




*Меторический  
жанр*




Исторический жанр (англ. History subjects) – жанр изобразительного искусства, посвящённый историческим деятелям и событиям, общественно значимым явлениям в истории человечества. Обращённый в основном к прошлому жанр включает в себя изображение недавних событий, историческое значение которых осознано современниками.



Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами – *бытовым* (историко – бытовые сцены), *портретом* (изображение деятелей прошлого, портретно-исторические композиции), *пейзажем* («Исторический пейзаж»).

Исторический жанр особенно тесно смыкается с *батальным жанром*, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range with jagged peaks, located in the bottom right corner of the slide.

П.Учелло. «Битва Св. Георгия с драконом». 1450-е гг. Национальная галерея. Лондон.





Пьеро ди Козимо. «Персей и Андромеда». Около 1515. Галерея Уффици. Флоренция.





П.Учелло. «Битва при Сан Романо». 1455.  
Алерея Уффици. Флоренция.





Д.Веласкес. «Сдача Бреды». 1634. Прадо. Мадрид.



Б.Э.Мурильо. «Отдых на пути в Египет».  
Между 1665-1670.  
Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.





# Ф. Буше. «Юпитер и Каллисто». 1744.

Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина. Москва.



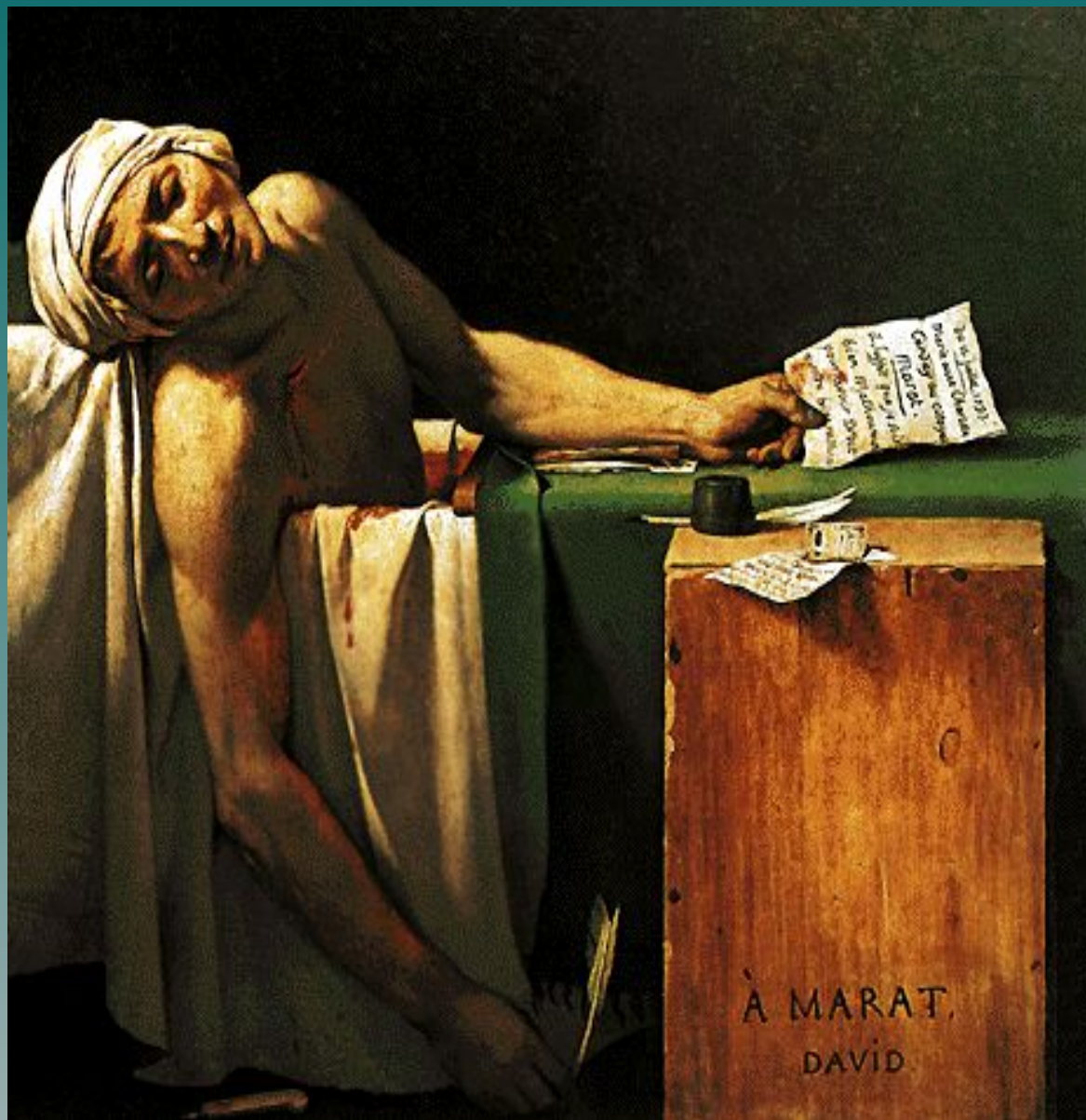


Ж.Л. Давид. «Андромаха  
у ног Гектора».  
1783.

Музей изобразительных  
Искусств им. А.С. Пушкина



Ж.Л.Давид. «Смерть Марата». 1793. Музей современного искусства. Брюссель.



Э.Делакруа. «Свобода, ведущая народ».(Свобода на баррикадах).

1830.

Лувр. Париж.





Л.Галле. «Последние почести останкам графов Эгмонта и Горна».  
1851.

Музей изящных искусств. Турне.

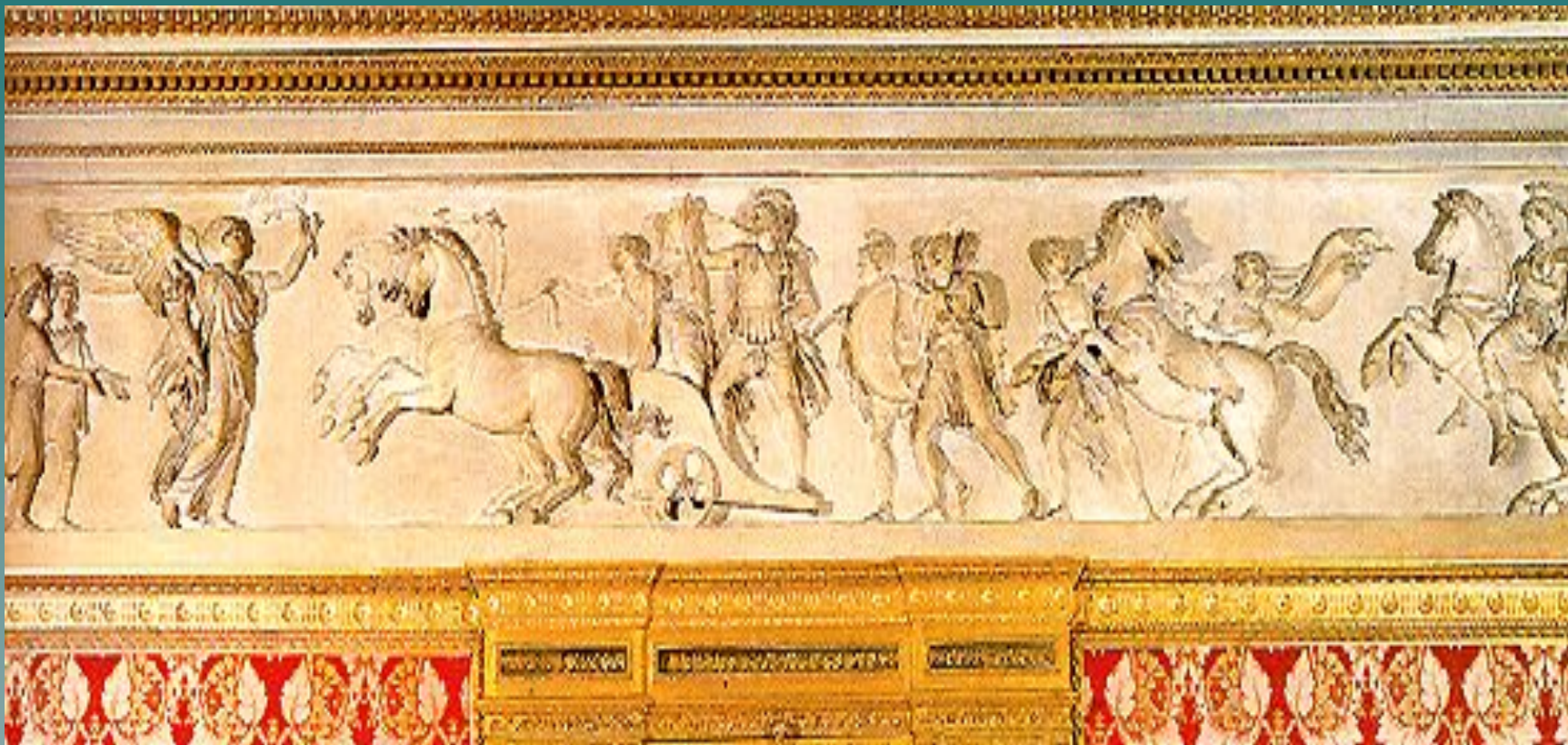


Ф. Гойя. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Около 1814. Прадо. Мадрид.





Б.Торвальдсен. «Вступление Александра в Вавилон». Фрагмент барельефа 1-ая четверть XIX века. Палаццо Квиринале.





А.Ж.Гро. «Битва при Эйлау».  
1808.  
Лувр. Париж.





В.Мадарас. «Оплакивание Ласло Хуньяди». 1859.

Венгерская национальная галерея. Будапешт.

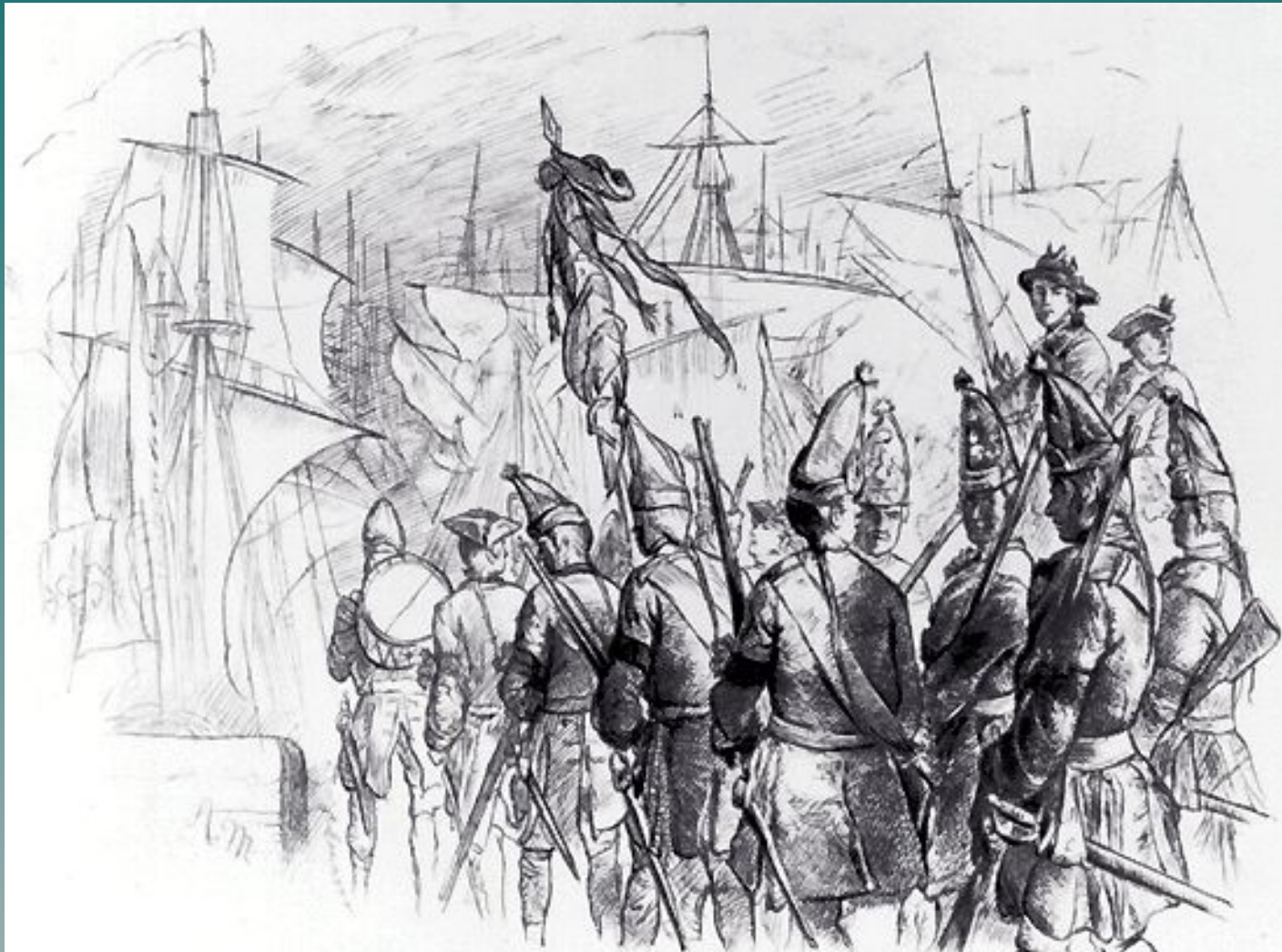


Х. Макарт. «Вступление императора Карла V в Антверпен».  
1878.  
Кунстхалле. Гамбург.





А. фон Менцель. «Посадка английских солдат на корабли». Иллюстрация к сочинениям Фридриха II. 1846-1857.



А.фон Менцель. «Концерт Фридриха II в Сан-Суси». 1852.

Национальная галерея. Берлин.

