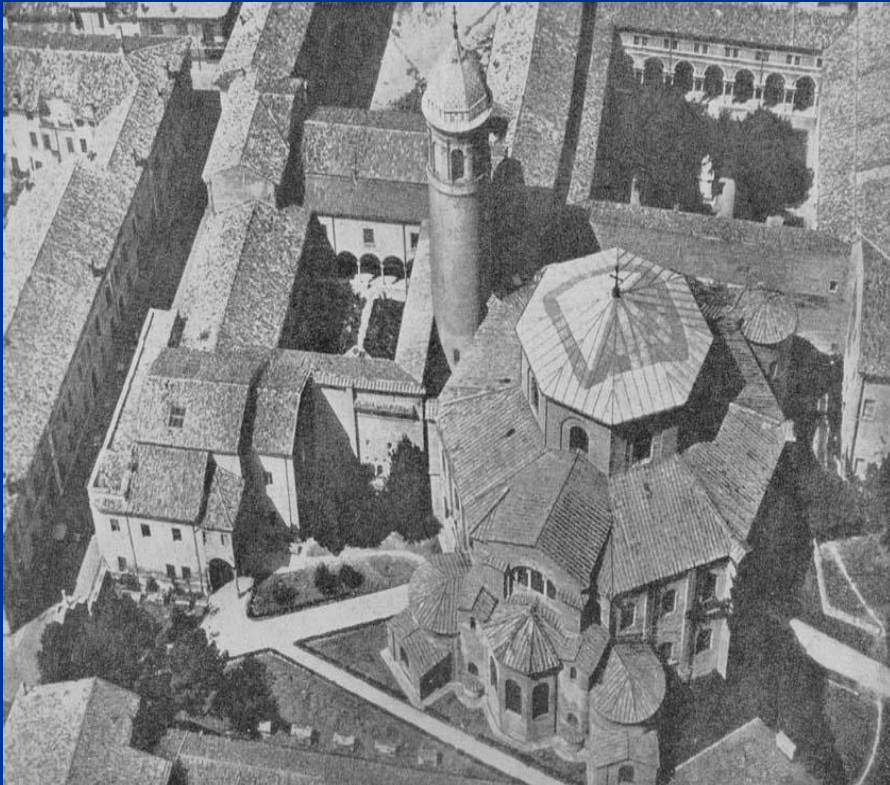
*VI в*

# *Церковь св. Виталия в Равенне*

- *Не без основания этот храм считают шедевром византийской архитектуры*
- *Она поражает изысканностью и элегантностью архитектурных форм*
- *Особую славу этому храму принесли его знаменитые мозаики не только церковного, но и светского характера, в частности изображения императора Юстиниана и императрицы Феодоры и их свиты*
- *Лица Юстиниана и Феодоры наделены портретными чертами, цветовая гамма мозаик отличается полнокровной яркостью, теплотой и свежестью*

# *Архитектура Византии*

## *Церковь св. Виталия в Равенне*



- Восприятие храма как символа всего Божьего мира
- Одним из таких храмов была равеннская церковь Сан-Витале



# *Церковь св. Виталия в Равенне*

- *Пологий купол покоится на восьми мощных устоях*
- *Эти устои соединены арочными перекрытиями со стенами*
- *Узкой стороной они обращены в центр зала, от чего у зрителя создается впечатление легкости купольной конструкции*
- *Между устоями поставлены колонны с позолоченными капителями, украшенными тонкой и разнообразной резьбой*
- *Широкие проемы окон позволяют проникать свету внутрь здания*



*Императрица Феодора и её свита  
Мозаика из церкви Сан-Витале  
в Равенне, 1-я пол. VI в.*

*Одежда из многоузорчатого шелка  
с пестро вышитой или вытканной отделкой*

- *Его стены облицованы разноцветным мрамором и украшены драгоценной мозаикой*
- *Выкладывали ее из кусочков смальты — цветных стеклянных сплавов*
- *Смальта, отражая лучи, создает магический эффект рождения света внутри храма*

# Византийский архитектурный тип

- С IX в. регламенты и каноны пронизывают всю жизнь византийца
- Именно в это время стал вырабатываться новый архитектурный тип здания, сохранившийся в восточнохристианском мире до сегодняшнего дня
- В основу его структуры лег план в виде креста, центральная часть которого перекрывалась куполом на барабане
- Такая структура здания получила название крестово-купольной системы
- Общими отличительными чертами этих храмов стало уменьшение площади зданий, заметный рост вверх и создание единого внутреннего пространства
- Соборы вытянулись вверх, всё ярче выражая стремление человека к Богу
- В это время появляются и новые декоративные детали
- Фасады церквей облицовываются разноцветным камнем или декорируются чередованием слоев белого камня с кирпичными узорами
- В результате внешний вид сооружения теряет замкнутость, становится праздничным

# Византийский архитектурный тип

- Увеличить внутренний объем здания архитекторы сумели, развивая каркасную конструкцию
- Опоры для купольного перекрытия становятся настолько мощными, что между ними архитекторы уже не ставят ни стен, ни колонн
- Поэтому человек, находящийся внутри храма, может видеть всё его пространство
- Существенным новшеством в византийских храмах стала принципиально иная, чем в античности, организация восприятия архитектурных масс в интерьере
- На смену принципу тектоничности (ясности и четкости членения несомых и несущих частей) приходит система, скрадывающая реальную роль конструкций и деталей
- Находясь внутри церковного здания, вы можете не ощущать тяжести купола
- Он представляется нам вздымающимся вверх
- В то же время циркульные арки создают ощущение стекания архитектурных масс сверху вниз
- Это разнонаправленное движение отвечало чрезвычайно важным для восточнохристианской догматики идеям: о постоянном нисхождении божественного в тварный мир и о возможности для человека прийти, подняться к Богу

# *Византийский архитектурный тип*

- Постепенно конструкция церкви, во внутреннем пространстве которой «слияется дальнее и горнее» (Иоанн Геометр, X в.), становится самой распространенной в византийской архитектуре
- Создание ощущения разнонаправленного движения архитектурных масс в интерьере храма становится важнейшей особенностью православных церквей
- Она отличала их от западнохристианских соборов, в которых движение архитектурных масс, как правило, было однонаправленным (вперед, к алтарю — в романском храме; вперед и вверх — в готическом)
- Повышенность объемов, множество украшений и четкость форм придают храму большую торжественность

# Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры



# *Византийские мозаики*



- *Цвет воспринимался византийцами как материализованный свет, но в духовном, иррациональном смысле*
- *Ярче всего должна сиять Божественная сущность*
- *В византийской живописи никогда не изображается источник света — он в ней самой*

## *Византийские мозаики*



- **Византийские мозаики пронизаны внутренним духовным светом, они светоносны**
- **Золотой фон означает Божественность; пурпур — символ духовного озарения, Софии Премудрости божией, а также знак божественного императорского достоинства**

*An Archangel  
Detail  
St Sophia, Istanbul*



## *Византийские мозаики*

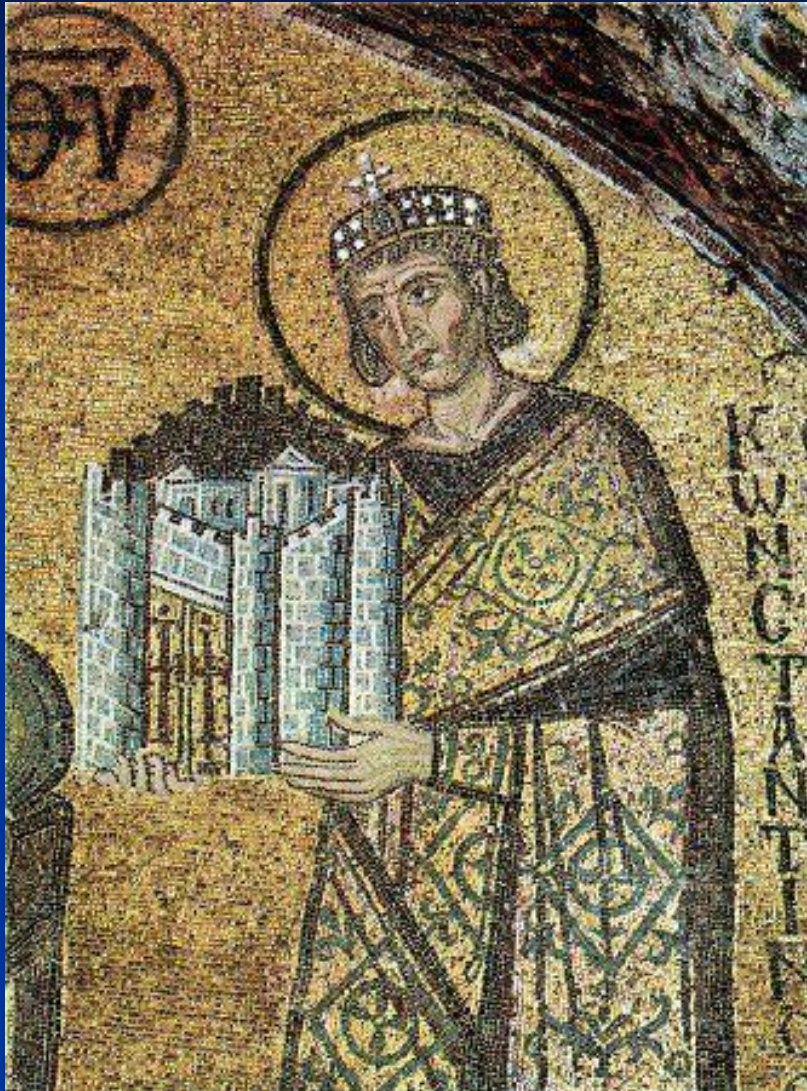
- Богоматерь в знак особого почитания изображали в пурпурных одеждах
- Белый цвет - символ чистоты и святости, в белом изображаются души праведников
- Синий и голубой — символы небесного, потустороннего мира



*The Theotokos and Child  
Apse mosaic  
St Sophia, Istanbul*

# Мозаики Святой Софии Константинополь

## 11 век



Приношение даров  
Константином и Юстинианом  
Мозаика в южном  
вестибюле Святой Софии  
Константинополь  
11 век

# Мозаики Святой Софии Константинополь 11 век



Приношение даров императором  
Константином IX Мономахом  
и императрицей Зоей

# *Византийские мозаики*



*Justinian, detail of mosaic  
S. Vitale, Ravenna*

*Justinian with Bishop Maximian Mosaic  
S. Vitale, Ravenna*

# *Византийские мозаики*



*Theodora with courtiers  
Detail  
S. Vitale, Ravenna*

*Theodora with courtiers  
Detail  
S. Vitale, Ravenna*

# *Византийские мозаики*



*S. Vitale, Ravenna  
Apse mosaic  
Detail*



*S. Vitale, Ravenna  
Apse mosaic  
Detail*

# *Мозаики храма Аполлинария Нуово в Равенне*



- *Изображения на византийских мозаиках и иконах отличаются статичностью, фронтальностью, иератичностью, созерцательностью*
- *В них нет динамики, живой пластики, ракурсов, пространственной глубины и натуралистических деталей*

# Иконы

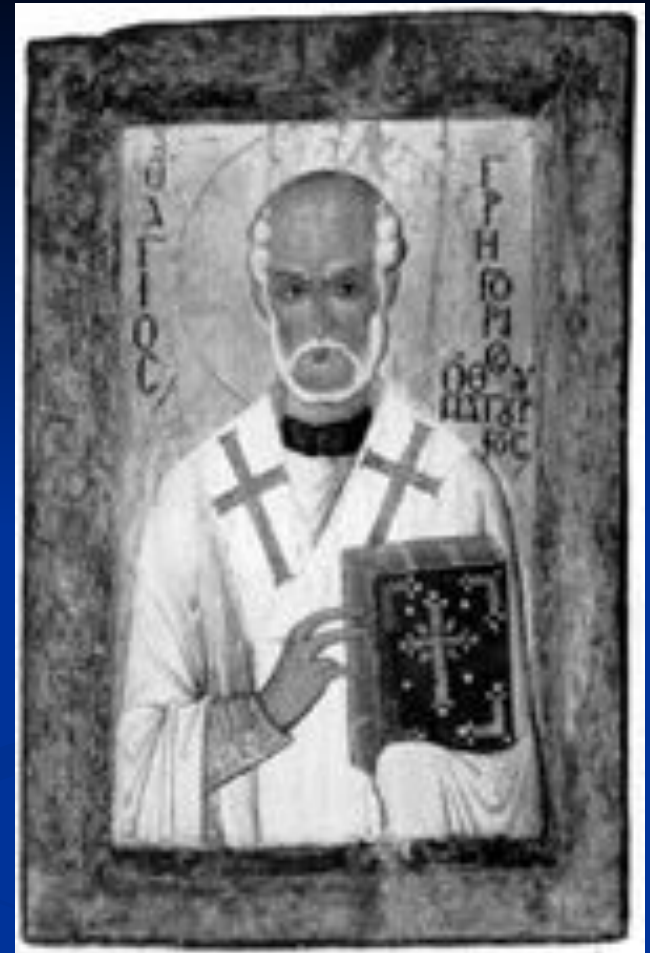
- *С VI в. всё большую роль в интерьере храмов начинают играть иконы*
- *Именно в этом виде искусства эстетические идеи христианской культуры были воплощены в наиболее полной мере*
- *Византии иконы обычно писали яичной темперой на деревянных досках, покрытых левкасом (особым грунтом) и — редко — на холсте*
- *Могли изображаться сюжеты из земной жизни Иисуса, но гораздо чаще художники рисовали на иконах отдельные образы: Иисус, Богоматерь, апостолы, архангелы, святые (само слово икона по-гречески значит образ)*
- *При этом художники писали не изменчивые лица, а лики тех, кто пребывают в вечном, идеальном мире*



# Иконы

*Для христианина иконы  
служат окном в  
небесный мир,  
помогают возводить  
ум «через телесное  
созерцание к  
созерцанию  
духовному»*

*(Псевдо-Дионисий)*



**Григорий Чудотворец  
Икона второй  
половины XII в.**

# Иконы

*Икона понималась не только как образ, который может возвести к духовным сущностям, но и как священный предмет*

*В ней самой заключена Божественная благодать*

*Представление о том, что икона есть носительница спасающей силы, безусловно, оказало воздействие на интерпретацию иконных образов*

*Большая часть ликов, созданных художниками, обращают к нам взгляд, дарящий покой и надежду на справедливый суд*

*Как правило, конкретному образу на иконе соответствует определенный фон — чаще всего золотой, красный или белый*

# Иконы



*"Св. Марина" из Византийского музея в Афинах, исполненной, вероятно, в конце XIV в.*

*Согласно византийской иконографии, св. Марина всегда облачена в красный плащ*

*Красный цвет обладает многими символическими смыслами*

*Это "пылающий огонь, заключающий в себе Божественные энергии" (Дионисий Ареопагит), которые дают жизнь творению*

*Это цвет мученичества, указание на кровь Христа, пролитую во имя спасения человечества*

*Это символ Божественной любви, "пламя горения любви, согревающее сердца... чтобы страх перевоплотился в любовь" (Григорий Великий)*

*Это символ Спасения, ибо в Ветхом Завете кровью агнца евреи помечали двери своих домов во время египетских казней*

# Иконы

- В иконе "Св. Марина" красный цвет имеет особенную тональность благодаря непривычному темному оттенку, близкому к малиновому, очень активному, даже фронзительному
- Фигура св. Марины погружена в красный плащ, будто в некую особую сферу, подобную пламени
- Красный цвет является здесь не только преобладающим, но почти единственным; лишь темно-синие вырез платья и рукава, да золотые ворот и нарукавники, создающие архитектуру цветовой композиции, служат дополнениями к огромному сплошному полю красного
- Именно он определяет главную тему образа: духовное горение, погружающее святую в огнеподобную мистическую сферу, в которой она пребывает в великолепной красоте и величественном спокойствии
- Эта икона, воплощающая представления о непрременном торжестве идущего по духовному пути, отвечает настроениям, связанным с триумфальной победой идеи исихазма

# *Особенности Византийской культуры*

- *Города как центры ремесла, торговли, искусства*
- *Культ императора как сакральной фигуры*
- *Церковь как господствующий орган, подотчетный светской власти, не претендующий на политические функции*
- *Отсутствие сословной замкнутости господствующего класса*
- *Унификация научного и художественного творчества в силу бюрократически централизованного государственного устройства*
- *Использование свойств искусства для формирования религиозного сознания Византии*
- *Внешняя помпезность, парадность*
- *Приверженность к строгой обрядности*
- *Сознание превосходства над культурой народов остального мира*

# *Мировое значение византийской культуры*

- *Византия внесла огромный вклад в развитие мировой культуры*
- *Ее основные принципы и направления культуры перешли к соседним государствам*
- *Практически все время средневековая Европа развивалась на основе достижений византийской цивилизации*
- *Византию можно назвать "вторым Римом", т.к. ее вклад в развитие Европы и всего мира ничем не уступает Римской империи*

# *Мировое значение византийской культуры*

- *Византия нашла такой образ мира, который удовлетворил потребности многих народов периода Средневековья*
- *Византийцы открыли духовную природу человека*
- *Культурные процессы, происходившие в этой стране, способствовали рождению синтеза эллинистической философии, христианского нравственного религиозного учения и мистических идей, связанных с образами древнееврейской культуры*
- *На заре Средневековья Византия оставалась единственной хранительницей эллинистических традиций*

## *Мировое значение византийской культуры*

*Влияние византийской культуры ощутили на себе как страны, примыкающие к византийскому региону (Македония, Сирия, Херсонес, Сицилия и др.), так и те страны, для которых Византия стала эталоном величия и колыбелью православия (Сербия, Болгария, Грузия, Древняя Русь)*