



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание



Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества
9

Мудрые послания, хитрые загадки, песни и сказки, ребусы всем на свете, Билины, говорившиеся нараспев и под звук струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены веками изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

| | |
|---------------------------|----|
| Мифы и сказки | 10 |
| Предания старины глубокой | 12 |
| Кругосвет | 16 |
| За милостью к природе | 17 |
| Самый древний праздник | 18 |
| Зеленые Звонки | 19 |

Драгоценные достояние

Искусство и корни
русской культуры
27

И в языческие времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело освоили и злитая достижения соседей. Русь преобразила их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бессмертные «Слова о полку Игореве».

| | |
|-----------------|----|
| Христианство | 28 |
| Новая церковь | 29 |
| или старина | 30 |
| Царской службе | 33 |
| Дарыград | 36 |
| Илариона | 40 |
| Святого ремесла | 42 |
| Золотой век | 44 |

| | |
|-------------------------------|----|
| «Повесть временных лет» | 48 |
| «Поучение» Владимира Мономаха | 50 |
| Возрастное сокровище | 52 |
| Неразгаданные загадки | 53 |
| Призыв к единению | 54 |



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.

57

Перенесение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось развитием культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

| | |
|-----------------------------------|-----|
| «Залажи церковь каменную» | 58 |
| Богоматерь Владимирская | 60 |
| Храм Успения Богородицы | 62 |
| Посвященная Богородице | 63 |
| Жемчужина древнего зодчества | 64 |
| Во имя святого Дмитрия | 66 |
| Каменное кружево | 68 |
| Невелика, но на века | 70 |
| Слово об иконе | 72 |
| Спас Нерукотворный | 73 |
| Господь Восдержитель | 74 |
| Особое чтимые | 75 |
| Триумф Москвы (Иконописные школы) | 78 |
| Ангел Златы власа | 81 |
| Устойкое Благовещение | 83 |
| «О, светло-светлая!» | 86 |
| О доблестях, о подвигах, о славе | 88 |
| Евлатий Коловрат | 89 |
| Житие Александра Невского | 90 |
| После вторжения | 92 |
| Монгольский след | 93 |
| Немеркнущая краса | 94 |
| Китеж-град | 95 |
| Святости и твердыни | 96 |
| Никола Липиный | 98 |
| В древнем П... | 100 |
| Задания и... | 102 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Русская навазна | 104 |
| «Летание словеса» | 105 |
| Лишь избранным | 106 |
| Не на словах, а на деле | 107 |
| Заступник Русской земли | 108 |
| Опыт русской духовности | 111 |
| Нечто единое | 112 |
| «Задания» | 118 |
| Учение любезей | 119 |
| «Сказание о Мамоевом побоище» | 121 |
| Древний мир | 122 |
| Учужден в красках | 123 |
| Семь каменка | 124 |
| Береговые трюфели | 126 |
| Как писали на бересте | 127 |
| Полонье заимствования | 128 |

| | |
|-------------------|-----|
| Словы о красоте | 174 |
| Рукотельники | 176 |
| От брата к брату | 177 |
| Канское убранство | 179 |
| Зрелища и игры | 180 |
| Комедии | 181 |



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.
183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешало XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.
131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

| | |
|---------------------------|-----|
| Лицо державы | 132 |
| Опасная Афонасия Никитина | 136 |
| Три года в Индии | 137 |
| Поблудительный тверич | 137 |
| Секрет мастера | 138 |
| Царство Богоматери | 139 |
| Великий жизнелюб | 140 |
| Слово величество шотер | 142 |
| Арионельский собор | 143 |
| Храм Покрова, что на Рву | 143 |
| Иван Великий | 145 |
| Мастера печатный кониг | 146 |
| Высокое предназначение | 147 |
| К неведомым землям | 148 |
| Теогрфия повеселе | 150 |
| Дворцы и терема | 152 |
| Восхитное чудо света | 153 |
| Шелками вытканый | 156 |
| В Кизике | 158 |
| Распостный кремль | 158 |
| Два дневны | 160 |
| Колодники | 161 |
| Новый Иерусалим | 163 |
| Каменные страхи | 168 |
| Временные здания | 169 |
| Обновление Афонии | 172 |
| Абуна яко | 172 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Рождение Петербурга | 184 |
| Преобразователь | 185 |
| «Юности честное зерцало» | 188 |
| Книжные палаты | 190 |
| Первый музей | 191 |
| Первопроходец | 192 |
| Бессмертные творения | 194 |
| Для словес всероссийской | 196 |
| Мастера русского барокко | 199 |
| К вершинам знаний | 200 |
| «Науки юнашей плото» | 202 |
| Создатель русского фарфора | 204 |
| Мещанат | 206 |
| Галантный век | 210 |
| Механик-самоучка | 212 |
| Продавшая науку | 214 |
| Земляк Ломоносова | 218 |
| Закон жанра | 221 |
| Счастливей случай | 223 |
| Прекрасная насажда | 224 |
| «Пой, плетка, пой!» | 225 |
| Человек-театр | 227 |
| Рациональный жанр | 229 |
| Кусково и Останкино | 230 |
| Крепостная примолодно | 232 |
| Опыт русской комедии | 233 |
| «Лгалог времени» | 237 |
| Любим науки и художества | 238 |
| Гармоничное сочетание | 239 |
| «Вез родины не могу» | 240 |
| Казанская Москва | 241 |
| Медный всадник | 242 |
| Казанский собор | 243 |
| Уникал Заднего Росси | 244 |
| Ремесло и... | 245 |
| Салпа... | 246 |

Золотой век

Русская культура XIX в.

257

В одно другое столетие не приходится столько интересных течений, художественных течений, знаменитых и мировых шедевров, сколько на протяжении XIX в. А.С. Пушкина двенадцатое. Это время бурного развития языка, неуклонного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы Россия предстала перед изумительным во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

| | |
|---|-----|
| История и эпитет | 258 |
| Историческая формула | 259 |
| Историческая пустыня | 260 |
| История великой славы | 261 |
| Исторический | 262 |
| История Балтава | 264 |
| Историческая сладость | 265 |
| История в Москве | 267 |
| История Италии | 269 |
| История в сельском уединении | 270 |
| История Один из лучших | 274 |
| История Лакей с кистью и красками | 275 |
| История Провода чувств | 277 |
| История Александрийский столп | 278 |
| История Великий Король | 280 |
| История Солнце русской поэзии | |
| История Девство А.С. Пушкина | |
| История (Со слов сестры его О.С. Павлицевой) | 284 |
| История Из воспоминаний ливонского товарища А.С. Пушкина С.Д. Комовского | 285 |
| История Из воспоминаний драматурга, критика П.А. Катенина (летом 1832 г. в Москве) | |
| История История встречи с А.С. Пушкиным | |
| История История из первых дал высокую оценку | |
| История История стихов «Евгений Онегин» | 287 |
| История История помещика А.Н. Вильфа, который вошел в число ближайших друзей А.С. Пушкина | 288 |
| История Из воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова) ливонского товарища А.С. Пушкина | |
| История История Данаяса, сексуальна поэта | |
| История История с Домтесом | 289 |
| История История, поэт | 294 |
| История История единственная власть | 294 |
| История История шумные пиры | 296 |
| История История задумчивостью | 297 |
| История История | 300 |
| История История | 302 |
| История История | 304 |
| История История | 308 |
| История История души | 309 |
| История История | 311 |
| История История | 312 |

| | |
|--|-----|
| История Комедиянт | |
| История Призвание | 313 |
| История Светлый ум | 314 |
| История «Умом Россия не поится» | 316 |
| История Собиратель сокровищ | 316 |
| История Колокольные званы | 322 |
| История Царь-колокол | 324 |
| История Певучая легкость строк | 325 |
| История Есть много звуков в сердца глубине | 326 |
| История Избранный певец | 327 |
| История Тежка Аллолоно | 330 |
| История Стих из сердца | 330 |
| История «Записки охотника» | 331 |
| История Осторожно, беси! | 334 |
| История Человек есть тайна | 336 |
| История Великий драматург | 337 |
| История Война и мир | 338 |
| История Связь времен | 340 |
| История Ближе к истине | 342 |
| История «Умственное одиночества» | 343 |
| История Два великана | 344 |
| История Академия | 347 |
| История Возлюбивший море | 352 |
| История Лесные дали | 360 |
| История Передвижки | 364 |
| История Лидер | 366 |
| История Мягничко, 21 | 370 |
| История Поэт скорби | 374 |
| История «Гречи прилетели» | 376 |
| История Семья Моховских | 378 |
| История В лопатку силу | 379 |
| История Ему позировал царь | 380 |
| История Батальист | 383 |
| История Любовь к широким пространствам | 384 |
| История Следия образцом | 388 |
| История Мир радостный и прекрасный | 390 |
| История От «Бурлаков» к «Залорощам» | 395 |
| История Погружение в историю | 397 |
| История Герои и антигерои | 399 |
| История Характерное и неповторимое | 400 |
| История «Я только Русью и жил» | 402 |
| История Не посчитал нужным | 404 |
| История Пейзажи-размышления | 406 |
| История Сын крестьянина | 410 |
| История На первом плане — характер | 411 |
| История Русский музей | 412 |
| История Товар лицом | 414 |
| История Начало коллекции | 415 |
| История Продолжков и приумножков | 416 |
| История Себе в убыток | 417 |
| История Цветковская галерея | 418 |
| История Для потомства | 419 |
| История Лубок | 420 |
| История В дар городу | 422 |
| История По совету старшего друга | 424 |
| История Восхождение | 425 |
| История Совместил несовместимое | 426 |
| История Из лучших побуждений | 428 |
| История Никогда не мечтал | 430 |
| История Волшебный мир | 431 |
| История По своему разумению | 432 |
| История Не изменил себе | 433 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| История Музыка властвовала над ним | 434 |
| История Оркул | 436 |
| История Для королевских особ | 438 |
| История Ослепительная продукция | 438 |



Серебряное руно

Культура России на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — такое знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление тайно опасно, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

| | |
|----------------------------------|-----|
| История «В преддверии Идилла» | 442 |
| История Завоеванное прозрение | 442 |
| История Свой стиль | 444 |
| История Тайнопись неизреченного | 444 |
| История Прощание с символизмом | 447 |
| История Кость Великолепный | 448 |
| История Совершитель | 450 |
| История В ряду корифеев | 452 |
| История Салист его величества | 455 |
| История Абрамцевский кружок | 457 |
| История Два крыла | 458 |
| История Явное чувствуешь | 461 |
| История «Послушайте меня» | 462 |
| История Мадонны и востребованный | 464 |
| История Золотая жизнь | 467 |
| История Мне необходимо | 472 |
| История Девство муз | 473 |
| История Превыше всего | 474 |
| История Под псевдонимом | 477 |



Распятая и воскресшая

Культура в советский и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прежнего наследия, равнялись на шедевры признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, слепит вернуть ту давнюю эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

| | |
|--------------------------------------|-----|
| История Переверст | |
| История В сумятице | 480 |
| История Вельмо в плато | 480 |
| История Из сия в поляны | 480 |
| История Серая страна | 480 |
| История Мастер извальной словесности | 480 |
| История Вещь природы | 480 |
| История Повесть о жизни | 480 |
| История Несказанное, синее, нежное | 480 |
| История Нас отравляла свобода | 480 |
| История Оскалки | 480 |
| История Волчий мир | 480 |
| История Настанет свой черед | 480 |
| История Он выбрал поэзию | 480 |
| История Голубые города | 480 |
| История Красная столица | 480 |
| История Станиславские небоскребы | 480 |
| История В золотой клетке | 480 |
| История Классик | 480 |
| История Красный граф | 480 |
| История Усомнившийся | 480 |
| История Потребность любить | 480 |
| История Запас доброты | 480 |
| История Затанувшие гастроли | 480 |
| История Я должен вернуться | 480 |
| История Сам себе судья | 480 |
| История Против насилия | 480 |
| История Печаль мастерства | 480 |
| История Романтизм и пафос | 480 |
| История Русь уходящая | 480 |
| История Подземное царство | 480 |
| История На ратный подвиг | 480 |
| История Заряд энергии | 480 |
| История Обыкновенная богиня | 480 |
| История Вызов времени | 480 |
| История Неувядающая ветвь | 480 |
| История Адреса мастерства | 480 |
| История Ни жары, ни стужи | 480 |
| История Лаковая миниатюра | 480 |
| История Город мастеров | 480 |
| История Веселье экспанты | 480 |
| История С надеждой и энтузиазмом | 480 |
| История Поступь и ритм | 480 |
| История Пронизанно солнцем | 480 |
| История Невинно осужденные | 480 |
| История В селе Овсянка | 480 |
| История Скрытой камерой | 480 |
| История Память детства | 480 |
| История Преувеличенность | 480 |

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Зеркало русской души» – мифы и сказки



Серебряный Шля

Шляк или шляпник?

Древние славяне считали себя потомками Славбы, дочери бога солнца и огня. Славбы древности считали доброй, но в то же время жестокой и злой. Она была женой Перуна, бога грома и молнии. Кожаный пояс, который она носила, был связан с солнцем и огнем. Славбы считали, что она была женой Перуна, бога грома и молнии. Кожаный пояс, который она носила, был связан с солнцем и огнем. Славбы считали, что она была женой Перуна, бога грома и молнии. Кожаный пояс, который она носила, был связан с солнцем и огнем.

Мать Сыра Земля



Ангел Мора. Репродукция из книги «Мифология славян»

Мифы и сказки

Мифы и легенды русской культуры тесно связаны с языком древних времен. Тогда люди верили, что в лесах, на берегах многочисленных рек и озер, у непроходимых болот, они были знакомы, то есть считали множество богов и духов, поклонялись солнцу, притоку, вери-ли в магию, заклинания, колдовство и верили предзнамения. Наиболее известными богами или духами были Перун, бог грома и молнии, и Велес, бог скотины и богатства. Перун считали верховным богом, а Велес — богом скотины и богатства.

В славянской мифологии сложился образ Матери Сыра Земли. Она была богиней плодородия, а также считали, что она была женой Перуна. Мать Сыра Земли считали, что она была женой Перуна. Мать Сыра Земли считали, что она была женой Перуна. Мать Сыра Земли считали, что она была женой Перуна.

Восточнославянские мифы нашли продолжение в русских народных сказках. Этой волшебнице истории про Мать Сыра Землю, давшую боярыню-красу. В предании говорится — живую и мертвую — воду. И про одного царя было сказано. А потом царь сказал про Мать Сыра Землю. А потом царь сказал про Мать Сыра Землю. А потом царь сказал про Мать Сыра Землю.

Прекрасная Елена. Репродукция из книги «Мифология славян»

павел и Лелюха зверей и хозяина мира мертвых. Одна нога у нее востанет, а нога в покоем срос. Баба Яга, как все ведьмы, живет в деревянной ступе и оставляет след мела и.

Миф и сказка — не одно и то же. В мифе рассказывается о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях. Древние люди были убеждены, что в мире есть духи, которые могут помочь или навредить. В мифах описываются события, которые происходят в мире.

Древнее предание, что было произведено человеком. Древнее предание, что было произведено человеком. Древнее предание, что было произведено человеком. Древнее предание, что было произведено человеком.

Юрий Сергеев. Репродукция из книги «Мифология славян»



Древнее предание

Древнее предание о том, что в то время, когда еще не было городов, были люди, которые жили в пещерах. Они были очень добрыми и помогали друг другу. Они были очень добрыми и помогали друг другу.



Мать Сыра Земля

Зеркало души

Зеркало души — это не просто предмет, это символ. Зеркало души — это не просто предмет, это символ. Зеркало души — это не просто предмет, это символ. Зеркало души — это не просто предмет, это символ.

Зеркало души — это не просто предмет, это символ. Зеркало души — это не просто предмет, это символ. Зеркало души — это не просто предмет, это символ. Зеркало души — это не просто предмет, это символ.

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.

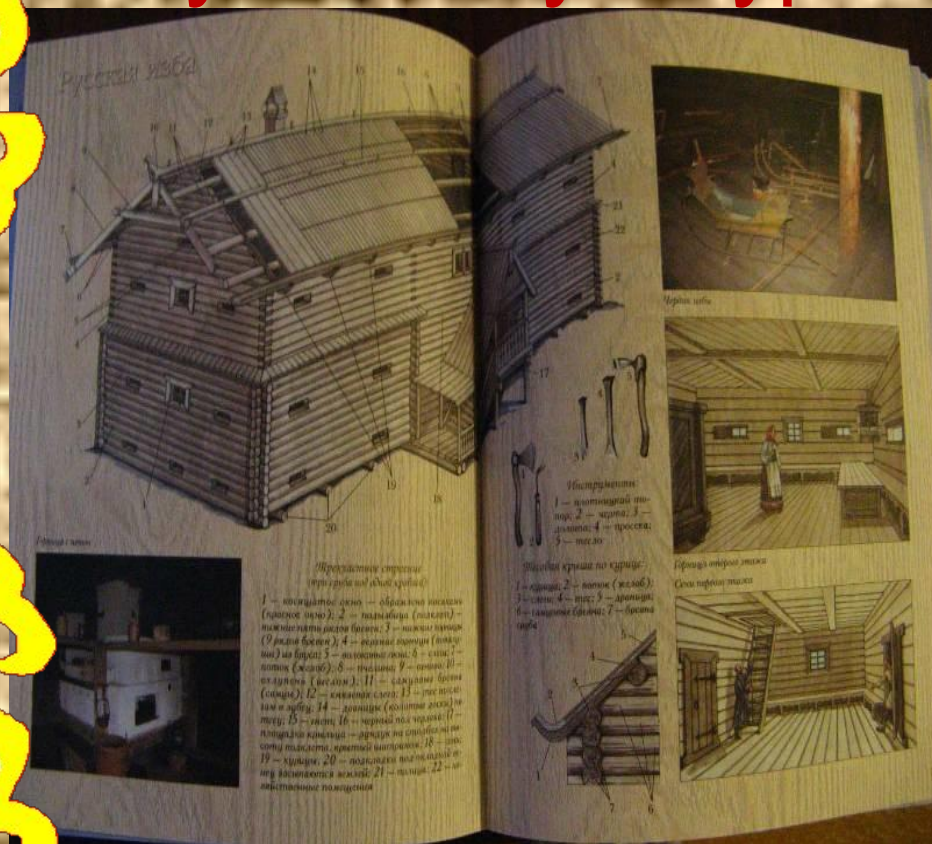


«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках

Деревянное
зодчество –
самобытность
культуры древней
Руси.

Русская изба.



«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Церковь Святого Духа, Киевская (1037-1044). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевские земли вошел первый князь-кочевник — татары в армию на Украину только бесчисленные деревеньки и селения. Хотя и находились вдали от Киева, но за короткое время из них выросло большое количество городов, которые с трудом можно было считать славянскими (специально для них строились деревянные укрепления). Ученые предполагают, что в этот период в Киевские земли переселились многие славянские племена, которые в то время еще не имели своего князя. В то время славянские племена были христианизированы, а также появились первые славянские князья, которые начали строить свои государства.

«Заложил церковь каменную»

XXII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимира-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Сперва шли они в крепостях-столицах городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь строился во всем преуспеянии соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строителей много материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что увидишь сотворить могут, дело не стало. Но недолгою была деревянная строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень и прочное, и надежное, и прочное. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. В летописях о том, что тот или иной князь «заложил церковь»



Триумфальный собор Юрия-Польского, 1290–1294 г.



Икона Божьей Матери Владимирской с 1155 г. Азбука, 1472 г.

Богоматерь Владимирская

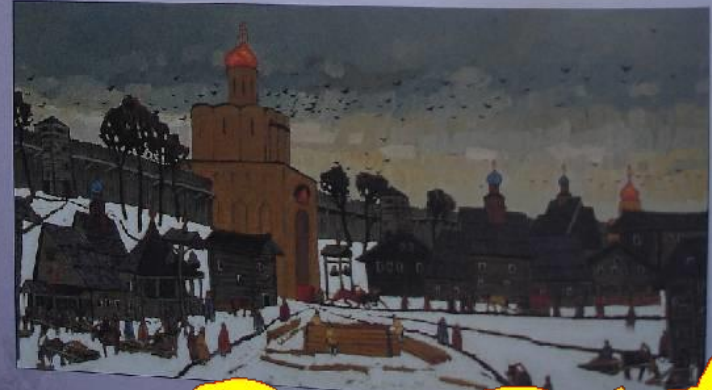
Возвратил Юрий Долгорукий княжить в Киев, а когда на старости лет добавил этого, призывал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердце Залесье.

Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы предвидел князь рассказывали чудесную историю. Будто бы предвидел князь рассказывали чудесную историю. Будто бы предвидел князь рассказывали чудесную историю.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и прозвал его народ Боголюбским. Он исполнил явилу Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся: ведь он поступал так по велению той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут: это всего лишь красивая легенда, сказка. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, так верили и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустривал.



Том Биллингс. У Залесских восточных граница Владимирской. 1636 г.

Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Поворот. Развитие русской культуры в XVIII веке



Михаил Ломоносов
Полтавский батальон
Минина

О Шенши! Шенши! Вспомни — славя руси!
Неразлучный, бесовский Ломоносов!
В бойницах он стоял — от твоей храбрости,
От прелепности, доброты, таланта своего.

Г.С. Спирин

Георгий Лейбниц
Здание Московского
университета, 1900гг.



В 1711 году
забыли
ты
своего раба.

«Ломоносов разрабатывал проект
переводной русской азбуки
алфавитом в 36 знаков — 30 гласных
и 6 согласных, подобно латинскому,
но без прописных. Самые
важные из его изобретений
— переводчик Петра I
и «Полтавский батальон».

Наука выписывает заграничных светил, поскольку с ее помощью
было, по воле из Ломоносовым, на небе с клонит общественный
науки восходить целое созвездие блистательных российских
учебных.

«Науки юношей питают»

С.М.В. Ломоносова начинается новая эпоха в русской по
эзии. Вель это он в «Оде на взятие Хотина» (1739) — силится
крепости отбитой русскими войсками у турок, — впервые ввел
четырехстопный ямб, традиция ставшей излюбленным разме
ром в отечественном стихосложении.
С тех пор древняя собою не знала российская поэзия. Ло
моносовские строки несколько столетий послужат, по востор
женной половине XVIII века творческим стержнем, а в
произведениях, изобилующих пышными оборотами,
ораторскими приемами (восклицания, обращения,
высокая поэзия), став образцом для подража
ния. Впрочем, и сегодня многие из стихотворных
наследия Ломоносова звучат актуально.

Науки юношей питают,
Открыли светлым людям,
В чистейшей ленинском укреплении,
В величавой ступе березы,
В доминанте шумовых звуков
И в величии откровенности не сомнею.

Гербовый подорожный билет, составленный М.В. Ломоносовым

Петровские
преобразования.
Блистательный век
русского
Просвещения.

Светлые умы России



Александр Хомяков.
Автопортрет, 1850-е гг.

В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью историей, но и начал писать. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью историей, но и начал писать. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью историей, но и начал писать. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью историей, но и начал писать.

*И Рокко! дай мне свободу,
Свободы обаяние!
И Рокко! дай мне свободу,
Свободы обаяние!*
А.С. Хомяков

Светлый ум

К Алексею Степановичу Хомякову (1801—1860) как никому более подходит определение — светлый ум. В кругу своих единомышленников он был первым среди равных. Это можно назвать истинным влиятельством и великим талантом славянофилов.

Выходя из дворянской семьи, он получил хорошее домашнее образование. Склонно ориентировался в самых разных науках, Алексей Степанович был доктором и публицистом, писал хорошие статьи, пробовал себя в дипломатии. Светлый талант Бога его не обделил.

Заслуженно признали крупным и оригинальным мыслителем. А.С. Хомяков оставил не столько уж большое наследие. Любил философских бесед и даже спорил, он не спешил называть свои взгляды на Сумме. Его философские и богословские сочинения, как правило, посвящены статьям и книгам других авторов. К тому же не все, что выходило из-под его пера, он сумел отдать в печать. Так, статьи «О старом и новом» (1839), которую вполне можно считать как своего рода манифест славянофилов, читалась и обсуждалась в кружках.

В этой статье Хомяков высказал свои мысли об истинном предназначении России, об особой пути ее развития. Убежденный в духовном и религиозном православии и католицизме, он видел будущее России в том, чтобы расширить

Алексей Тихонов. Интерьер кабинета в Борномусе Доме



*За то, что ты и явили
В сердце твоем свободу,
Почти свободный дух
Мне быль и истину дали.*
А.С. Хомяков



Клима Гусев. Святая Русь, 1904—1905 гг.

сообществу людей глаза на истинные ценности и предостересть от ложных.

«Восторгался различием культуры — у европейцев, — стремился к лучшей Святая Русь, чтобы она вырвалась из европейской тени, из депрессивного состояния... Исповедник православия Рокко не считал, что Европа — это центр культуры, а Россия — это периферия. Однако то, что Россия особа отмечена Господом, ее избранность не нужно было однозначно признавать за все, по истинной мысли тем, что Рокко, гласную ответственности. Вот обращенные к России стихи Хомякова:

*Но владыка дому оружен Бог
Землю осуждал и владыка
Свободу раба Он сумел вернуть.
А на тебя, ум! так далеко
Грехом ушли мы вперёд.
Умнее владыком с иерархов
И раба человек раба и раба
Классы одна культура*

*За то, что ты и явили
В сердце твоем свободу,
Почти свободный дух
Мне быль и истину дали.*
А.С. Хомяков

*Почему так ты странен, юный
Дом твой был, не было бы восторжен
Ты же был, не было бы восторжен
Ты же был, не было бы восторжен*

*И ты же был, не было бы восторжен
Ты же был, не было бы восторжен
Ты же был, не было бы восторжен
Ты же был, не было бы восторжен*
А.С. Хомяков, «Восторжен»

Галантный век

Собор Святого Исаака
Петропавловская крепость
(Михаил Фомич Ларионов, 1790-е гг.)

Монастырь Святого Павла
Екатерининский дворец
Архангельск, 1752—1756 гг.

Бессмертные творения

Начиная с двадцатых годов XVIII века сначала в Европе, а затем и в России пришла мода на стиль барокко. В архитектуре это отразилось вычурностью, пышностью, тщательной отделкой деталей. Разумеется, барокко не везде было одинаково: весьма беднее оно выглядело в провинции, в то время как в столицах и особенно в императорской резиденции — Петербурге — достигло своего апогея. Но размах, пышность, торжественность, яркая красота, которыми заставляли дворцовые придворные архитекторы, храмы, театральные здания, и главное, радость, которую они дарят, с легкой охотой отразились в творчестве русских барокко предшественников — в искусстве живописи и скульптуры. Однако уже храм Знаменский в Девятинском монастыре (1722—1736 гг.)

Скульптура Карла Фридриха Шюппера
1722—1736 гг.

Петровский мост
Петербург, 1722—1736 гг.
Архитектор А. И. Бартоломео

Петр Великий
Портрет работы Якова Шварца
1715 г.

Елизавета Петровна
Портрет работы Якова Шварца
1743 г.

Два женщины
Портрет работы Якова Шварца
1743 г.

Галантный век

XVIII столетие является самым галантным веком. В это время Европа обильно снабдилась новыми идеями, которые привели к созданию нового искусства. В это время появились новые стили, которые привели к созданию нового искусства. В это время появились новые стили, которые привели к созданию нового искусства.

Дворец Екатерины II
Петербург, 1762—1777 гг.
Архитектор И. И. Воронихин

Екатерининский дворец
Петербург, 1762—1777 гг.
Архитектор И. И. Воронихин

Золотой век.

Русская культура XIX века



Оси. Прага
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1894 г.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье среднего дворянина. У писателя были все основания гордиться своим отцом, что у него «не было ни таланта». Отец давал ему, как и другим сыновьям, образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом заставлял их много читать и провозил за прилавком. Он не терпел возражения и порой позволял себе применить в воспитании мальчиков порку.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он превыше всего ценил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решив посвятить себя медицине и стать студентом-медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с забавным псевдонимом Антоша Чехонте уже в малых юмористических рассказах выявлял свою главную тему: обличение жлоба, что унижает человека.

Мастер короткого повествования, Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключалась секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает едва ли не любой из них в готовую основу для театральной постановки.



Александр Аннин. Иллюстрация к рассказу
А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.

Острый язык
Писатель А.П. Чехов считался русским гением, обличителем жизни. Это, пожалуй, верно. В 1890 году он уже знаменитый писатель, живет на Садовой — «остров рассказов» и литературных скандалов, летит свистом и катится. Писатель в стиле «острого языка» его любил. Он стремился калечить социальную жизнь, а не к рискам и скандалам.
Однако Чехов не писал, а писал. Это стало для писателя «острым языком» и фактом. Его писательская работа уже «была» и «была» в «острой» и «острой».

Великие мастера слова



Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Живопись XIX столетия

Василий Суриков. Взятие свиязского городка. 1891 г.

Василий Суриков. Автопортрет. 1879 г.

Герои и антигерои

Нет смысла представлять антики «плюс» или «минус» применительно к тем историческим личностям, к которым обращается художник: для одних они — герои, а для других — антигерои. К примеру, знаменитый Ермак, сжегавший славу походом в Сибирь, в прошлом — разбойник. Таков же и воспетый напевом любаков обездоленных и угнетенных Стеньга Разин. Суриков не делал героев на «хороших» и «плохих». Для него — плоть от плоти народа. Они вошли в нашу историю благодаря русской удачи, великому мужеству, с которым выдерживали жестокие удары жизни. Отсюда и интерес к ним художника.

Школа «архара»

У Сурикова есть две категории, написанные одними и теми же, а другая в батальном жанре. Это «Взятие свиязского городка» и «Партия Суворова через Альпы». На первой запечатлены старинная каменная заграда — антикая свиязской крепости, на второй — один из эпизодов знаменитого Швейцарского похода. Что связывает две полотна?

Эти картины различны радостью жизни, здоровьем и силой. Суриков словно добывает абсолютное счастье с абсолютным человеком с абсолютным предельным чуждым и не предельностью твоего воина. Как не восхищаться рисунком солдатских, катание с детьми боюдей, но и с действительным от радости улыбки стрелков, которые внах на доблестной линии! Молчаливо движется в своем стремительном движении, кинувший полководец, который предельно русские бойцы все выдержат и победит.

Иван Шведов. Портрет (художник Борис Иванов). 1879 г.

Иван Шведов. «Одинокий дерево в лесу». 1885 г.

Лесные дали

Ивану Ивановичу Шведову (1833—1898) слава пришла благодаря не только живописи, но и тому, что он не только писал, но и писал. Шведов был блестящим журналистом и писателем. Он был одним из первых русских писателей, кто начал писать о жизни в лесу. Шведов изобразил лес, который был не только лесом, но и местом, где человек может найти себя. Шведов писал о жизни в лесу, о жизни в лесу, о жизни в лесу. Шведов писал о жизни в лесу, о жизни в лесу, о жизни в лесу.

Иван Шведов. «Лес в Днепровском крае». 1884 г.

Иван Шведов. «Лес в Днепровском крае». 1884 г.

Иван Шведов. «Лес в Днепровском крае». 1884 г.

Иван Шведов. «Лес в Днепровском крае». 1884 г.

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Получивший награды

Скоро же опера во сюжетах «Славянская история» про-
шла мимо внимания Бородина и пе-
решла к другим лицам, и в частности
к одной из опер французского
поэта.

«По-моему, — писал композитор
позже, — в опере, все должно
быть связано артистически, вырази-
тельно, ясно, кратко и не отвлекающе
по отношению к истинной драме
сюжета, так и в опере Бородин.
Только музыка была не по тому
дому, а опере — не в опере».

Бородин сдержанно утвер-
дил, что опера — не искусство
идеального жанра. Это опера
только на русском языке.
Вспомогательная со своим вырази-
тельным и ритмом. А.К. Гавриловым.

Пример «Катюша» на
сюжетах французского поэта
произошел в октябре 1859 года, три го-
да спустя после смерти композитора.

«Дни Бородин отозваны дальностью» сквозит мягкость и сдержан-
ность чувств, простота и величавая сила, стремитель-
ность, порывистость, свойственные его музыке.

Помимо «Катюша Игоря», Бородин работал еще над двумя
операми — «Царским местом» и «Млада» (последняя была
задумана как коллективное сочинение Балакиревского кружка,
но обе не были доведены до конца).

Из лучших побуждений

Создателем «самой русской» по духу музыки был и должен
остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881).

Несомненный при жизни, угасший в 42 года, он померил
но стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в
дворянском имении, воспитанный в духе гвардейских подпоручиков и в
дворянских салонах, он до 1859 года был на военной службе
и блистал в светских салонах, виртуозно исполняя на
фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои соб-
ственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский
кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркест-
ровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная его стезя — музыка.
От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку,
которая обессмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худе-
телей на враждебного «Могучей кучке» стана приверженцев ста-
рой, аристократической консервативной музыки. Но когда
лучшее из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» (1869)



Александр Герасимов
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
сюжета по роману А.С. Пушкина

Александр Герасимов
Гравюра на сталь Мухоморова
Декорация к опере «Борис Годунов»



Пушкину) и «Хованщина» (по
собственному либретто) —
было с прохладцей встречено
друзьями, на него это подей-
ствовало угнетающе. Ему со-
ветовали что-то написать, из-
менить узоры. Цезарь Кюи
и вовсе опубликовал статью,
в которой отзывался о «Борисе
Годунове» как о «варварском
произведении».

Все это делалось не случайно,
побуждений, в кружке были
принято говорить правду
в глаза. Музыка Мусоргского
шла своей оригинальностью
не укладывалась в общепри-
нятые рамки и восприни-
малась как нечто несбужденно-
стихийное. Другим казалось,
что его произведения требует
доработки, и они стремились
их улучшить. Но тогда пере-
лась дежурная, присущая му-
зыке М.П. Мусоргского.



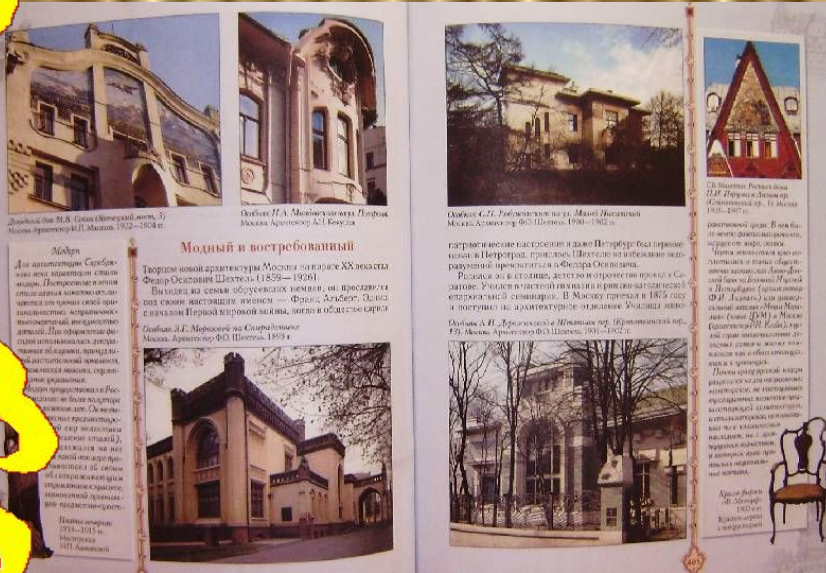
Модест Петрович Мусоргский
М.П. Мусоргский, 1881 г.

Все время Мусоргский хотел
написать оперу. В феврале 1881 года
у него случился инсульт. В это же
время в обществе правил консер-
вативного господства. Этим Мусорг-
ский возмущался. Ревизоры
интерпретировали его творчество
как «варварское» и «неприем-
лемое» в искусстве оперы.

Серебряное руно.

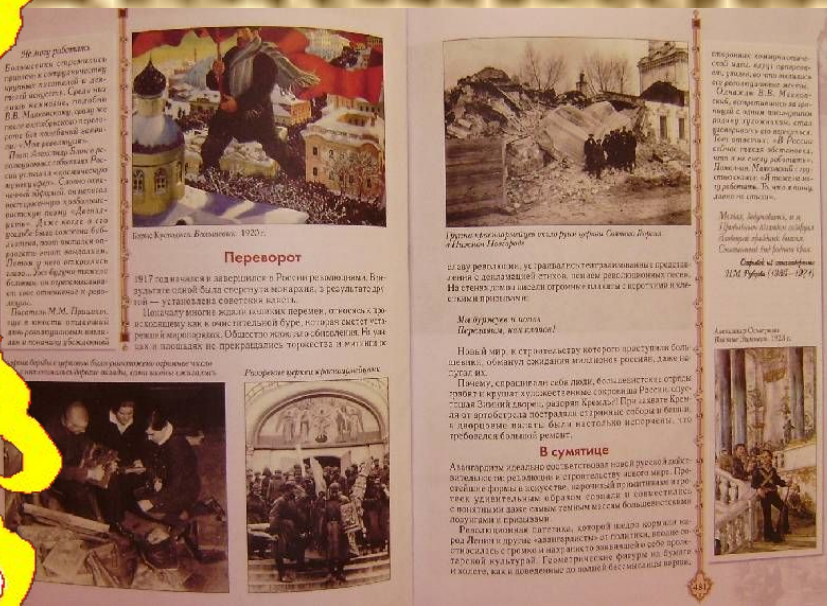
Культура России на рубеже XIX – XX веков

В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.



Распятая и воскресшая. Культура в советский и постсоветский периоды

Культура по – советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в последствии пришлось равняться на шедевры признанных мастеров прошлого.



Культура в советский и постсоветский периоды

ШОСТАКОВИЧ
Музыкальный коллектив
Музыкальный коллектив
Музыкальный коллектив

ЗОЛОТЫЙ ВЕК

Сам Шостакович
Клара Замкова, Динара Шостаковича - Динара
и др. Динара Шостаковича - Динара

ПРОТИВ НАСИЛИЯ

Защитники и защитницы (Ленинградский симфонический оркестр)
1941 год

Клара Замкова, Динара Шостаковича

Сом себе судья

Музыка Шостаковича
Музыка Шостаковича

Музыка Шостаковича

ПРОТИВ НАСИЛИЯ

Музыка Шостаковича
Музыка Шостаковича

Музыка Шостаковича

Советские песни

Музыка Шостаковича
Музыка Шостаковича

Музыка Шостаковича

На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и поручкой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры*. – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>