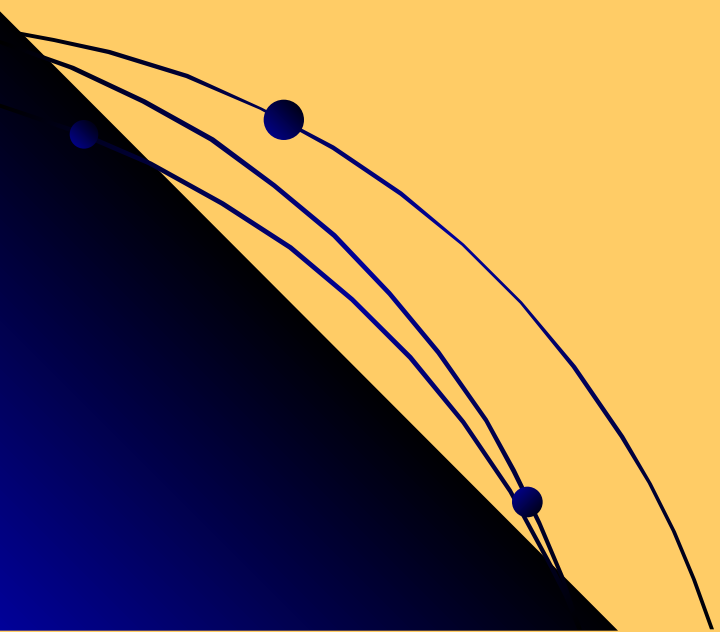


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15
г. Балашова Саратовской области »

Зодчество и Живопись Руси XIV-XV вв.

Выполнила: ученица 10«а» класса
Скоробогатова М.
Руководитель: Непершина Г.И.



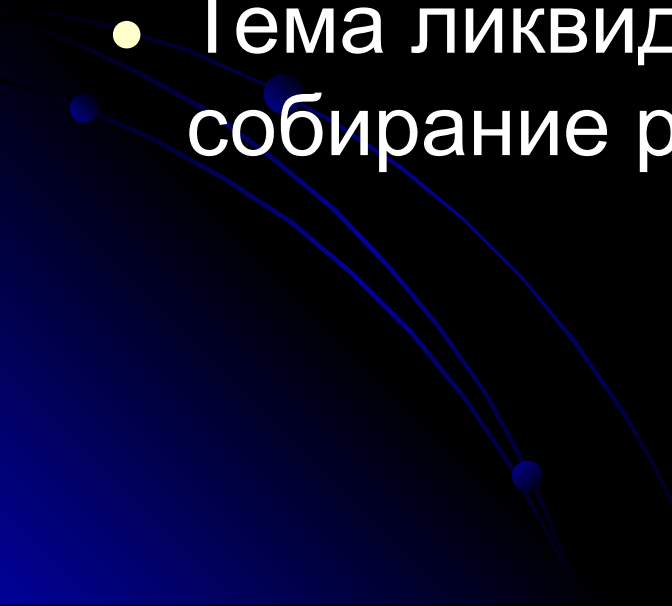
Из летописи «Слово о погибели земли русской»

- **"О! Светло-светлая, красно-украшенная
Земля русская наша! Дивное диво
озёра твои,
Потоки бурливые, реки, ручьи.
Дубравами частыми славишься ты,
И горы твои высоки и круты,
Холмы зелены и просторны поля,
О славная русская наша земля!..."**

Особенности культуры XIV-XV вв.

- Замедление темпов культурного развития вследствие татаро-монгольского нашествия
- Некоторое обогащение, благодаря взаимодействию древнерусской и восточной культур
- Сохранение некоторых старых культурных центров (Новгород, Псков) и появление новых – Москва, Тверь

Основные идеи

- Тема феодальной раздробленности
 - Тема татаро-монгольского нашествия, его последствий
 - Тема ликвидации ордынского ига через соби́рание русских земель
- 

ЖИВОПИСЬ XVI-XV

Феофан Грек (ок. 1340 — после 1405), русский иконописец, мастер монументальной росписи. Родом из Византии. Работал на Руси во 2-й пол. 14 — нач. 15 вв.

Феофан Грек приехал на Русь из Константинополя. Принеся лучшие традиции византийского искусства, он органически соединил их с русским искусством, став крупнейшим мастером русской живописи.



Феофан Грек. «Троица», Фреска церкви Спаса на Ильине в Новгороде.





Донская Богоматерь



Преображение



Успение Богоматери



Столпник



Троица (1378 г.)

Андрей Рублев

предположительно родился около 1360 г., умер 29 января 1430 г. Он был иноком Троице-Сергиева, а потом Спасо-Андронникова монастырей. В 1405 г. вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца Андрей Рублев расписывал Благовещенский собор, в 1408 г. работал над росписью восстанавливавшегося Успенского собора во Владимире вместе с Даниилом Черным. Между 1425 и 1427 гг. принимает участие в росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, а в 1427-1430 гг. работает над фресками Спасо-Андронникова монастыря.



А. Рублев. «Голова ангела». Фрагмент росписи.



Троица (ок. 1411г.)



Иоанн Предтеча



Апостол Павел



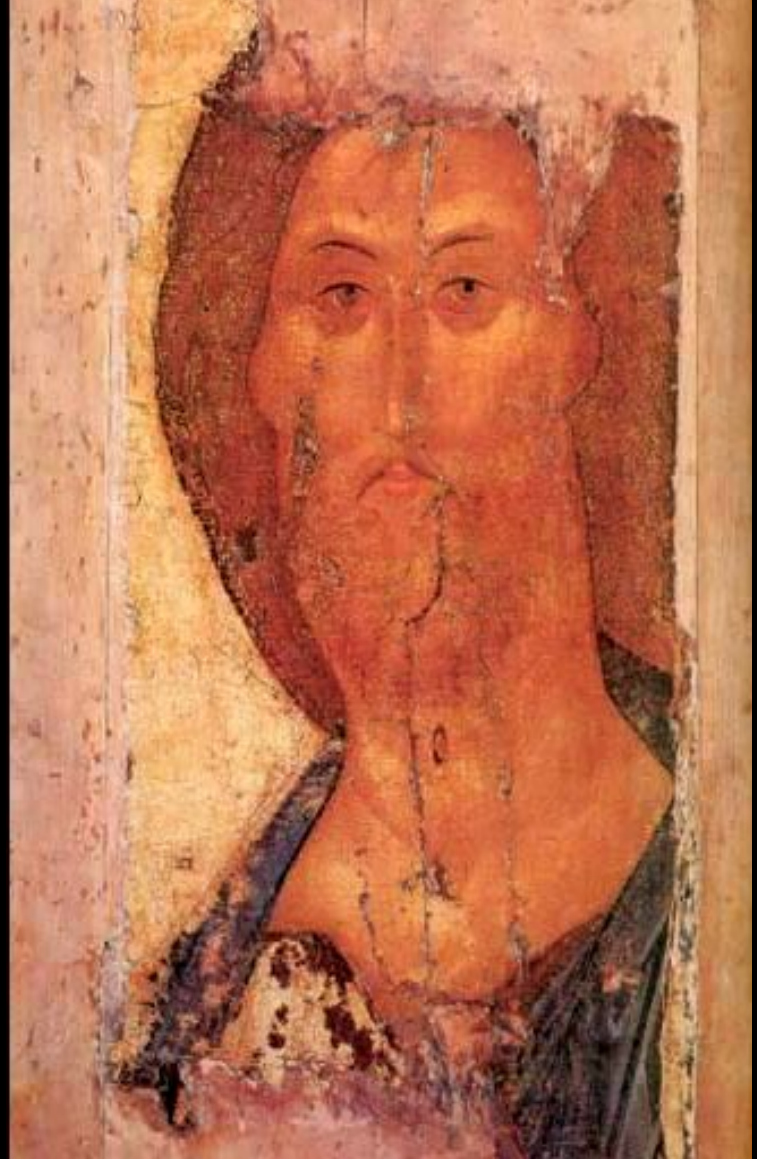
Апостолы Пётр и Павел



Архангел Михаил



Вознесение (1408 г.)



Спас (деталь)

Дионисий (ок. 1440-после 1503)



Богоматерь Одигитрия



Ангел (деталь)



- Богоматерь Одигитрия (1502-1503 гг.)

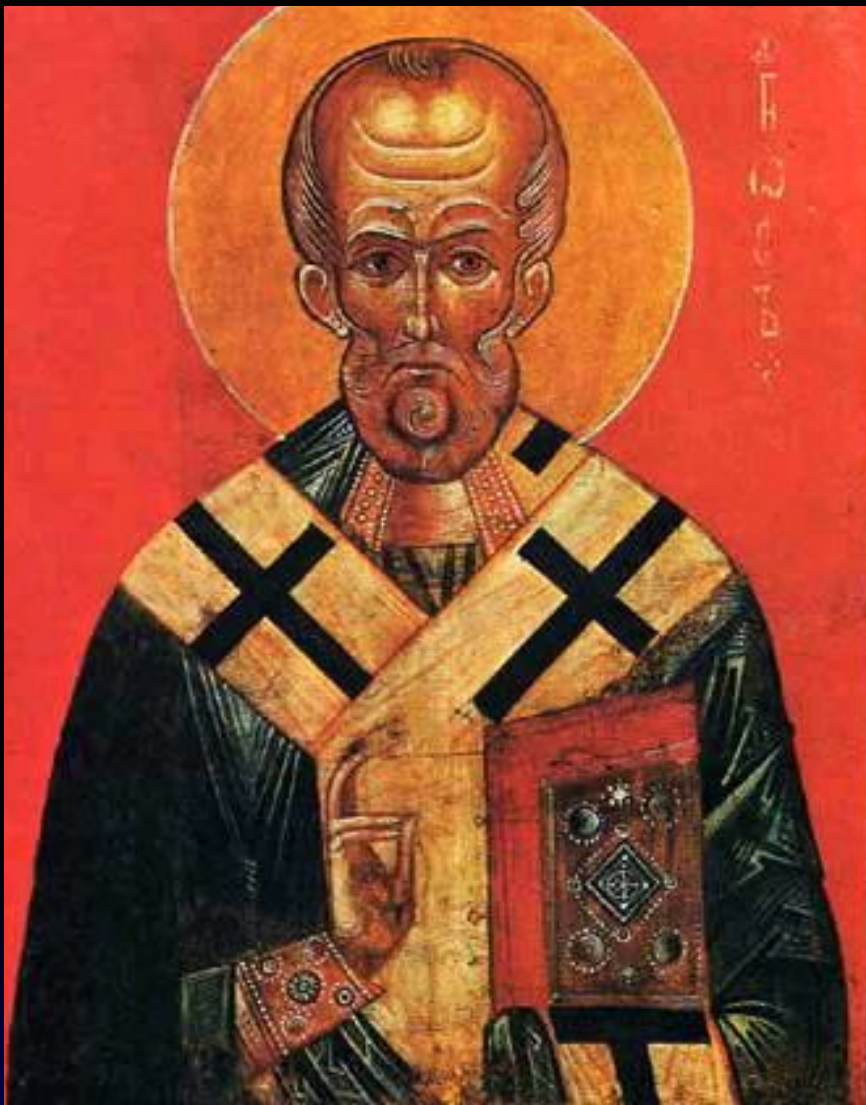
Иконопись. Новгородская школа.



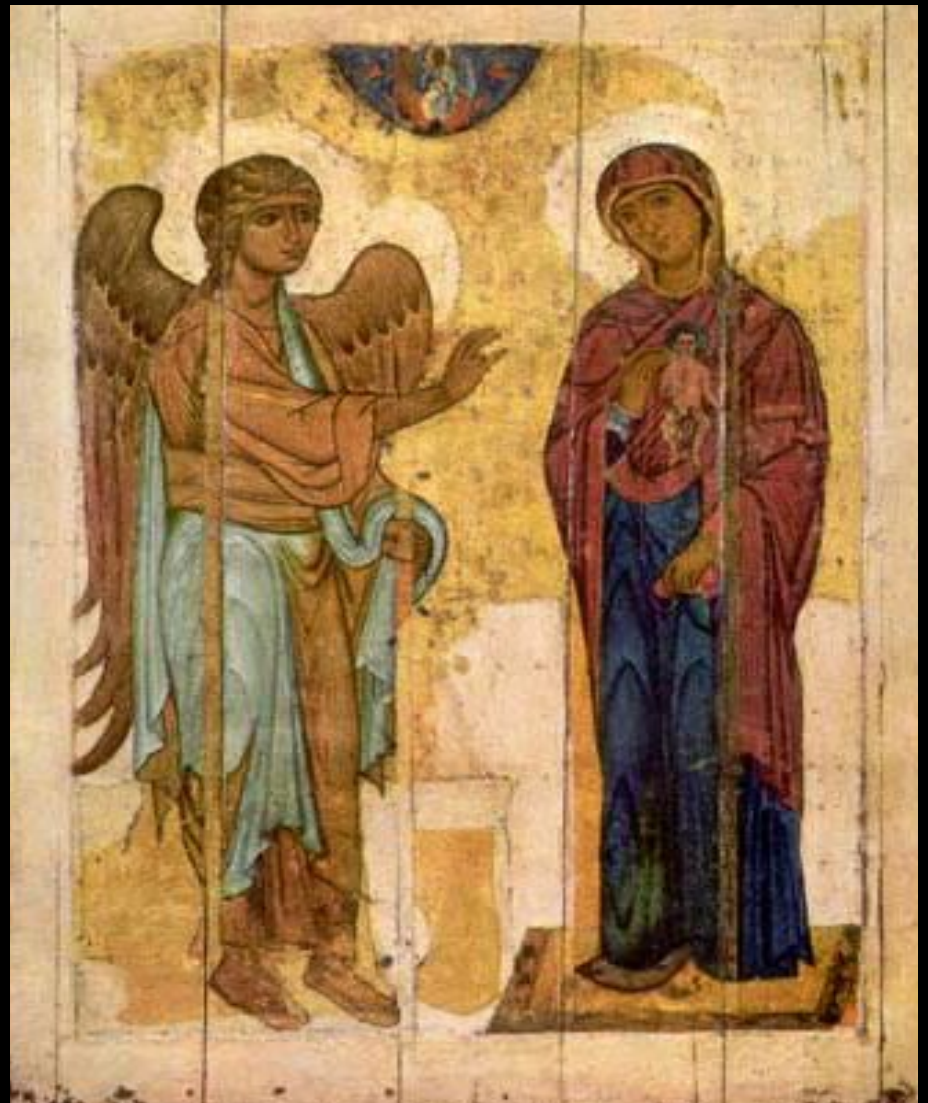
Пророки Даниил, Давид и Соломон



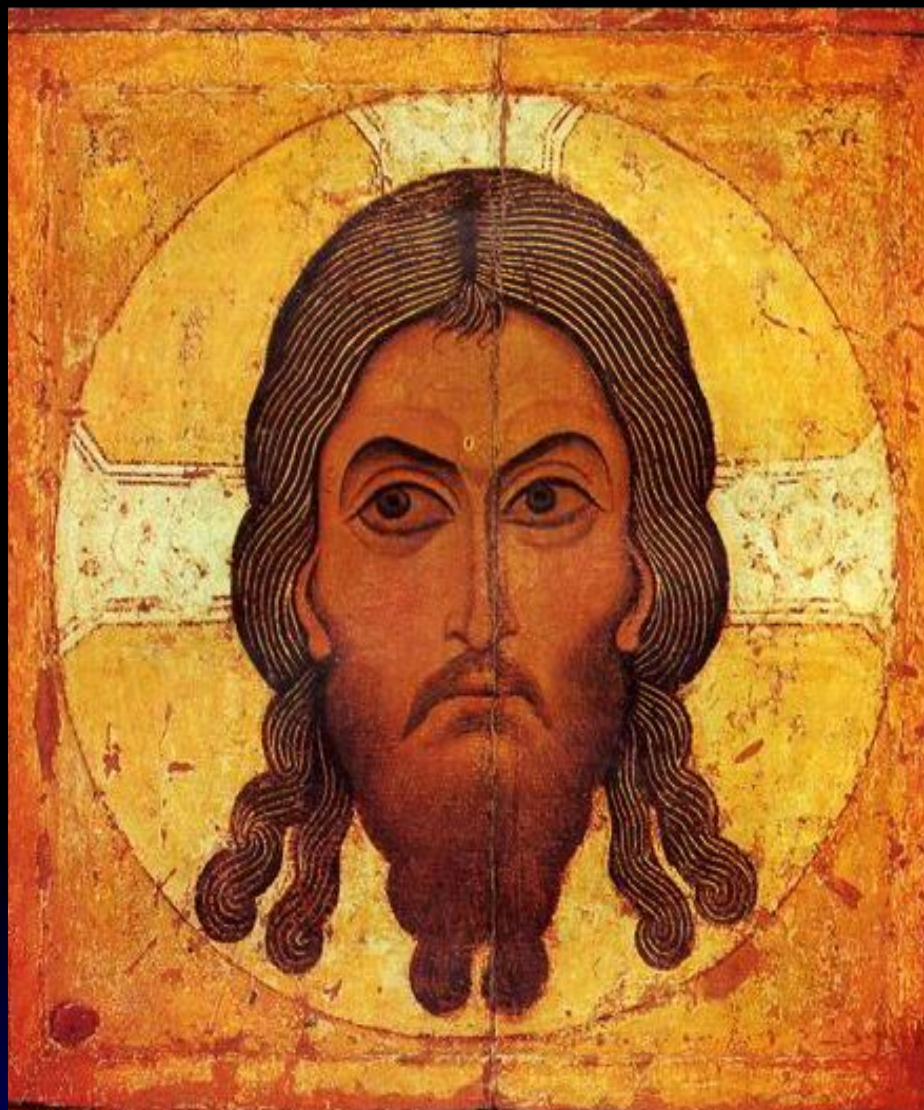
Битва Новгородцев с суздальцами



Святой Никола



Устюжское Благовещение



Спас Нерукотворный

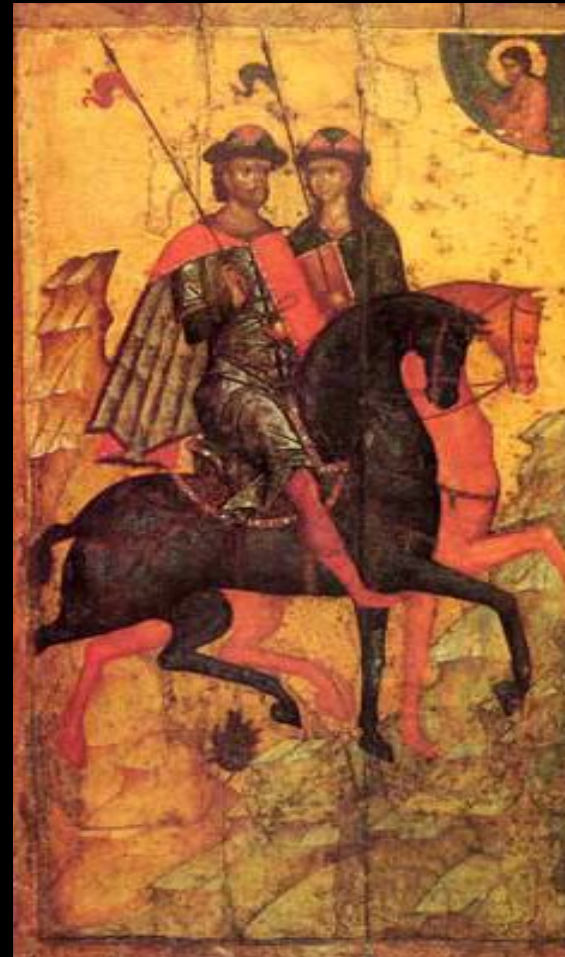


Святой Георгий

Иконопись. Псковская школа.



Богоматерь Умиление



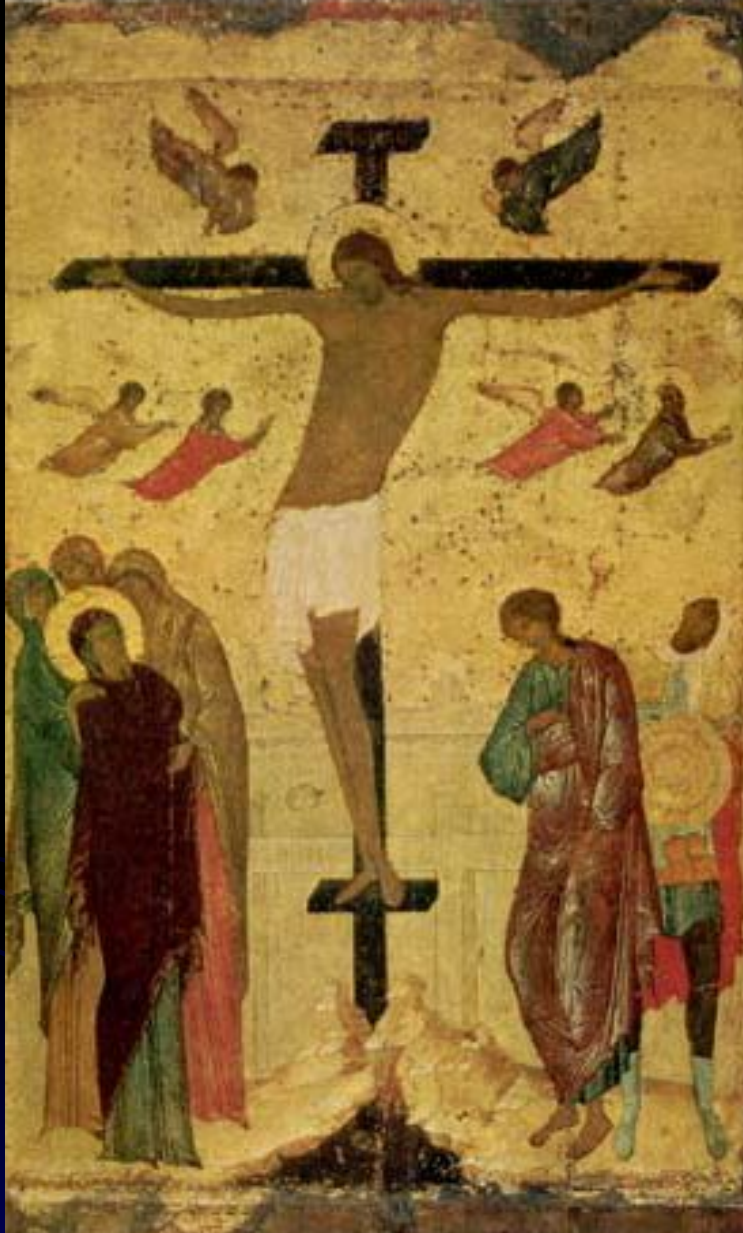
Борис и Глеб на конях



Богоматерь Знамение



Голова святого



Распятие (1500 г.)



Митрополит Алексей с житием

Зодчество

- Во времена татаро-монгольского нашествия деревянное зодчество было сожжено, каменное – разрушено, утрачена технология, первые строения этого периода разваливались, но постепенно восстанавливается ремесло, начинается строительство городов, храмов, оборонительных сооружений. Наиболее ярко “душа народа”, ее особенность и величие проявилось в строительстве храмов. Древние традиции не прерывались.

- Тверь стал первым городом Северо-Восточной Руси, где после нашествия снова начали каменное строительство (храм Спаса-Преображения в 1285-1290 гг.) Храм построен в стиле традиций владими́ро-сузда́льского зодчества. Это был шестистолпный, крестово-купальный храм, украшенный белокаменными рельефами, медными дверями, майоликовым полом.



Храм Спаса-Преображения 1285-1290 гг.



Церковь Николы на Липне под
Новгородом (1292 г.)



**Церковь Фёдора Стартилата на Ручью
(1360 г)**





Копорье



- Благовещенский собор
(1484-1489 гг.)



Грановитая палата (1491 г.)

Московский Кремль к. XV в.



Успенский собор (1475-1479 гг.)

