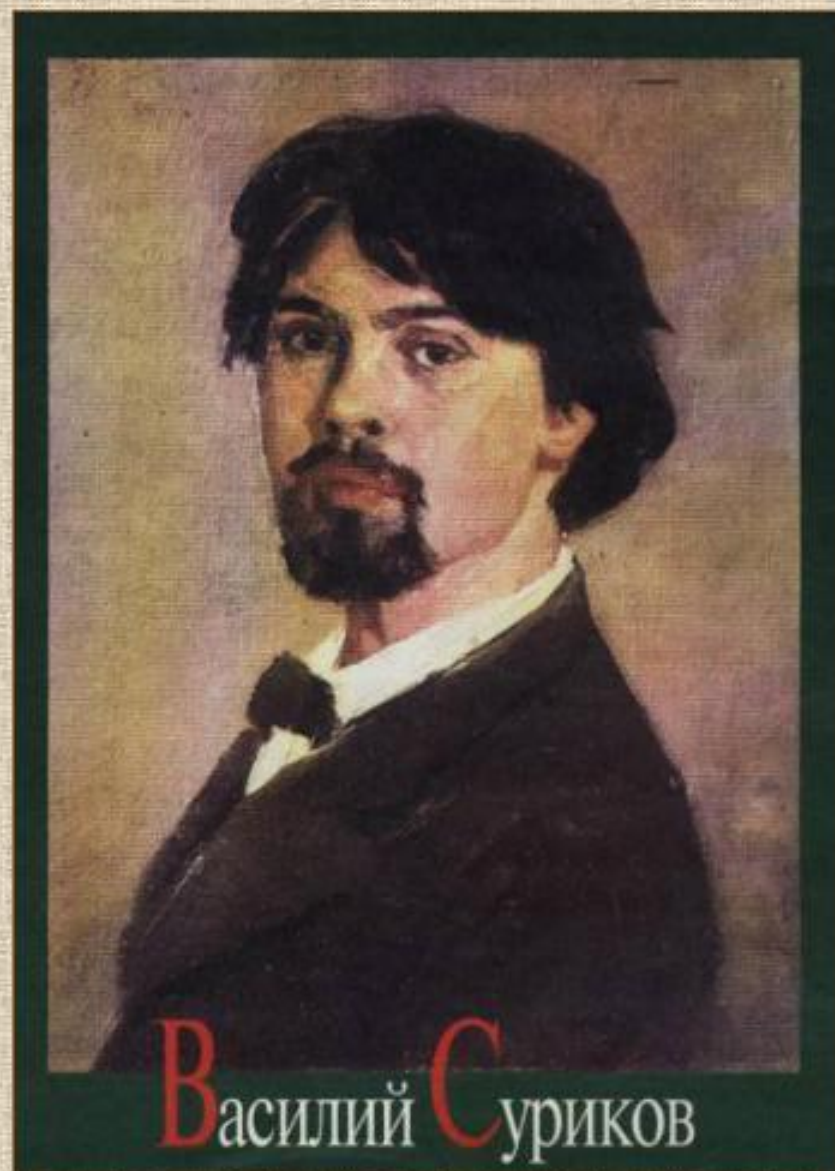




Искусств о Сурико ва

Гениальным живописцем минувших эпох,
художником, обладавшим гениальным даром
прозрения, умевшим в своих грандиозных
трагедиях установить таинственную связь
между днем нынешним и ушедшим в вечность,
называют исторического живописца **Василия
Ивановича Сурикова.**





Музей
Искусств
Санкт-Петербург

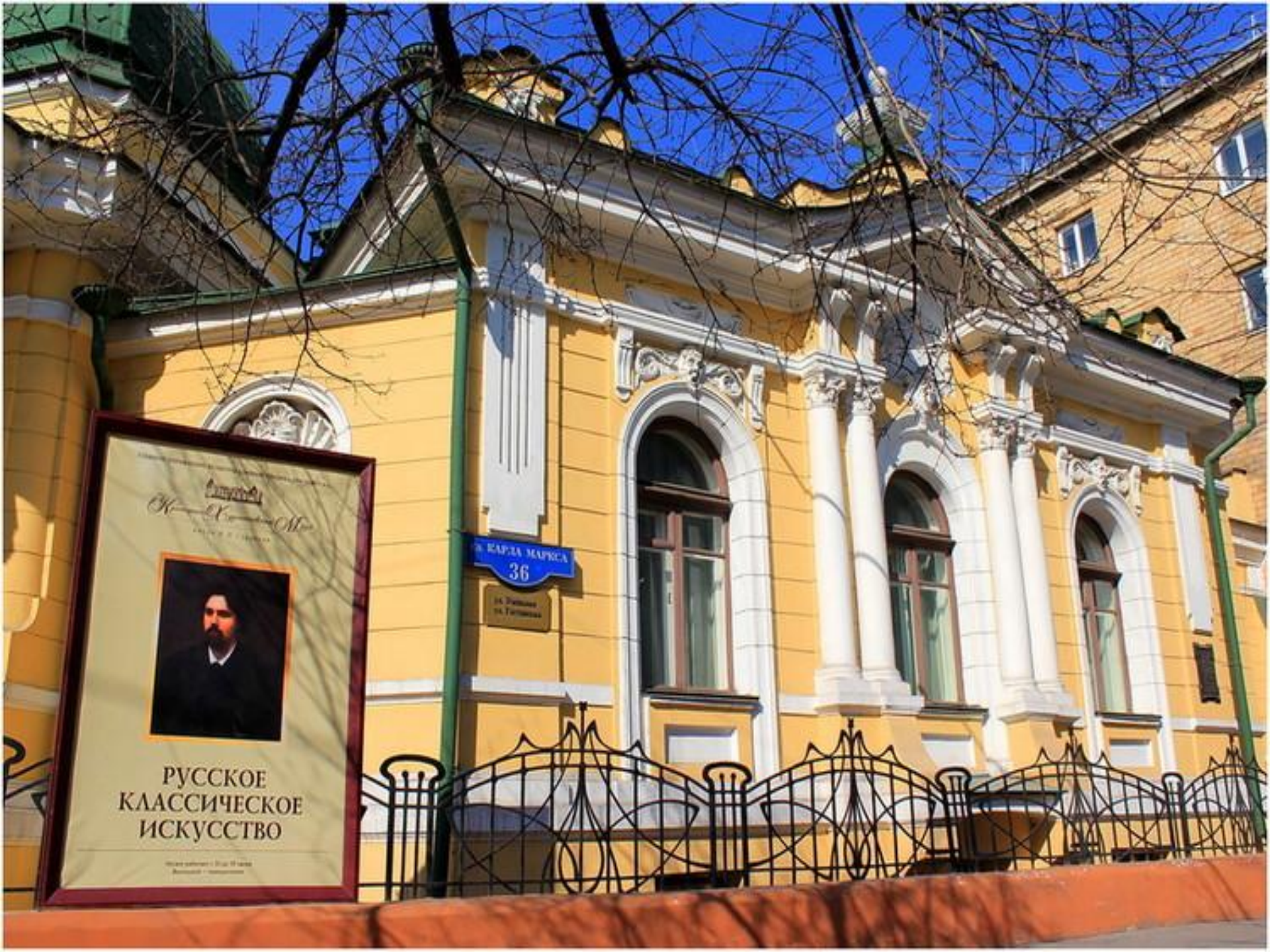


РУССКОЕ
КЛАССИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО

Искусство в Санкт-Петербурге
Музей — искусство

У. КАРЛА ЗАЙДЕСА
36

ул. Думская
д. 36



Утро стрелецкой казни



Старая уходящая Русь в образе стрельцов и новая нарождающаяся Россия в лице Петра, окружающей его свиты и полка преображенцев показаны Суриковым в своей резкой противоположности. Стрельцы занимают левую большую часть картины. Они привезены на казнь в сопровождении своих жен и детей. Разнообразие поз и одежд придает группе стрельцов беспорядочно живописный характер. Этой группе не случайно служит фоном храм Василия Блаженного со своим причудливым, лишенным правильности и симметрии архитектурным обликом. Суриковские стрельцы – это яркие самобытные характеры, крепкие, сильные люди, не желающие покориться новым порядкам, уступить свои привилегии, смириться перед Петром. То сопротивление, которое оказывала Петру старая, уходящая Русь, прекрасно выражено художником в образе рыжебородого стрельца, находящегося у левого края

Взятие снежного



В 1891 году Суриков написал картину «Взятие снежного городка», изображающую удалую народную игру, распространенную в Сибири. В качестве этюда к этой картине была написана «Голова смеющейся девушки» – одно из замечательнейших созданий Сурикова. Несомненно, что этот этюд был написан с конкретной натуры. Тем не менее он не воспринимается нами как портрет. Он как бы воплощает в себе красоту русского народного типа. Суриков говорил, что «античную красоту можно найти и в остяке», разумея под этой красотой сгармонированность всех черт. Именно такой красотой красива его смеющаяся девушка, со своим круглым лицом, вздернутым носом, слегка выдающимися скулами. В ее лице нас пленяет сочетание задорности и мягкости улыбки и теплого сияния серых глаз, выражение радостной полноты восприятия жизни

Покорение Сибири



Следующая большая картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» (1899) была написана им в связи со столетней годовщиной суворовского перехода 1799 года. Художник посвятил ее русскому солдату, прославлению его выносливости, способности ни при каких обстоятельствах не терять присутствия духа и чувства юмора, готовности к преодолению любых препятствий и при этом без позы и риторики. Интересен представленный в галерее этюд «Старик» (1898), написанный Суриковым в связи с работой над образом Суворова. Этот старик – простой красноярский казак.