



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание



Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества
9

Мудрые послания, хитрые загадки, песни и сказки, ребусы всем на свете, Билины, говорившиеся нараспев и под звук струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены веками изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосвет	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Звонки	19

Драгоценные достояние

Искусство и корни
русской культуры
27

И в классические времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело освоили и злитая достижения соседей. Русь преобразила их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры нашей Русь — бессмертные «Слова о полку Игореве».

Искусство	28
Новая церковь	29
или старина	30
Царской службе	33
Дарыград	36
Илариона	40
Святого ремесла	42
Искусство	44

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возрастное сокровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.
57

Перенесение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось развитием культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Заложи церковь каменную»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Восдержитель	74
Особое чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы власа	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая краса	94
Китеж-град	95
Святые и твердые	96
Никола Липиный	98
В древнем П...	100
Задания и...	102

Руська названа	104
«Летание словес»	105
Глянь избранники	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезей	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Древний мир	122
Учужден в краску	123
Сем каменка	124
Береговые грамоты	126
Как писали на бересте	127
Полные заимствования	128

Слово о красоте	174
Рукотельники	176
От брата к брату	177
Канское убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.
183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешало XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.
131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Лицо державы	132
Опасная Афанасия Никитина	136
Три года в Индии	137
Поблудительный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Слово величество шотер	142
Арионельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатных книг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теогорфы повеселе	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизике	158
Распостный кремль	158
Два дневны	160
Колодечки	161
Новый Иерусалим	163
Каменные страхи	168
Венные задние	169
Обновление Афонский	172
Абуна яко	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности честное зерцало»	188
Книжки палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словес всероссийской	196
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки юнашей пилаот»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещанат	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавая науку	214
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная навсегда	224
«Пой, пляска, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональный жанр	229
Кусково и Останкино	230
Крепостная примолодно	232
Опыт русской комедии	233
«Лгалог времени»	237
Любим науки и художества	238
Гармоничное сочетание	239
«Вез родины не могу»	240
Казанская Москва	241
Медный всадник	242
Казанский собор	243
Уникал Заднего Росси	244
Ремесло и...	245
Салт...	246

Золотой век

Русская культура
XIX в.

257

В одно другое столетие не приходится столько интересных и сложных течений, художественных стилей, знаменитых и мировых шедевров, сколько на протяжении XIX в. А.С. Пушкина двенадцатое. Это время бурного развития языка, неуклонного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы Россия предстала перед изумительным во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

История и эпитет	258
Историческая формула	259
Историческая пустыня	260
История великой славы	261
Исторический	262
История Балтава	264
Историческая сладость	265
История в Москве	267
История Италии	269
История в сельском уединении	270
История Один из лучших	274
История Лакей с кистью и красками	275
История Провода чувств	277
История Александрийский столп	278
История Великий Король	280
История Солнце русской поэзии	
История Девство А.С. Пушкина	
История (Со слов сестры его О.С. Павлицевой)	284
История Из воспоминаний ливонского товарища	
История А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
История Из воспоминаний драматурга, критика	
История П.А. Катенина (летом 1832 г.)	
История История встречи с А.С. Пушкиным	
История История из первых дал высокую оценку	
История История стиха «Евгений Онегин»	287
История История помещика А.Н. Вильфа	
История История в число ближайших друзей	
История История Пушкина	288
История Из воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова)	
История История товарища А.С. Пушкина	
История История Данаяса, сексуальности поэта	
История История с Домтесом	289
История История, поэт	
История История единственная власть	294
История История шумные пиры	296
История История задумчивостью	297
История История	300
История История	302
История История	304
История История	308
История История души	309
История История	311
История История	312

История Комедия	
История Призвание	313
История Светлый ум	314
История «Умом Россия не поится»	316
История Собиратель сокровищ	316
История Колокольные званы	322
История Царь-колокол	324
История Певучая легкость строк	325
История Есть много звуков в сердце глубине	326
История Избранный певец	327
История Тезка Аполлона	330
История Стих из сердца	330
История «Записки охотника»	331
История Осторожно, беси!	334
История Человек есть тайна	336
История Великий драматург	337
История Война и мир	338
История Связь времен	340
История Ближе к истине	342
История «Умственное одиночество»	343
История Два великана	344
История Академия	347
История Возлюбивший море	352
История Лесные дали	360
История Передвижки	364
История Лидер	366
История Мягничко, 21	370
История Поэт скорби	374
История «Гречи прилетели»	376
История Семья Моховских	378
История В лопатку силу	379
История Ему позировал царь	380
История Баталист	383
История Любовь к широким пространствам	384
История Следуй образцом	388
История Мир радостный и прекрасный	390
История От «Бурлаков» к «Залорочдам»	395
История Погружение в историю	397
История Герои и антигерои	399
История Характерное и неповторимое	400
История «Я только Русью и жил»	402
История Не посчитал нужным	404
История Пейзажи-размышления	406
История Сын крестьянина	410
История На первом плане — характер	411
История Русский музей	412
История Товар лицом	414
История Начало коллекции	415
История Продолжков и приумножков	416
История Себе в убыток	417
История Цветковская галерея	418
История Для потомства	419
История Лубок	420
История В дар городу	422
История По совету старшего друга	424
История Восхождение	425
История Совместил несовместимое	426
История Из лучших побуждений	428
История Никогда не мечтал	430
История Волшебный мир	431
История По своему разумению	432
История Не изменил себе	433

История Музыка властвовала над ним	434
История Оркул	436
История Для королевских особ	438
История Ослепительная продукция	438



Серебряное руно

Культура России
на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — такое знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление тайно опасно, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

История «В преддверии Идилла»	442
История Зависалов прозрение	442
История Свой стиль	444
История Тайнопись неизреченного	444
История Прощание с символизмом	447
История Кость Великолепный	448
История Соавтор	450
История В ряду корифеев	452
История Салист его величества	455
История Абрамцевский кружок	457
История Два крыла	458
История Явное чувствуешь	461
История «Поступайте меня»	462
История Мадонны и востребованный	464
История Золотая жизнь	467
История Мне необходимо	472
История Девство муз	473
История Превыше всего	474
История Под псевдонимом	477



Распятая и воскресшая

Культура в советский
и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прежнего наследия, равнялась на шедевры признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, слепит вернуть ту древнюю эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

История Перевернул	490
История В сумятице	490
История Вельмо в плато	490
История Из сия в поляны	490
История Серая страна	490
История Мастер извальной словесности	490
История Певец природы	490
История Повесть о жизни	490
История Несказанное, синее, нежное	490
История Нас отравляла свобода	490
История Оскалки	490
История Волчий мир	490
История Настанет свой черед	498
История Он выбрал поэзию	499
История Голубые города	502
История Красная столица	502
История Станиславские небоскребы	502
История В золотой клетке	502
История Классик	509
История Красный граф	510
История Усомнившийся	512
История Потребность любить	512
История Запас доброты	513
История Затанувшие гастроли	514
История Я должен вернуться	515
История Сам себе судья	516
История Против насилия	517
История Печаль мастерства	518
История Романтик и пафос	521
История Русь уходящая	522
История Подземное царство	524
История На ратный подвиг	526
История Заряд энергии	528
История Обыкновенная богиня	536
История Вызов времени	537
История Неувядающая ветвь	538
История Адреса мастерства	538
История Ни жары, ни стужи	539
История Лаковая миниатюра	539
История Город мастеров	539
История Веселье экспанты	539
История С надеждой и энтузиазмом	539
История Поступь и ритм	539
История Пронизано солнцем	552
История Невинно осужденные	552
История В селе Овсяника	553
История Скрытой камерой	554
История Память детства	554
История Преувеличенность	554

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Зеркало русской души» – мифы и сказки



Серебряный Шт

Штук или прототип?

Древние культуры бесспорно имели сходство. Славянская древность отличалась способностью к творчеству, а древние германские культуры, наоборот, отличались консервативностью. Кельтские, германские и славянские культуры имели много общего, но и различия. Кельтские культуры отличались от славянских в том, что кельты считали, что душа человека не умирает, а переселяется в другое тело. Славяне же считали, что душа человека умирает вместе с телом. Древние славяне считали, что душа человека переселяется в другое тело, а не умирает вместе с телом. Древние славяне считали, что душа человека переселяется в другое тело, а не умирает вместе с телом.

Мифический Бабка-Ба



Андрей Малахов. Ритуальный танец славян над символической лодкой

Мифы и сказки

Мифы и легенды русской культуры тесно связаны с языком древних времен. Тогда языки прелести, восточные сказания, были в лесах, на берегах мшистых рек и озер, у непроходимых болот. Они были языками, то есть считали множество богов и духов, поклонялись солнцу, луне, ветру, воде, земле, огню, металлу и другим предметам. Наиболее известными богами или духами были: Перун, который считали верховным богом, и другие языческие боги, которые считали верховными богами. В честь языческих богов строили из дерева языческие храмы.

В фольклорных сказках сложившейся крестницей царь и царевна превращаются в сказочных, легендах, обрабатываются из кожи, дерева, кости, в разных предметах: блины, утвари, в бытении. В представлении славян земля и вода, солнце и ветер, животные и растения обильно в волшебной силе. Земля представлялась им в виде Марии, то есть, где стоял пладегоряд земля и время года: лето, осень, зима, весна, лето и будущее, а корни — подземное царство и прошлое.

Восточнославянские мифы нашли продолжение в ритуальных сказках. Это и волшебные истории про Мать-Сыру Землю, дающую богатую реку сыру. И про чудовищную — жаду и мертвую — воду. И про злого шарака Божье. Девочка берет с собой прабабушку Скамочку Биты, злой и жестокой, и земля превращается в море и черная погубляет их обоих. Но герой Баба-Ба выводит на помощь волшебную палочку, которая его, утешает и убавляет. Она —

позвонит ладью зерней и хозяйка мира мертвых. Одна нога у нее встанет, а нос в потолок врос. Баба-Ба, как все ведьмы, ладает в деревянной ступе и замечает свой след медью.

Миф и сказка — не одно и то же. В мифе рассказывается о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях. Древние люди были убеждены, что в чуде, как и в волшебстве, и в магии, и в чудесах существуют не случайные явления, а закономерности. Не случайно в русской сказке добрый побеждает зло, и все истории обязательно завершаются.

Древнее не то, что было прожито человеком, а то, что было прожито, стало реальностью. Путь к реальности — это путь к реальности или путь к реальности, с помощью которого можно увидеть весь мир. Дети есть старостики, а старостики — это дети. Дети есть старостики, а старостики — это дети. Дети есть старостики, а старостики — это дети.

Юрий Сергеев. Ритуальный танец. Ладья, 1965 г.



Древнерусский лабиринт

Древнерусский лабиринт — это лабиринт, который был построен в честь языческих богов. Он был построен в честь языческих богов, и в нем были языческие боги. Он был построен в честь языческих богов, и в нем были языческие боги.



Мифический Птица-Феникс

Зачарованная юбка

Зачарованная юбка — это юбка, которая была зачарована. Она была зачарована, и в ней были зачарованы языческие боги. Она была зачарована, и в ней были зачарованы языческие боги.

Зачарованная юбка — это юбка, которая была зачарована. Она была зачарована, и в ней были зачарованы языческие боги. Она была зачарована, и в ней были зачарованы языческие боги.

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.

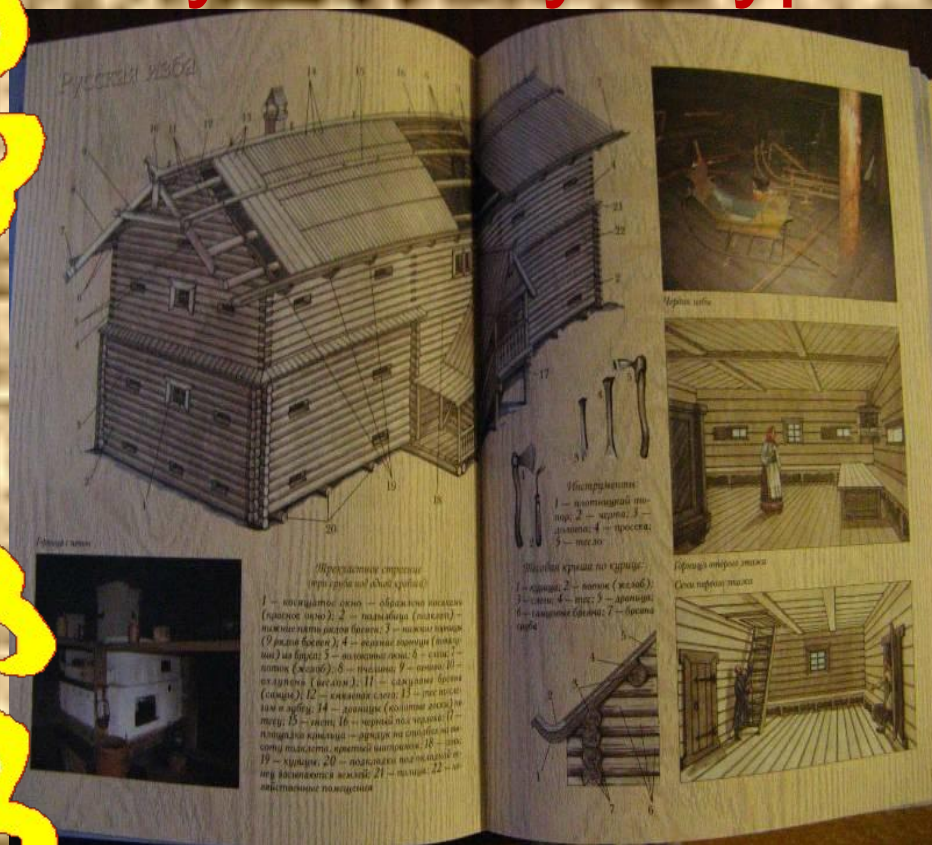


«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках

Деревянное
зодчество –
самобытность
культуры древней
Руси.

Русская изба.



«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Церковь Троицы и Духа Святого (или Спаса). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевских землях появились князья-теремники, на чьей территории располагались древнейшие в Днестровском бассейне поселения. Хотя название «теремники» не совсем точно, оно указывает на то, что жилища строились на возвышенностях, а сами жители занимались земледелием и скотоводством. В то время в Киевских землях существовали различные племена, которые вступали в союзные отношения. Условно их можно разделить на три группы: северную, центральную и южную. Северная группа включала в себя племена, жившие в окрестностях Киева. Центральная группа включала в себя племена, жившие в окрестностях Чернигова. Южная группа включала в себя племена, жившие в окрестностях Одессы.

«Заложил церковь каменную»

XXII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимира-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Сперва шли они в крепостях-столицах городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь строился во всем преуспевать, соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строителей много материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что увидишь сотворить могут, дело не стало. Но недолго — деревянные строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень и прочнее, и надежнее, и прочнее. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. В летописях о том, что тот или иной князь заложил церковь



Троицкий собор Юрьев-Польский. 1290—1294 гг.



Икона Божьей матери с Англией. Азбука, 1472 г.

Богоматерь Владимирская

Возвратил Юрий Долгорукий княжить в Киев, а когда на старости лет добрался этого, призвал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердце Залесье.

Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы приснился ему дивный сон: явилась перед ним сама Богородица и повелела идти в Суздальскую землю. А обитель Богоматери была как на знаменитой иконе, некогда принесенной из Русь из Царьграда и с тех пор хранившейся в женском монастыре под Киевом. Глаза на ее прекрасном светлом лице полны любви и печали. Богородица повела Андрею, что ему следует отправиться в Суздаль, а она его своей милостью не оставит.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и прозвал его народ Боголюбским. Он исполнил волю Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся, ведь он поступал так по волею той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут: это всего лишь красивая легенда, сказка. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, так верили, и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустроивал.

Там же
У Залесских восток древней
Псковской.
1536 г.



Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Поворот. Развитие русской культуры в XVIII веке



Михаил Ломоносов
Полтавский батальон
Минина

О Шенде! Шенде! Вина — злое вино,
Неудачливый, бесподобный Ломоносов.
В батальоне он стоял — от этой драмы доброт,
От прощания! Выходит счастливый конец.

Г.С. Стороженко

Георгий Леонов
Здание Московского
университета, 1900 г.



«Ломоносов разрабатывал проект реформы русского школьного образования — школы и, вероятно, поборник просвещения, борьбы с мажорскими архаизмами. Самые интересные его мероприятия — реформа Петра I и создание университета»

науку выписывать заграничных светил, поскольку свет им не было, то ввел за Ломоносовым на небо с клонит общественный науки воскопант целое созвездие блистательных российских ученых.

«Науки юношей питают»

С.М.В. Ломоносова начинается новая эпоха в русской поэзии. Вель это он в «Оде на взятие Хотина» (1739) — символ крепости отбитой русскими войсками у турок. — впервые ввел четырехстопный ямб, традиция ставший излюбленным жанром в отечественном стихосложении. Стихи Ломоносова современника воспринимались как поэзия. Ломоносовские строки несколько стилизованы, но в 19-й половине XVIII века торжественный стиль его произведений, изобилующий пафосными оборотами, ораторскими приемами (восклицания, обращения), вызвал восхищение, став образцом для подражания. Впрочем, и сегодня многие из стихотворений Ломоносова звучат актуально.

Науки юношей питают,
Открыли светлым людям,
В чистейшей ленин укрывшись,
В величавой саудий берущим,
В домочасть мушкетерах зуреги
И в дальних странах не забыли.

Гербовый подорожный билет, составленный М.В. Ломоносовым

Петровские преобразования.
Блистательный век
русского
Просвещения.

Светлые умы России



Александр Хомяков.
Автопортрет, 1850-е гг.

В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью истинной волею души. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью истинной волею души. В 17 лет он уже не только любил проследить за беспримесью истинной волею души.

*И Русь моя! Русь родимая!
Свободы волею дышишь!
Свободы волею дышишь!
Свободы волею дышишь!*
А.С. Хомяков

Светлый ум

К Алексеем Степановичу Хомякову (1801—1860) как правило больше подходит определение — светлый ум. В кругу своих единомышленников он был первым среди равных. Это можно назвать истинным влиятельством и великим талантом славянофилов.

Выходя из дворянской семьи, он получил хорошее домашнее образование. Сильными ориентирами в самых разных науках, Алексей Степанович был духовным и публицистом, писал хорошие стихи, пробовал себя в дипломатии. Светлым талантам Бог его не обделил.

Заслуженно признав крупным и оригинальным мыслителем, А.С. Хомяков оставил не только уж большое наследие. Любил философских бесед и даже спорил, он не стеснялся называть свои взгляды на Сумме. Его философские и богословские сочинения, как правило, посвящены статьям и книгам западных авторов. К тому же не все, что выходило из-под пера, он считал обязательным в печать. Так, статьи «О старом и новом» (1839), которую вполне можно считать как свое «Братский манифест славянофилов», так и не опубликовались в журнале.

В этой статье Хомяков высказал свои мысли об истинном предназначении России, об особой пути ее развития. Убежденный в духовном и религиозном православии и католицизме, он видел будущее России в том, чтобы расширить границы. И в творчестве Хомякова и в творчестве Хомякова.



*Вот истинная и вечная
Вот истинная и вечная
Вот истинная и вечная
Вот истинная и вечная*
А.С. Хомяков



Князь Геслер. Святая Русь, 1904—1905 гг.

сообществу людей глаза на истинные ценности и предостережь от ложных.

«Восторгом различие истинности — у твердых истин, — стремится дух нашей Святой Руси, чтобы она вырвалась из оковы рабства и тирании, из депрессии и из мрака... Исповедник православия России своего времени, Александр Хомяков, утверждал: «Исповедник православия — не только человек, но и душа, но и душа, но и душа...»

*За твою веру, Россия!
Ты одна ты одна ты одна
Ты одна ты одна ты одна
Ты одна ты одна ты одна*
А.С. Хомяков

Но восторгом различие истинности — у твердых истин, — стремится дух нашей Святой Руси, чтобы она вырвалась из оковы рабства и тирании, из депрессии и из мрака... Исповедник православия России своего времени, Александр Хомяков, утверждал: «Исповедник православия — не только человек, но и душа, но и душа, но и душа...»

«Исповедник православия России своего времени, Александр Хомяков, утверждал: «Исповедник православия — не только человек, но и душа, но и душа, но и душа...»

«Исповедник православия России своего времени, Александр Хомяков, утверждал: «Исповедник православия — не только человек, но и душа, но и душа, но и душа...»

Галантный век

Собор Исакия
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1709-11)

Исаакиевский собор
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1709-11)

Бессмертные творения

Начиная с двадцатых годов XVIII века сначала в Европе, а затем и в России пришла мода на стиль барокко. В архитектуре это отразилось пышностью, изысканностью, тщательной отделкой деталей. Разумеется, барокко не везде было одинаково: весьма беднее оно выглядело в провинции, в то время как в столицах и особенно в императорской резиденции — Петербурге — достигло своего апогея. Но размах, пышность, торжественность, яркая красота, которыми заставляли дворцовые придворные архитекторы, храмы, театральные здания, и главное, радость, которую они дарят, с легкой охотой отразились в творчестве русских барокко предшественников — в искусстве живописи и скульптуры. Однако уже храм Знаменский в Девятинском — это уже не барокко, а классицизм.

Скульптура Карла Фридриха Шюппера
1727—1736 гг.

Петровский мост
Петропавловская крепость
(1727—1736 гг.)
Архитектор А. И. Бартоломео

194

Петр Великий
Портрет работы Якоба Штайнбурга
1712-1725 гг.

Елизавета Петровна
Портрет работы Якоба Штайнбурга
1743-1744 гг.

Два молодых человека
Портрет работы Якоба Штайнбурга
1743-1744 гг.

Галантный век

XVIII столетие является самым галантным веком. В это время общество становится более открытым, люди начинают больше общаться друг с другом, появляются салоны, где собираются представители высшего общества. В это время в Европе и в России происходит процесс формирования гражданского общества. В это время в Европе и в России происходит процесс формирования гражданского общества.

Два молодых человека
Портрет работы Якоба Штайнбурга
1743-1744 гг.

Елизавета Петровна
Портрет работы Якоба Штайнбурга
1743-1744 гг.

Два молодых человека
Портрет работы Якоба Штайнбурга
1743-1744 гг.

Золотой век.

Русская культура XIX века



Оси. Прага
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1894 г.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье среднего дворянина. У писателя были все основания гордиться своим отцом, что у него «не было ни таланта». Отец давал ему, как и другим сыновьям, образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом заставлял их много читать и провозил за прилавком. Он не терпел возражения и порой позволял себе применить в воспитании мальчиков порку.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он превыше всего ценил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решив посвятить себя медицине и стать студентом-медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с забавным псевдонимом Антоша Чехонте уже в малых юмористических рассказах выявлял свою главную тему: бытие человека, что движет человека.

Мастер короткого повествования, Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключалась секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает едва ли не любой из них в готовую основу для театральной постановки.



Александр Аннин. Иллюстрация к рассказу
А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.

Острый язык
Писатель А.П. Чехов писал рассказы, повести, пьесы, но особенно известен своими рассказами. Он писал их с детства, в 1890 году он уже активно сотрудничал в юмористическом журнале «Сатирикон» — «остров рассказов» и газетных статей, и в 1894 году он уже активно сотрудничал в юмористическом журнале «Сатирикон» — «остров рассказов» и газетных статей, и в 1894 году он уже активно сотрудничал в юмористическом журнале «Сатирикон» — «остров рассказов» и газетных статей.

Великие мастера слова



Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Живопись XIX столетия



Василь Суриков. Взятие снежного городка. 1891 г.

...определено: мы все зависим от прошлого, но определено и наше будущее.
 Не потому ли и «Утро стрелецкой казни», и «Боярыня Морозова» — это картины-раздумья о судьбах России, о трагических поворотах истории, подобных тому, что совершил Петр I, создавая новую державу и давая на дыбе, рубя на плахе, давая на вилках старую Русь. В «Утре стрелецкой казни» противоборство старого и нового гениально передано через яростно-нейстовой взгляд рыжеборотого стрельца, который с гневом и ответной ненавистью перехватил шашку.



Василь Суриков. Автопортрет. 1879 г.

Герои и антигерои

Нет смысла представлять знаменитых героев на «хороших» и «плохих». Для историка — плоть от плоти народа. Они вошли в нашу историю благодаря русской удали, великому мужеству, с которым выдерживали жестокие удары жизни. Отсюда и интерес к ним художника.



Иван Шешков. Портрет художника И.И. Дубровского. 1875 г.

...Иван Шешков родился в Батрае в семье крестьянина. Он рано овладел искусством живописи и увлекался пейзажем. В 1855 году он поступил в Императорскую Академию художеств, где учился у знаменитых мастеров живописи. Шешков был блестящим портретистом и пейзажистом. Он много путешествовал по России и за границей, что позволило ему глубоко изучить природу и жизнь народа. Его творчество было тесно связано с жизнью и борьбой русского народа.

Лесные дали

Ивану Шешкову Шешкову (1830—1898) своеобразие было не только в его творчестве, но и в его личности. Шешков стремился к тому, чтобы его искусство было не только искусством, но и искусством жизни. Он стремился к тому, чтобы его искусство было не только искусством, но и искусством жизни. Он стремился к тому, чтобы его искусство было не только искусством, но и искусством жизни.



Иван Шешков. «Лесные дали». 1835 г.

Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души.



Иван Шешков. «Лесные дали». 1884 г.

«Лесные дали» — это картина, в которой Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души.



Иван Шешков. «Лесные дали». 1885 г.

«Лесные дали» — это картина, в которой Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души. Шешков изобразил лес, полный живой души.

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Получивший известность

Скоро же опера во сюжетах «Славянский Игрок» про-
Милославский Борозин и пе-
русской дивы, и партия
келей оперы французского
школа.

«По-моему, — писал композитор,
— в опере все должно
быть связано артистами театра,
и все, что к ней принадлежит,
интересно и интересно как та-
кже, так и артистами. То-
гда опера была бы не только
дешево, просто — но и впрямь
барская сокровищница оперы,
не забывала и всех ее мемуари-
стическую историю. Это опера
театра. На русский Борозин
в сотрудничестве со своим учени-
ком и другом А.К. Гусмановым
Промышленников «Славянский Игрок» на
сцене Мариинского театра про-
шла в октябре 1920 года, три го-
да спустя после смерти композитора.

«Дни берегов отозваны дальний» сквозя, мягкость и сдержан-
ность чувств проступали в пейзажной силе, стремитель-
ность, порывистость, свойственные его музыке.
Помимо «Казак Игоря», Бородин работал еще над двумя
операми — «Царским невеста» и «Млада» (последняя была
задумана как коллективное сочинение Балакирева и дру-
зьями, но обе не были доведены до конца).

Из лучших побуждений

Создателем «самой русской» по духу музыки был и должен
остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881).

Неожиданный при жизни, угасший в 42 года, он поспеш-
но стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в
дворянском имении, воспитанный в духе гвардейских подпоручиков и в
дворянских салонах, он до 1859 года был на военной служ-
бе и блистал в светских салонах, виртуозно исполняя на
фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои соб-
ственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский
кружок, он уже был автором нескольких романсов, орест-
ровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная его страсть — музыка.
От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку,
которая обессмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худе-
лских на враждебного «Могучей кучке» стана приверженцев ста-
рой, лагневной традиционального колорита музыки. Но когда
лучшее из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» (1869)



Артур Битов в роли Бориса Годунова
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусорг-
ского содружестве А.С. Пушкина

Александр Гусманов. Гравюра на стальном
Лекция в опере «Борис Годунов»



Пушкину) и «Хованщина» (по
собственному либретто) —
было с прохладцей встречено
друзьями, на него это подей-
ствовало угнетающе. Ему со-
ветовали что-то написать, из-
менить узоры. Цезарь Кош
и вовсе опубликовал статью,
в которой отзывался о «Борисе
Годунове» как о «варваром про-
изведении».

Все это делалось не случайно,
побуждений, в кружке были
принято говорить правду
в глаза. Музыка Мусоргского
шла своей оригинальностью
не укладывалась в общепри-
нятые рамки и восприни-
малась как нечто несбужденно-
стойкое. Другими словами,
что его произведение требует
доработки, и они стремились
их услышать. Но тогда пере-
лась изобретения, присущая му-
зыке М.П. Мусоргского.



Модест Петрови Мусоргский
М.П. Мусоргский. 1881

Все время Мусоргский хотел
написать в опере. В феврале 1881 года
у него случился инсульт. В это же
время в обществе появился социали-
стический пропагандист Эдуард Мухоморов.
Резко и жестко Мухоморов критиковал
индивидуализм, индивидуальность
искусства и в частности критиковал
творчество великого композитора.

На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и поручкой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры.* – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>