



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание

Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества



Мудрые поговорки, хитрые загадки, песни и сказки, ребусы всем на свете, былины, говорившиеся нараспев и под звук струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, «различные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены веками изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы».

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосвет	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Звонки	19

Драгоценные достояние

Искусство и корни
русской культуры

27

И в классические времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело освоили и злитая достижения соседей. Русь преобразила их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бессмертные «Слова о полку Игореве».

Христианство	28
Новая церковь	29
или старина	30
Царской службе	33
Дарыград	36
Илариона	40
Святого ремесла	42
Золотой век	44

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возрастное сокровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.

57

Перенесение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Залажи церковь каменную»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Восдержитель	74
Особое чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы власа	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая краса	94
Китеж-град	95
Святости и твердыни	96
Никола Липиный	98
В древнем Пскове	100
Золотый век	102

Русская навазна	104
«Летание словеса»	105
Глянь избранники	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезей	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Древний мир	122
Учужденные в красках	123
Семь каменек	124
Беременные грамоты	126
Как писали на бересте	127
Полонезе заимствования	128

Словы о красоте	174
Рукodelьники	176
От брата к брату	177
Канское убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешало XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.

131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монolithicность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Лица державы	132
Опасная Афанасия Никитина	136
Три года в Индии	137
Поблудательный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Слово величество шотер	142
Архангельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатный кониг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теогрфия повеселе	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизике	158
Располовий крестиль	158
Два дневны	160
Колодечки	161
Новый Иерусалим	163
Каменные страхи	168
Венские задние	169
Обновление Афонский	172
Абуна Иосиф	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности честное зерцало»	188
Книжки палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словес всероссийской	196
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки юнашей пилот»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещанат	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавая науку	214
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная насажда	224
«Пой, пляска, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональный жанр	229
Кусково и Останкино	230
Крепостная примодино	232
Опыт русской комедии	233
«Лгалог времени»	237
Любим науки и художества	238
Гармоничное сочетание	239
«Без родины не могу»	240
Казанская Москва	241
Медный всадник	242
Казанский собор	243
Улица Заднего Росси	244
Ремесло и искусство	245
Салтыков-Щедрин	246

Золотой век

Русская культура XIX в.

257

В одно другое столетие не приходится столько интересных течений, художественных стилей, знаменитых и мировых шедевров, сколько на протяжении XIX в. А.С. Пушкина двенадцатое. Это время бурного развития языка, неуклонного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы России предстало перед изумлением во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

История и эпитет	258
Историческая формула	259
Историческая пустыня	260
История великой славы	261
Исторический	262
История Балтава	264
Историческая сладость	265
История в Москве	267
История Италии	269
История в сельском уединении	270
История на лучших	274
История с кистью и красками	275
История чувств	277
Исторический стол	278
История Корн	280
История русской поэзии	
История А.С. Пушкина	
(Со слов сестры его О.С. Павлицевой)	284
История воспоминаний литературного товарища А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
История воспоминаний драматурга, критика П.А. Катенина (летом 1832 г. в Москве)	
История встречи с А.С. Пушкиным	
История на первом дал высокую оценку	
История стиха «Евгений Онегин»	287
История литературного помещика А.Н. Вильфа, который вошел в число ближайших друзей А.С. Пушкина	288
История воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова) литературного товарища А.С. Пушкина	
История Данаса, сексуального поэта	
История с Дантесом	289
История поэта	294
История единственной власти	294
История шумные пиры	296
История одушевленностью	297
История	300
История	302
История	304
История	308
История души	309
История	311
История	312

История	313
История	314
История «Умом Россию не понять»	316
История Собиратель сокровищ	316
История Колокольные званы	322
История Царь-колокол	324
История Певучая легкость строк	325
История Есть много звуков в сердце глубине	326
История Избранный певец	327
История Театр Лоллоно	330
История Стих из сердца	330
История «Записки охотника»	331
История Осторожно, беси!	334
История Человек есть тайна	336
История Великий драматург	337
История Война и мир	338
История Связь времен	340
История Ближе к истине	342
История «Умственное одиночество»	343
История Два великана	344
История Академия	347
История Возлюбивший море	352
История Лесные дали	360
История Передвижники	364
История Лидер	366
История Мягничко, 21	370
История Поэт скорби	374
История «Гречи прилетели»	376
История Семья Моховских	378
История В лопатку силу	379
История Ему позировал царь	380
История Батальист	383
История Любовь к широким пространствам	384
История Следуй образцом	388
История Мир радостный и прекрасный	390
История От «Бурлаков» к «Золорожцам»	395
История Погружение в историю	397
История Герои и антигерои	399
История Характерное и неповторимое	400
История «Я только Русью и жил»	402
История Не посчитал нужным	404
История Пейзажи-размышления	406
История Сын крестьянина	410
История На первом плане — характер	411
История Русский музей	412
История Товар лицом	414
История Начало коллекции	415
История Продолжков и приумножков	416
История Себе в убыток	417
История Цветковская галерея	418
История Для потомства	419
История Лубок	420
История В дар городу	422
История По совету старшего друга	424
История Восхождение	425
История Совместил несовместимое	426
История Из лучших побуждений	428
История Никогда не мечтал	430
История Волшебный мир	431
История По своему разумению	432
История Не изменил себе	433

История Музыка властвовала над ним	434
История Оркул	436
История Для королевских особ	438
История Ослепительная продукция	438



Серебряное руно

Культура России на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — такое знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление тайно опасно, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

История «В преддверии Идилла»	442
История Зависалов прозрение	442
История Свой стиль	444
История Тайнопись неизреченного	444
История Прощание с символизмом	447
История Кость Великолепный	448
История Соавторство	450
История В ряду корифеев	452
История Салист его величества	455
История Абрамцевский кружок	457
История Два крыла	458
История Явное чувствуешь	461
История «Поступайте меня»	462
История Мадонны и востребованный	464
История Золотая жизнь	467
История Мне необходимо	472
История Девская муза	473
История Превыше всего	474
История Под псевдонимом	477



Распятая и воскресшая

Культура в советский и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прежнего наследия, равнялась на шедевры признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, слепит вернуть ту давнюю эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

История Перевернул	490
История В сумятице	490
История Вельмо в плато	490
История Из сия в поляны	490
История Серая страна	490
История Мастер извальной словесности	490
История Певец природы	490
История Повесть о жизни	490
История Несказанное, синее, нежное	490
История Нас отравляла свобода	490
История Оскалки	490
История Волчий мир	490
История Настанет свой черед	498
История Он выбрал поэзию	499
История Голубые города	502
История Красная столица	502
История Станиславские небоскребы	502
История В золотой клетке	502
История Классик	509
История Красный граф	510
История Усомнившийся	512
История Потребность любить	512
История Запас доброты	513
История Затанувшие гастроли	514
История Я должен вернуться	515
История Сам себе судья	516
История Против насилия	517
История Печаль мастерства	518
История Романтизм и пафос	521
История Русь уходящая	522
История Подземное царство	524
История На ратный подвиг	526
История Заряд энергии	528
История Обыкновенная богиня	536
История Вызов времени	537
История Неувядающая ветвь	538
История Адреса мастерства	538
История Ни жары, ни стужи	539
История Лаковая миниатюра	539
История Город мастеров	539
История Веселье экспанты	539
История С надеждой и энтузиазмом	539
История Поступь и ритм	539
История Пронизано солнцем	552
История Невинно осужденные	552
История В селе Овсянка	553
История Скрытой камерой	554
История Память детства	554
История Преувеличенность	554

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.

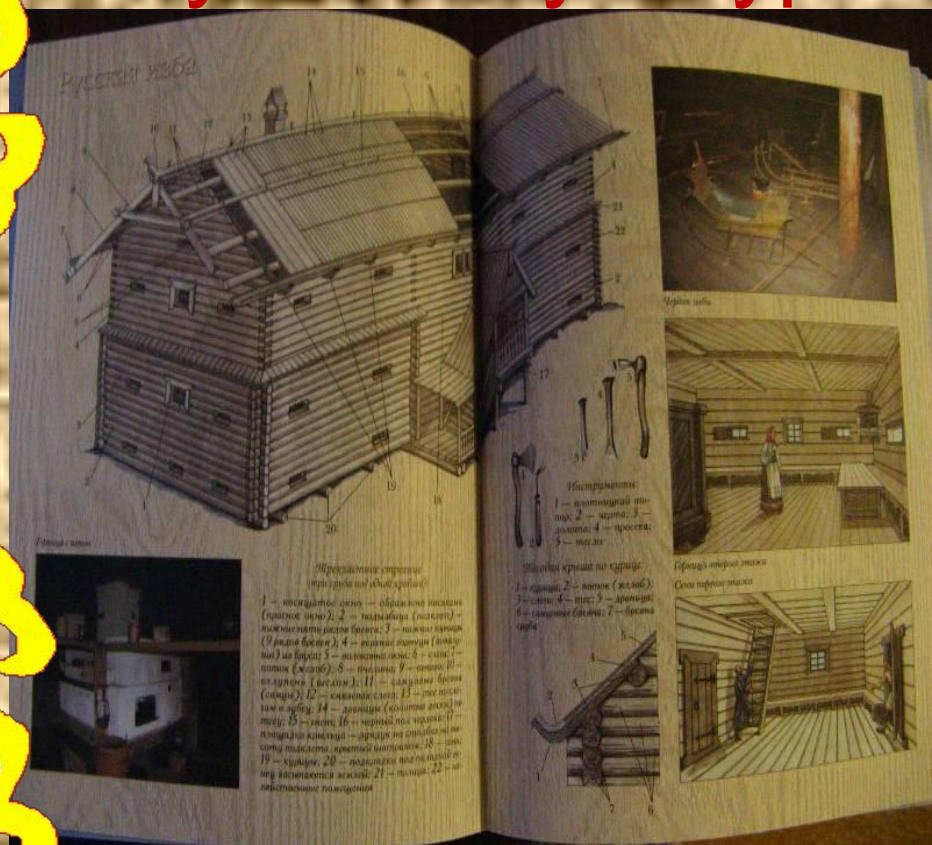


«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках

Деревянное
зодчество –
самобытность
культуры древней
Руси.

Русская изба.



«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Церковь Троицы и Давид. Киевская (или Суздальская). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевские земли вошел первый князь-кочевник — татары в армию на Украину. Это было начало татарского владычества на Руси. Хотя татары не захватили Киев, они захватили Чернигов и другие города. В 1240 году татары захватили Киев и сожгли его. Многие города были разрушены. Татары захватили Киев и сожгли его. Многие города были разрушены. Татары захватили Киев и сожгли его. Многие города были разрушены.

«Заложить церковь каменную»

XXII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимира-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Сперва шли они в крепостях-столицах городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь строился во всем преуспеянии соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строителей много материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что увидишь сотворить могут, дело не стало. Но недолго — деревянные строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень и прочнее, и надежнее, и прочнее. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. В летописях о том, что тот или иной князь «заложил церковь»



Троицкий собор Юрия-Польского. 1290—1294 гг.



Богоматерь Владимирская с Анисимом. Акафист. 142 г.

Богоматерь Владимирская

Возвратил Юрий Долгорукий княжить в Киев, а когда на старости лет добавил этого, призывал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердцу Залесье.

Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы предвидел князь рассказывали чудесную историю. Будто бы предвидел князь рассказывали чудесную историю. Будто бы предвидел князь рассказывали чудесную историю.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и прозвал его народ Боголюбским. Он исполнил явилу Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся: ведь он поступал так по волею той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут: это всего лишь красивая легенда, сказка. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, так верили, и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустроивал.



Том Биллингс. У Залесских восток древнего Владимира. 1636 г.

Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Поворот. Развитие русской культуры в XVIII веке



Михаил Ломоносов
Полтавский батальон
Минина

О Шенде! Шенде! Вина — злое вино,
Неудачливый, безобразный Ломоносов.
В батальоне своем он так забавлял добрых,
От протоптаных лафетов спасая своих.
Г.Р. Стороженко

Георгий Лейбниц
Здание Московского
университета, 1800 г.



«Ломоносов разрабатывал проект реформы русского образования — создание первого высшего учебного заведения, которое стало называться Императорским Московским университетом»

науку выписывать заграничных светил, поскольку сам он и не было, то возле за Ломоносовым он небыло кляне отечественной науки воскопант целое созвездие блистательных российских ученых.

«Науки юношей питают»

С.М.В. Ломоносова начинается новая эпоха в русской поэзии. Вель это он в «Оде на взятие Хотина» (1739) — сильнейшей крепости отбитой русскими войсками у турок. — впервые ввел в русский язык научные термины, связанные с естественными науками и техникой. С тех пор древняя словесность в русском языке постепенно превращалась в науку. Ломоносовские строки несколько столетий послужат примером и образцом для подражания. В частности, образцы для подражания. Впрочем, и сейчас многие из студентов нашего университета находят в нем много нового и интересного.

Науки юношей питают,
Открыли источники наук,
В чистой слезе укрывшись,
В нечистой слезе берусь,
В дождь вода струится убого,
И в дождь струится не зомбо.

Гербовый кабинет, составленный М.В. Ломоносовым

Петровские преобразования. Блистательный век русского Просвещения.

Светлые умы России



Александр Хомяков.
Автопортрет, 1850-е гг.

В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью истинной историей, но и начал писать. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью историей, но и начал писать. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью историей, но и начал писать.

*И Русь моя! Русь! Русь! Русь!
Свободы окаяныя!
Свободы окаяныя!
Свободы окаяныя!*
Александр Хомяков

Светлый ум

К Алексеем Степановичу Хомякову (1801—1860) как писателя больше подходит определение — светлый ум. В кругу своих единомышленников он был первым среди равных. Это можно назвать истинным вдохновителем и великим гением славянофилов.

Выходец из дворянской семьи, он получил хорошее домашнее образование. Сильно ориентировался в самых разных науках. Алексей Степанович был доктором и публицистом, писал хорошие статьи, пробовал себя в дипломатии. Светлым талантом Бог его не обделил.

Заслуженно прославился крупным и оригинальным мыслителем. А.С. Хомяков оставил не столько уж большое наследие. Любил философские беседы и даже споры, он не стеснялся называть свои взгляды на Сумме. Его философские и богословские сочинения, как правило, посвящены статьям и книгам западных авторов. К тому же не все, что выходило из-под пера, он сумел отдалить в печать. Так, статьи «О старом и новом» (1839), которую вполне можно расценить как своеобразие манифест славянофилов, читалась и обсуждалась в кружке.

В этой статье Хомяков высказал свои мысли об истинно-русском предназначении России, об особой пути ее развития. Убежденный в духовном и религиозном превосходстве православия над католицизмом, он видел будущее России в том, чтобы расширить

Алексей Тихонов. Интерьер кабинета в библиотеке Святой Доминики.



*Ваша мудрость и величие
В сердце мое обожилось так,
Почти что выхожу из себя
Или быль иль выдумка ваша!*
А.С. Хомяков



Климак Гусев. Святая Русь, 1904—1905 гг.

сообществу людей глаза на истинные ценности и предостеречь от ложных.

«Восторгом различия истинности — у твердого сердца, — стремится дух к истине Святой Руси, чтобы она вырвалась из оковы варварских чужбин, из депрессивного мрака... Исповедник православия России своего времени, Александр Степанович Хомяков, не только видел в России не только ее истинную красоту и величие, но и ее недостатки. Однако то, что Россия особа отмечена Господом, ее избранность не была и быть одновременно признается за нее, по истинной мысли тем, что являет, гласную ответственности. Вот обращенные к России стихи Хомякова:

*Но владыка! Дому оружен Бог
Землею охвачен и владыкой
Свободы раба! Он сумел бороться
А на себя, умел! Как дитя
Грешно и слабый человек,
Умел в одиночку с иррациональной
И даже человек разума и
Классика языка и культуры!*

*За те боги, которых я знаю
Ты, Россия, ты и я!
Милосердие, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!*
А.С. Хомяков

*Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!*

*И ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!
Ты, Россия, ты и я!*
А.С. Хомяков, «Святая Русь»

Галантный век

Собор Исаков
Пётр Иванович Шотландец
(Михаиловский собор) 1760-е гг.

Исаакиевский собор
Пётр Иванович Шотландец
1762—1766 гг.

Бессмертные творения

Начиная с двадцатых годов XVIII века сначала в Европе, а затем и в России пришла мода на стиль барокко. В архитектуре это отразилось пышностью, изысканностью, тщательной отделкой деталей. Разумеется, барокко не везде было одинаково: весьма беднее оно выглядело в провинции, в то время как в столицах и особенно в императорской резиденции — Петербурге — достигло своего апогея. Но размах, пышность, торжественность, яркая красота, которыми заставляли дворцовые придворные архитекторы, храмы, театральные здания, и главное, радость, которую они дарят, с легкой охотой охватили огромные территории.

Русское барокко предстало во всей своей красе только в следующем столетии. Однако уже храм Знаменки в Девятинском переулке в Москве, построенный в 1730-е годы архитектором Иваном Ивановичем Боровиным, был украшен элементами барокко.

Исаакиевский собор
Пётр Иванович Шотландец
1762—1766 гг.

Петровский мост
Пётр Иванович Шотландец
1722—1726 гг.
Архитектор Иван Иванович Боровин

Петр Великий
Пётр I Алексеевич Романов
1689—1725 гг.

Елизавета Петровна
Елизавета Фёдоровна Романова
1709—1762 гг.

Галантный век

XVIII столетие является самым галантным веком. В это время Европа обильно снабдила Россию культурой, умственными достижениями, новыми идеями, идеями просвещения, идеями свободы, идеями патристического общества. В это время в Россию пришла мода на французский стиль. Французский стиль в искусстве — это стиль, который возник в XVIII веке в Европе. Это стиль, который возник в XVIII веке в Европе. Это стиль, который возник в XVIII веке в Европе.

Галантный век

XVIII столетие является самым галантным веком. В это время Европа обильно снабдила Россию культурой, умственными достижениями, новыми идеями, идеями просвещения, идеями свободы, идеями патристического общества. В это время в Россию пришла мода на французский стиль. Французский стиль в искусстве — это стиль, который возник в XVIII веке в Европе. Это стиль, который возник в XVIII веке в Европе.

Золотой век.

Русская культура XIX века



Оси. Прага
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1894 г.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье среднего дворянина. У писателя были все основания гордиться своим отцом, что у него «не было ни таланта». Отец дал ему, как и другим сыновьям, образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом заставлял их много читать и провозил за прилавком. Он не терпел возражения и порой позволял себе применить в воспитании мальчиков порку.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он, превыше всего, ценил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решив посвятить себя медицине и стать студентом-медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с забавным псевдонимом Антоша Чехов-те уже в малых юмористических рассказах выявлял свою главную тему: обличение всего, что унижает человека.

Мастер короткого повествования, Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключался секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает едва ли не любой из них в готовую основу для театральной постановки.



Александр Аннин. Иллюстрация к рассказу
А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.

Острый язык
Писатель А.П. Чехов писал рассказы, повести, пьесы, но особенно любил писать рассказы. Он писал их с детства, в 1890 году он уже активно сотрудничал в юмористическом журнале «Сатирикон» — «остров рассказов» и газетных статьях, лекциях и выступлениях. Писатель в своем любимом жанре — рассказы — достиг высшей степени мастерства. Он писал их с детства, в 1890 году он уже активно сотрудничал в юмористическом журнале «Сатирикон» — «остров рассказов» и газетных статьях, лекциях и выступлениях. Он писал их с детства, в 1890 году он уже активно сотрудничал в юмористическом журнале «Сатирикон» — «остров рассказов» и газетных статьях, лекциях и выступлениях.

Великие мастера слова



Именно в 1800-е годы
Россия предстала
перед изумленным
миром во всем
богатстве и
великолепии своей
культуры и
самобытных
традиций.

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Получивший награды

Скоро же опера во сюжеты «Сидея после Игоря» про-
Милка князь Игорь и пе-
русской доним, и патристиче-
ской опере французского
школа.

«По-моему, — писал композитор,
— в опере, все должно
быть связано артистами хитроумно,
и все, что и не принадлежало
интересно и истинно как го-
лосом, так и оркестром. То-
гда музыка была не просто
дано, а искусство — не искусство,
а искусство — не искусство»

Бориса скарпостивно увер-
но заявила (иногда немысли-
тельно широким). Это предло-
жение Н.А. Римский-Корсаков
в сотрудничестве со своим учени-
ком и другом А.К. Гавриловым

Премьера «Князь Игорь» на
сцене Мариинского театра про-
шла в октябре 1909 года, три го-
да спустя после смерти композитора.

«Дни берегов отозваны дальний» сквозя: мягкость и сдержан-
ность чувств проступали в мелодической силе, стремитель-
ность, порывистость, свойственные его музыке.
Помимо «Князя Игоря», Бородин работал еще над двумя
операми — «Царская невеста» и «Млада» (последняя была
задумана как коллективное сочинение Балакиревского кружка),
но обе не были доведены до конца.

Из лучших побуждений

Создателем «самой русской» по духу музыки был и должен
остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881).
Несомненный при жизни, угасший в 42 года, он померил
но стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в
дворянском имении, воспитанный в духе гвардейских подпоручиков и ка-
валерийских офицеров, он до 1859 года был на военной службе
и блистал в светских салонах, виртуозно исполняя на
фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои соб-
ственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский
кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркест-
ровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная его страсть — музыка.
От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку,
которая обессмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худе-
лских на враждебного «Могучей кучки» стана приверженцев ста-
рой, аристократической консервативной музыки. Но когда
лучшее из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» (1869)



Артур Бланк в роли Бориса Годунова
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
сюжетом А.С. Пушкина

Александр Голосов. Гравюра на стальном
Лекция в опере «Борис Годунов»



Пушкину) и «Хованщина» (по
собственному либретто) —
было с прохладцей встречено
друзьями, на него это подей-
ствовало угнетающе. Ему со-
ветовали что-то написать, из-
менить узоры. Цезарь Кюи
и вовсе опубликовал статью,
в которой отзывался о «Борисе
Годунове» как о «варварском
произведении».

Все это делалось не случайно,
побуждений, в кружке были
принято говорить правду
в глаза. Музыка Мусоргского
шла своей оригинальностью
не укладывалась в общепри-
нятые рамки и воспринималась
как нечто несобуданное,
стихийное. Другим казалось,
что его произведения требует
доработки, и они стремились
их улучшить. Но тогда тер-
лась идея о том, присудить му-
зыке М.П. Мусоргского.



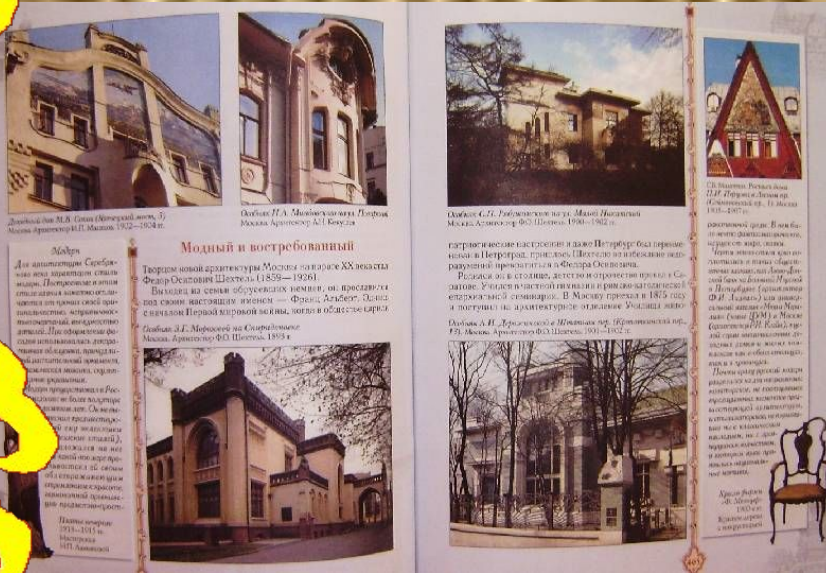
Илья Петров. Портрет композитора
М.П. Мусоргского. 1881 г.

Все время Мусоргский хотел
написать в опере. В феврале 1881 года
у него случился инсульт. В это же
время в обществе произошли пере-
мены. Мусоргский умер. Религия
интересовалась по-новому, пере-
оценила и оценила значение
искусства в жизни человека.

Серебряное руно.

Культура России на рубеже XIX – XX веков

В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.



Культура в советский и постсоветский периоды

ШОСТАКОВИЧ
Золотой век

Юри Штейнберг

...он переосмысливает все, что создано в музыкальной сфере, и создает рукопись.

Проблемы творческой жизни, как и любой творческой, связаны не только с творчеством, но и с жизнью. В творчестве Шостаковича многогранно отражены все стороны жизни — любовь и семья, радость, радость, но он не забывает о страданиях, не безжалостно показывает, что это искусство, которое он так любит, порождает страдания. А ведь на его счету «Четыре симфонии» и «Восьмая симфония» Шостаковича.

12 января Шостаковича в больнице. 1946 г.

Сом себе судья

Кто-то слушал музыку Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906—1975), из великих, как и сердца и олицетворения жизни, как она трудна и безрадостна. И в сердце тоска, что все наши мечты, надежды, горды и сны не могут остаться в вековой.

Но есть у Шостаковича и другая музыка. Она яркая, безрассудная, она и охватывает радость жизни, радость успеха и самим собой, пролетарская в духе, свободная и верная в безбрежной силе.

Шостаковичу было всего 19 лет, когда он написал свою первую симфонию. Рано пришедшая зрелость известна не каждому музыканту. Трепетальный и сдержанный талант Шостаковича.

Великий талант Сергея Прокофьева. Дмитрий Шостакович. 1941 г.

Советские песни

Земля и Воля

Земля и воля моя земля
Земля и воля моя земля
Земля и воля моя земля
Земля и воля моя земля

С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?

С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?

С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?
С чего начинается Родина?

Михаил Мингалиев

Татьяна Зубовская. Кавч. 1949 г.

Вот наступил вечер в степи
Вот степь задымилась
Вот в степи задымилась
Вот в степи задымилась

Михаил Мингалиев

Кто-то слушал музыку Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906—1975), из великих, как и сердца и олицетворения жизни, как она трудна и безрадостна. И в сердце тоска, что все наши мечты, надежды, горды и сны не могут остаться в вековой.

Но есть у Шостаковича и другая музыка. Она яркая, безрассудная, она и охватывает радость жизни, радость успеха и самим собой, пролетарская в духе, свободная и верная в безбрежной силе.

Шостаковичу было всего 19 лет, когда он написал свою первую симфонию. Рано пришедшая зрелость известна не каждому музыканту. Трепетный и сдержанный талант Шостаковича.

Великий талант Сергея Прокофьева. Дмитрий Шостакович. 1941 г.

Земля и воля моя земля
Земля и воля моя земля
Земля и воля моя земля
Земля и воля моя земля

Михаил Мингалиев

На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и поручкой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры.* – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>