

# **5 класс**

**Тема: Творческая работа  
учащихся: Иллюстрация  
художественного произведения.**

**Выполнил: Гречишкин Р.Л.  
Учитель ИЗО и черчения  
МОУ «Денисовская СШ»  
Ясногорского района Тульской области**

**2013 год**

**Цели:** Дальнейшее развитие у учащихся зрительного восприятия и пространственного мышления как основы овладения рисунком. Закрепление понятий (линия горизонта, центральный луч зрения) и правил построения рисунка по одной или двум точкам схода. Расширение знания законов перспективы, образного представления; развитие умения творчески воспринимать действительность в овладении техникой акварели; привитие эстетических чувств.

## Задачи:

- 1) Освоить методику работы с текстом путем визуализации смысла и сюжета художественного произведения.
- 2) Развитие эмоционально художественного подкрепления восприятия смысла художественного произведения.
- 3) Выявить важность определения теплого и холодного тонов колорита.

**Тип урока:** Урок межпредметных связей.

**Оборудование:** Акварель, гуашь, палитра, кисти, бумага А 4, банка для воды.

**Зрительный ряд:** Репродукции картин А. Саврасова «Проселок», И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Учебный рисунок. Иллюстрации по смыслу художественного произведения.

В художественном произведении автор выражает свое **понимание** описываемого момента. Передает свое **отношение** к происходящему. Показывает **настроение**, царящее в художественном произведении: хорошее или плохое, злое раздраженное или радостное просветленное, тоскливое или веселое. Для этого он использует художественные средства.

*Унылая  
Приятно  
Люблю я  
В багрец*

*Славная  
Воздух у  
Лед неок  
Словно т*



**«Осень»**

*я дорога»*

**Художники тоже могут передать настроение в своей работе, используя разнообразные изобразительные средства.**

**В пейзаже прежде всего это **колорит и перспектива.****

## **Колорит.**

- Самым главным элементом колорита является краска. В каждой краске мы различаем *три* качественных признака. Прежде всего, ее **цвет** - синий, зеленый и т. п.
- Далее - **светлость краски**. Каждую краску можно сделать более светлой и более темной, не меняя ее специфического характера: светло-зеленый и темно-зеленый являются оттенками той же зеленой краски, но отличаются степенью светлости.
- В-третьих, наконец, **интенсивность краски**. Можно отнимать у краски ее красочное содержание, силу ее цвета, пока она, оставаясь такой же светлой, не делается совершенно серой; или, наоборот, не меняя ее светлости, все более примешивать к ней красочный пигмент.

## Колорит.

- **Теплыми** называют такие тона, которые приближаются к **желтому, красному, пламенному; они согревают, радуют, возбуждают.**
- **Холодные** же тона родственны **синему и зеленому**, которые связаны в нашем представлении с **водой и небом, охлаждают, успокаивают и печалят.**

*Теплые тона физиологически сильнее возбуждают глаз, чем холодные, поэтому они как бы выступают вперед, кажутся ближе холодных. Теплые тона зовут еще позитивными, холодные - нейтральными, или негативными.*



## **Законы перспективы:**

- **Первый** заключается в том, что чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше.
- **Второй** закон говорит о том, что параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одну точку.

*Открыл эти законы итальянский архитектор и художник эпохи Возрождения **Брунеллески**.*

# Воздушная перспектива

В творческой работе необходимо учитывать перспективные изменения воздушной среды, благодаря которым дальние планы кажутся светлее, теряют четкость.

*Впервые это подметил и изобразил великий итальянский художник Леонардо да Винчи в XV веке.*

## **Практическая работа.**

**Необходимо вообразить, используя вспомогательные репродукции, композицию своего рисунка, и последовательно воплотить его на формате листа.**

**В качестве литературного произведения используется изучаемое в это время стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге».**























## **Беседа с учащимися по вопросам:**

- *В каком жанре живописи мы сегодня с вами работали?*
- *Какое настроение вы отобразили в своем рисунке, и какими выразительными средствами?*
- *Какие испытали трудности в работе?*

