

Изобразительное искусство – средство познания себя и мира

Картавцева О.Д.- к.п.н., доцент
кафедры изобразительного
искусства

Изобразительное искусство- средство познания себя и мира

- Идея новой педагогики- не только бытие определяет сознание, но и сознание человека с развитыми способностями творит бытие –создает произведения искусства, влияющие на мировоззрение и образ жизни.



Светлана и цветы

Творчество

- *«Свеченьем розовым*
- *Незримый Бог играет*
- *В богатстве форм*
- *Творенье проявляет:*
- *Цветы, плоды, серебряные*
птицы...»
- *О.Д.Картавцева*

Для всех, кто
прикасается к искусству,
непревзойденным
Учителем является
божественная природа,
чьи творения никогда не
повторяются, полны
жизненной силы,
дарующей вдохновение.



Сельский пейзаж в Краснодарском крае

Познание

- Занятия изобразительным искусством развивают зрительное восприятие, которое позволяет видеть мир с большим количеством цветовых оттенков. Так, например, деревья видятся в тени цветными и содержат фиолетовые, лиловые и сиреневые оттенки. Цветной мир –это чудо, которое творит сам человек, сознательно развивая художественные способности



Фрагмент дерева .

Пейзаж

- При написании пейзажа с натуры выбирается мотив и учитываются законы композиции, перспективы, освещения.
О каких художественных способностях автора свидетельствует эта работа?



В. Кондратов «В окрестностях ст. Вешенской»

Рисунок – средство познания формы

- Окружающий мир – мир форм. В изобразительном искусстве одним из средств познания формы является рисунок. Форма имеет характеристики: пропорции, конструкцию, объем, тон, материальность, которые передаются по законам изобразительной грамоты.



О. Филатова.» Женский портрет.» Учебная работа

Организация постановки

- Обучение изобразительному искусству основано на работе с натуры.



Пример организации постановки натюрморта с предметами искусства.

Живопись с натуры

- Этапы работы с натуры:
- -создание композиции и подготовительный рисунок натюрморта
- -цветовое и колористическое решение натюрморта.
- Какие еще изобразительные задачи решаются в работе с натуры?



С. Картавцева. Натюрморт с белым кувшином. Учебная работа

Натюрморт

- Творчество в работе над живописным натюрмортом-создание на плоскости холста иллюзии пространства, в котором «живут» объемные предметы, чувствуется воздух и глубина пространства



О.Д. Картавцева «Цветы и плоды»

Освещение

- Солнечное освещение на желтых цветах порождает в окружающем пространстве дополнительные цвета - сиреневые, голубые оттенки.



О.Д. Картавцева «Желтые цветы»

Живопись фигуры

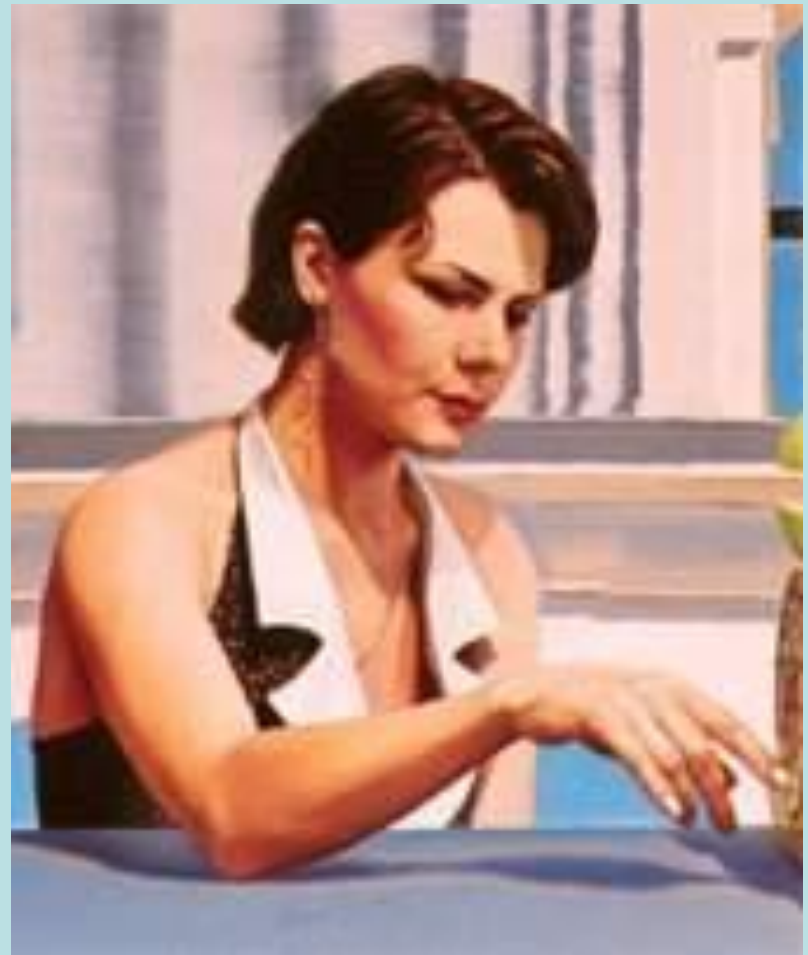
- Живопись фигуры человека требует знаний ее анатомического строения, пластической моделировки формы в пространстве, учитывается влияние освещения и игра цветовых рефлексов.
- Каковы особенности пропорций фигуры человека?



С.. Картавцева «Сидящая фигура» .
Учебная работа

Портрет

- В задачи живописного портрета входит не только объективное изображение натуры, но и подчеркивание характерных качеств личности портретируемого.
-



О. Игнатов «Залина» Фрагмент

Творческая работа

- Сформированное художественное восприятие позволяет личности видеть в обычных бытовых предметах эстетическое содержание и делиться им с другими через картины.



С.. Картавцева «Компьютерный столик», Дипломная работа.

Эстетическое восприятие и эстетические потребности

- Сформированные эстетические потребности -это потребности работать творчески самостоятельно. А художественное восприятие позволяет отражать мир как эстетическое явление



Алфимова О. «Лето»

От живописи с натуры к сюрреализму

- Получив опыт реалистического изображения, художник выбирает любой творческий стиль. Сюрреализм, например.
- Дайте собственное определение сюрреализму.



О. Игнатов «Возвращение Европы»

Художественный образ

- Воображение – способность, позволяющая создавать художественные образы.
- *«Образы живущие в восприятии и отражении, говорящие на малопонятном языке, все равно как и не говорящие вовсе, не думающие, творящие искусство без посредства мысли.»*
- В. Рябчиков



В. Рябчиков «Девушка с куклами»

Обучение детей изобразительному искусству

- По мере накопления изобразительного опыта у личности возникает потребность отдать его другим. Обучение детей искусству благодатно для учителя – его творческие способности развиваются еще более.



Студентка Тухватулина Д. проводит занятия в ДХШ

Личностно-ориентированное образование

- «Учитель воспринимает учеников Сердцем и ведет их по пути познания, держа за руку» – идея скульптуры может быть символом личностно-ориентированного образования.

Благодарность

- Автор благодарит всех, кто предоставил свои работы для иллюстрирования проекта – студентов, аспирантов и преподавателей ХГФ, выпускников факультета: Ольгу Алфимову, Олега Игнатова, Владимира Рябчикова.