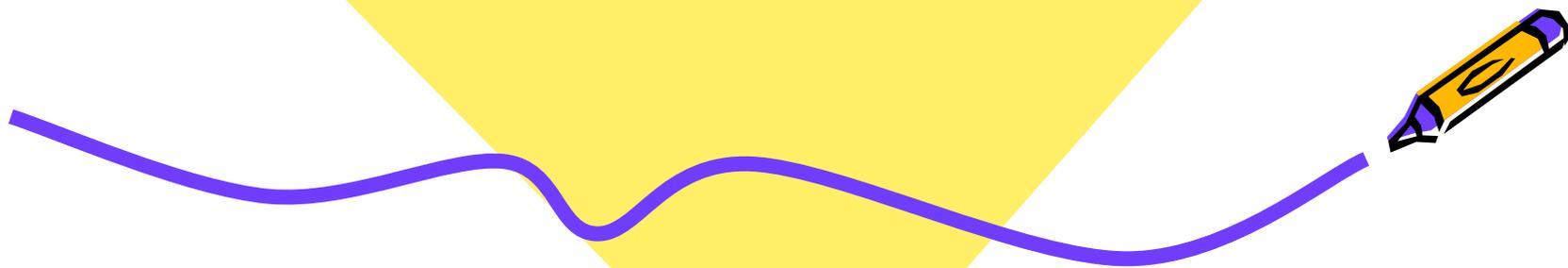
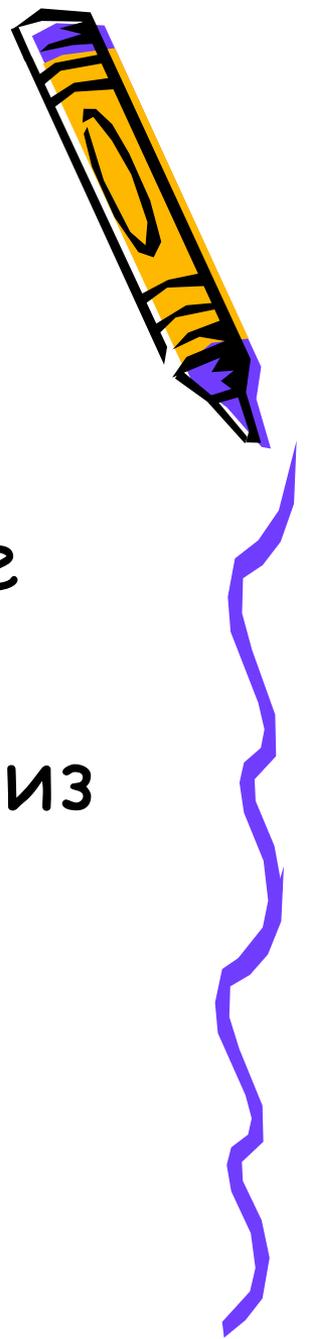


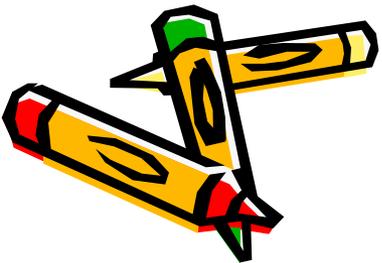
Как не бояться  
рисовать?



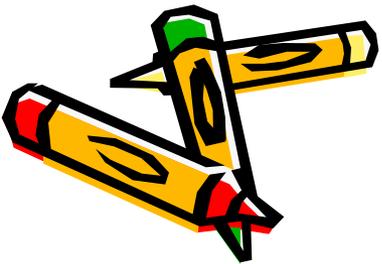
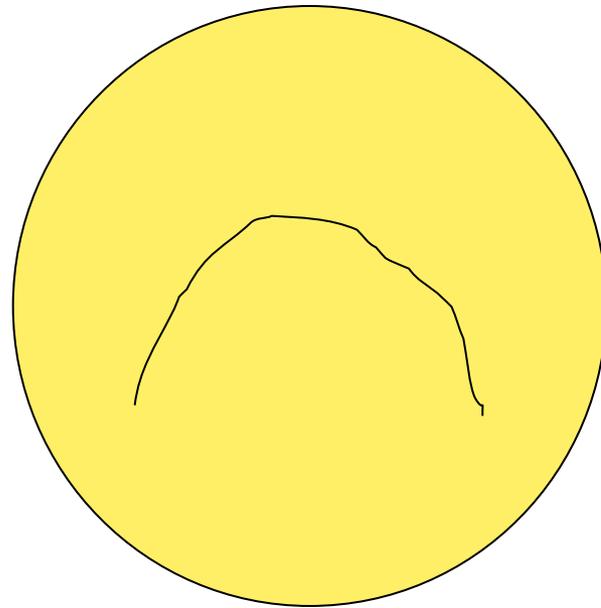
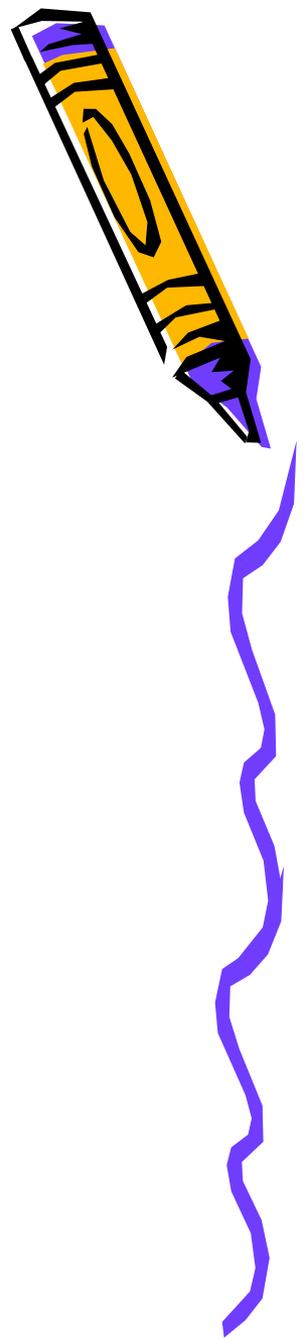
# Вопросы на урок!



- Как увидеть то , что не видишь?
- Как нарисовать то, что никогда не рисовал?
- Как научиться находить решение из любой ситуации?
- Как ничего не бояться?

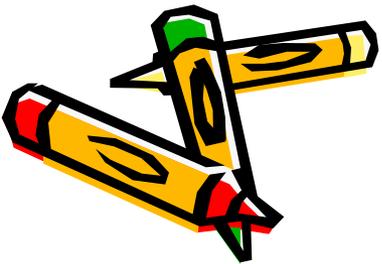
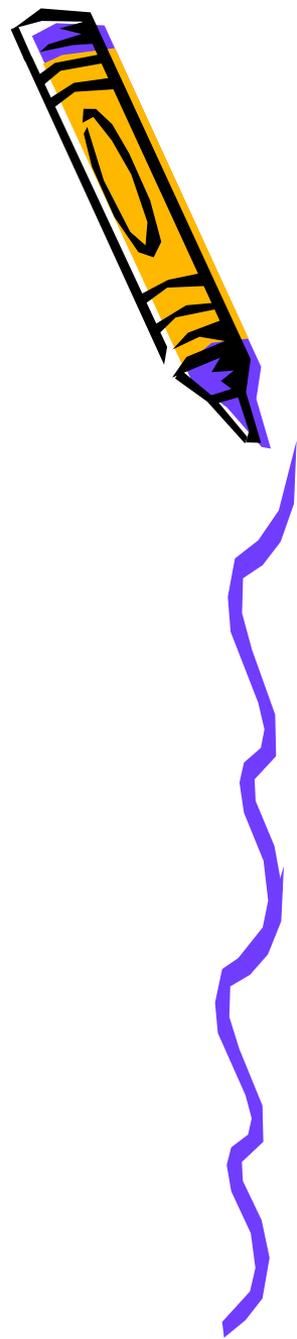


Попробуй нарисовать на  
кружке грустное личико!

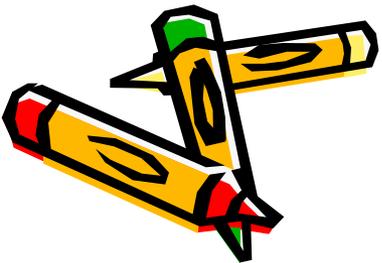
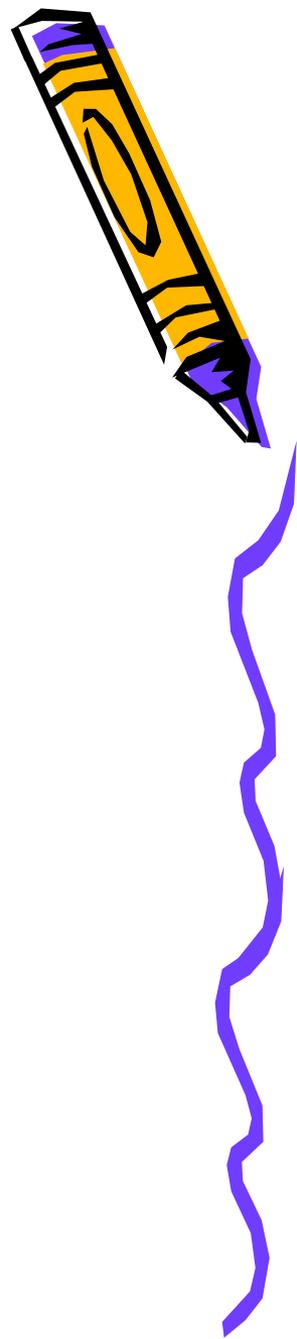
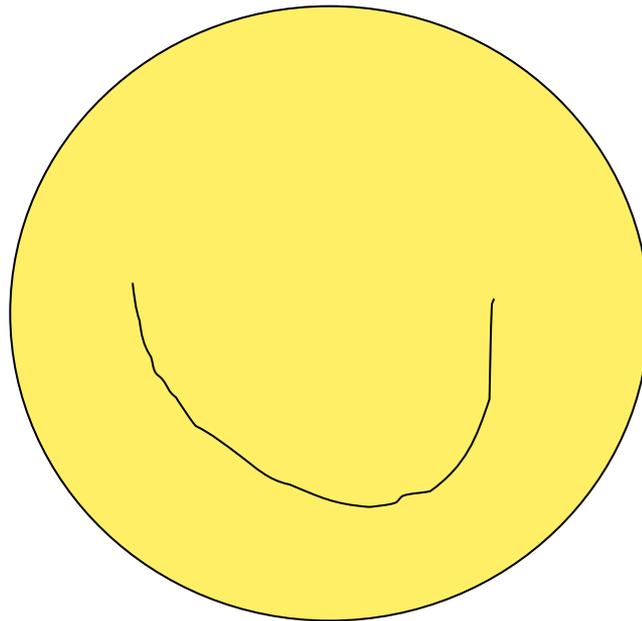


А теперь переверни  
картинку!

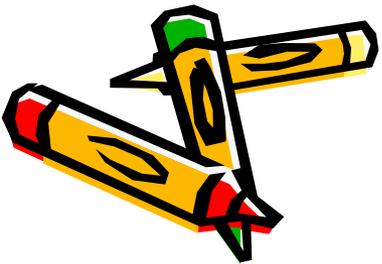
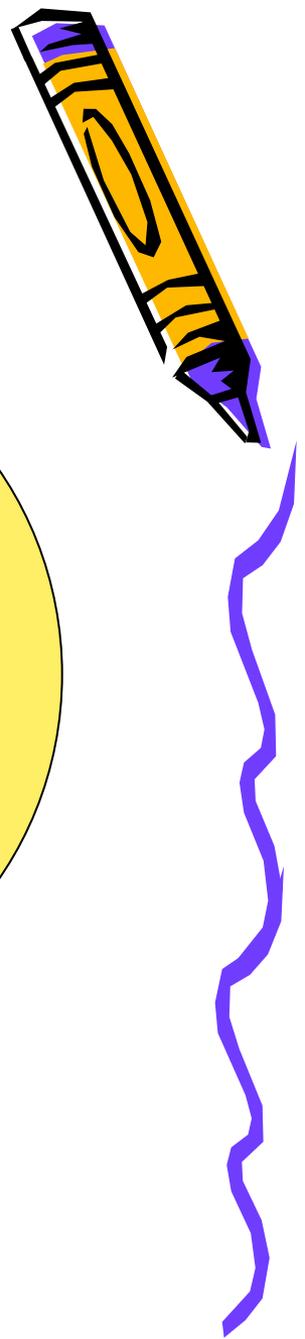
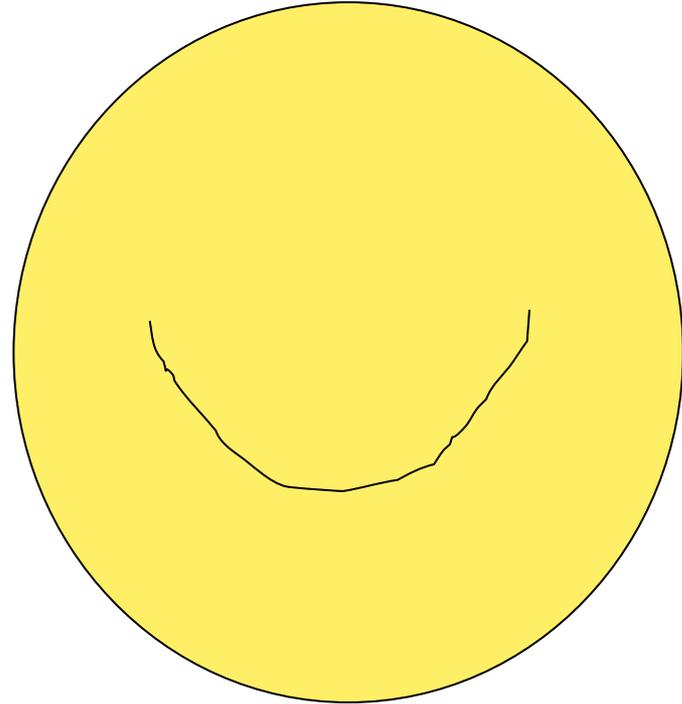
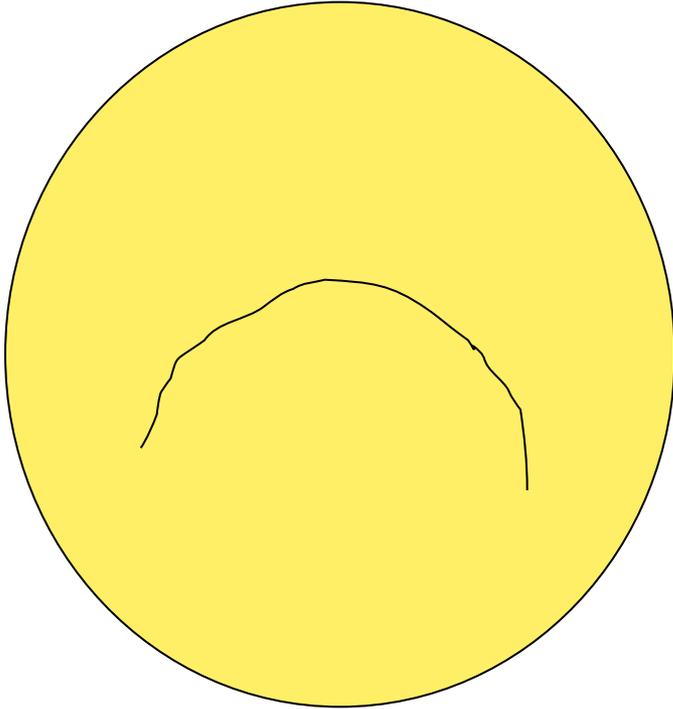
•Что изменится?



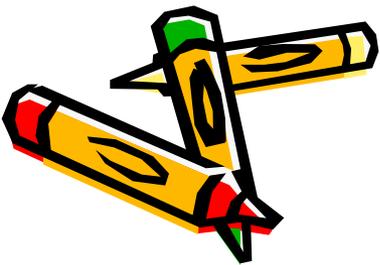
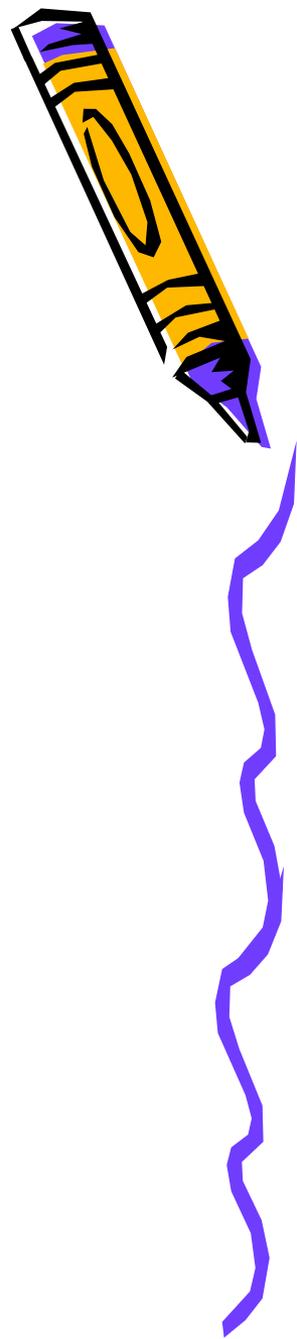
Правильно!  
Получилось радостное  
личико!



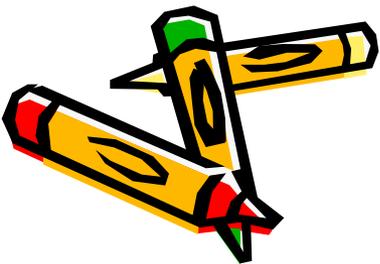
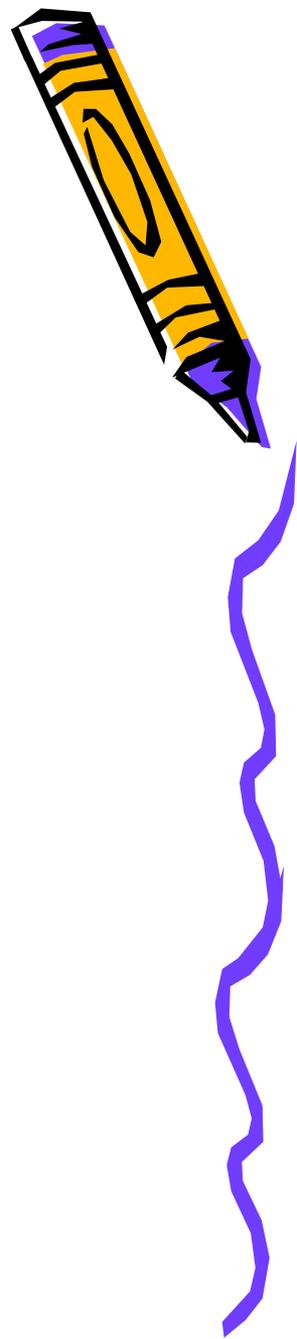
Вот так!

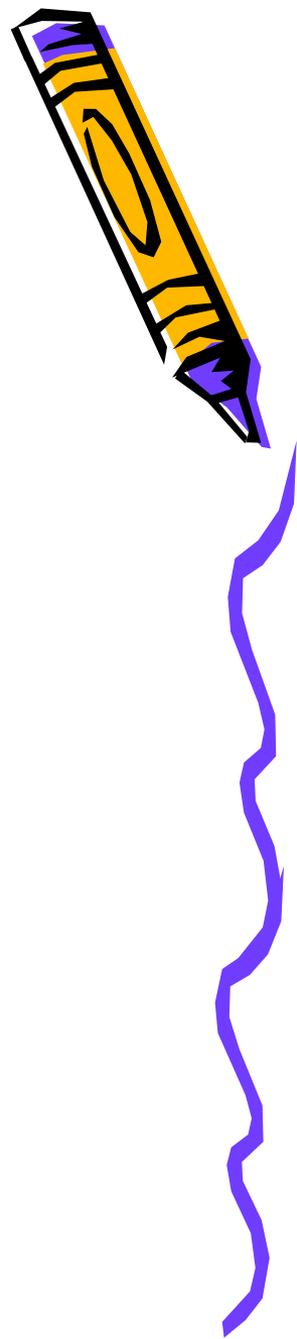


Видишь, как просто!!!

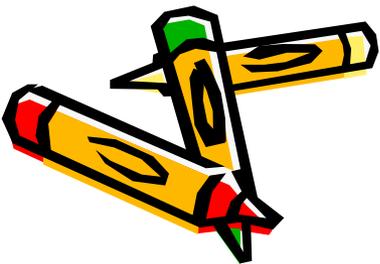


А трудно было  
рисовать ?

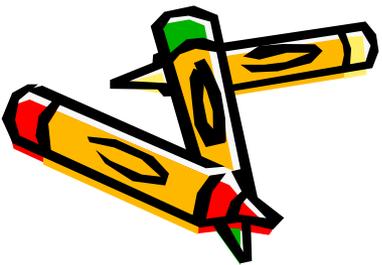
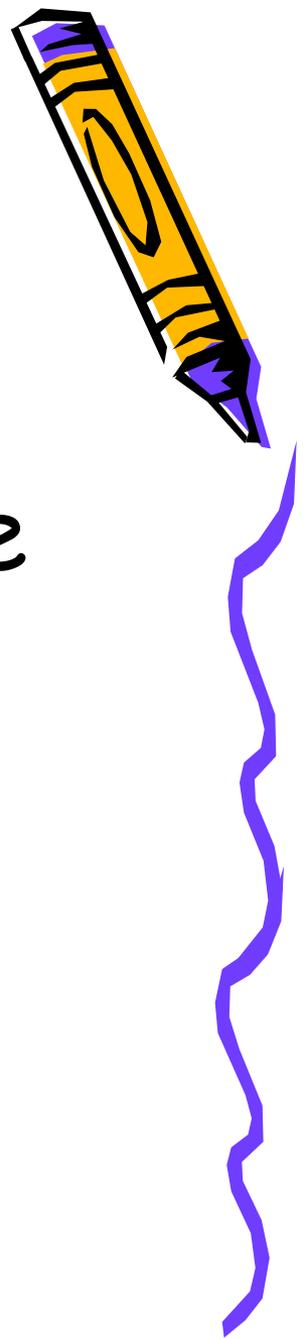


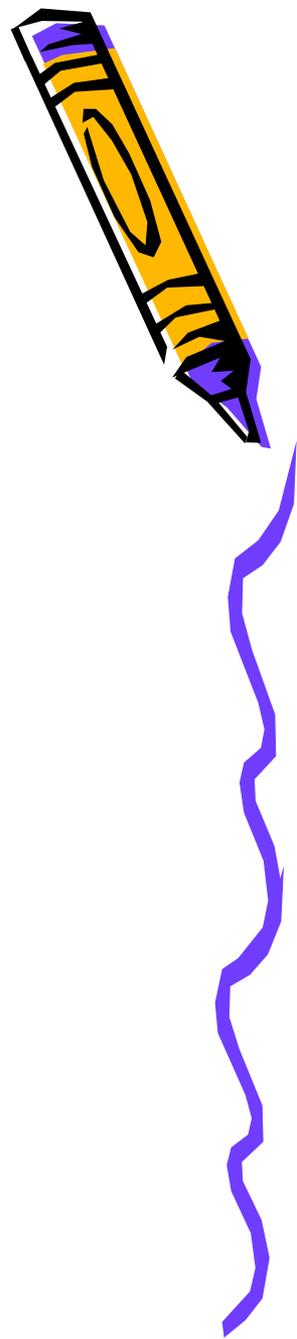


- Нет , не было трудно!
- Это всего лишь одна линия-дуга!

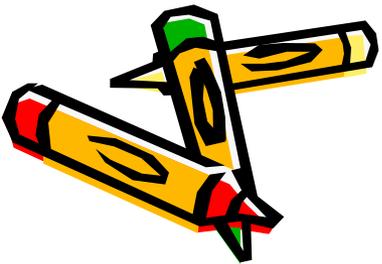


А было страшно , что не  
получится картинка ?

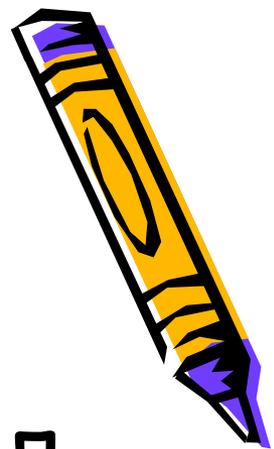


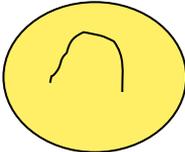


- Нет, не было страшно , что не получится!
- Потому что ты выполнил два простых движения.
- А каких ? Назови их!

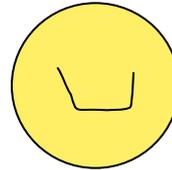


# Верно!



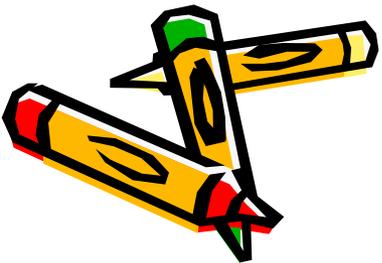
- Первое движение - нарисовал дугу. 

- Второе движение - это перевернул в

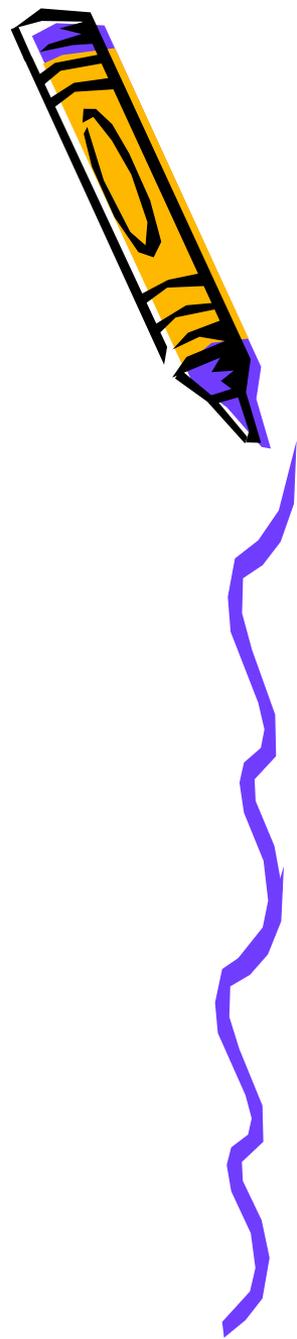


перевернули!

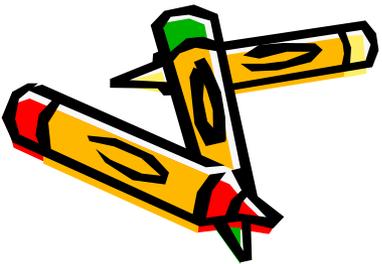
противоположную сторону.



Теперь попробуем  
нарисовать один рисунок на  
двоих.

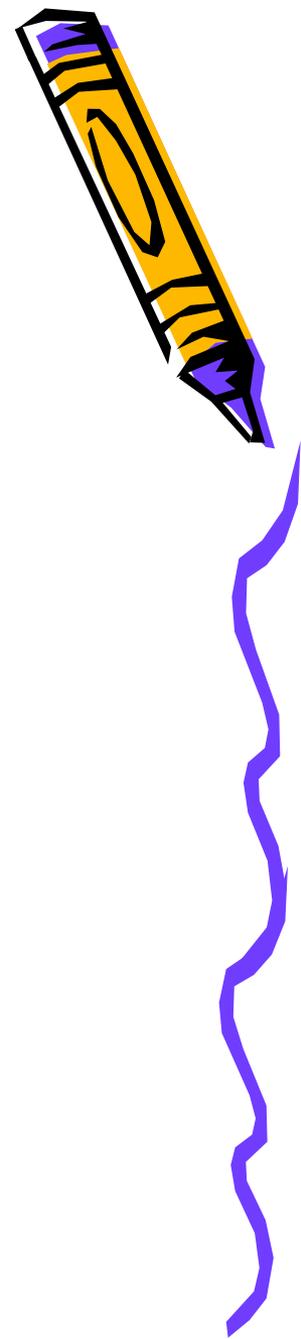


» Посмотрим , что  
получится?

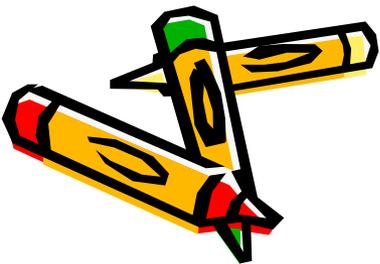


# Не получилось ?

## Не огорчайся!

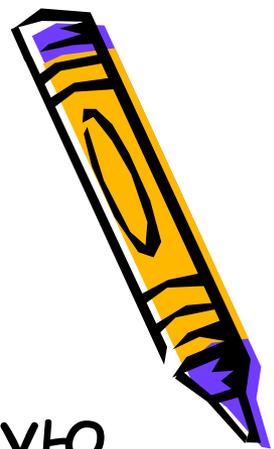
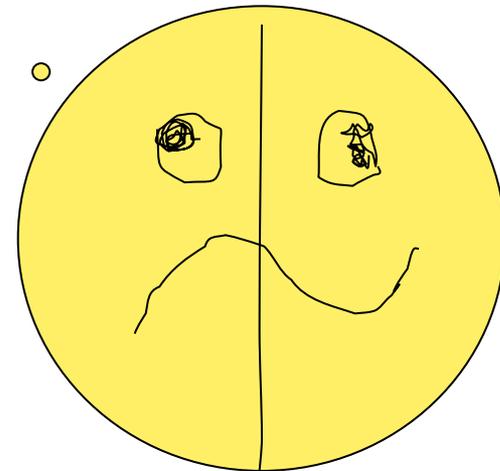


- Необходимо было соблюдать **одинаковые размеры** - длину , ширину, пропорции ( а не такие как ты выбрал произвольно).
- Необходимо было соблюдать **симметрию**.

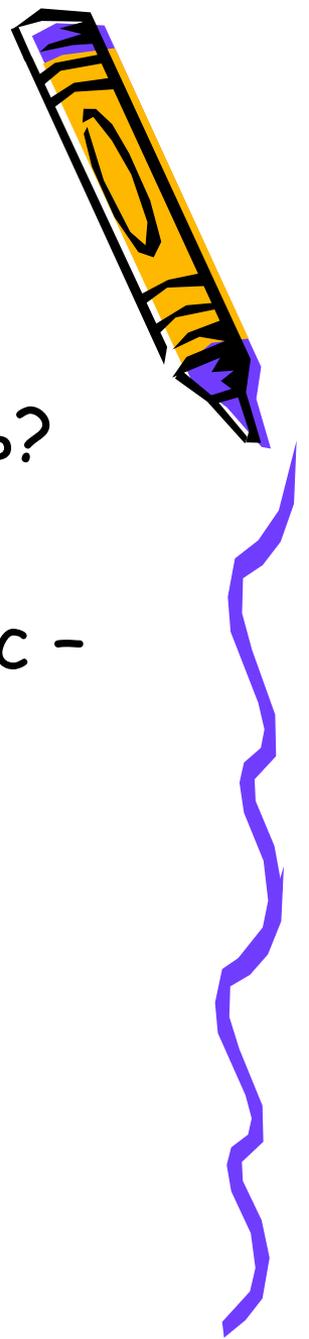


- Необходимо было **контролировать** правую и левую картинку одновременно, а не каждый свою половинку.

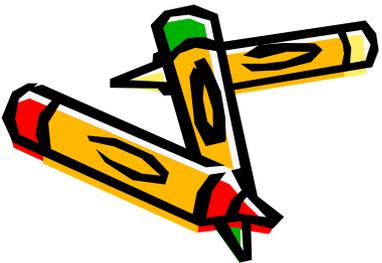
Две разные половинки!

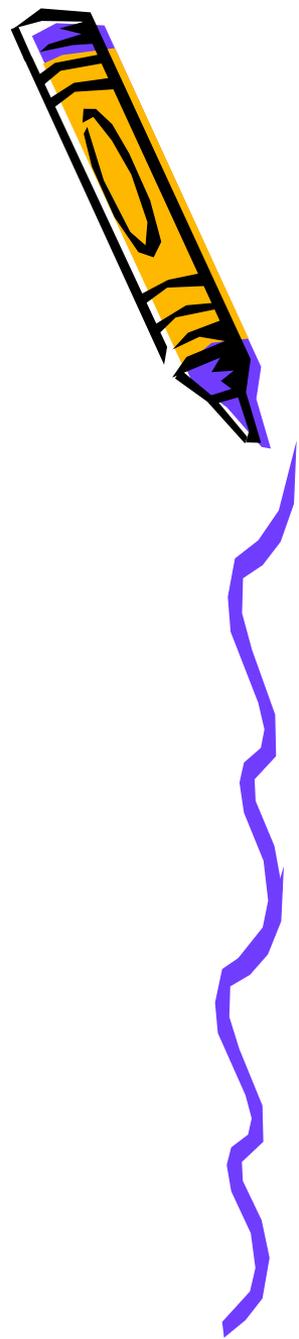
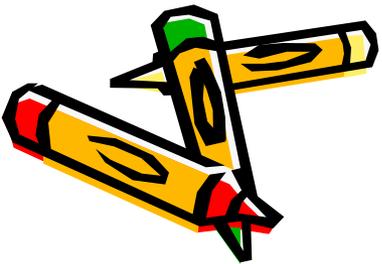


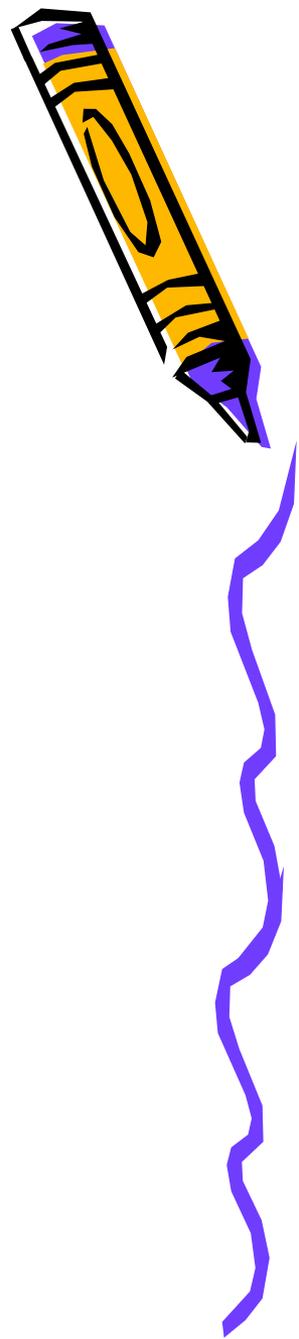
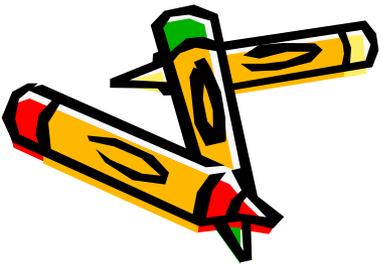
# Тестик!

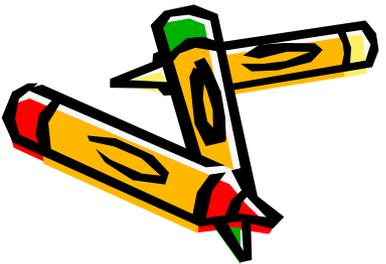
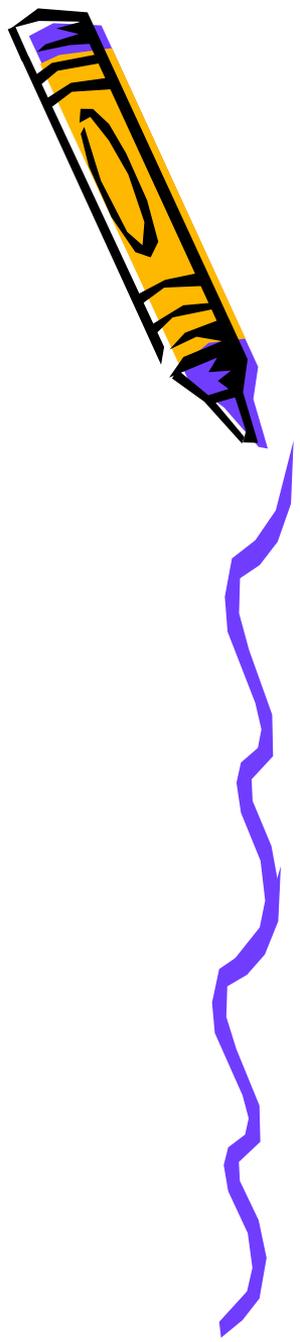


- Попробуй определить, что ты видишь?
- Тогда мы ответим ещё на один вопрос - почему не получился рисунок.

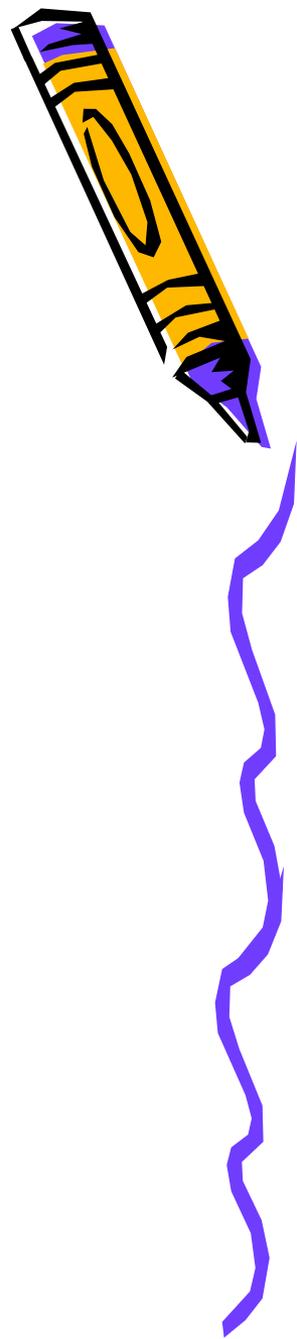






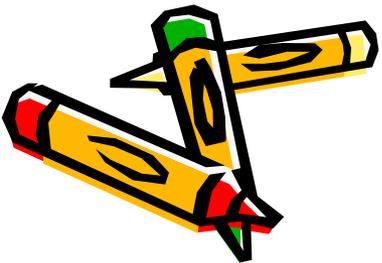


# Мы все разные!

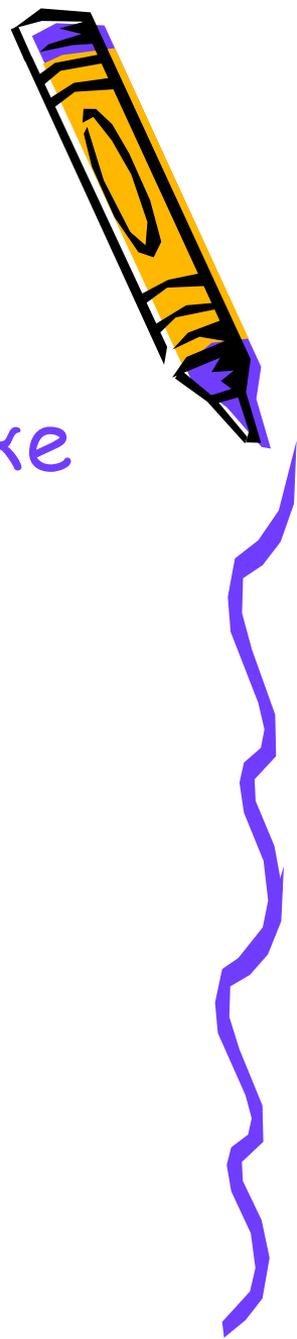


- Мы по-разному **видим!**
- По-разному **думаем!**
- И поэтому, по-разному **рисуем!**

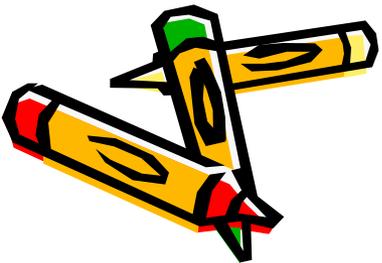
Но, разве это **плохо?!**



# А теперь-

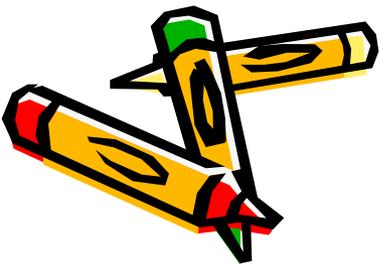
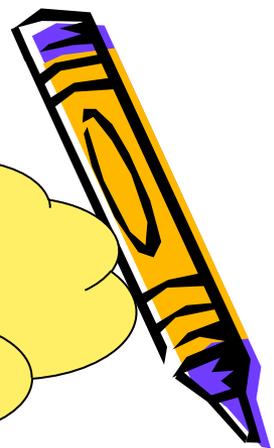
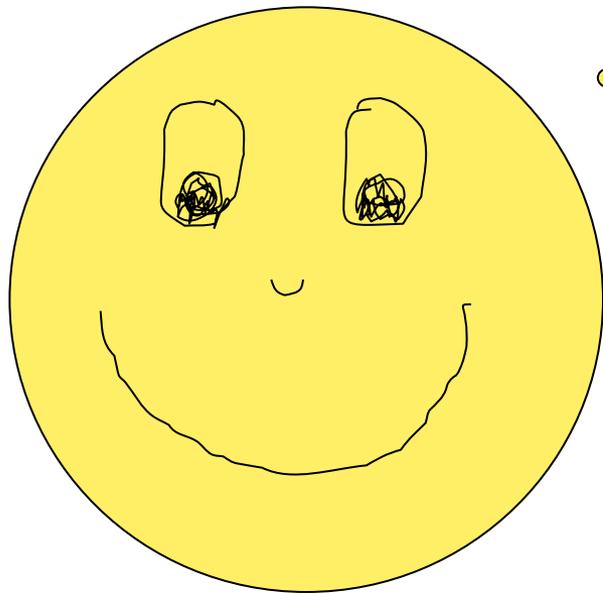


- Попробуем самостоятельно эту же картинку нарисовать целиком.
- Но , усложним задачу для нашей головки!
- Перевернём картинку и будем рисовать вверх ногами.



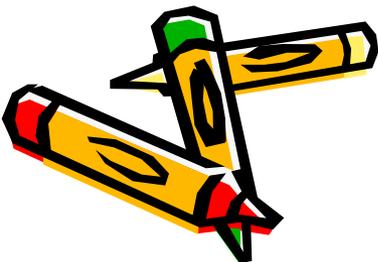
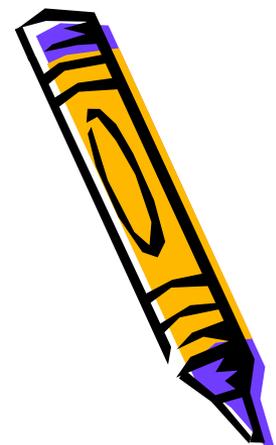
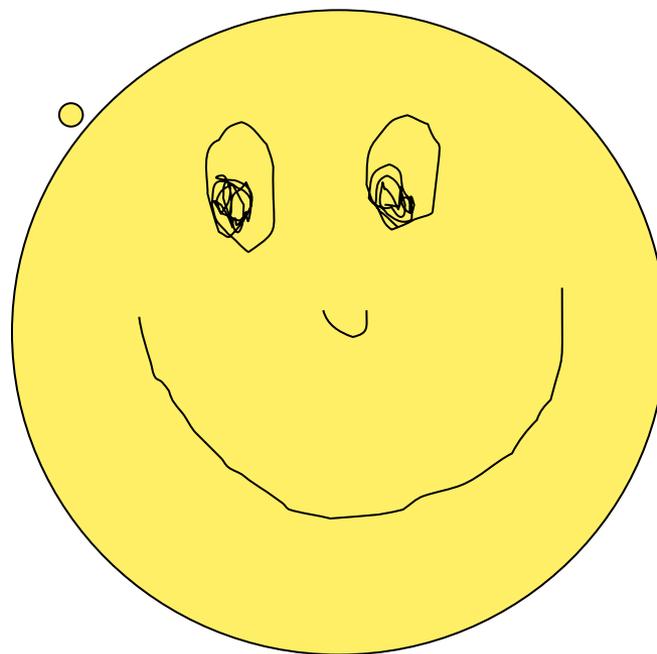
# Наш девиз!

А я не боюсь рисовать!  
У меня всё получится!  
Я всё контролирую!



Вот видишь ,  
как хорошо  
получилось!

Получилось намного  
лучше,  
потому что ты всё  
контролировал сам.

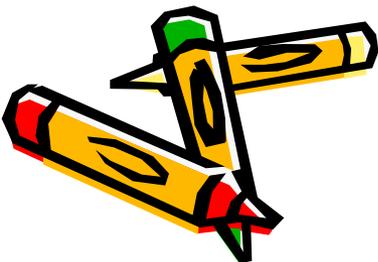
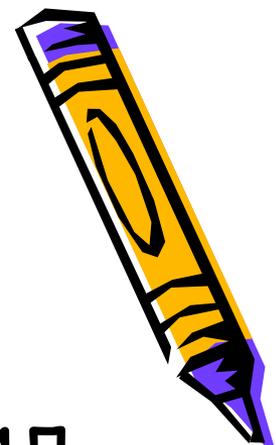


# А теперь немного из истории рисования!

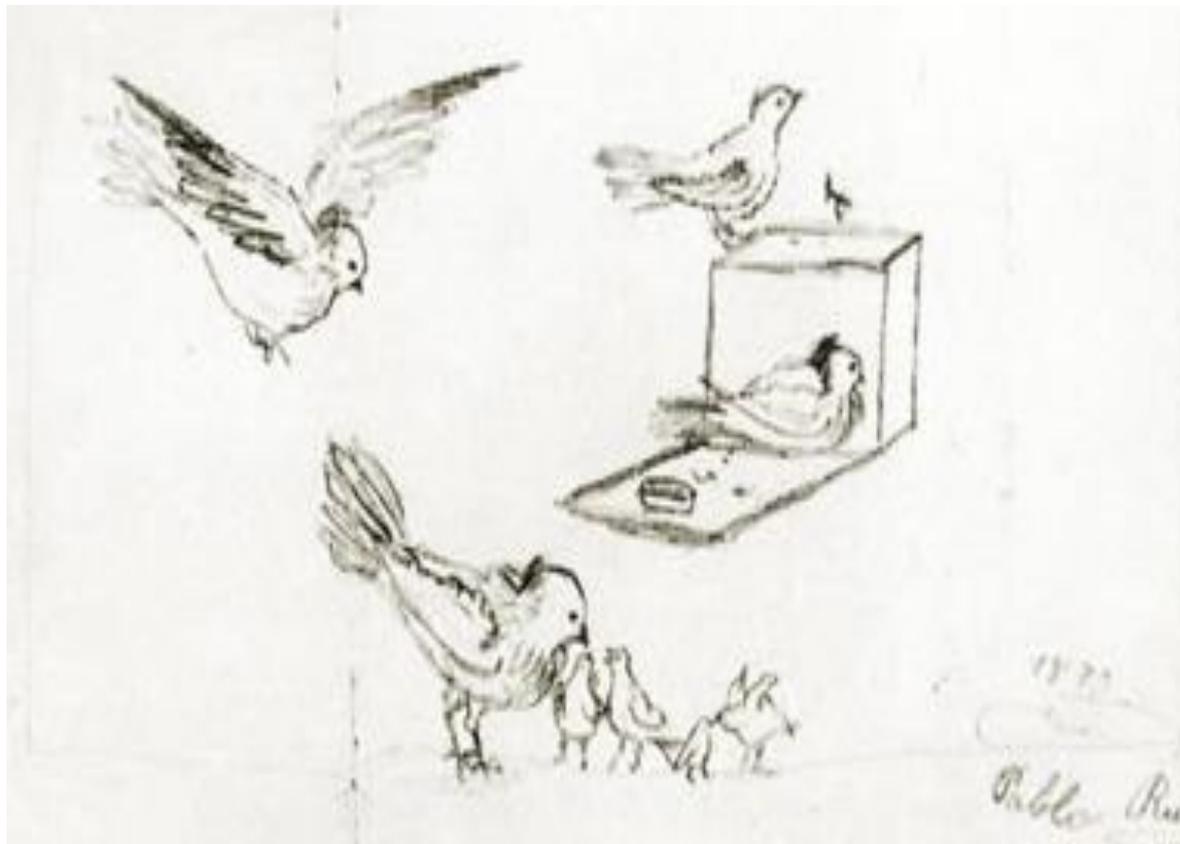


- Много лет назад жил художник Пабло Пикассо (1881-1973) (92 года).

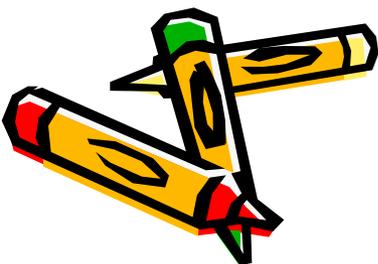
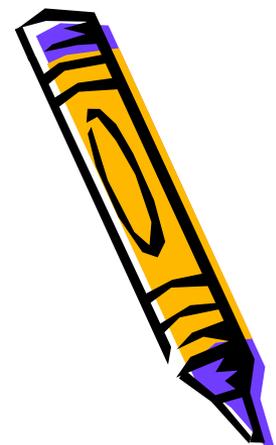
*Picasso*



Уже в 7 лет мальчик превосходно рисовал.  
А вот его работа в 9 лет.



9 лет

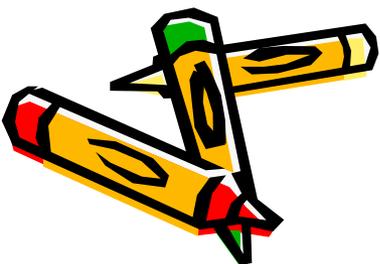


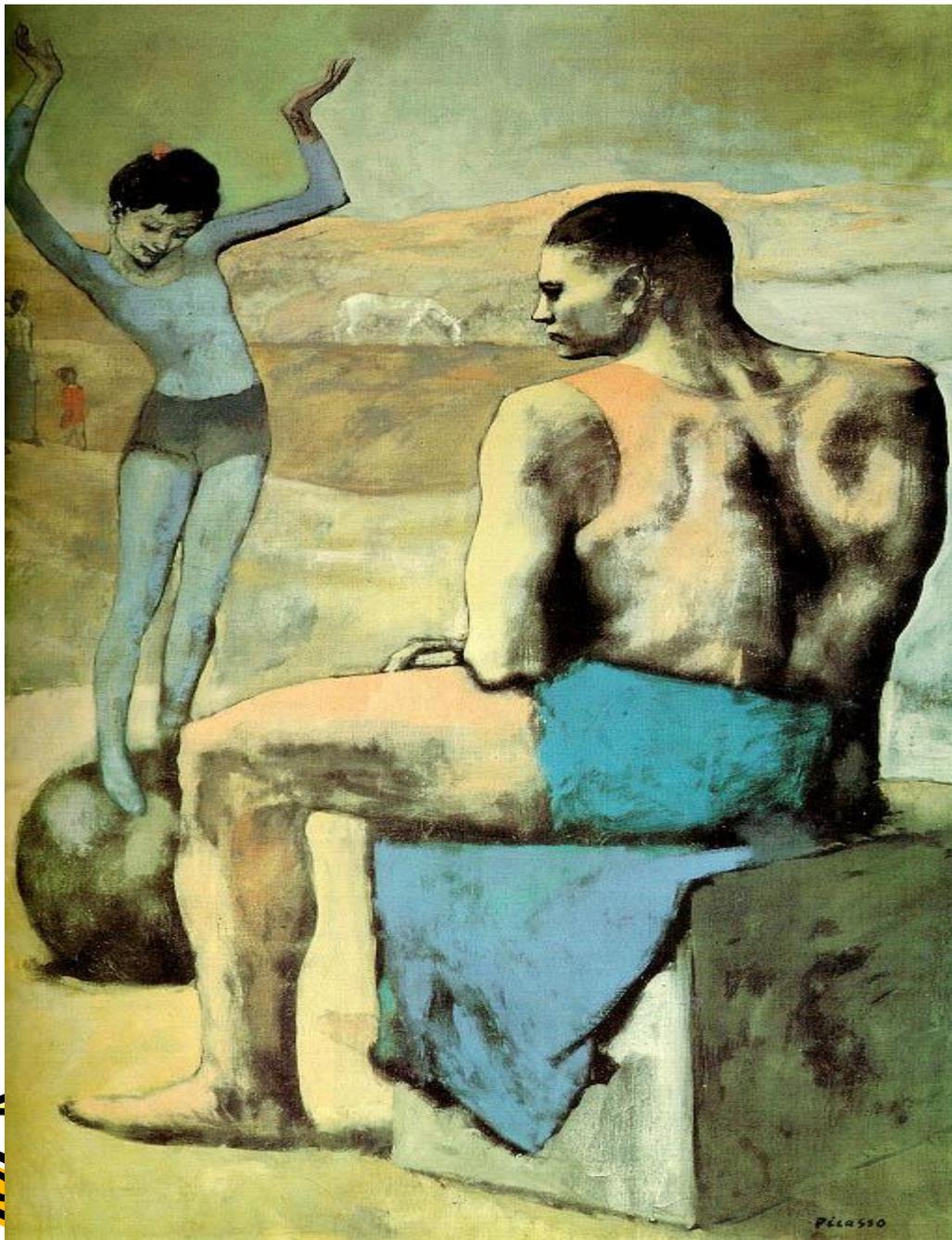


Мама

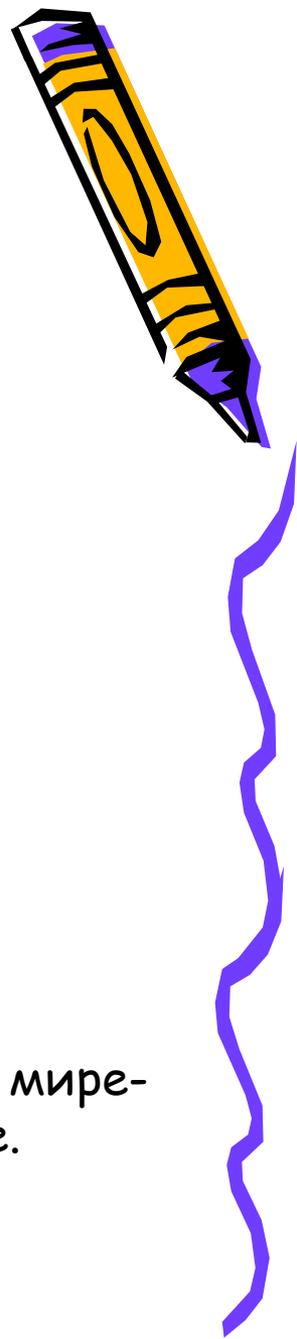


Портрет девочки

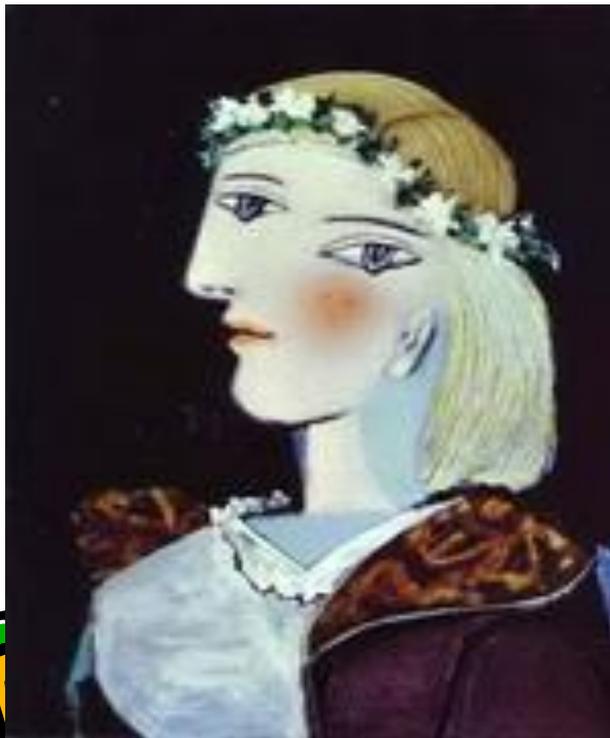
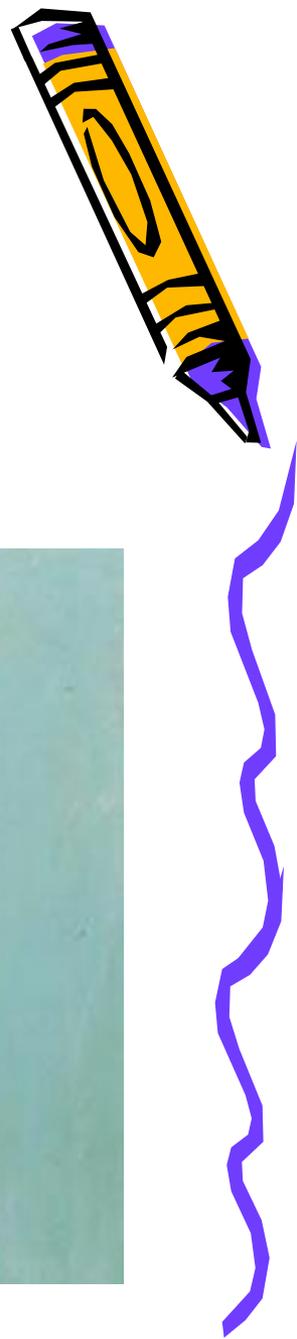




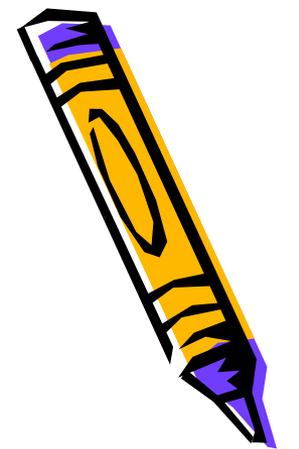
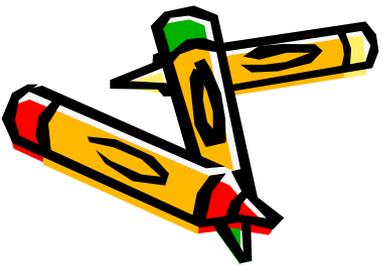
Самая известная  
картина во всём мире-  
Девочка на шаре.



Пикассо был настолько талантлив, что мог рисовать никак другие художники. Посмотрите на эти работы - так мог рисовать только он - менять симметрию, пропорции.



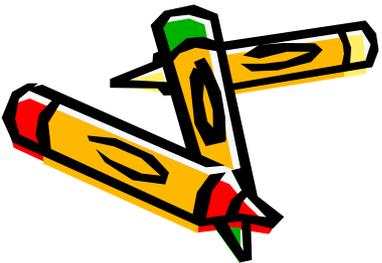
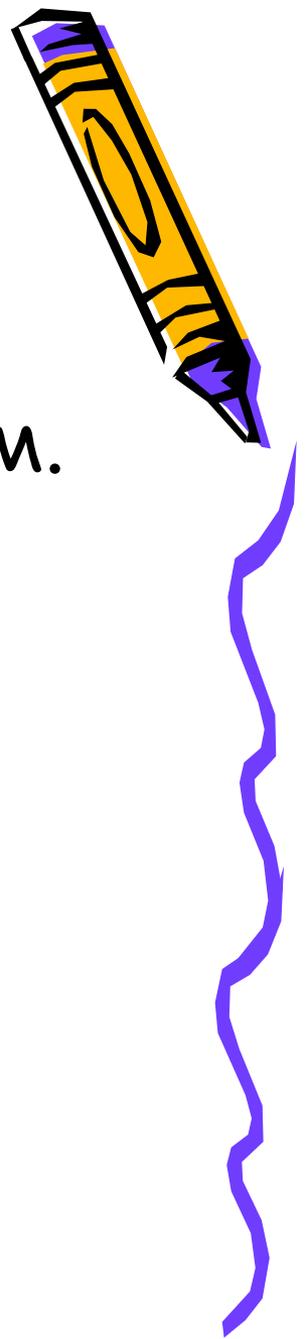
Или ещё

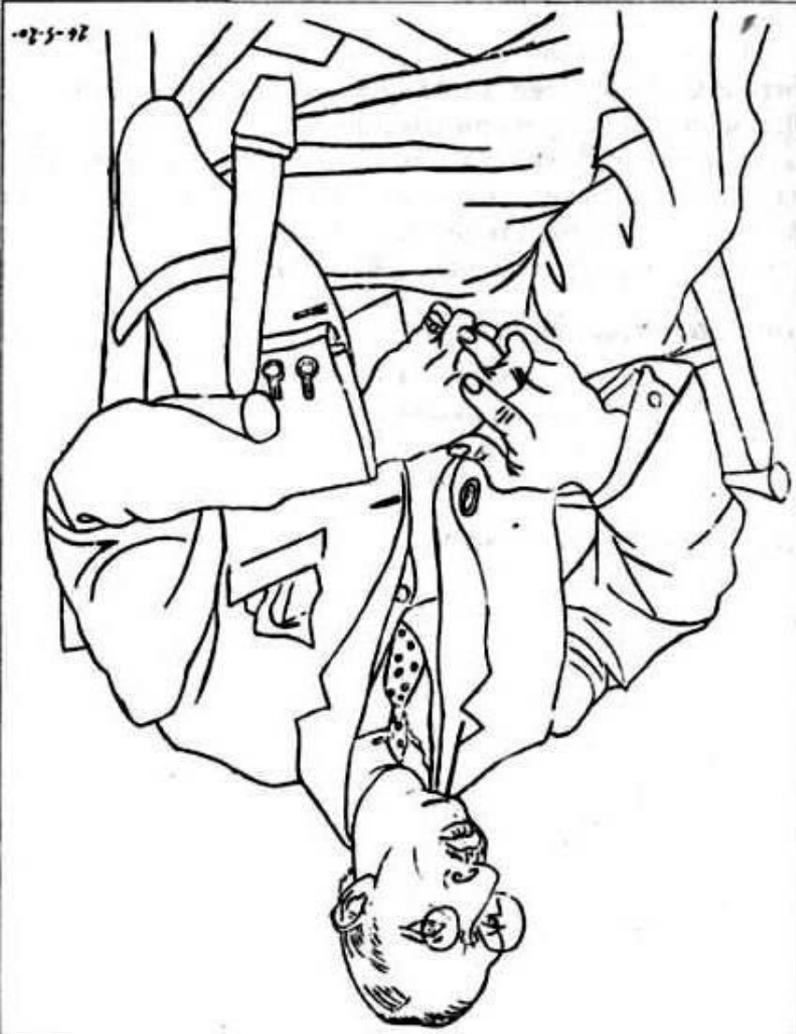


Скрипка и  
Гитара

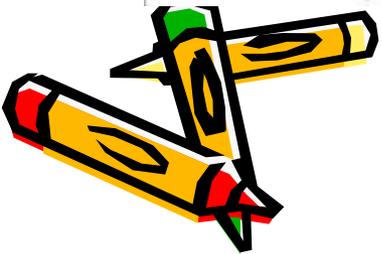
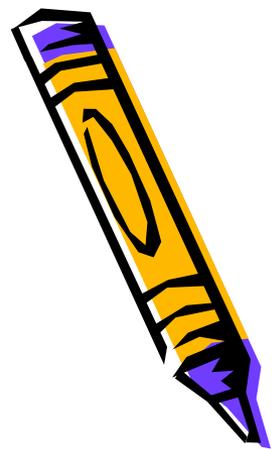
Конечно, у такого талантливого художника были ученики.

- Пикассо давал разные задания им.
- Одно из известных заданий - рисовать в перевёрнутом виде.
- Посмотри, как у них это получалось.





Это автопортрет художника.  
Ученики должны были его  
рисовать... Но.....



1.

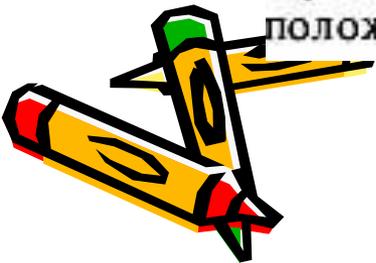
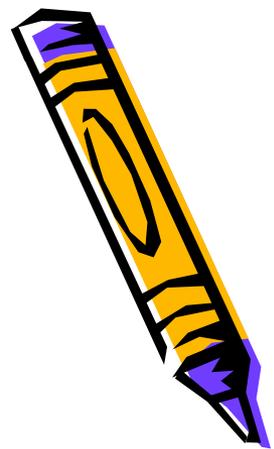


Рисунок Пикассо,  
по ошибке скопированный  
студентом в «нормальном»  
положении.

2.

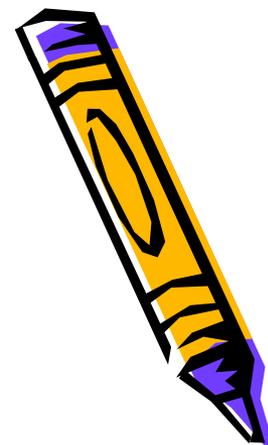


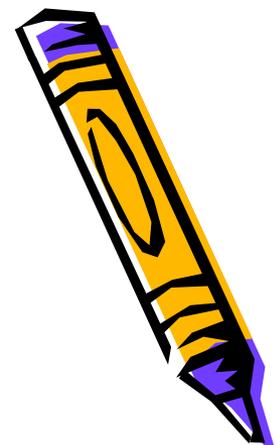
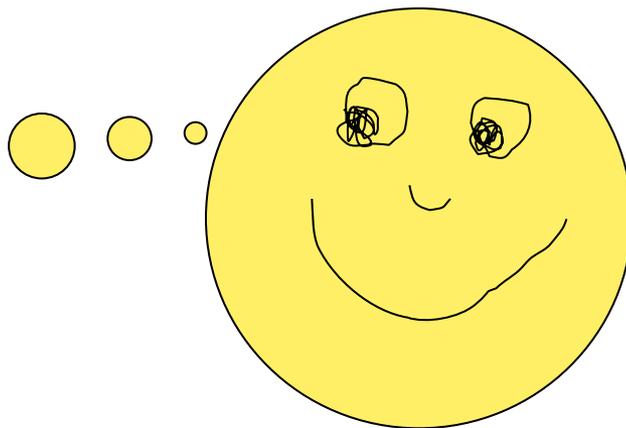
Рисунок Пикассо,  
скопированный на следую-  
щий день тем же студентом в  
перевернутом положении.





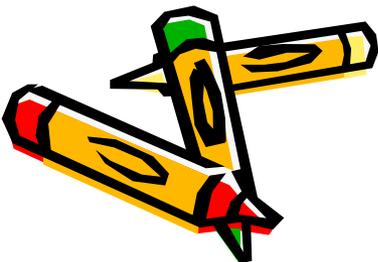
Сравни  
со своей  
работай!



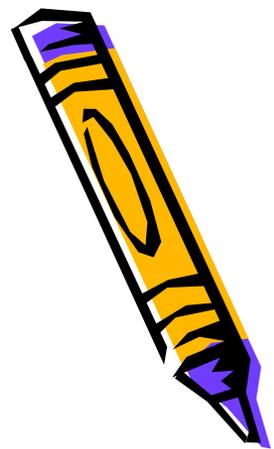


- Вот видишь , оказывается мы были правы!
- В перевёрнутом состоянии получаютс я очень точные работы.

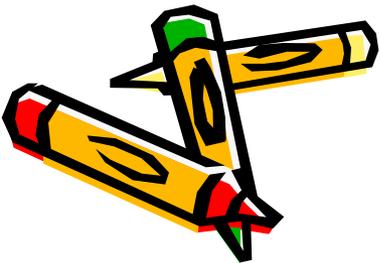
**А повтори почему?**



В перевёрнутом виде знакомые предметы становятся -



- **незнакомыми, непонятными.**
- поэтому мы больше уделяем внимание деталям, чтобы ничего не пропустить (это поможет нам быть более внимательными)
- Нам надо рисовать то, что мы видим, а не то что захотели, что подсказывает нам наша головка (это поможет нам быть точными).
- И самое главное - нам совершенно не страшно, что не получится, потому что мы уверенны...



...что у нас  
обязательно  
всё получится!

