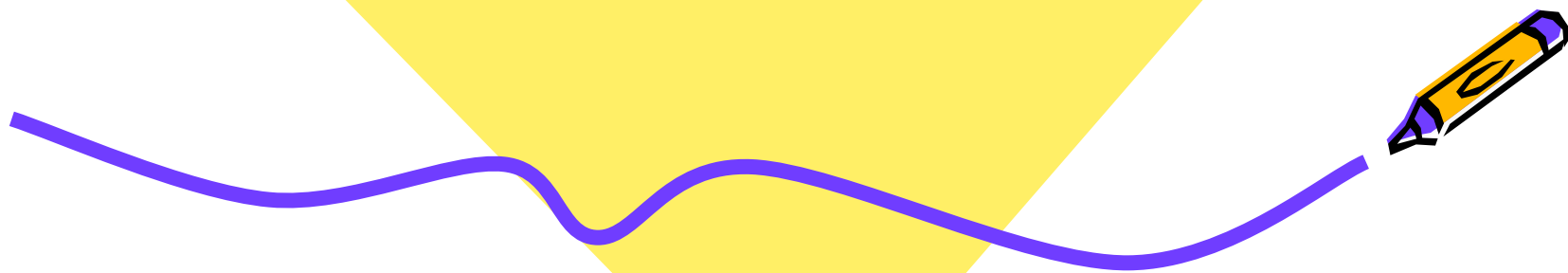
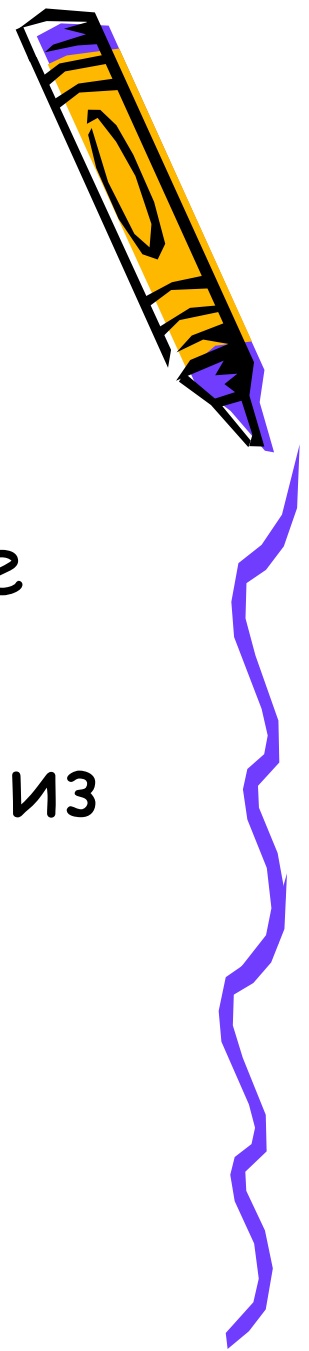




Как не бояться
рисовать?



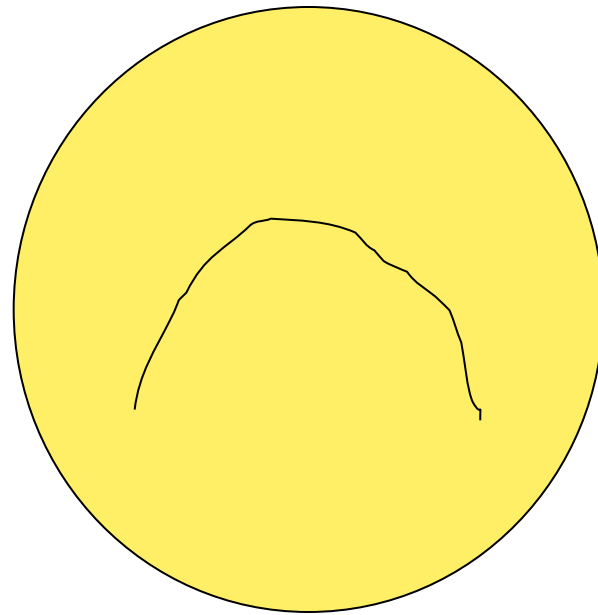
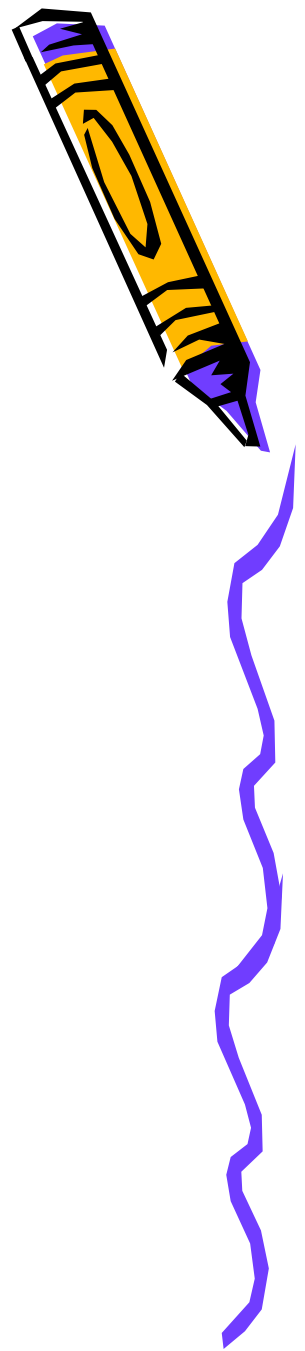
Вопросы на урок!



- Как увидеть то , что не видишь?
- Как нарисовать то, что никогда не рисовал?
- Как научиться находить решение из любой ситуации?
- Как ничего не бояться?



Попробуй нарисовать на
кружке грустное личико!

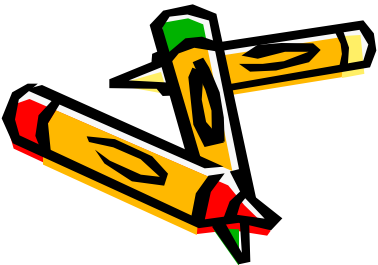
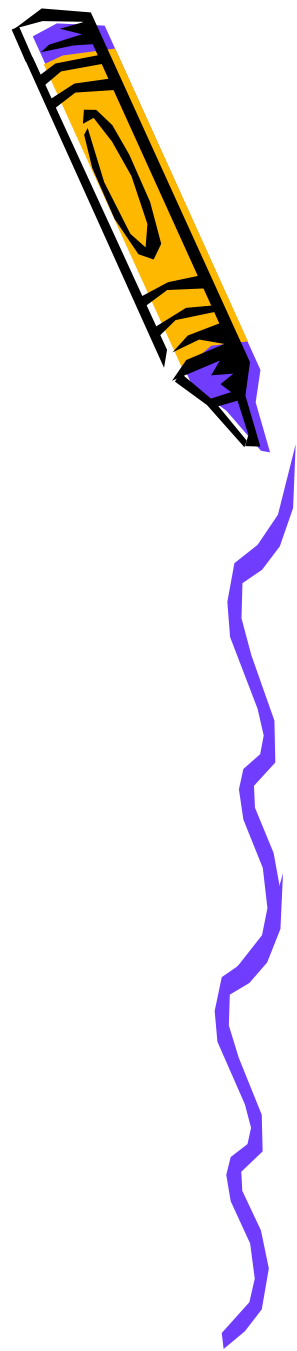
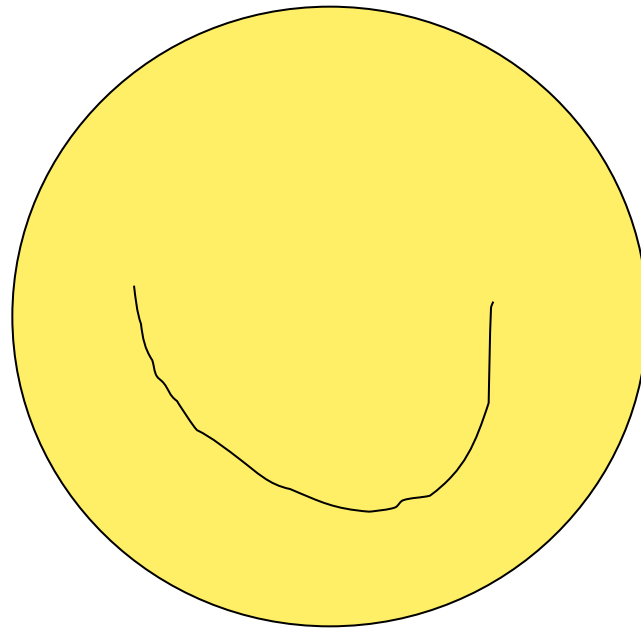


А теперь переверни
картинку!

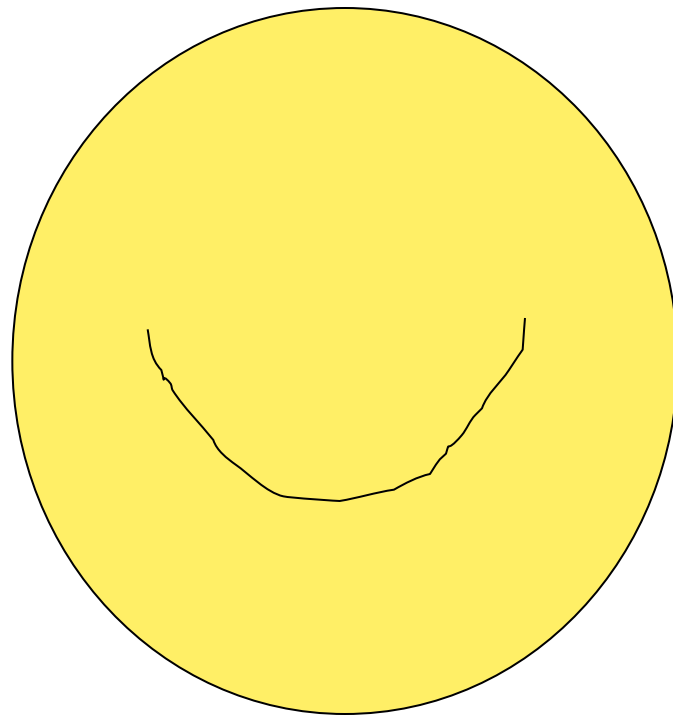
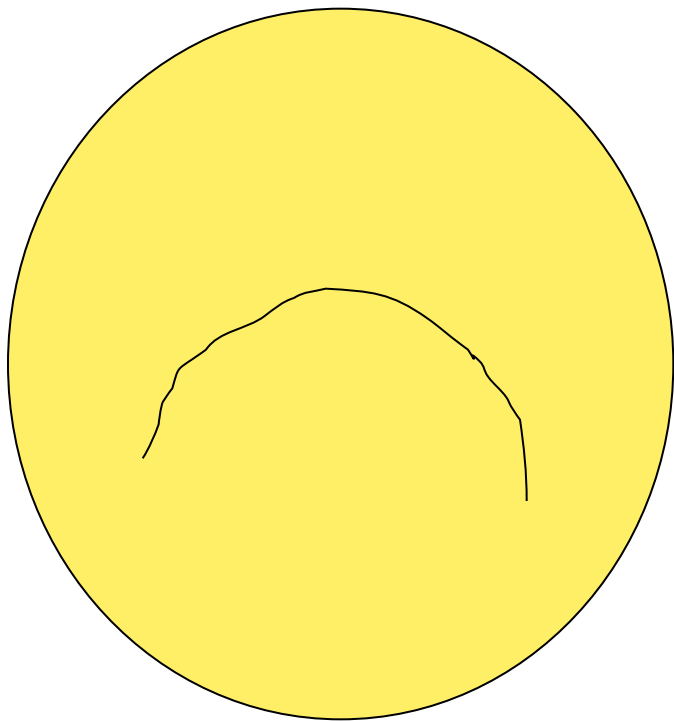
• Что изменится?



Правильно!
Получилось радостное
личико!



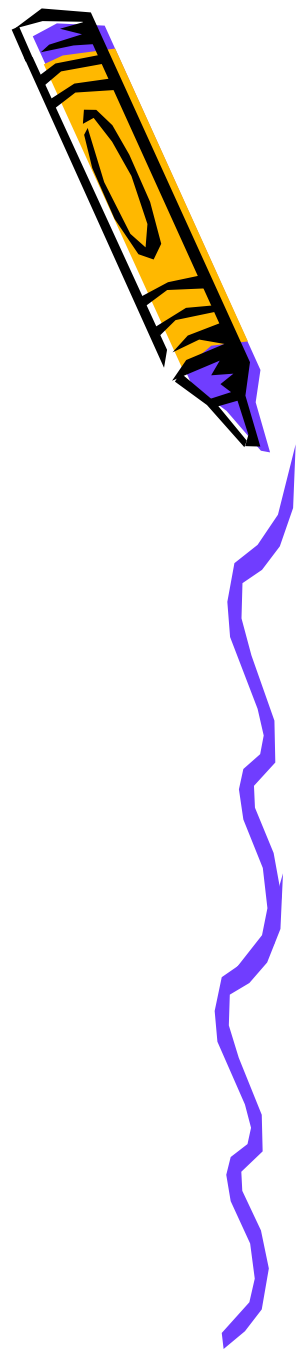
Вот так!

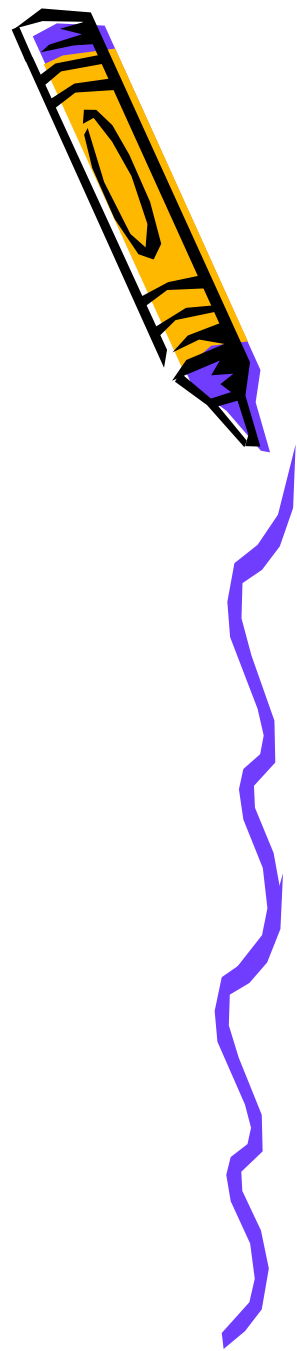


Видишь, как просто!!!



А трудно было
рисовать ?

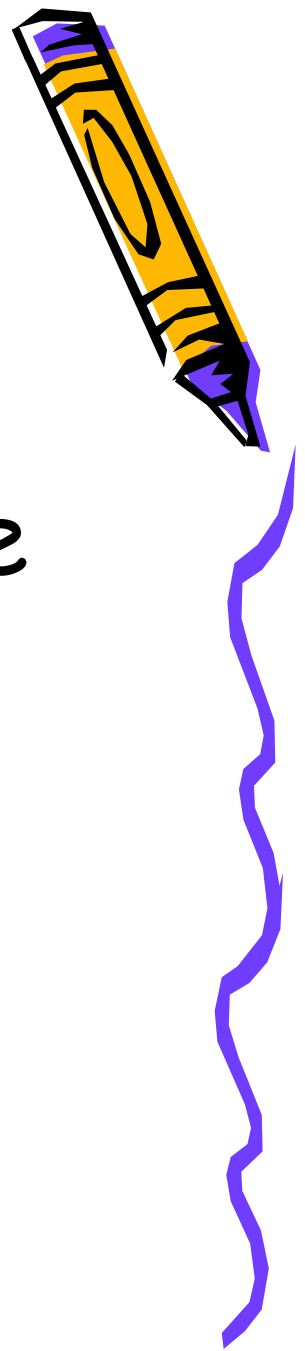


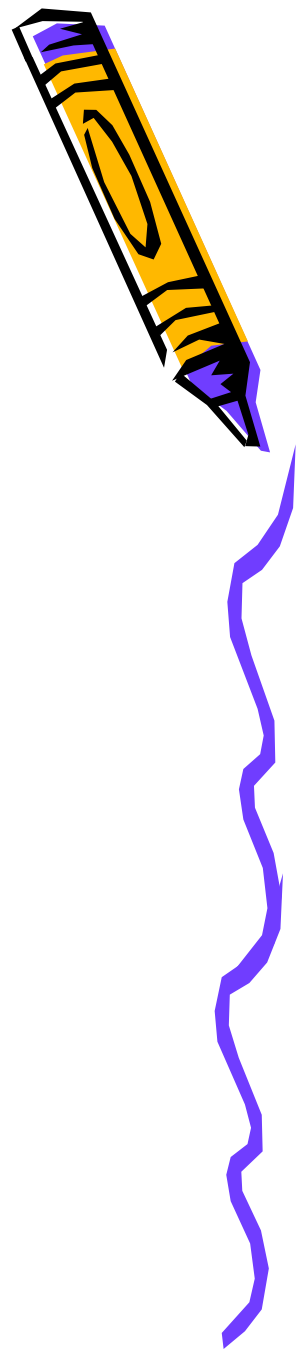


- Нет , не было трудно!
- Это всего лишь одна линия-дуга!



А было страшно , что не
получится картинка ?

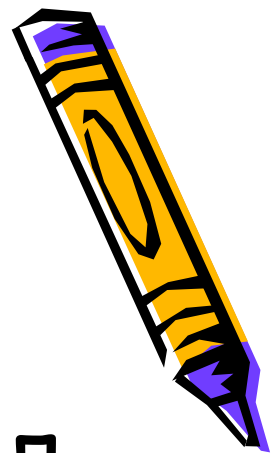




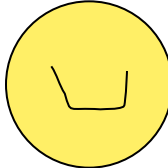

- Нет, не было страшно , что не получится!
- Потому что ты выполнил два простых движения.
- А каких ? Назови их!



Верно!

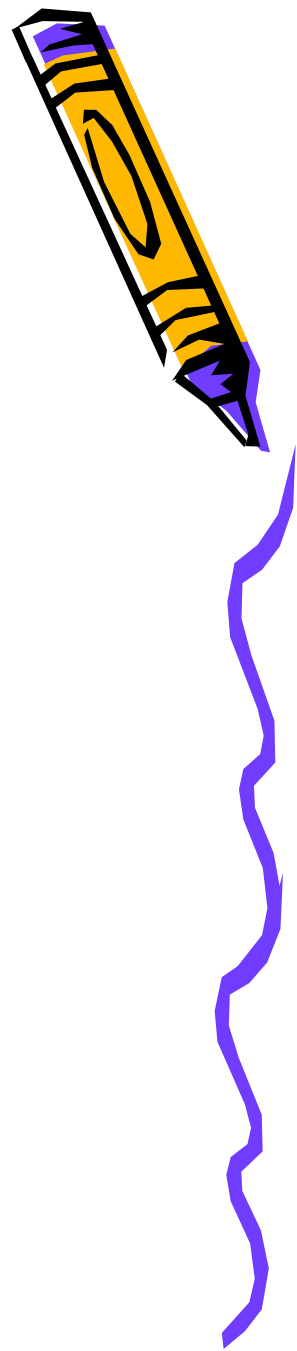


- Первое движение - нарисовал дугу. 

- Второе движение - это перевернул в  ...  противоположную сторону.



Теперь попробуем
нарисовать один рисунок на
двоих.

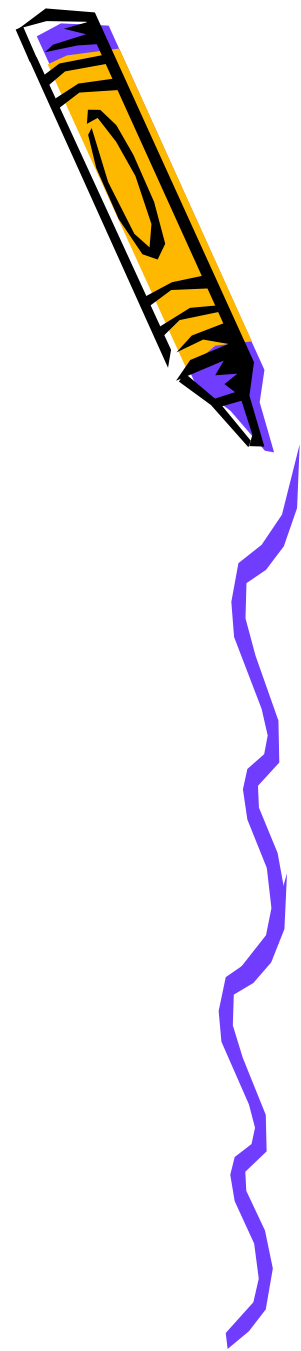


» Посмотрим , что
получится?



Не получилось ?

Не огорчайся!

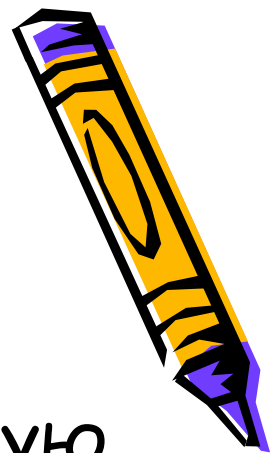
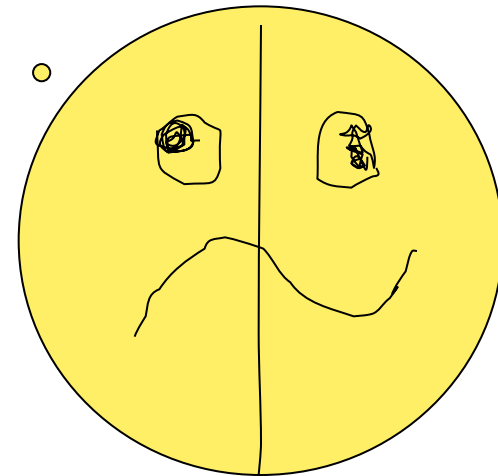


- Необходимо было соблюдать **одинаковые размеры** - длину , ширину, пропорции (а не такие как ты выбрал произвольно).
- Необходимо было соблюдать **симметрию**.

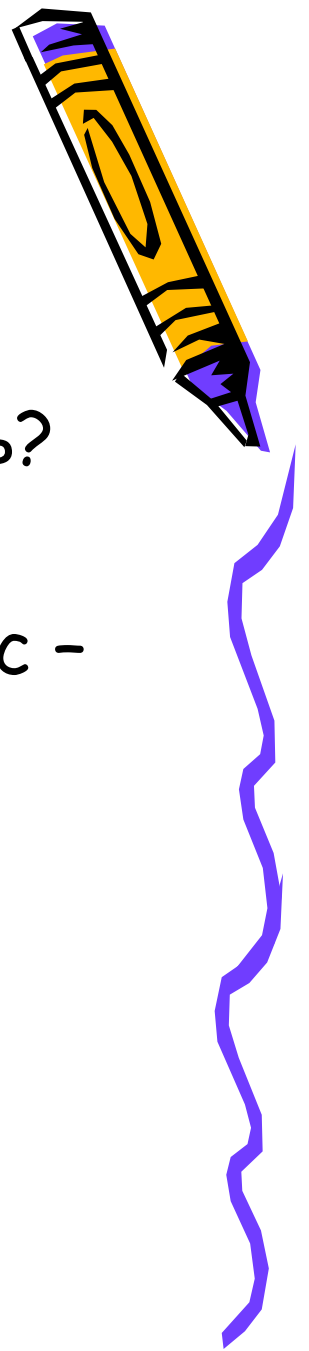


- Необходимо было **контролировать** правую и левую картинку одновременно, а не каждый свою половинку.

Две разные половинки!

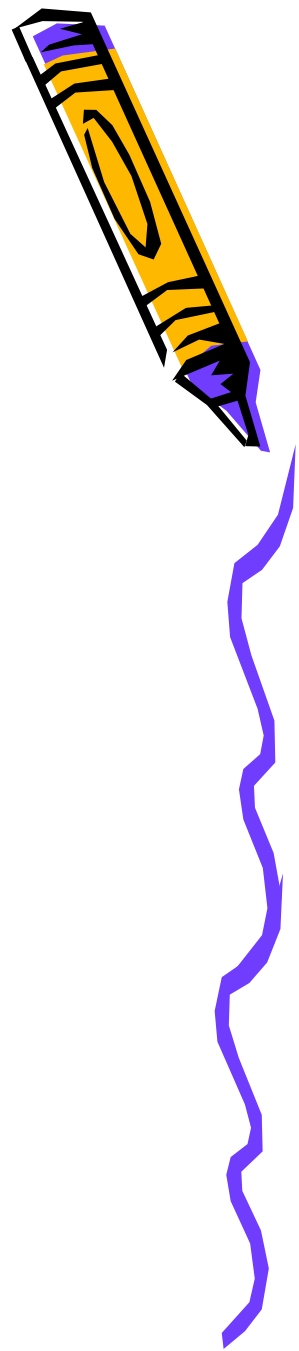


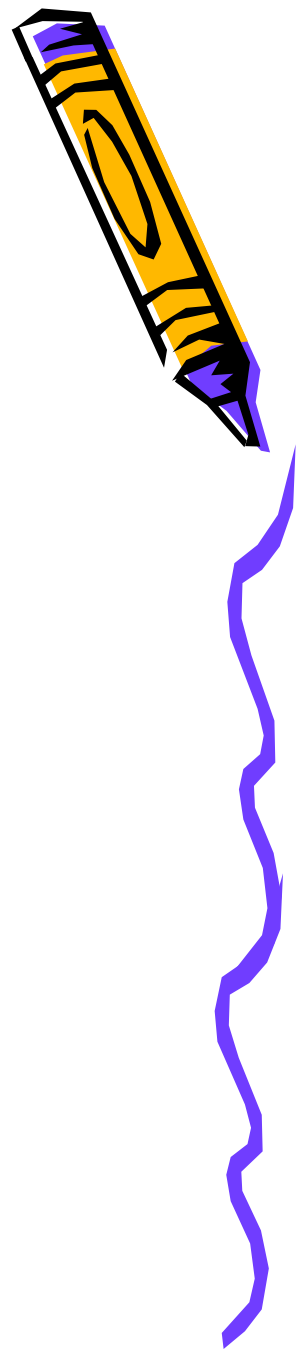
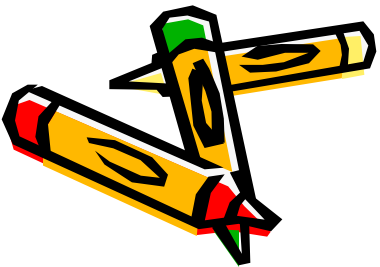
Тестик!

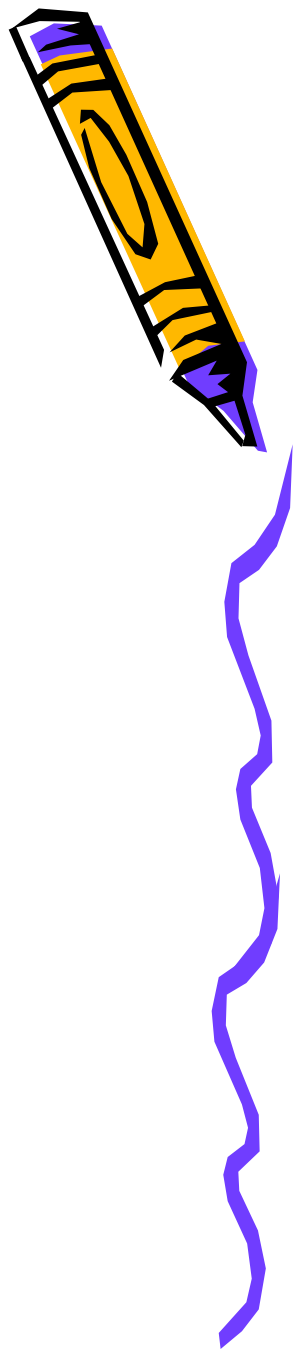


- Попробуй определить, что ты видишь?
- Тогда мы ответим ещё на один вопрос - почему не получился рисунок.

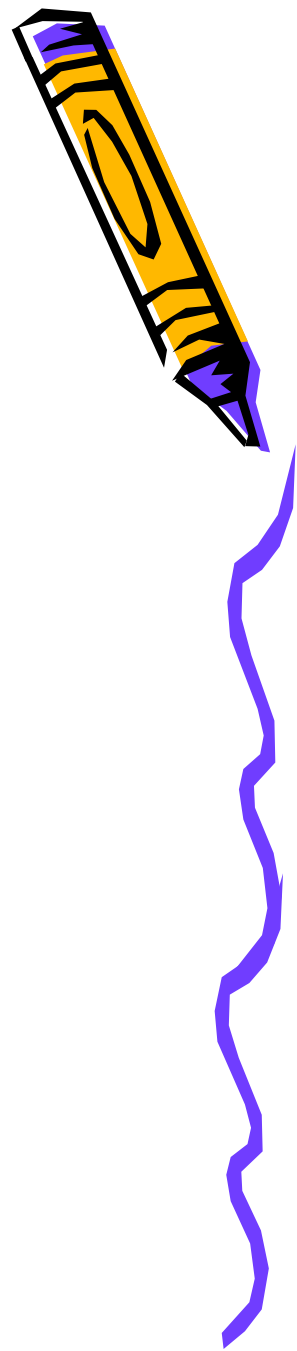








Мы все разные!

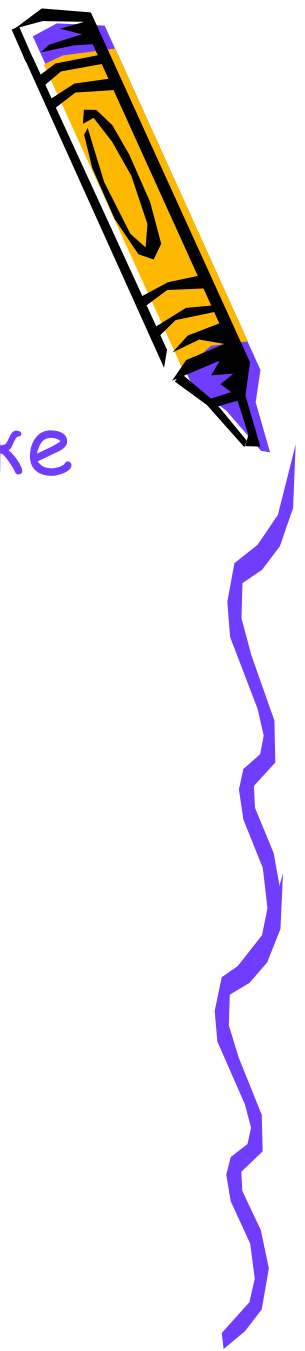


- Мы по-разному **видим!**
- По-разному **думаем!**
- И поэтому, по-разному **рисуем!**

Но, разве это **плохо?!**



А теперь-

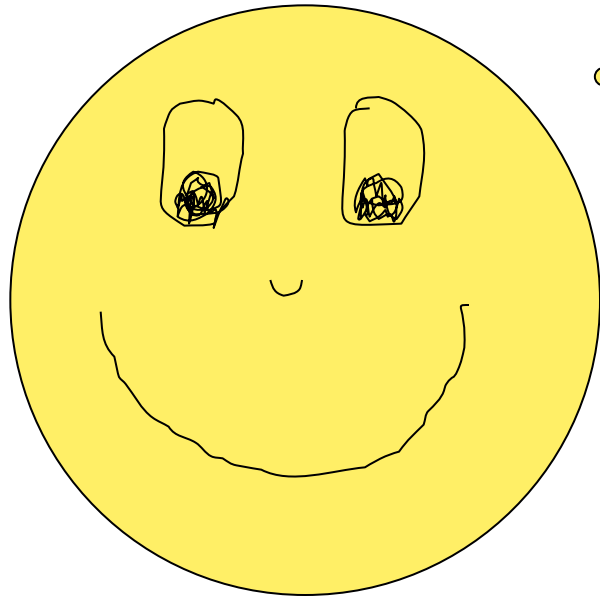


- Попробуем самостоятельно эту же картинку нарисовать целиком.
- Но , усложним задачу для нашей головки!
- Перевернём картинку и будем рисовать вверх ногами.



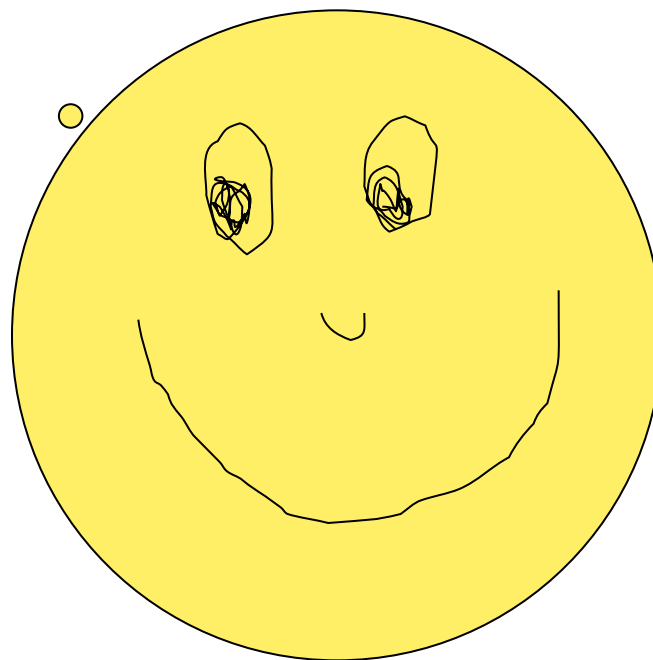
Наш девиз!

А я не боюсь рисовать!
У меня всё получится!
Я всё контролирую!



Вот видишь ,
как хорошо
получилось!

Получилось намного
лучше,
потому что ты всё
контролировал сам.

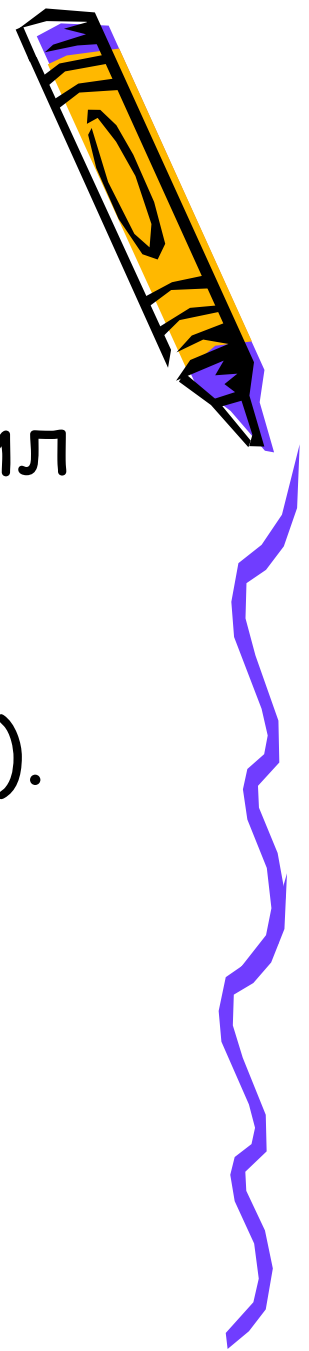


А теперь немного из истории рисования!



- Много лет назад жил художник Пабло Пикассо (1881-1973) (92 года).

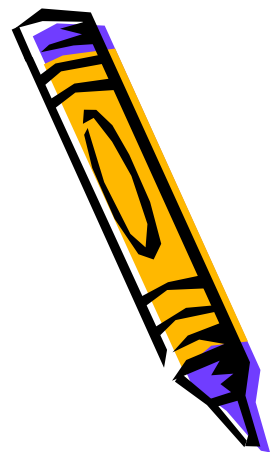
Picasso



Уже в 7 лет мальчик превосходно рисовал.
А вот его работа в 9 лет.



9 лет



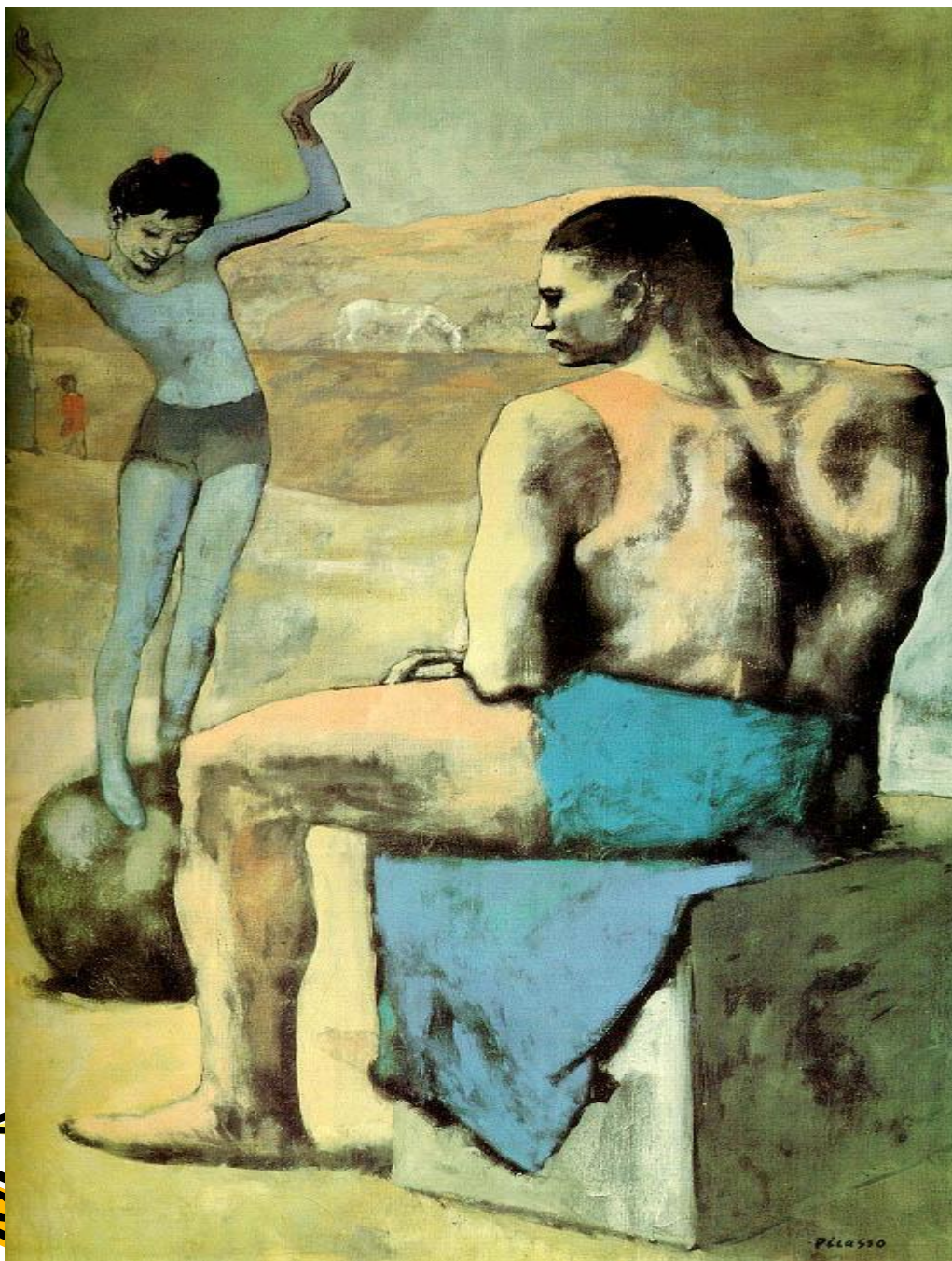


Мама



Портрет девочки





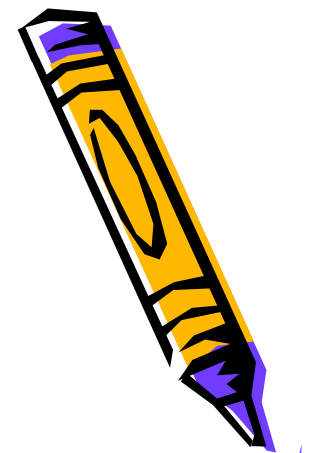
Самая известная
картина во всём мире-
Девочка на шаре.



Пикассо был настолько талантлив, что мог рисовать никак другие художники. Посмотрите на эти работы - так мог рисовать только он - менять симметрию, пропорции.



Или ещё

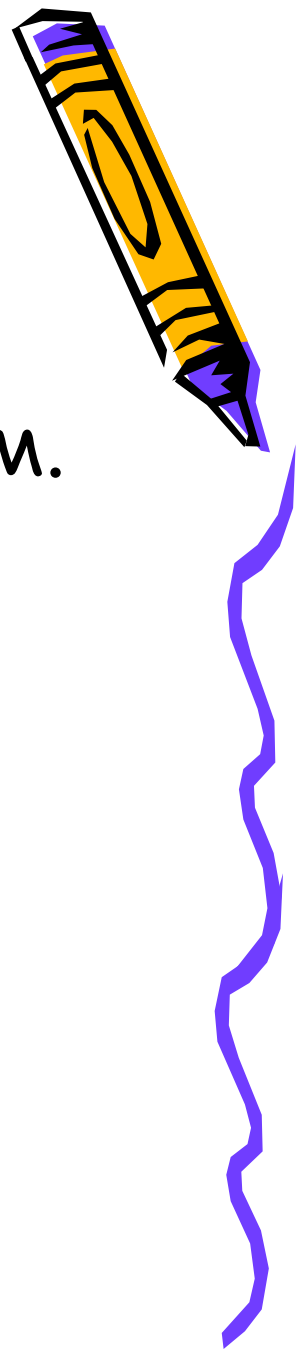


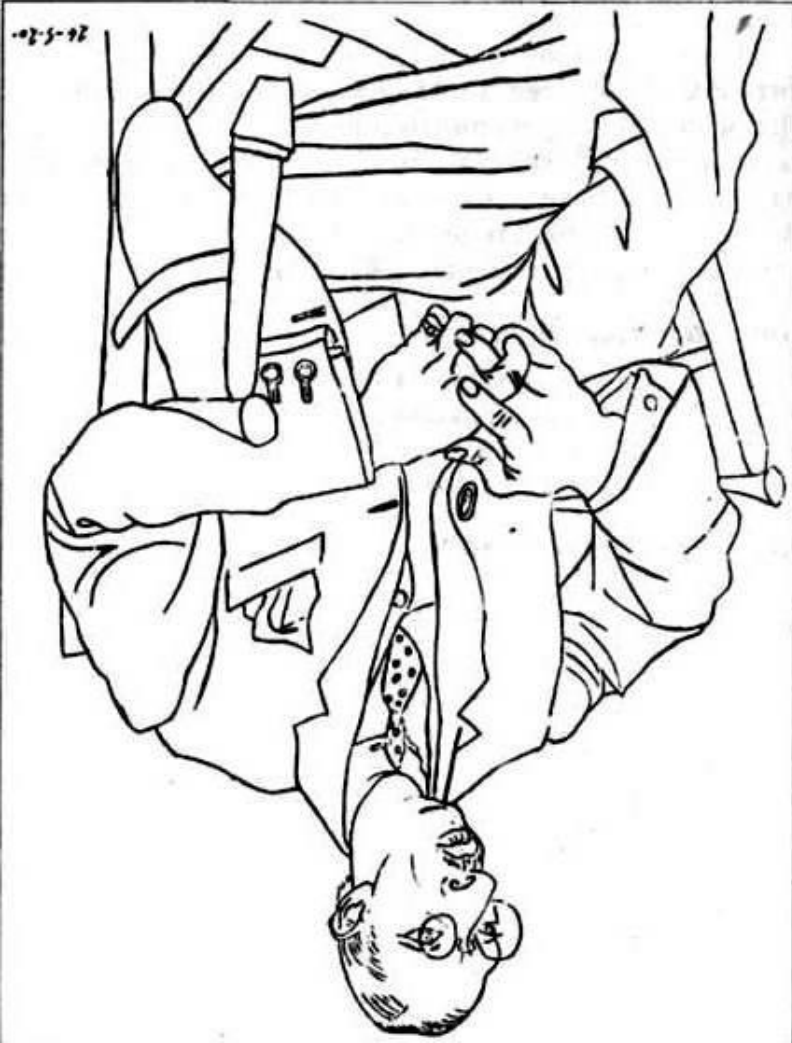
Скрипка и
Гитара



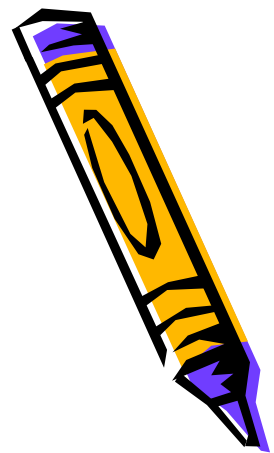
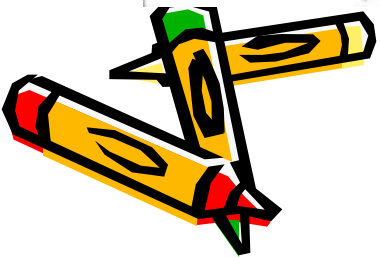
Конечно, у такого талантливого художника были ученики.

- Пикассо давал разные задания им.
- Одно из известных заданий - рисовать в перевёрнутом виде.
- Посмотри, как у них это получалось.





Это автопортрет художника.
Ученики должны были его
рисовать... Но.....



1.

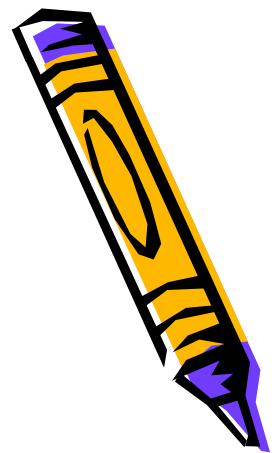


Рисунок Пикассо,
по ошибке скопированный
студентом в «нормальном»
положении.

2.



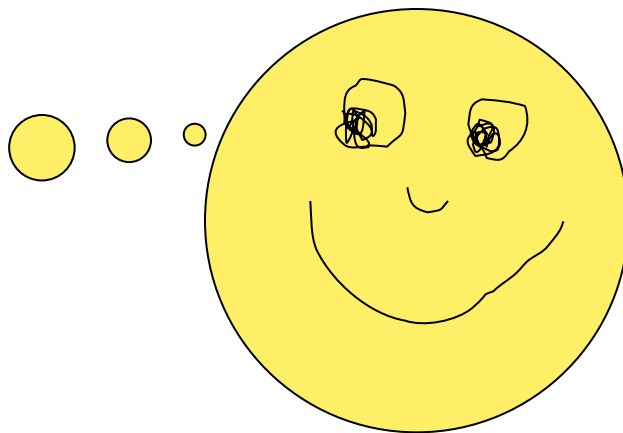
Рисунок Пикассо,
скопированный на следую-
щий день тем же студентом в
перевернутом положении.





Сравни
со своей
работай!





- Вот видишь , оказывается мы были правы!
- В перевёрнутом состоянии получаютс я очень точные работы.

А повтори почему?



В перевёрнутом виде знакомые предметы становятся -



- **незнакомыми, непонятными.**
- поэтому мы больше уделяем внимание деталям, чтобы ничего не пропустить (это поможет нам быть более внимательными)
- Нам надо рисовать то, что мы видим, а не то что захотели, что подсказывает нам наша головка (это поможет нам быть точными).
- И самое главное - нам совершенно не страшно, что не получится, потому что мы уверенны...



