



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание



Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества
9

Мудрые послания, хитрые загадки, песни и сказки, ребусы всем на свете, Билины, говорившиеся нараспев и под звук струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены веками изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосвет	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Звонки	19

Драгоценные достояние

Искусство и корни
русской культуры
27

И в классические времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело освоили и злитая достижения соседей. Русь преобразила их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бесспорное «Слово о полку Игореве».

Христианство	28
Новая церковь	29
или старина	30
Царской службе	33
Дарыград	36
Илариона	40
Святого ремесла	42
Золотой век	44

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возрастное сокровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.
57

Перенесение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Залажи церковь каменную»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Восдержитель	74
Особое чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы власа	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая краса	94
Китеж-град	95
Святости и твердыни	96
Никола Липиный	98
В древнем П...	100
Задания и...	102

Русская наставница	104
«Плетение словес»	105
Глянь избранным	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезой	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Древний мир	122
Учуждение в красках	123
Семь каменек	124
Беременные грамоты	126
Как писали на бересте	127
Полонезе заимствования	128

Словы о красоте	174
Рукodelьники	176
От брата к брату	177
Канское убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.
183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешало XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.
131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Лицо державы	132
Опасная Афанасия Никитина	136
Три года в Индии	137
Поблудительный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Слово величество шотер	142
Арионельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатный кониг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теогрфия повелеле	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизике	158
Распостовый кремль	158
Два дневны	160
Колодечки	161
Новый Иерусалим	163
Каменные стражи	168
Венные задние	169
Обновление А...	172
Абуна яко	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности честное зерцало»	188
Книжки палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словы всероссийской	196
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки юнашей плото»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещанат	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавая науку	214
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная насажда	224
«Пой, плетка, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональный жанр	229
Кусково и Останкино	230
Крепостная примолодно	232
Опыт русской комедии	233
«Глагол времени»	237
Любим науки и художества	238
Гармоничное сочетание	239
«Без родины не могу»	240
Казанская Москва	241
Медный всадник	242
Казанский собор	243
Уникал Заднего Росси	244
Ремесло и...	245
Салты	246

Золотой век

Русская культура XIX в.

257

В одно другое столетие не приходится столько интересных течений, художественных стилей, знаменитых и мировых шедевров, сколько на протяжении XIX в. А.С. Пушкина двенадцатое. Это время бурного развития языка, неуклонного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

История и эпитет	258
Историческая формула	259
Историческая пустынь	260
История великой славы	261
Исторический	262
История Балтава	264
Историческая сладость	265
История в Москве	267
История Италии	269
История в сельском уединении	270
История Один из лучших	274
История Лакей с кистью и красками	275
История Провода чувств	277
История Александрийский столп	278
История Великий Король	280
История Солнце русской поэзии	
История Девство А.С. Пушкина	
История (Со слов сестры его О.С. Павлицевой)	284
История Из воспоминаний ливонского товарища А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
История Из воспоминаний драматурга, критика П.А. Катенина (летом 1832 г. в Москве)	
История История встречи с А.С. Пушкиным	
История История из первых дал высокую оценку	
История История стихов «Евгений Онегин»	287
История История помещика А.Н. Вильфа, который вошел в число ближайших друзей А.С. Пушкина	288
История Из воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова) ливонского товарища А.С. Пушкина	
История История Данааса, сексуалита поэта	
История История с Домтесом	289
История История, поэт	294
История История единственная власть	294
История История шумные пиры	296
История История задумчивостью	297
История История	300
История История	302
История История	304
История История	308
История История души	309
История История	311
История История	312

История Комедиант	
История Призвание	313
История Светлый ум	314
История «Умом Россия не поится»	316
История Собиратель сокровищ	316
История Колокольные званы	322
История Царь-колокол	324
История Певучая легкость строк	325
История Есть много звуков в сердце глубине	326
История Избранный певец	327
История Тезка Аполлона	330
История Стих из сердца	330
История «Записки охотника»	331
История Осторожно, беси!	334
История Человек есть тайна	336
История Великий драматург	337
История Война и мир	338
История Связь времен	340
История Ближе к истине	342
История «Умственное одиночество»	343
История Два великана	344
История Академия	347
История Возлюбивший море	352
История Лесные дали	360
История Передвижки	364
История Лидер	366
История Мягничко, 21	370
История Поэт скорби	374
История «Грани прилетели»	376
История Семья Моховских	378
История В лопатку силу	379
История Ему позировал царь	380
История Батальист	383
История Любовь к широким пространствам	384
История Следуй образцом	388
История Мир радостный и прекрасный	390
История От «Бурлаков» к «Залорощам»	395
История Погружение в историю	397
История Герои и антигерои	399
История Характерное и неповторимое	400
История «Я только Русью и жил»	402
История Не посчитал нужным	404
История Пейзажи-размышления	406
История Сын крестьянина	410
История На первом плане — характер	411
История Русский музей	412
История Товар лицом	414
История Начало коллекции	415
История Продолжков и приумножков	416
История Себе в убыток	417
История Цветковская галерея	418
История Для потомства	419
История Лубок	420
История В дар городу	422
История По совету старшего друга	424
История Восхождение	425
История Совместил несовместимое	426
История Из лучших побуждений	428
История Никогда не мечтал	430
История Волшебный мир	431
История По своему разумению	432
История Не изменил себе	433

История Музыка властвовала над ним	434
История Оркул	436
История Для королевских особ	438
История Ослепительная продукция	438



Серебряное руно

Культура России на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — такое знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление тайно опасно, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

История «В преддверии Идилла»	442
История Зависалое прозрение	442
История Свой стиль	444
История Тайнопись неизреченного	444
История Прощание с символизмом	447
История Кость Великолепный	448
История Совершитель	450
История В ряду корифеев	452
История Салист его величества	455
История Абрамцевский кружок	457
История Два крыла	458
История Явное чувствуешь	461
История «Поступайте меня»	462
История Мадонны и востребованный	464
История Золотая жизнь	467
История Мне необходимо	472
История Девство муз	473
История Превыше всего	474
История Под псевдонимом	477



Распятая и воскресшая

Культура в советский и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прежнего наследия, равнялась на шедевры признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, слепит вернуть ту давнюю эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

История Переверст	
История В сумятице	480
История Вельмо в плато	480
История Из сия в поляны	480
История Серая страна	480
История Мастер извальной словесности	
История Певец природы	
История Повесть о жизни	
История Несказанное, синее, нежное	
История Нас отравляла свобода	
История Оскалки	
История Волчий мир	
История Настанет свой черед	498
История Он выбрал поэзию	499
История Голубые города	502
История Красная столица	502
История Станиславские небоскребы	502
История В золотой клетке	
История Классик	
История Красный граф	509
История Усомнившийся	510
История Потребность любить	512
История Запас доброты	513
История Затанувшие гастроли	514
История Я должен вернуться	515
История Сам себе судья	516
История Против насилия	517
История Печаль мастерства	518
История Романтизм и пафос	521
История Русь уходящая	522
История Подземное царство	524
История На ратный подвиг	526
История Заряд энергии	528
История Обыкновенная богиня	536
История Вызов времени	537
История Неувядающая ветвь	538
История Адреса мастерства	538
История Ни жары, ни стужи	539
История Лаковая миниатюра	
История Город мастеров	
История Веселье экспанаты	
История С надеждой и энтузиазмом	
История Поступь и ритм	552
История Пронизано солнцем	552
История Невинно осужденные	552
История В селе Овсянка	553
История Скрытой камерой	554
История Память детства	
История Преувеличенность	

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Зеркало русской души» – мифы и сказки



Серебряный Шт

«Шт» или «проща»?

Древние славяне верили в существование души и тела. Славяне делятся на западных славянов, восточных славян и южных славян. Восточные славяне жили в лесной зоне, занимались земледелием и скотоводством. В их верованиях много общего с верованиями западных славян. Восточные славяне верили в существование души и тела. Славяне делятся на западных славян, восточных славян и южных славян. Восточные славяне жили в лесной зоне, занимались земледелием и скотоводством. В их верованиях много общего с верованиями западных славян.

Мать Сыра Земля



Андрей Малахов. Ритуальный танец славян над синеводной водой

Мифы и сказки

Мифы и легенды русской культуры тесно связаны с языческими верованиями. В древности славяне верили в существование души и тела. Славяне делятся на западных славян, восточных славян и южных славян. Восточные славяне жили в лесной зоне, занимались земледелием и скотоводством. В их верованиях много общего с верованиями западных славян.

В славянских сказках сложился образ Матери Сыра Земли, дающей богатую пищу. В преданиях славян земля и вода, солнце и ветер, животные и растения обожествлены. Мать Сыра Земля — живая и мертвая — вода. И про этого шарада больше. Девочка знает язык прабабушки. Сказка о Битве злой и доброй, о земле, которая обрела свой язык и стала погубительницей людей. Но порой Баба Яга приходит на помощь человеку, когда он заблудился, устал и убивает. Она —

Прекрасная Елена

проводница души в мир мертвых. Одна нога у нее встанет, а нога в потолок врос. Баба Яга, как все ведьмы, лает в деревянной ступе и оставляет след мела и.

Миф и сказка — не одно и то же. В мифе рассказывается о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях. Древние славяне верили, что в каждом человеке есть душа, и в зависимости от ее состояния человек может стать добрым или злым. В сказке отражены народные представления о добре и зле. Не случайно в русской сказке добро побеждает зло, и все истории обязательно завершаются.

Древнее представление о душе и теле, о том, что душа — это нечто, что вышло из тела, стало реальностью. Путь души в мир мертвых, о котором рассказывается в сказках, связан с верованиями о том, что душа человека после смерти идет в мир мертвых. В сказках о Бабе Яге и других мифических существах отражены представления о том, что душа человека после смерти идет в мир мертвых. В сказках о Бабе Яге и других мифических существах отражены представления о том, что душа человека после смерти идет в мир мертвых.

Юрий Сергеев. Ритуальный танец. Москва, 1965 г.



Древнерусский храм

Славяне верили в существование души и тела. Славяне делятся на западных славян, восточных славян и южных славян. Восточные славяне жили в лесной зоне, занимались земледелием и скотоводством. В их верованиях много общего с верованиями западных славян.



Мать Сыра Земля

Славянские мифы

Славяне верили в существование души и тела. Славяне делятся на западных славян, восточных славян и южных славян. Восточные славяне жили в лесной зоне, занимались земледелием и скотоводством. В их верованиях много общего с верованиями западных славян.

Славяне верили в существование души и тела. Славяне делятся на западных славян, восточных славян и южных славян. Восточные славяне жили в лесной зоне, занимались земледелием и скотоводством. В их верованиях много общего с верованиями западных славян.

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.

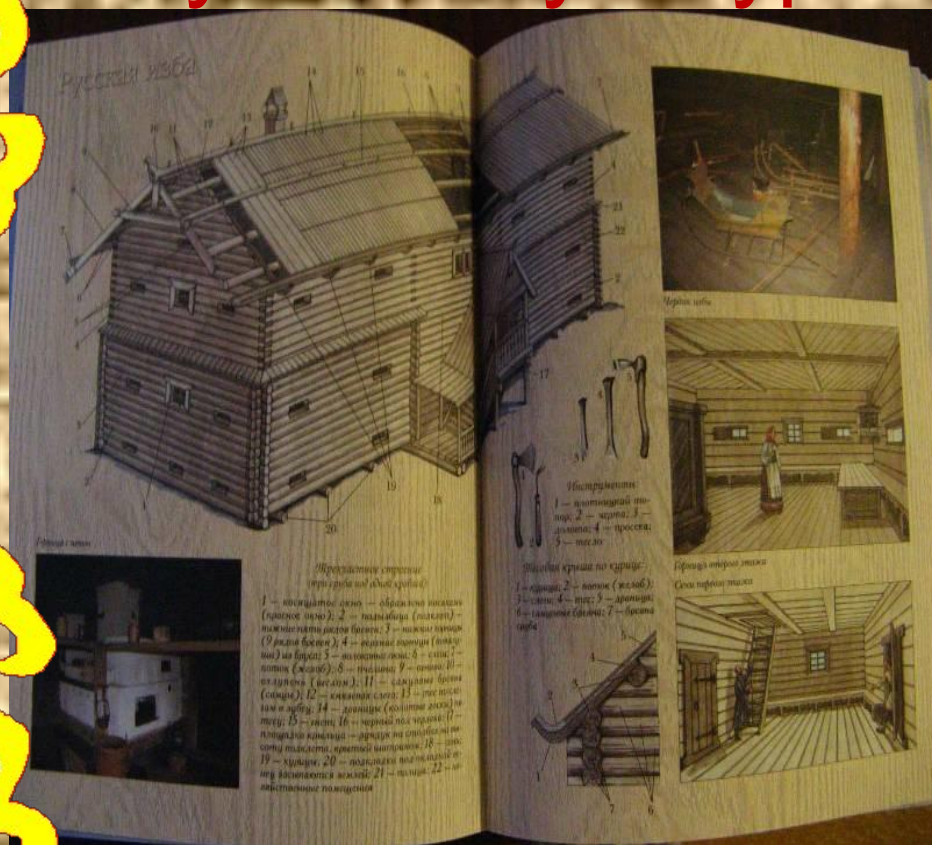


«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках

Деревянное
зодчество –
самобытность
культуры древней
Руси.

Русская изба.



«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



Прекрасная Русь

Культура Московского государства в XV–XVII вв.



Издавшие в XV веке на карте мира огромное государство — Россия — на деле не только политическое, историко-географическое, но и культурно-топорядка. Россия быстро овладела необычайными по широте пространств и одновременно тем более стремительно создавала качественно новую и более масштабную, чем прежде, культуру. Тем задавала, конечно, Москва. Жизнь Московской Руси — XV, XVI и XVII — это эпоха мучительного подъема культуры и искусства. Устоявшиеся реалии и фундаментальные принципы средневековой эстетики сочетались в ту пору не только с религиозными, но и светским мироощущением. Восторгалась жизнь: все большее и чаще вытесняет элемент художественной и эстетической догмы доктрина восприятия красоты. Не отощала и область предания и знаменитых мифов. Они по-прежнему питают народную фантазию, раскрывают потусторонний прекрасный фольклор, декоративно-оформленные искусства, разговорный и литературный язык.

Русский внешне-художественный мир не был замкнут — он расширялся, обогащался и был открыт для диалога с культурами других стран и народов. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с творческими Западом, и с византизмом. Восточным и, хотя не была изолирована от них, все же держалась самостоятельной линии, осторожно дистанцируясь от того, что казалось ей в русле национальных традиций.



...Девница с молодым в компании играла,
Красна с удалым да рече говорила:
«Молодец, молодец, душа, мой сердце,
Холодот, печкастый, белый судиващий!
Соней мне шапкашки из белой стужаки!» —
«Девница, девница, душа ах, мой сердце!
Напряди мне веревки из дождевой капля,
Тыковы веревки не галлава, кашмак не порожла»...
Красна с удалым да рече говорила:
«Молодец, молодец, душа ах, мой, сердце,
Холодот, печкастый, белый судиващий!
Соней мне шапкашки из микова швету!» —
«Девница, девница, душа ах, мой, сердце!
Напряди мне шапку из белого швету,
Уголки никак не рвалася шапкашки не порожла».

«Нет спасения вне церкви»



Церковь Троицы и Духа Святого (или Спаса). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевских землях появились князья-теремники, на чьей территории располагались древнейшие в Днестровском бассейне поселения. Хотя название «теремники» не совсем точно, оно указывает на то, что жилища этих людей были возведены на столбах, что было характерно для древних кочевников. В то время восточные славяне жили в землянках, а не в домах с теремами. Это указывает на то, что эти люди были кочевниками, а не земледельцами. Они пришли в Киевские земли в XII веке, когда князь Юрий Долгорукий начал расширять свои владения на юг. Эти люди принесли с собой новые технологии строительства, в частности, использование столбов для возведения жилищ. Это привело к появлению «теремных» жилищ, которые были более устойчивы к пожарам и наводнениям. Эти жилища были построены из дерева и имели высокие крыши. Они были построены в местах, где раньше были поселения кочевников. Это указывает на то, что эти люди были кочевниками, а не земледельцами. Они пришли в Киевские земли в XII веке, когда князь Юрий Долгорукий начал расширять свои владения на юг.

«Заложил церковь каменную»

XXII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимира-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Сперва шли они в крепостях-столицах городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь строился во всем преуспеянии, соседя. Северо-Восточная Русь — край лесов, строителей много материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что увидишь сотворить могут, дело не стало. Но недолго — деревянные строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень и прочнее, и надежнее, и прочнее. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. В летописях о том, что тот или иной князь заложил церковь



Троицкий собор Юрия-Польского. 1290—1294 гг.



Икона Божьей матери с Андреем. Азбука, 1472 г.

Богоматерь Владимирская

Возвратил Юрий Долгорукий княжить в Киев, а когда на старости лет добавил этого, призывал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердцу Залесье.

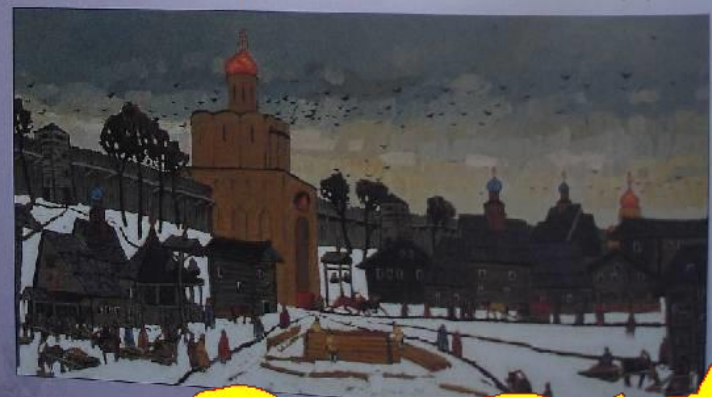
Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы приснился ему дивный сон: явилась пред ним сама Богородица и повелела идти в Суздальскую землю. А обитель Богоматери была как на знаменитой иконе, некогда принесенной из Русь из Царьграда и с тех пор хранившейся в женском монастыре под Киевом. Глаза на ее прекрасном светлом лице полны любви и печали. Богородица повела Андрею, что ему следует отправиться в Суздаль, а она его своей милостью не оставит.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и прозвал его народ Боголюбским. Он исполнил волю Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся: ведь он поступал так по волею той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут: это всего лишь красивая легенда, сказка. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, так верили, и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустривал.

Том Философ У Залесских вратах древнего Владимира. 1636 г.



Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Поворот. Развитие русской культуры в XVIII веке



Михаил Ломоносов
Полтавский батальон
Минина

О Шенде! Шенде! Вифаилей — слава руской
Победоносной, безобидной Ломоносов!
В безобразии своем он так забавил добрых,
От прелещения любил спасти сердца чужих.
Г.Р. Стороженко

Георгий Лавинский
Здание Московского
университета, 1900г.



«Ломоносов разрабатывал проект
переводной русской грамматики
и лексиконы по образцу Шендеев-
ского, чтобы с помощью
русских артиков. Самые
лучшие из них вывелись
из переводов Петра I
и его послышав.

нучу выписывать заграничных светил, поскольку с тех пор не
было, то ввел за Ломоносовым на небо с клоню: отечественный
науки воскопант целое созвездие блистательных российских
учеников.

«Науки юношей питают»

С.М.В. Ломоносова начинается новая эпоха в русской по-
эзии. Вель это он в «Оде на взятие Хотина» (1739) — силится
крепости отбитой русскими войсками у турок, — впервые ввел
четырехстопный ямб, традиция ставшей излюбленным разме-
ром в отечественном стихосложении.
С тех пор древняя современная поэзия убого чистота и. Ло-
моносовские строки несколько стилизованы, но в 18-
ной половине XVIII века торжественный стиль его
произведений, изобилующий пафосными оборотами,
ораторскими приемами (восклицания, обращения),
вызывал восхищение, став образцом для подража-
ния. Впрочем, и сегодня многие из стихотворно-
наследия Ломоносова звучит актуально.

Науки юношей питают,
Открыли светлым людям,
В тщательной заботе укрываю,
В величавой силе берещу,
В домочаде шуршавших занавес
И в дальних странах не забыто.

Гербовый подорожный билет, составленный М.В. Ломоносовым

Петровские
преобразования.
Блистательный век
русского
Просвещения.

Галантный век

Собор Исакия
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1789-90 гг.)

Исаакиевский собор
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1789-90 гг.)

Бессмертные творения

Начиная с двадцатых годов XVIII века сначала в Европе, а затем и в России пришла мода на стиль барокко. В архитектуре это отразилось пышностью, изысканностью, тщательной отделкой деталей. Разумеется, барокко не везде было одинаково: весьма беднее оно выглядело в провинции, в то время как в столицах и особенно в императорской резиденции — Петербурге — достигло своего апогея. Но размах, пышность, торжественность, яркая красота, которыми заставляли дворцовые придворные архитекторы, храмы, театральные здания, и главное, радость, которую они дарят, с легкой охотой отразились в творчестве русских барокко предшественников — в искусстве живописи и скульптуры. Однако уже храм Знаменский в Девятинском — это уже не барокко, а классицизм.

Скульптура Карла Фридриха Шюппера
1727—1796 гг.

Петровский мост
Петропавловская крепость
(1727—1796 гг.)
Архитектор А. И. Бартоломео

Петр Великий
Портрет работы Якоба Штайнбюккера
1712-1725 гг.

Елизавета Петровна
Портрет работы Якоба Штайнбюккера
1743-1744 гг.

Галантный век

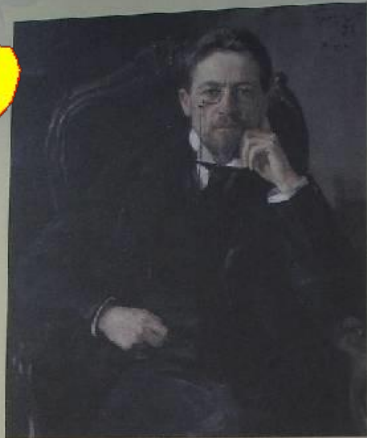
XVIII столетие является самым галантным веком. В это время Европа обильно снабдилась новыми идеями, которые привнесла в себя перекрестившаяся с западом часть света. В это время в Европе и в России, в частности, мода на классицизм. Это не только мода, но и философия, это не только искусство, но и наука, это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия.

Двадцатые годы XVIII века
Петропавловская крепость
Петропавловская крепость
Петропавловская крепость

Двадцатые годы XVIII века
Петропавловская крепость
Петропавловская крепость
Петропавловская крепость

Золотой век.

Русская культура XIX века



Оси. Прага
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1894 г.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье среднего дворянина. У писателя были все основания гордиться своим отцом, что у него «не было ни таланта». Отец дал ему, как и другим сыновьям, образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом заставлял их много читать и провозил за прилавком. Он не терпел возражения и порой позволял себе применить в воспитании мальчиков порку.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он превыше всего ценил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решив посвятить себя медицине и стать студентом-медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с забавным псевдонимом Антоша Чехонте уже в малых юмористических рассказах выявлял свою главную тему: обличение жлоба, что движет человека.

Мастер короткого повествования, Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключалась секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает едва ли не любой из них в готовую основу для театральной постановки.



Александр Аннин. Иллюстрация к рассказу
А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.

Острый язык
Писатель А.П. Чехов писал рассказы о жизни обывателей, о жизни в провинции, о войне, о революции. В 1890 году он уже активно сотрудничал в журнале «Земля и Люди» — «остров рассказов» и газетных статей, а также в «Сатирикон» и «Сатирикон».

Писатель в своем рассказе «Хамелеон» описывает историю о двух людях, которые в сцене судьи.

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Полу театральная декорация

Скоро же опера во сюжеты «Сидея после Игоря» про-
Милка князьине Бордино и пе-
русской донце, и партия
ской опере французского
школа.

«По-моему, — писал композитор,
— в опере все должно
быть связано артистами хитроумно,
иногда, что и не принадлежность
интересно и истинно как го-
лосом, так и артистическим. То-
лько условия были не совсем
идеальны, — опере — не впрочем.

Бордино скарпостивно увер-
но заявила (иногда немысли-
тельно широким). Это опера
театра Н.А. Римский-Корсаков
и сотрудничать со своим учени-
ком и другом А.К. Глазуновым.

Премьера «Князя Игоря» на
сцене Мариинского театра про-
шла в октябре 1899 года, три го-
да спустя после смерти композитора.

«Дни берегов отозваны дальний» сквозя: мягкость и сдержан-
ность чувств проступали в мелодической силе, стремитель-
ность, порывистость, свойственные его музыке.

Помимо «Князя Игоря», Бородин работал еще над двумя
операми — «Царским невеста» и «Млада» (последняя была
задумана как коллективное сочинение Балакиревского кружка,
но обе не были доведены до конца).

Из лучших побуждений

Создателем «самой русской» по духу музыки был и должен
остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881).

Несомненный при жизни, угасший в 42 года, он померил
но стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в
дворянском имении, воспитанный в духе гвардейских подпоручиков и в
дворянских салонах, он до 1859 года был на военной службе
и блистал в светских салонах, виртуозно исполняя на
фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои соб-
ственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский
кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркест-
ровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная его страсть — музыка.
От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку,
которая обессмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худе-
лских на враждебного «Могучей кучке» стана приверженцев ста-
рой, дашенной традиционального колорита музыки. Но когда
лучшее из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» (1869)



Александр Герасимов
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
сюжетом А.С. Пушкина

Александр Герасимов
Гравюра к опере «Млада» М.П. Мусоргского
декорация к опере «Борис Годунов»



Пушкину) и «Хованщина» (по
собственному либретто) —
было с прохладцей встречено
друзьями, на него это подей-
ствовало угнетающе. Ему со-
ветовали что-то написать, из-
менить узоры. Цезарь Кюи
и вовсе опубликовал статью,
в которой отзывался о «Борисе
Годунове» как о «варварском
произведении».

Все это делалось не случайно,
побуждений, в кружке были
принято говорить правду
в глаза. Музыка Мусоргского
шла своей оригинальностью
не укладывалась в общепри-
нятые рамки и восприни-
малась как нечто несобудное,
стихийное. Другими оказалось,
что его произведение требует
доработки, и они стремились
их улучшить. Но тогда пере-
лась закончена, присущая му-
зыке М.П. Мусоргского.



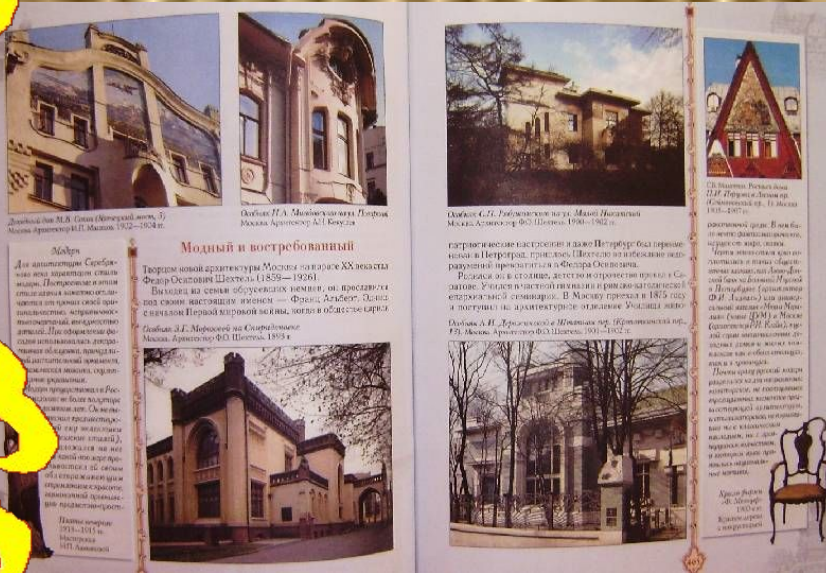
Модест Петрович Мусоргский
М.П. Мусоргский, 1881 г.

Все время Мусоргский хотел
написать оперу. В феврале 1881 года
у него случился инсульт. В это
время в обществе правил социаль-
ского просвещения Эдуард Мухомо-
лов-Анненков. Редко и весьма
интересный человек, привнесший
новость в социальном служебном
переходе высшего чиновничества.

Серебряное руно.

Культура России на рубеже XIX – XX веков

В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.



На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и поручкой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры*. – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>