

5 класс

**Тема: Творческая работа
учащихся: Иллюстрация
художественного произведения.**

**Выполнил: Гречишкин Р.Л.
Учитель ИЗО и черчения
МОУ «Денисовская СШ»
Ясногорского района Тульской области**

2013 год

Цели: Дальнейшее развитие у учащихся зрительного восприятия и пространственного мышления как основы овладения рисунком. Закрепление понятий (линия горизонта, центральный луч зрения) и правил построения рисунка по одной или двум точкам схода. Расширение знания законов перспективы, образного представления; развитие умения творчески воспринимать действительность в овладении техникой акварели; привитие эстетических чувств.

Задачи:

- 1) Освоить методику работы с текстом путем визуализации смысла и сюжета художественного произведения.
- 2) Развитие эмоционально художественного подкрепления восприятия смысла художественного произведения.
- 3) Выявить важность определения теплого и холодного тонов колорита.

Тип урока: Урок межпредметных связей.

Оборудование: Акварель, гуашь, палитра, кисти, бумага А 4, банка для воды.

Зрительный ряд: Репродукции картин А. Саврасова «Проселок», И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Учебный рисунок. Иллюстрации по смыслу художественного произведения.

В художественном произведении автор выражает свое **понимание** описываемого момента. Передает свое **отношение** к происходящему. Показывает **настроение**, царящее в художественном произведении: хорошее или плохое, злое раздраженное или радостное просветленное, тоскливое или веселое. Для этого он использует художественные средства.

*Унылая
Приятно
Люблю я
В багрец*

*Славная
Воздух у
Лед неок
Словно т*



«Осень»

я дорога»

Художники тоже могут передать настроение в своей работе, используя разнообразные изобразительные средства.

В пейзаже прежде всего это **колорит и перспектива.**

Колорит.

- Самым главным элементом колорита является краска. В каждой краске мы различаем *три* качественных признака. Прежде всего, ее **цвет** - синий, зеленый и т. п.
- Далее - **светлость краски**. Каждую краску можно сделать более светлой и более темной, не меняя ее специфического характера: светло-зеленый и темно-зеленый являются оттенками той же зеленой краски, но отличаются степенью светлости.
- В-третьих, наконец, **интенсивность краски**. Можно отнимать у краски ее красочное содержание, силу ее цвета, пока она, оставаясь такой же светлой, не делается совершенно серой; или, наоборот, не меняя ее светлости, все более примешивать к ней красочный пигмент.

Колорит.

- **Теплыми** называют такие тона, которые приближаются к **желтому, красному, пламенному; они согревают, радуют, возбуждают.**
- **Холодные** же тона родственны **синему и зеленому**, которые связаны в нашем представлении с **водой и небом, охлаждают, успокаивают и печалят.**

Теплые тона физиологически сильнее возбуждают глаз, чем холодные, поэтому они как бы выступают вперед, кажутся ближе холодных. Теплые тона зовут еще позитивными, холодные - нейтральными, или негативными.

Законы перспективы:

- **Первый** заключается в том, что чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше.
- **Второй** закон говорит о том, что параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одну точку.

*Открыл эти законы итальянский архитектор и художник эпохи Возрождения **Брунеллески**.*

Воздушная перспектива

В творческой работе необходимо учитывать перспективные изменения воздушной среды, благодаря которым дальние планы кажутся светлее, теряют четкость.

Впервые это подметил и изобразил великий итальянский художник Леонардо да Винчи в XV веке.

Практическая работа.

Необходимо вообразить, используя вспомогательные репродукции, композицию своего рисунка, и последовательно воплотить его на формате листа.

В качестве литературного произведения используется изучаемое в это время стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге».





















Беседа с учащимися по вопросам:

- *В каком жанре живописи мы сегодня с вами работали?*
- *Какое настроение вы отобразили в своем рисунке, и какими выразительными средствами?*
- *Какие испытали трудности в работе?*

