

Искусство в 1941–1945 гг.

Художники для Победы в ВОВ.



МБОУ-СОШ №7 х.
Новоселовка
Учитель ИЗО: Ситников ВБ.

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры.

первое место в графике военных лет занимал плакат. Причем явственно прослеживаются два этапа в его развитии. В первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание.

Главной была мысль об отпоре врагу.

На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется и настроение, и образ плаката. Оптимизмом, народным юмором проникнут плакат («Дойдем до Берлина!», «Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!»)



В годы войны появились значительные произведения станковой графики. Это и быстрые фронтовые зарисовки, разные по технике, стилю и художественному уровню.

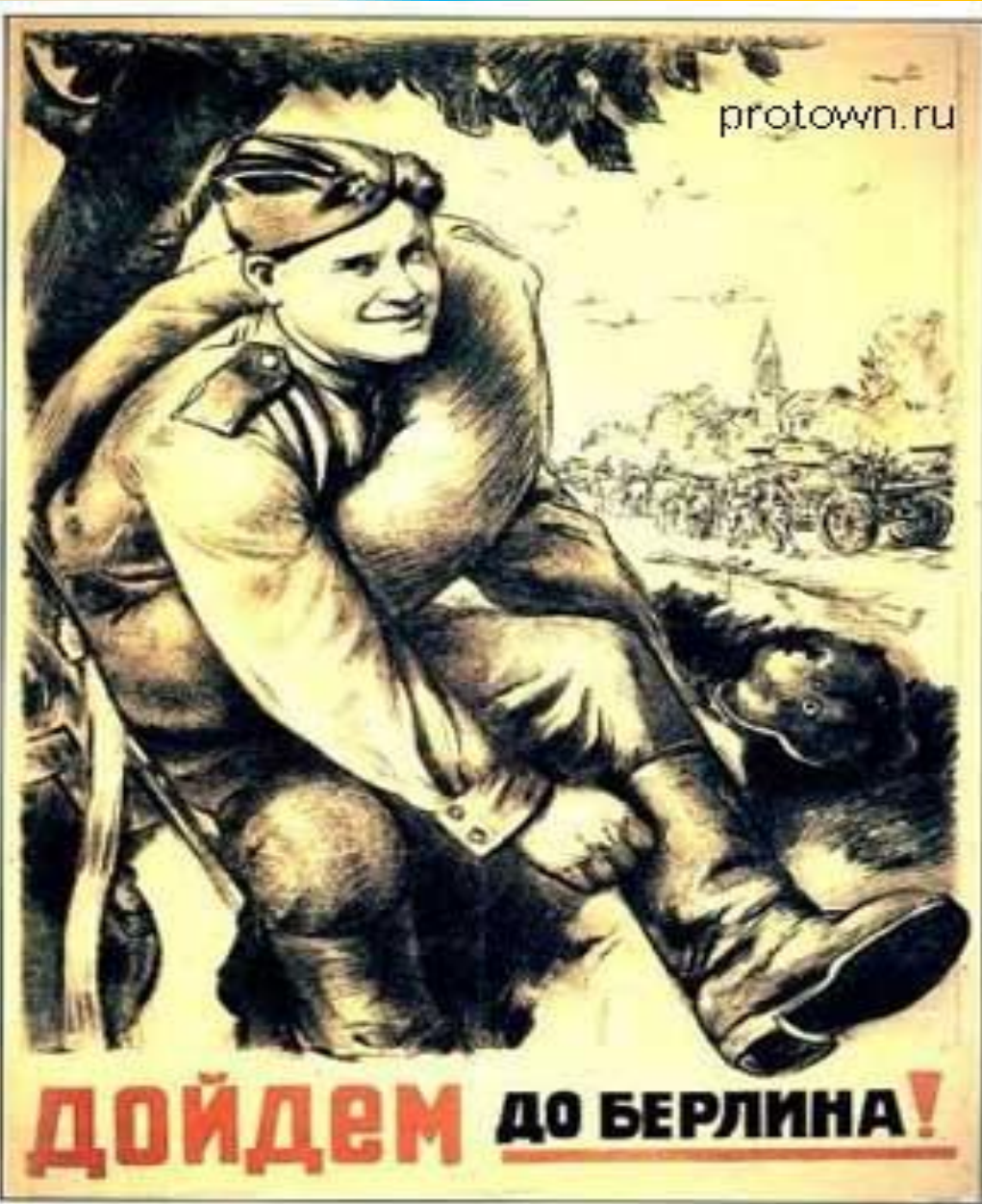
пожарища, пепелища, плачущие над телами убитых матери и вдовы — все сплавилось в трагический художественный образ.

Призывом к мщению звучал плакат В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942)

Агитплакат. «Воин красной армии, спаси!»

*Агитплакат. Л. Голованова
«Дойдём до Берлина»*

Художники писали по живым впечатлениям, а в них недостатка не было. В картинах всегда была большая искренность, страстность, восхищение людьми, стойко выдерживающими нечеловеческие испытания, прямота и честность художественного видения, желание быть предельно добросовестным и точным. Оптимизмом, народным юмором проникнут плакат Л. Голованова «Дойдем до Берлина!» (1944), образ героя которого близок Василию Теркину.



Картина А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942), созданная в дни, когда шел «бой... святой и правый, смертный бой не ради славы, ради жизни на земле». В самой теме причина огромного эмоционального воздействия картины. Хотя зрителю известно, что Севастополь был оставлен нашими войсками, но эти сражающиеся насмерть матросы воспринимаются как победители. В итоге они и стали ими.



А.А. Дейнека. Оборона Севастополя 1942 г.

Страшное напряжение боя Дейнека передает не иллюзорными деталями, реалиями обстановки, а определенными, чисто живописными приемами, гиперболизацией. Срезая ряд штыков краем картины, художник создает впечатление лавины вражеских войск, хотя изображает лишь небольшую группу фашистов, рвущихся к берегу, движения фигур нарочито стремительны, ракурсы резки. Ожесточение боя «святого и правого» передано прежде всего колоритом.



Лансере. Полтавская победа. 1709 год



Кукрыниксы. Картина «Бегство фашистов из Новгорода»

Картина обрушивала народную ненависть на вторгшегося противника, требовала возмездия, призывала к защите Родины. Главной была мысль об отпоре врагу, и она была выражена суровым, лаконичным изобразительным языком, независимо от творческих индивидуальностей.

В 1941–1945 гг., в годы великой битвы с фашизмом, художниками было создано немало произведений, в которых они и выразили всю трагедию войны, и прославили подвиг победившего народа.



А. Широков. За Родину!



художник Володин С.А.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



МЫ ПОБЕДИЛИ!

9 мая 1945 г.
РАЗГРОМАЕНА
ГЕРМАНИЯ
ЗАВЕРШЕНА
ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА

3 сент. 1945 г.
ПОВЕРЖЕНА
ЯПОНИЯ
ОКОНЧЕНА
ВТОРАЯ
МИРОВАЯ
ВОЙНА

СЛАВА НАШЕМУ ВЕЛИКОМУ НАРОДУ, НАРОДУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!

Никто и никогда не забудет подвиг русских солдат

