

Формальная композиция.

Законы, правила, приемы и средства КОМПОЗИЦИИ.

Подготовила: учитель ИЗО МБОУ «Художественно-технологический лицей города Кирова» Д.Р. Деветьярова

- **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
- **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
- **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

Основные законы композиции:

- **Закон целостности**
- **Закон соподчинения**
- **Закон равновесия**

Правила и приемы композиции :

- **Доминанта**
- **Симметрия/асимметрия**
- **Статика/динамика**
- **Ритм**
- **Контрасты, нюансы, аналоги**

Средства композиции:

- **Формат**
- **Композиционный центр,**
- **Равновесие**
- **Целостность**
- **Соподчинение**
- **Ритм**
- **Контраст**
- **Динамика/статика**
- **Симметрия/асимметрия**
- **Доминанта**

Рассмотрим подробнее понятия
и термины композиции:

- **Закон целостности-** объединение элементов, частей в единое целое.



рисунок 1



рисунок 2

- **Закон соподчинения** – подчинение всех элементов изображения доминанте

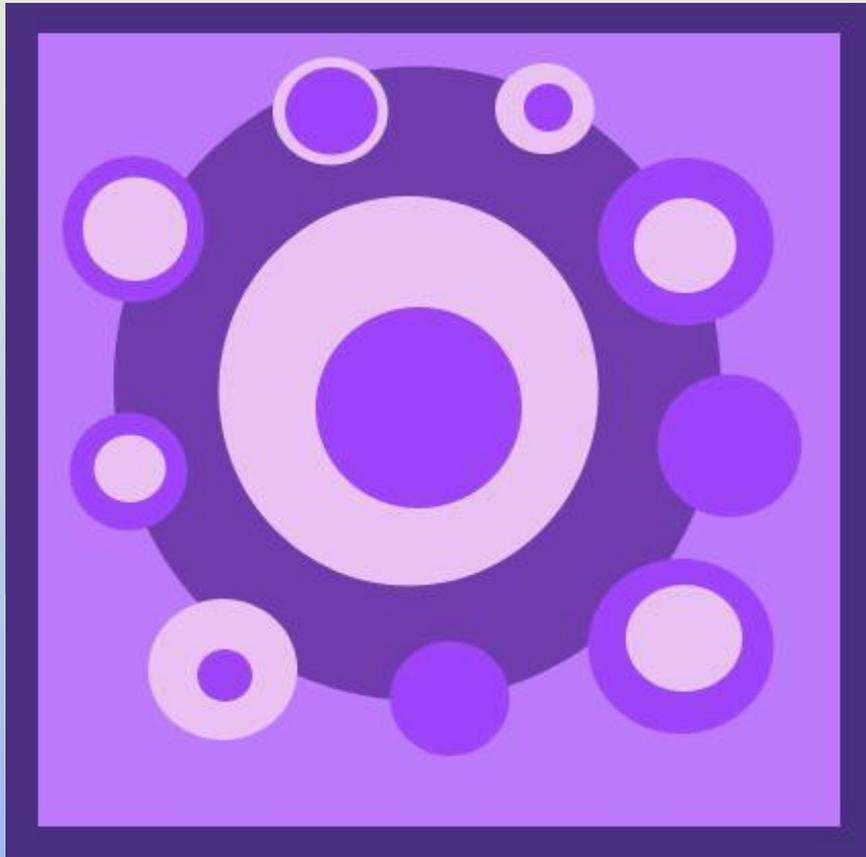


рисунок 3

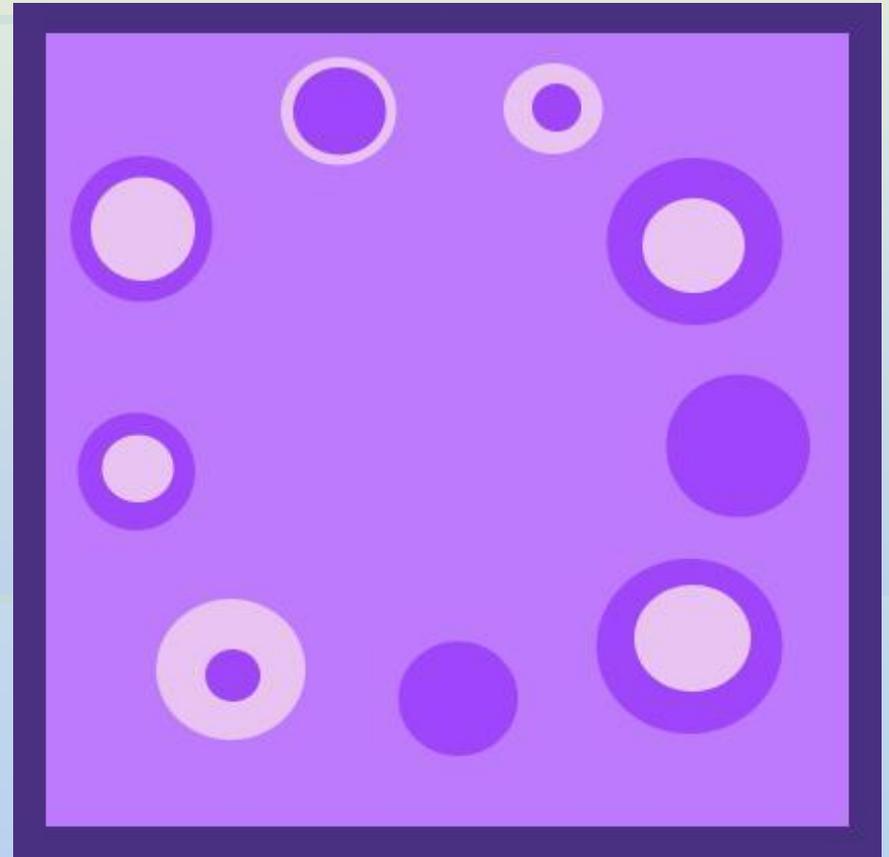


рисунок 4

- **Закон равновесия**- состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой



рисунок 5



рисунок 6

- **Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные



рисунок 7



рисунок 8

- **Симметрия** - равномерное размещение элементов по оси
- **Асимметрия** - неравномерное размещение элементов

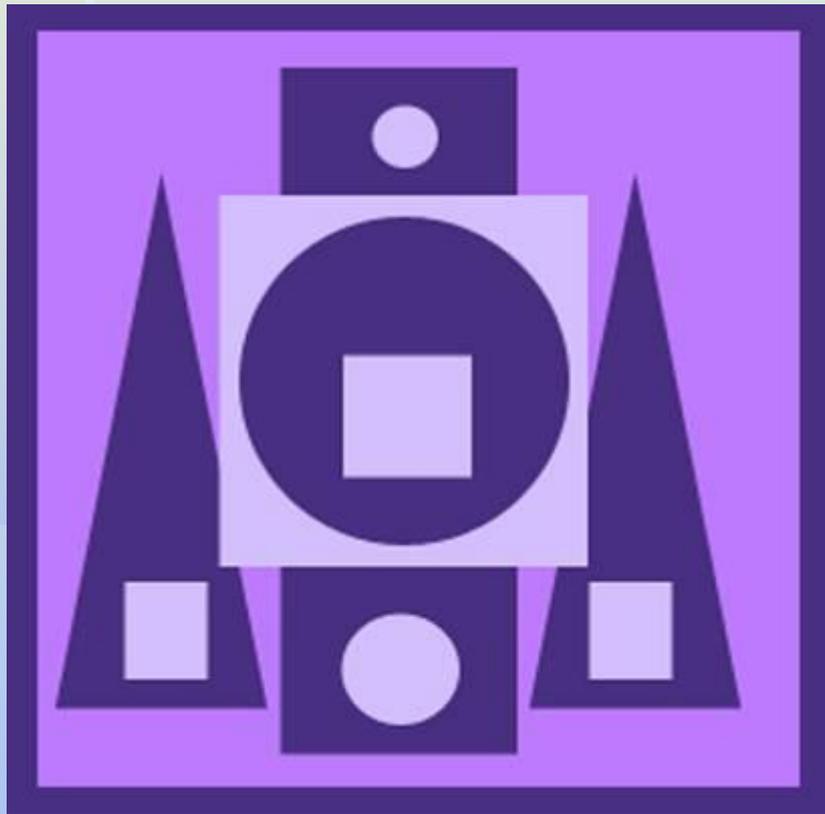


рисунок 9



рисунок 10

- **Динамичная композиция** - при которой создается впечатление движения
- **Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности



рисунок 11



рисунок 12

- Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

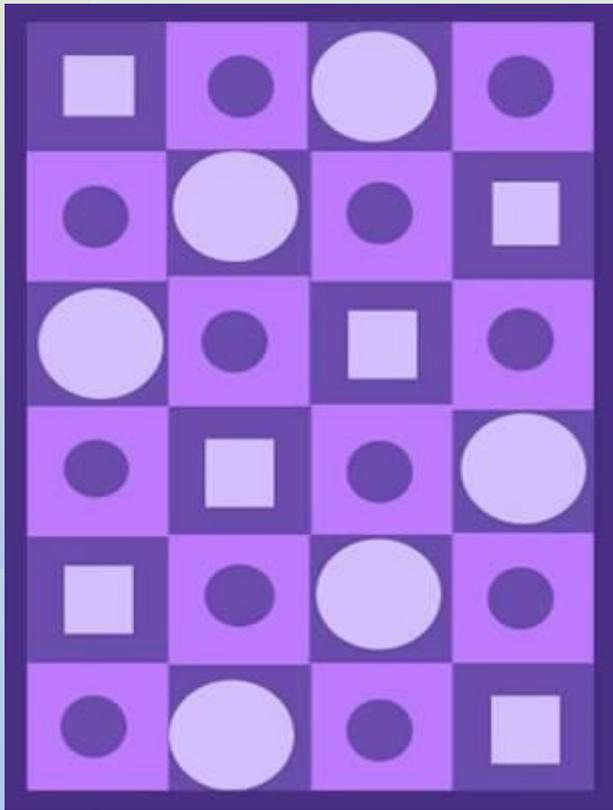


рисунок 13

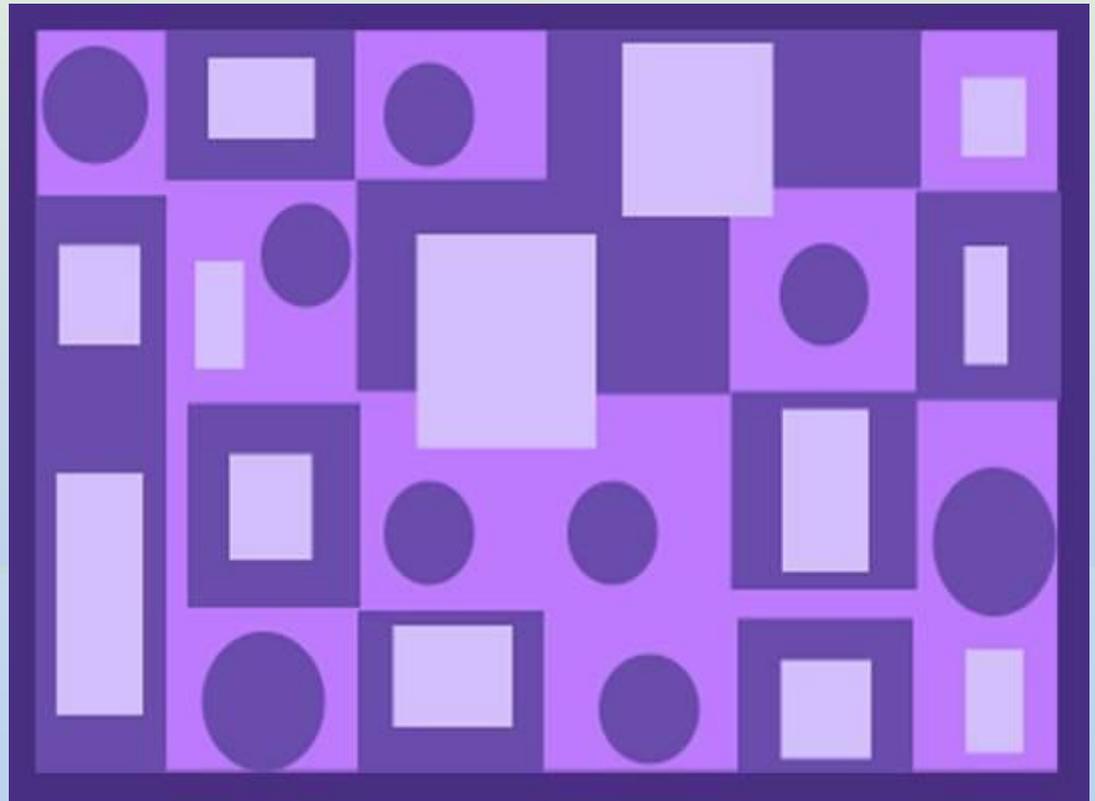


рисунок 14

- **Контраст** - противопоставление в композиции
- **Нюанс** (франц. nuance) - тонкое различие, едва заметный переход.
- **Акцент** - (лат. «ударение») – выделение, подчеркивание элемента, служит для выражения большей выразительности композиции
- **Аналог** (греч. «сходство») – одинаковые или похожие друг на друга элементы в композиции

Виды контрастов:



рис. 15 контраст по цвету

Виды контрастов:

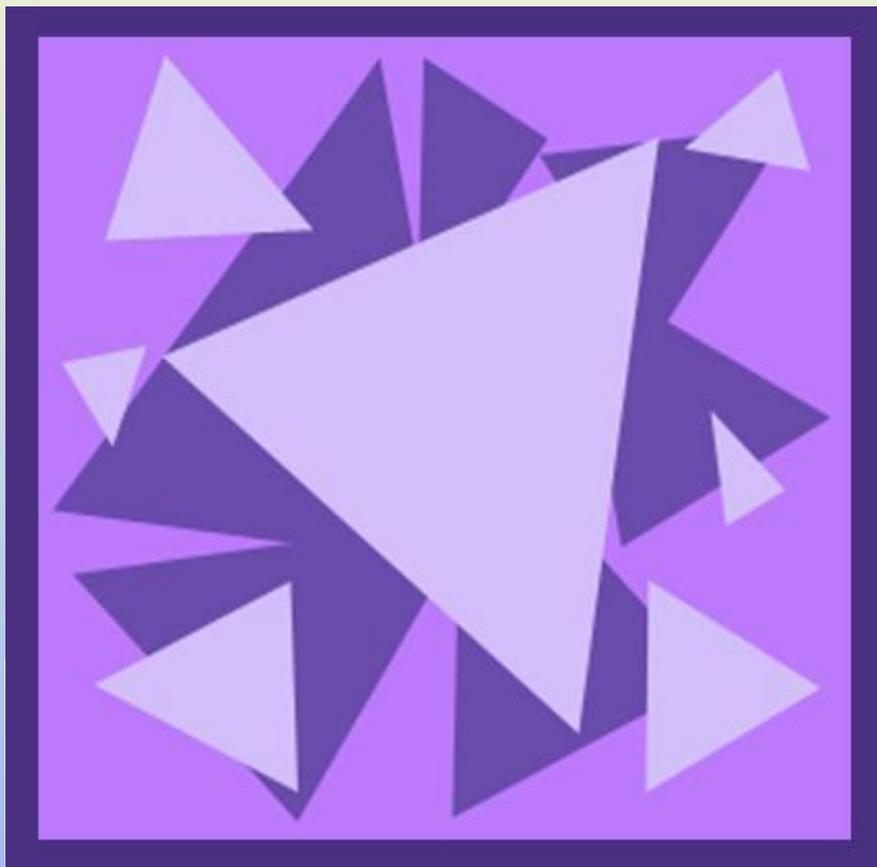


рис. 16 контраст размера



рис. 17 контраст формы

Виды контрастов:



рис. 18 контраст фактур

Нюанс

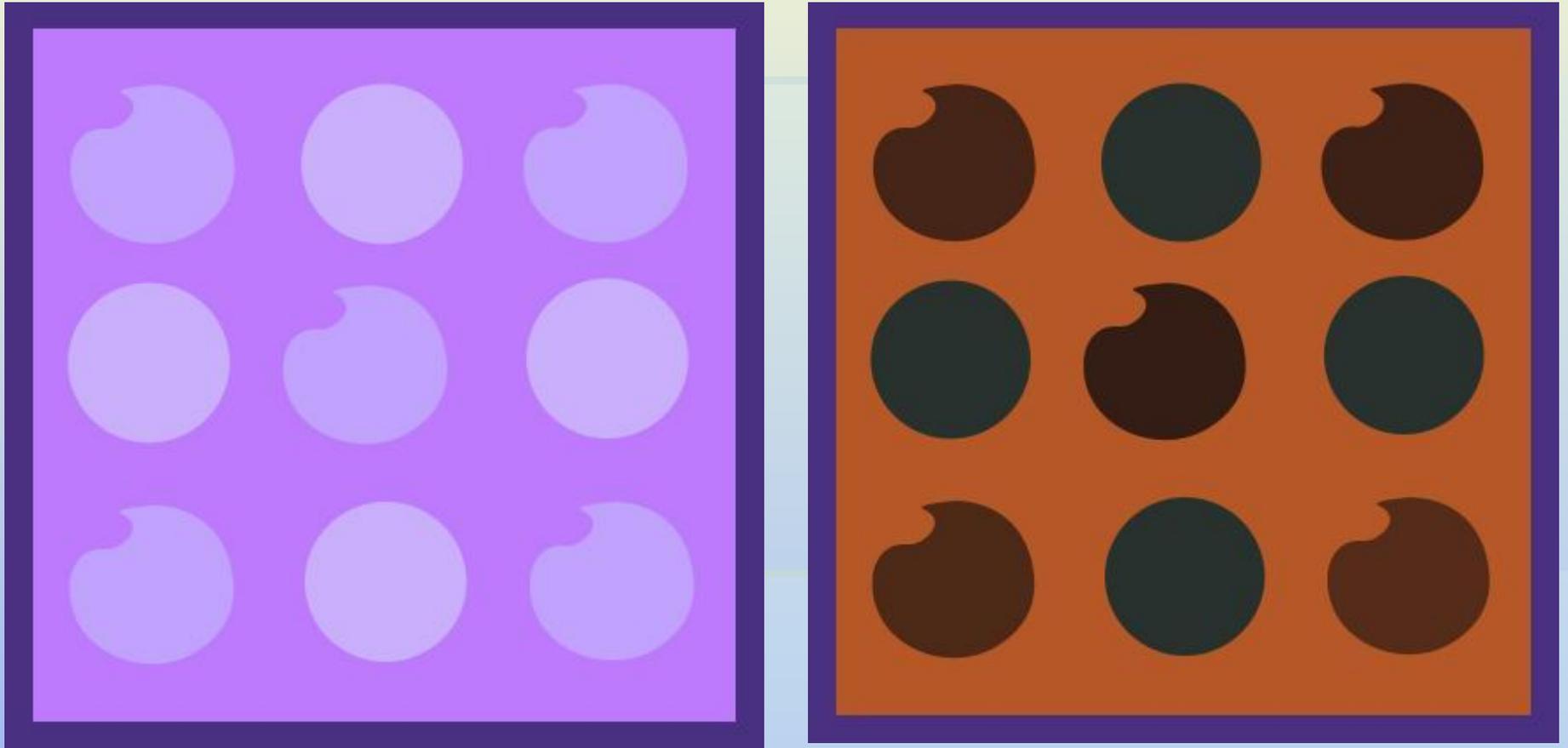


рис. 19 нюанс по цвету и по форме

Акцент

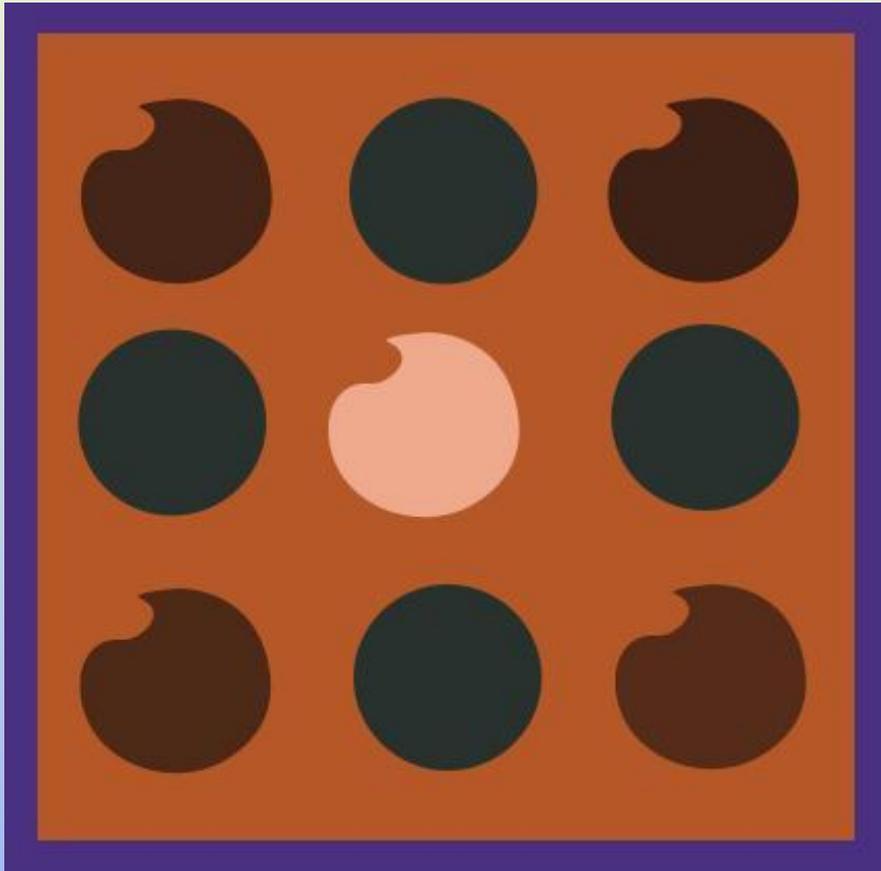


рис. 20 цветовой акцент



рис. 21 акценты по цвету и размеру

Аналог



рис. 22 аналоги по форме и цвету

Зачем изучать формальную композицию?

- Формальная композиция строится из линий, пятен, геометрических фигур, выражает логику композиционного построения

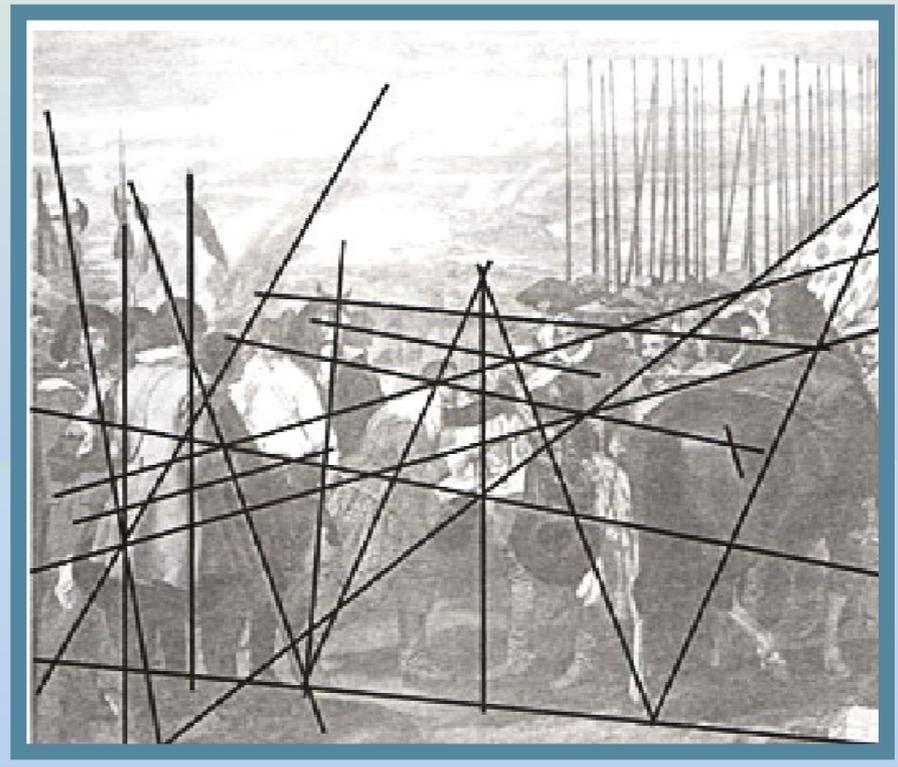


рис. 23 Диего Веласкес. Сдача Бреды.

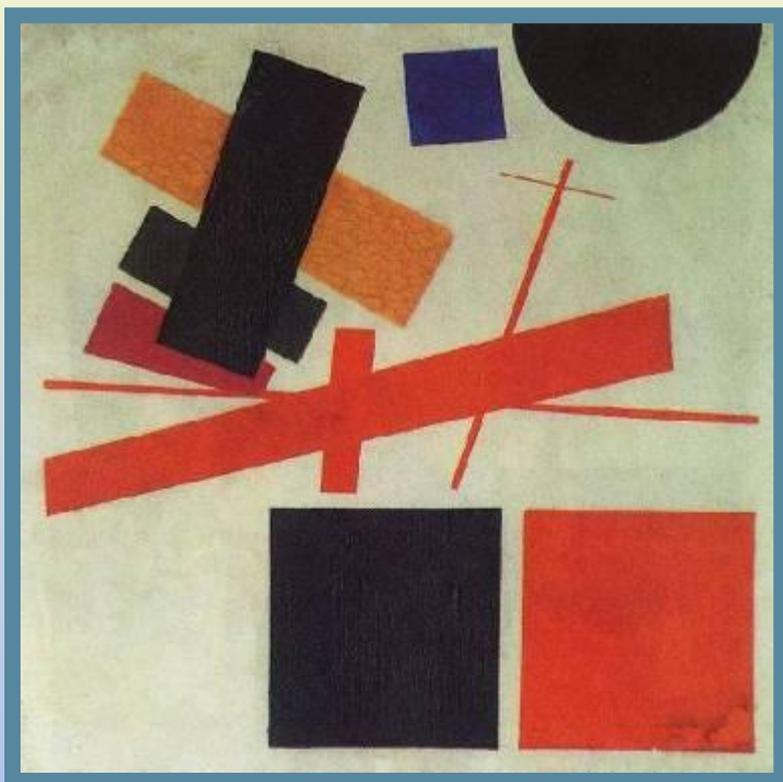


рис. 24 Казимир Малевич
«Супрематизм.
Беспредметная композиция»

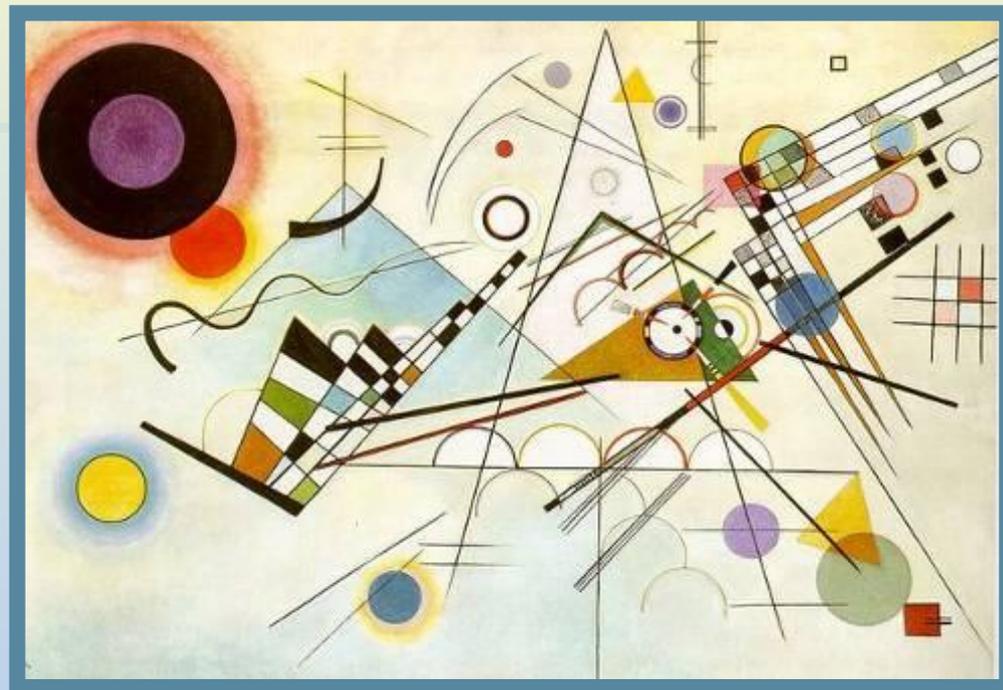


рис. 25 Василий Кандинский
«Композиция № 8»

Теперь выполним задания:

Задание 1. Равновесие в композиции.

С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие

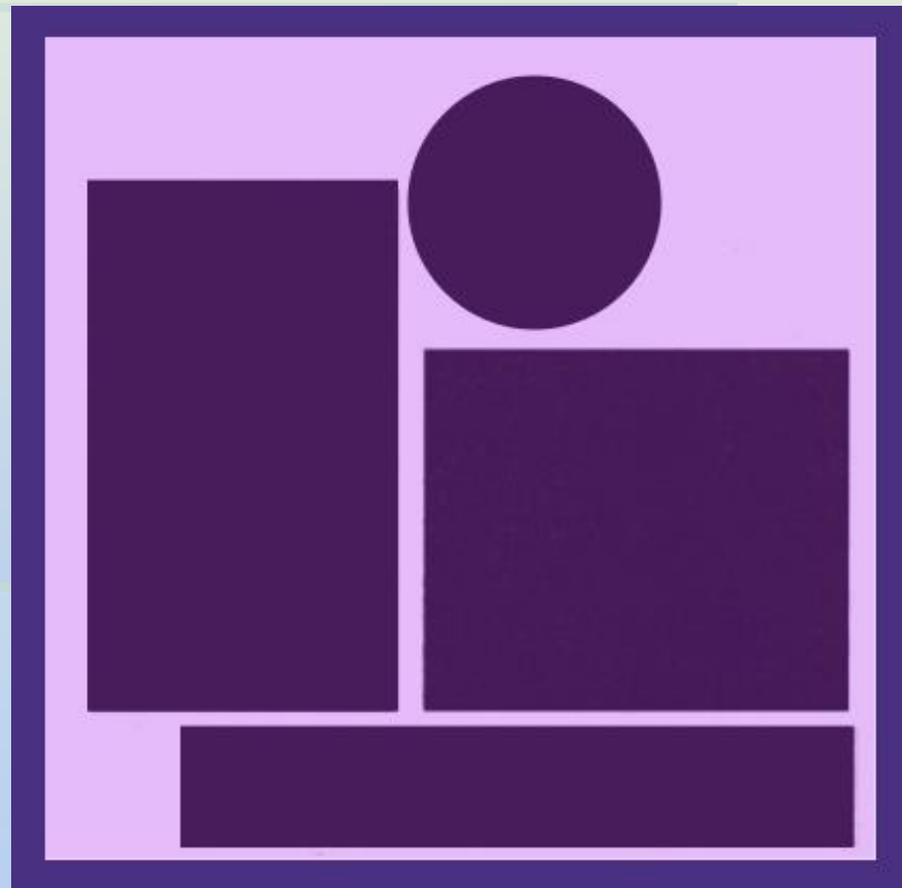
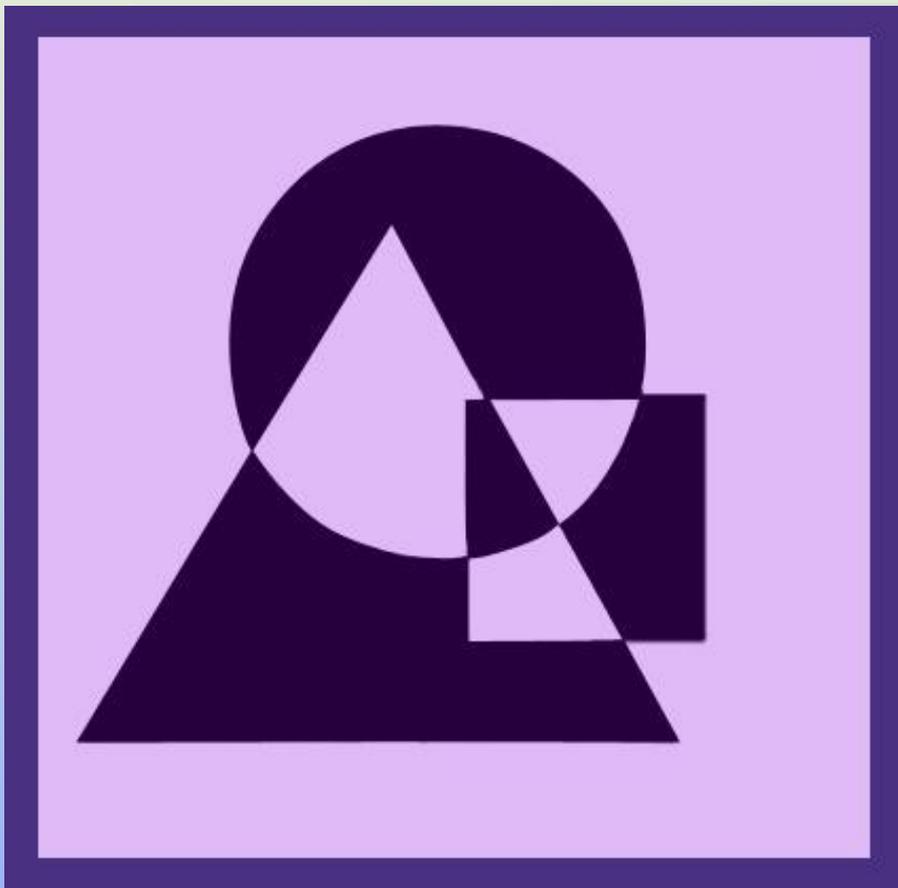


рис. 26 равновесие в композиции

Задание 2. Доминанта.

С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой

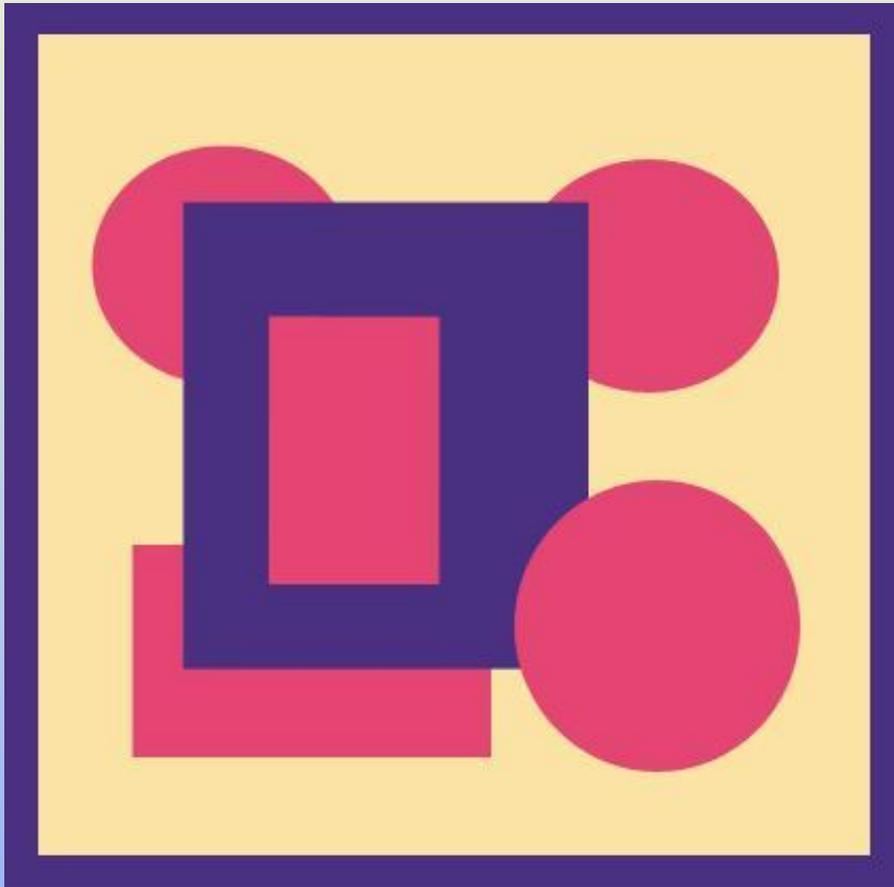


рис. 27 доминанта в композиции

Задание 3. Статика и динамика.

С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) динамичную композицию;

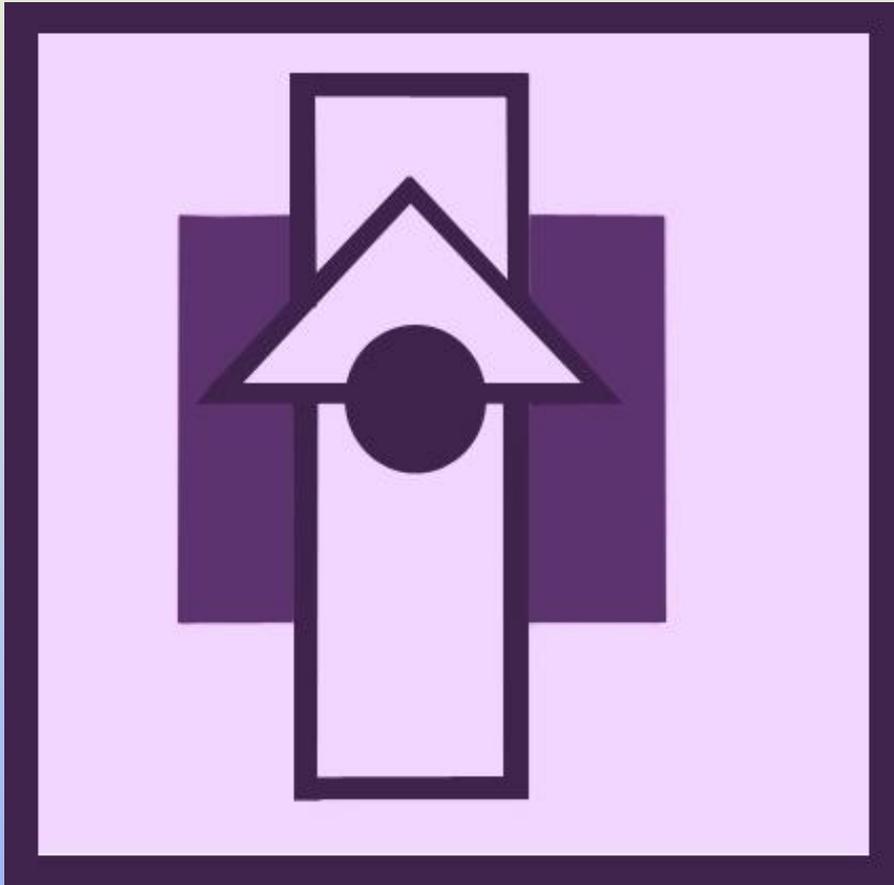


рис. 28 статика в композиции



рис. 29 динамика в композиции

Задание 4. Симметрия и асимметрия.

С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) асимметричную композицию;

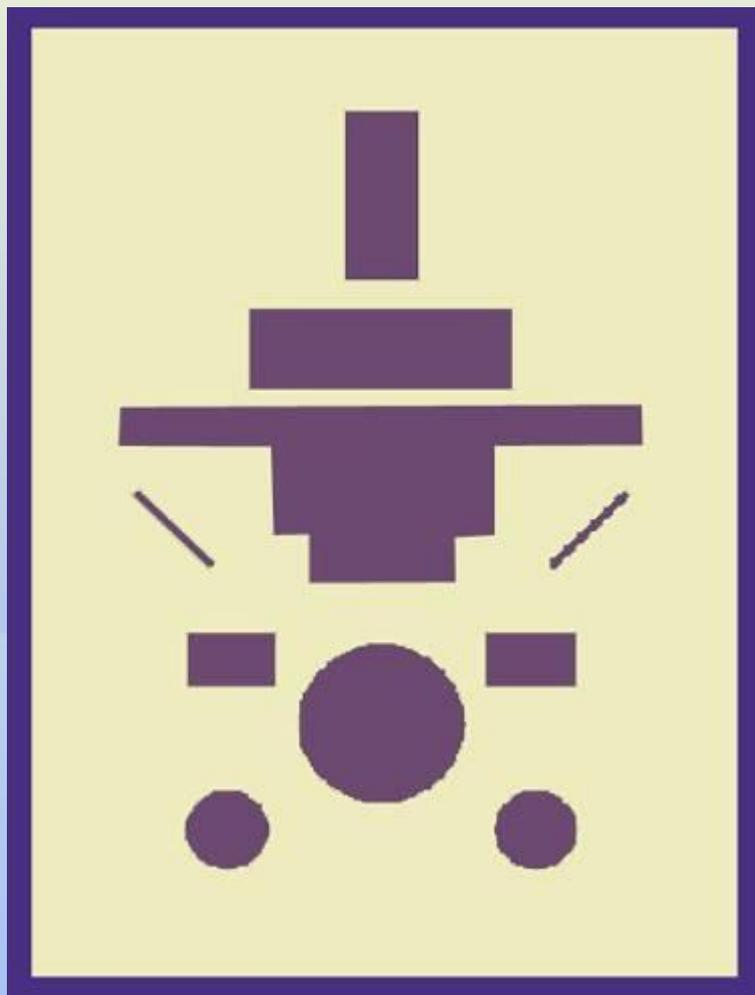


рис. 30 симметрия в композиции

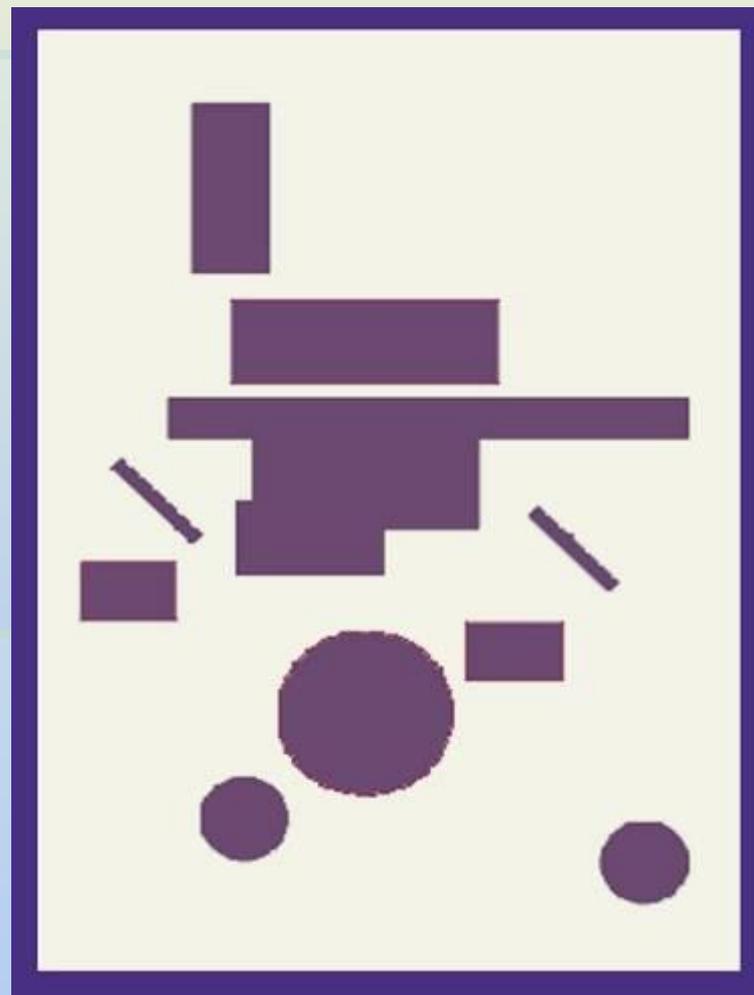


рис. 31 асимметрия в композиции

Задание 5. Ритм.

С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции

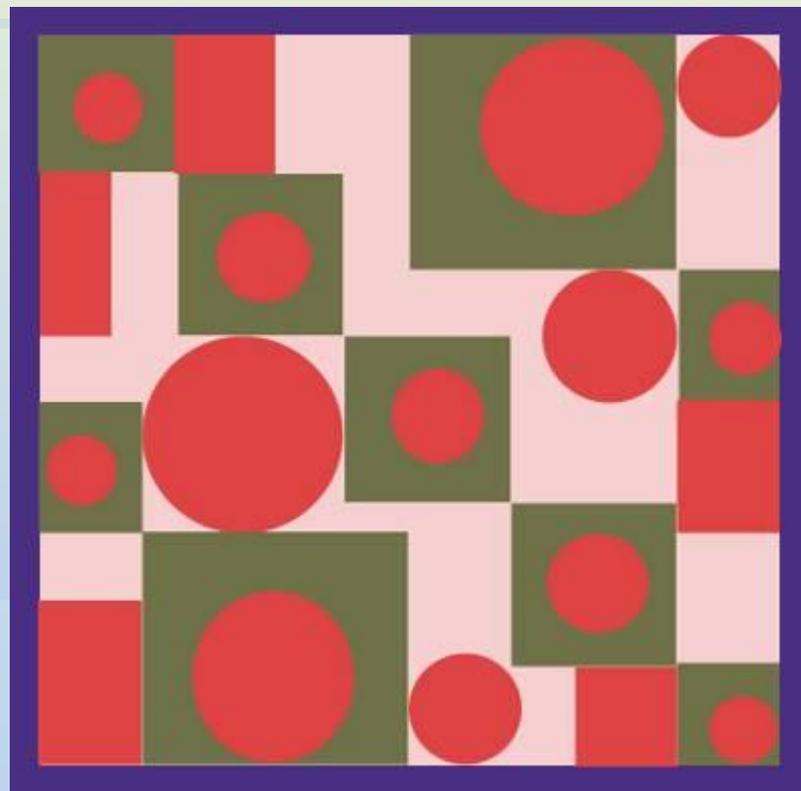
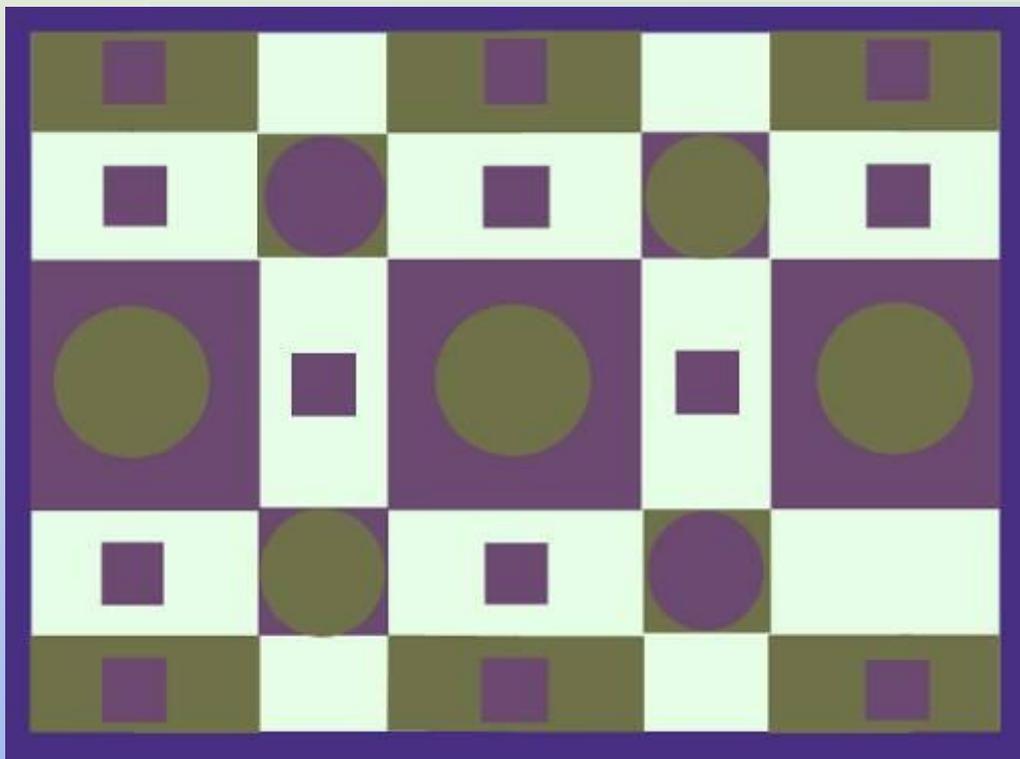


рис. 32 ритм в композиции

Задание 6. Контраст.

С помощью геометрических фигур создать композицию и передать: а) цветовой контраст; б) контраст фактур

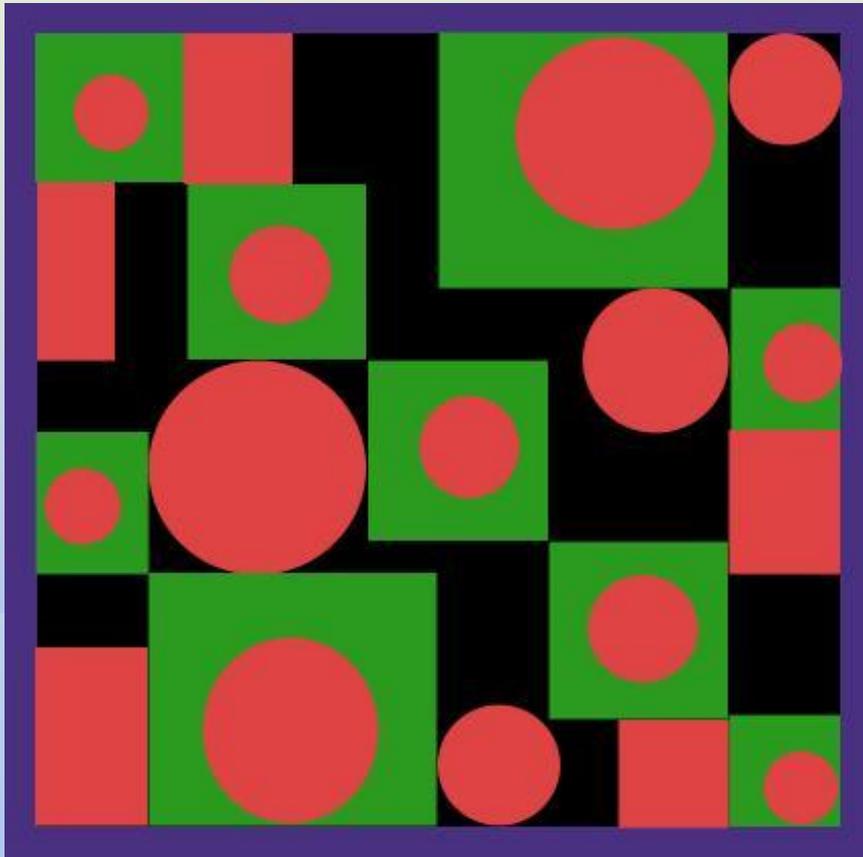


рис. 33 цветовой контраст

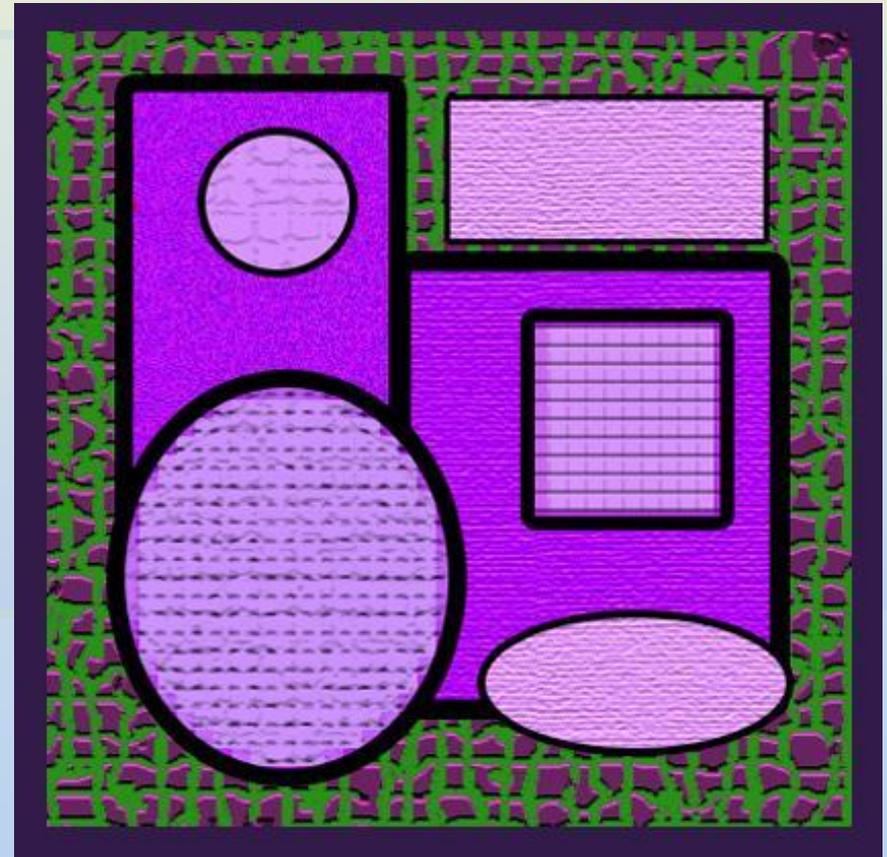


рис. 34 контраст фактур

Задание 7. Ньюанс, акцент аналог.

С помощью геометрических фигур создать на выбор: а) ньюанс в композиции; б) акцент в композиции; в) аналоги в композиции

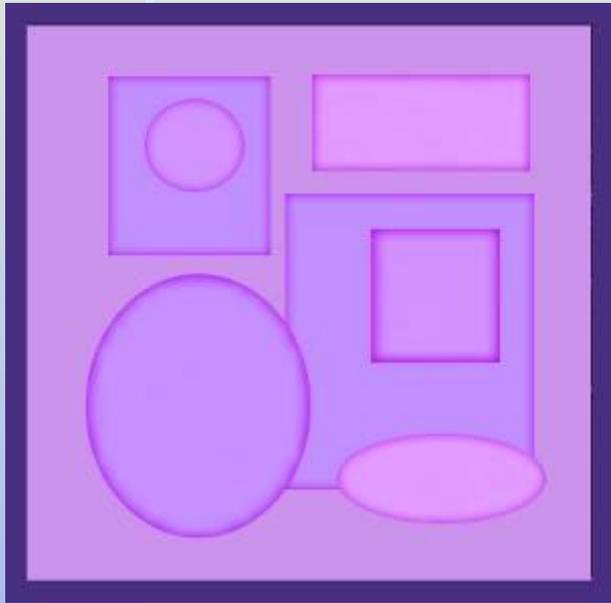


рис. 35 ньюанс



рис. 36 акцент

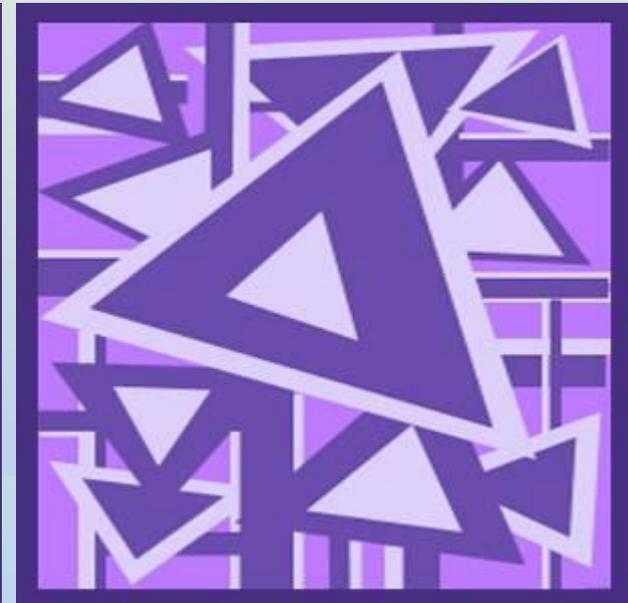


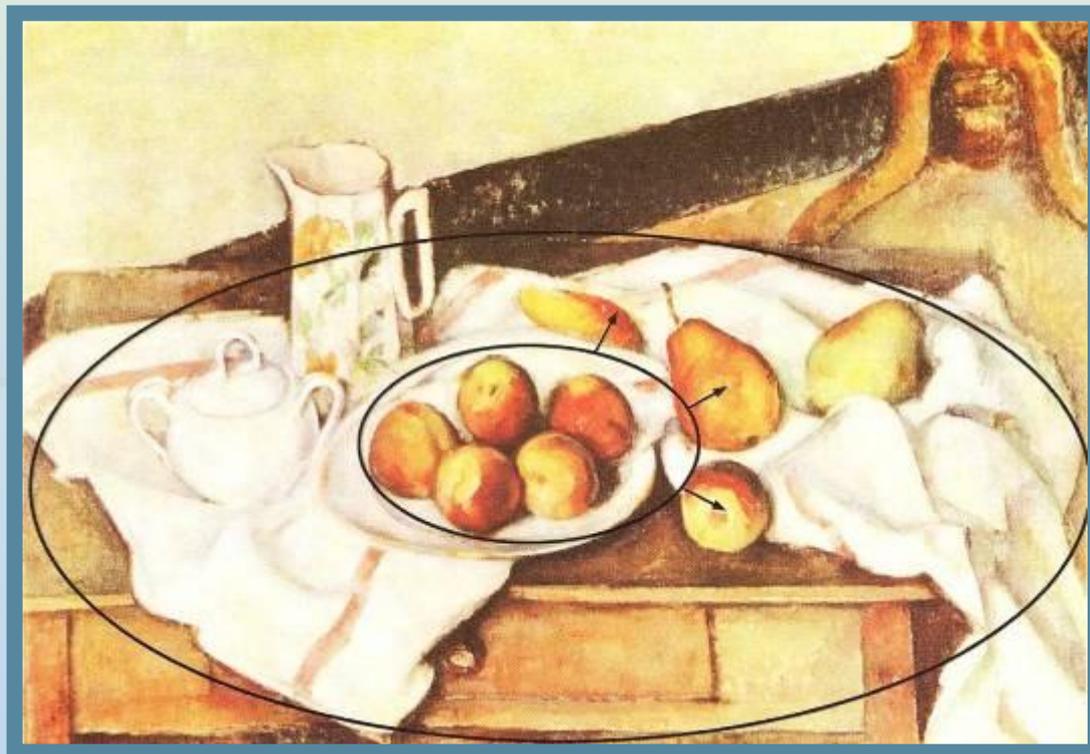
рис. 37 аналог

Домашнее задание.

Разобрать композиционную структуру любой живописной картины (на ваш выбор)



Рафаэль. Сикстинская мадонна



Поль Сезанн. Персики и груши

Список литературы:

1. Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с. ISBN 5-85200-417-0
2. .Паранюшкин, Р. В. [Текст] Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).ISBN 5-222-07410-2
3. Чернышев, О. В. [Текст] Формальная композиция. Творческий практикум/ О.В. Чернышов -Мн.: Харвест, 1999.-312 с. ISBN 985-433-206-3.
4. <http://politeh.debesi.ru/files/lvshinCOMPOSITIONhtml/5.html>
http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22_.html
5. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>
6. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
7. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php
8. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>
9. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>
10. http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html
11. <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>
12. http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/komp_tehn_v_dizayne/dizayn2.htm