

# ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

---

Города центральной России



# Сергиев Посад

- Многочисленные архитектурные сооружения Троице-Сергиевой Лавры выстроены лучшими зодчими страны в XV—XIX вв. Ансамбль монастыря включает более 50 зданий различного назначения.
- Вокруг Троицкого собора постепенно сформировался архитектурный ансамбль Лавры. Построен преемником основателя монастыря Никоном «в честь и похвалу» преподобному Сергию Радонежскому, а заложен в год прославления последнего во святых. Над иконостасом собора работали знаменитые русские иконописцы Андрей Рублёв и Даниил Чёрный; для этого иконостаса была написана Рублёвым икона «Святая Троица». Примечательно живописное многоярусное завершение собора. С юга к Троицкому собору примыкает Никоновская церковь (1552). К западной половине южной стены собора, на месте, где, по преданию, была келия преподобного Сергия, пристроена Серапионовская палатка (нынешняя — постройки 1783 года) — над мощами Новгородского архиепископа Серапиона, скончавшегося в монастыре; здесь также погребены митрополит Иоасаф (Скрипицын) и Дионисий Радонежский († 1633).
- Второй по возрасту лаврский храм — Духовский (или храм Сошествия Святого Духа на Апостолов) — воздвигнут в 1476 году. Сложен он из кирпича и представляет собой классический пример псковского зодчества. Завершается он невысокой синекупольной колокольней (тип храма — «иже под колоколы»).
- Крупнейшее сооружение монастыря — Успенский собор — воздвигнуто 1559—1585 по образцу Успенского собора Московского Кремля. В работе над иконостасом принимал участие Симон Ушаков. Фрески выполнены в 1684 Дмитрием Григорьевым и другими. К северо-западному краю собора примыкают могилы Бориса Годунова и его семьи, над которыми в 1780 была сооружена шатровая палатка (не сохранилась). С юго-западной стороны к Успенскому собору примыкает так называемая Надкладезная часовня, сооружённая в нарышкинском стиле (конец XVII в.).



Сергиев Посад.  
Троицкий собор  
Троице-Сергиевой  
лавры



# Переславль-Залесский

- Город находится на берегу живописнейшего Плещеева озера, вокруг которого расположен одноимённый национальный парк. В озере обитает переславская ряпушка, занесённая в красную книгу, которая подавалась к царскому столу. В 2 км к северо-западу от города находится археологический памятник «Клещинский комплекс», центром комплекса является древний город Клещин, от которого сохранились валы XII века. Сохранился объект поклонения язычников - огромный тёмно-синий валун весом в 12 тонн. По берегам озера расположены святые источники - Никитский, Варварин, Ключ Гремяч. На Плещеевом озере Пётр I начинает строительство "потешной флотилии", ставшей колыбелью российского военно-морского флота.
- В городе множество музеев, наиболее известные из которых - Переславский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, музей-усадьба "Ботик Петра I" (с 1803, первый провинциальный музей России), где сохранился ботик "Фортуна", музеи утюга, чайников, в 20 км от Переславля в посёлке Талицы находится переславский музей узкоколейки. В городе — шесть монастырей, четыре действуют:
- Горицкий монастырь (закрит в 1744 году, музей)
- Никитский монастырь
- Никольский монастырь
- Свято-Троицкий Данилов монастырь
- Сретенский Новодевичий монастырь (закрит в 1764 году)
- Феодоровский монастырь
- Исторический центр Переславля окружён земляными валами XII в, единственными в России, почти полностью сохранившимися.
- В XVIII—XIX веках был центром Переславской епархии. Позднее в городе работало Переславское духовное училище.
- В городе девять церквей, из которых наиболее замечательны:
- Спасо-Преображенский собор XII века, древнейший памятник архитектуры Северо-Восточной Руси;
- шатровая церковь Петра митрополита (1585).
- Спасо-Преображенский собор — единственный из пяти первых белокаменных храмов Северо-Восточной Руси, дошедший до нас почти в полной сохранности.
- В соборе были крещены многие переславские князья, в том числе, вероятно, Александр Невский, родившийся в Переславле в 1220.
- В XIII—XIV веках Спасо-Преображенский собор был усыпальницей переславских удельных князей. Здесь были захоронены князья Дмитрий Александрович и Иван Дмитриевич. При раскопках в 1939 году под руководством Николая Воронина была обнаружена редкая декорированная



Переславль-Залесский. Спасо-Преображенский собор



# РОСТОВ

- Ростов — жемчужина Золотого Кольца, объединяющего старейшие города России. Значительный культурный потенциал города сделал его одним из крупных центров туризма и паломничества. Ростов включён в специальную программу сотрудничества между Советом Европы и Россией по сохранению историко-культурного наследия.
- Значительное прошлое Ростова обусловило его насыщенность памятниками истории и культуры. Одним из важнейших памятников является уже сам ландшафт озёрной котловины и прилегающей территории, на протяжении тысячелетий привлекавший сюда людей и изобилующий памятниками археологии. Классикой не только русского, но и мирового искусства стали архитектурные памятники Ростова, в частности постройки бывшего Архиерейского дома XVII в. — Ростовский кремль. Большую ценность представляет каменная и деревянная застройка города XVIII—XX вв. Достоянием мировой культуры являются Ростовские звоны — уникальный набор музыкальных произведений XVII—XIX вв., неотделимый от замечательного музыкального инструмента — знаменитой Ростовской звонницы. Каждый из её 13 колоколов, от самого большого, весом 2 тысячи пудов (32 тонны), до самого малого, имеет своё особое звучание.
- На западной окраине города, на берегу озера Неро, расположен красивейший ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря. Панорама Спасо-Яковлевского монастыря с живописным сочетанием различных по стилю архитектурных форм — псевдоготические завершения башен, барочные и классические завершения церквей — производит впечатление сказочного чудо-города, прекрасно вписанного в приозёрный ландшафт.
- Авраамиев Богоявленский монастырь — основан в половине XI века преподобным Авраамием Ростовским.

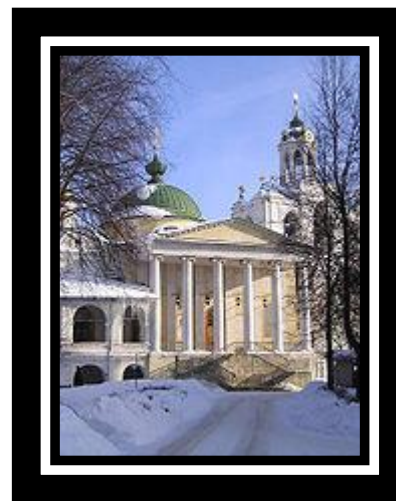


Ростовский кремль



# Ярославль

- Древнейший город на Волге, основан в 1010 году. Исторический центр города, на территории которого располагается 140 памятников архитектуры, с 2005 года является одним из 24 объектов ЮНЕСКО Всемирного наследия в России по критериям II — застройка центра Ярославля, сложившаяся в XVII—XVIII веках (радиальный городской план, церкви и гражданские строения) является выдающимся примером взаимного культурного и архитектурного влияния между Западной Европой и Россией, и IV — выдающийся пример градостроительной реформы императрицы Екатерины Великой, осуществлявшейся по России между 1763 и 1830 годами.



Церковь  
Ярославских  
чудотворцев.



Спасо-Преображенский монастырь



Волковский театр



Церковь Ильи Пророка



# Кострома

- В старой части города сохранилась историческая структура планировки (генеральный план города был утверждён императрицей Екатериной II в 1781 году). Основу планировки составляет лучевая сетка улиц, центр города раскрыт по отношению к Волге. Памятники провинциального классицизма составляют главную гордость Костромы. Среди построек времени Александра I примечателен ансамбль Сусанинской площади: здания гауптвахты и пожарной каланчи (архитектор П. И. Фурсов) и Присутственных мест (архитекторы А. Д. Захаров, Н. И. Метлин), дом С. С. Борщова (архитектор Н. И. Метлин). В начале Павловской улицы (ныне проспект Мира) интерес представляет здание в неорусском стиле Романовского музея (1909—1911, архитектор Н. И. Горлицын).



Дом Борщёва



Ипатьевский монастырь. Троицкий собор.



# Иваново

- Иваново известно революционной историей и текстильной промышленностью. Иваново — один из центров конструктивизма, архитектурного стиля, имевшего распространение в 1920-х и 30-х годах. По количеству памятников этого периода город в Центральной России уступает только Москве и Санкт-Петербургу (Дом-корабль, Дом-подкова, Дом коллектива, Ивсельхозбанк, всего более 40 конструктивистских зданий, а также Первый и Второй рабочие посёлки, реализовавшие идею «города-сада»). Один из крупнейших в стране памятников «пролетарской классики» И. А. Фомина — комплекс зданий Иваново-Вознесенского политехнического института (1928—1937 годы).
- Наследие текстильной промышленности — памятники промышленной архитектуры XIX века, сохранившиеся до наших дней в практически нетронутом виде. Исторический центр города интересен бывшими купеческими домами и усадьбами XIX — начала XX веков. Из прочих достопримечательностей можно отметить Щудровскую палатку (XVII век), деревянную Успенскую церковь (конец XVII века, сгорела в 2015 году), комплекс Свято-Введенского женского монастыря (начало XX века), здание Ивановского историко-краеведческого музея (1914 год). В городе установлены историко-революционные памятники.
- В городе действуют несколько музеев, среди них Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д. Г. Бурылина, Музей ивановского ситца, Ивановский областной художественный музей.



Дом-корабль



Большая ивановская мануфактура



# Суздаль

- Суздальский кремль — древнейшая часть города, ядро Суздаля, археологически существующее с X века, а по летописям — 1024 г. Расположен Кремль в излучине реки Каменка, в южной части города. Кремль сохранил земляные валы и рвы древней крепости, несколько церквей и ансамбль архиерейского двора с древним Рождественским собором.



Покровский монастырь



Богородице-Рождественский собор (Суздаль)



Александровский Монастырь





# Владимир

- Город известен памятниками зодчества владими́ро-сузда́льской школы:
- крепостные Золотые ворота (1158—64, перестроены в XVII—XVIII веках) — белокаменная триумфальная арка с полуциркульным сводом из туфа, над ней надвратная церковь (обновлена в 1469 В. Д. Ермолиным; перестроена в 1810);
- белокаменные соборы:
  - Успенский (1158—60, перестроен в 1185—1189; 6-столпный, 5-нефный, 3-апсидный храм с 5 главами; в интерьере — фрагменты фресок XII—XIII веков и фрески 1408 работы Рублёва и Даниила Чёрного; в 1810 к собору была пристроена колокольня, в 1862 — придел Георгия);
  - Дмитриевский (1194—97; 4-столпный, одноглавый, с богатой декоративной резьбой на фасадах);



Успенский собор



Владимир. Золотые ворота



# ВЫХОД

## ВСЕМ СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!

---

Презентацию подготовил Алексей Постернак, соавторы А.Коровкин и  
Ю.Романов